



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度 第二 學期

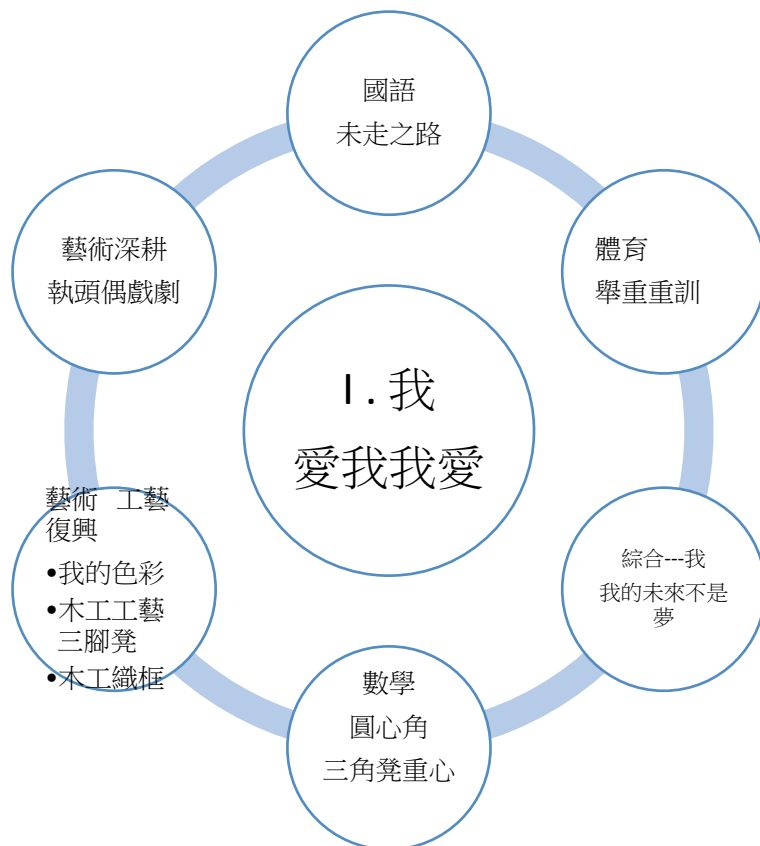
計畫  成果

學校全銜	新北市中和區復興國民小學
課程方案名稱	【1.我--愛我我愛】我的未來不是夢
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：王燕昭老師</p> <p>非藝術科目：國語、綜合領域—林恩琦老師、劉芳其老師師、康雅茶老師、廖冠桀老師</p> <p>健康與體育領域：楊清俊老師</p> <p>專輔老師：曾怡茹老師</p> <p>其他：周德銘校長、施麗玲主任、林岑怡主任、王奕璇組長</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：11 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>10 班</u></p> <p>參與總人數：<u>256 人</u></p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>110 學年度上學期跨領域美感課程他是誰的標竿人物特質探究。</li> <li>五年級木工鉛筆基礎木工能力。</li> <li>110 學年度上學期跨領域美感課程手作能力培養。</li> </ol>
教學節數	<p>課程總節數：<u>30</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>17</u> 節／非藝術課程 <u>13</u> 節／跨域美感課程 <u>30</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>11 人</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：(例：由一位教師主教，協同教師從旁協助…) <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：\_\_\_\_\_

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

復興國小多年來在藝術教育有兩大主軸發展，一是布袋戲偶戲教育，另一則是創客與工藝教育。因此 110 學年度，跨領域美感團隊想把發展資源投入在相對資源較少的創客與工藝教學上，期盼能在美感跨領域課程的激盪融合下，發展出復興的工藝教育架構。

而復興歷經三年創客社團課程與國北教大工藝入班教學和傳藝工藝入班的啟蒙下想要更扎根式的將工藝這個已漸漸在小學主流藝術課程消失的美好找回來，經由跨領域課程的各科連結，以工藝教育為執行面向，一步一步手把手的將傳統工藝的精神與方法，帶給孩子們。更進一步以培育種子師資工作坊的方式，將工藝種子散布到新北的教師，期待曾經輝煌的工藝教育能在新北開花結果，從復興工藝在復興到復興工藝在新北，傳承工藝教學價值。

110 學年度上學期的跨領域美感以東京奧運為出發點發展出課程後，下學期則結合即將畢業的六年級適性發展議題，在國語、體育、綜合、數學、藝術等各課程跨領域連結下，發展工藝復興在復興【I.我--愛我我愛】我的未來不是夢的跨領域美感主題課程。

此次的跨領域美感計畫於六年級實施，以工藝復興在復興【I.我--愛我我愛】我的未來不是夢為核心主軸設計課程，在上學期以他是誰認識奧運標竿人物學習他們的成功特質，下學期則回到我是誰來認識自己的人格特質，再以工藝與偶戲培養自己耐心持續不懈的挫折忍耐度，審視自己的內在特質，在畢業前生涯輔導的講座下開始未

來之路。下學期跨領域美感發展的課程有以下各領域:

(一) 國語

未走之路 隱喻選擇人生之路，在岔路處，你會選擇哪一條?承擔人生選擇的道路。

(二) 綜合

我的未來不是夢

1. 我—我是誰 我的分析 我的顏色代表色色彩學(六下)
2. 藝術傑出校友的小六生活—百老匯音樂劇獅子王偶師許瑋泓(六下)
3. 體育傑出校友的志向—我的教練手球國家代表對隊長李政翰
4. 我的未來不是夢—木工藍染工藝課程後對自我信心與能力分析，藉由困難工藝課程操作，進而肯定自己的能力，增進對自己的認識。  
(生涯輔導適性輔導六下)

(三) 數學

圓心角

三角凳重心

(四) 藝術課程

1. 我的色彩
2. 木工工藝課程 木工織框(初階)木工初探木工基礎能力養成
3. 木工三腳凳(進階)我的能力無限大
4. 藝術深耕 執頭偶劇製作與演出

跨領域  
課程類型  
(請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 其他：\_\_\_\_\_

跨領域內涵  
(得複選)

- 體現藝術領域知識(能)
- 體現非藝術領域知識(能)
- 有機連結生活經驗
- 遷移至新情境的探究與理解
- 重新思考過往所學的新觀點
- 克服領域間障礙挑戰的新進路
- 其他：\_\_\_\_\_

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 □構圖 ■質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 □反覆 □秩序 ■統一 ■單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>對應之 <u>綜合活動</u> 領域核心素養：</p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□其他：_____</p>

<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>



<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>	
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解詩人對人生道路選擇的態度，透過詩歌中的意境分析詩人的智慧，面對未來，能勇於嘗試，學習生涯規畫，自我抉擇。</li> <li>2. 了解自己喜歡的色彩所代表的人格特質，引發探究自己特質的興趣，探究了解自己。</li> <li>3. 藉由 MBTI 職能測驗幫助同學增進自我覺察，並且設想未來有可能的職涯發展。</li> <li>4. 藉由木工三腳凳的製作，來肯定自己的能力，培養耐心與挫折忍耐度，遇到困境如何度過堅持到底。</li> <li>5. 藉由生涯輔導講座了解自己生活週遭的成功人物，在成長過程中是如何堅持走上成功之路。</li> </ol>

第 1-5 節	主題／單元名稱：【I.我--愛我我愛】我的未來不是夢/國語跨域未走之路			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>課文朗讀            金色的樹林中有兩條岔路            可惜我不能沿著兩條路行走            我久久的站在那分岔的地方            極目眺望其中一條路的盡頭            直到它轉彎            消失在樹林深處            然後我毅然踏上了另一條路            這條路也許更值得我嚮往            因為它荒草叢生            人跡罕至            不過說到其冷清與荒涼            兩條路幾乎是一模一樣            那天早晨            兩條路都鋪滿落葉            落葉上都沒有被蹂躪的痕跡            唉!我把第一條路留給未來            但我知道人世間阡陌縱橫            我不知未來能否再回到那裡            我將會一邊慨嘆一邊敘說            在某個地方            在很久很久以後            曾有兩條小路在樹林中分手            我選了一條人跡稀少的行走            結果後來的一切都截然不同</p> <p><b>一、讀標題猜測內容:</b></p> <p>1 「未走之路」，如何斷句？            2 可能使用哪種寫作手法？            3 在表示什麼人生道理呢？</p> <p><b>二、認識作者:</b>            了解創作背景，幫助理解詩作。</p> <p><b>三、課文填空猜謎:</b>            依據前後文推敲作者可能用詞，完成四個部分的            填空、排序。</p> <p><b>四、課文揭曉對答:</b>            分析各段自己和作者用詞異同，感受作者寫作技            巧與詩歌意境。</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>一、歌曲賞析:</b> 影片</p> <p>1 聆聽<u>親愛的旅人</u>(寫下金句)            2 討論歌詞中和課文詩句的意涵有何異同?個人啟            發?</p> <p><b>二、文本思考討論:</b> 書籍畫記</p> <p>1. 影片:課文詩作動畫複習文本            2. 1~5 題課堂小組討論紙本書寫</p>	<p>南一版國語            第九課            未走之路</p>	<p>直接教學            小組討論            口說報告            筆記策略</p>	<p>南一電子            書、課本、            歌曲、作者            背景資料、            平板、國語            講義、延伸            閱讀、心理            測驗(成長            課題的相關            資料)。</p>	<p>能依據前            後文推敲            文意，填            入合適語            詞，讓句            子通順合            理</p> <p>能找出與            未走之路            這首詩相            同哲理。</p> <p>能從課文            中閱讀理            解，表達            個人想法</p> <p>能透過閱            讀提取關            鍵字詞</p> <p>能分析文            句中作者            傳達意涵</p> <p>能從詩中            獲得啟發</p>

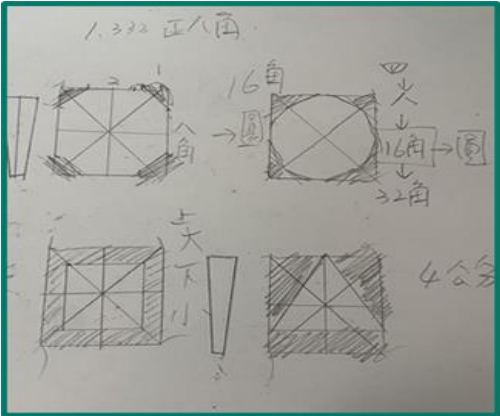




教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>● 我是誰我的色彩---我最喜歡的顏色</p> <p>小朋友繼上學期的他是誰主題課程後，這學期我們要來認識我是誰。我們來好好的認識剖析一下『我』。</p> <p>請問你了解你自己嗎?如何知道自己是什麼樣的人呢?有什麼方法可以讓自己更深入的認識自己發現自己未知的部分呢?現代人最喜歡的就是心理測驗吧，而跟藝術最相關的就是色彩心理測驗，我們接下來要來認識你自己了，由色彩來進入認識自己的序幕吧。</p> <p>二、開展活動</p> <p>在現今生活中，色彩學的應用已經非常普及，色彩不但能影響視覺感官、情緒、藝術外，我們也能從一個人喜歡的顏色中看出這個人的性格特質、優缺點，我們來做網路上簡易色彩心理測驗，請大家一起選最喜歡的顏色後再來對照相對應的測驗分析吧！</p>  <p><b>選 2 個你最喜歡的顏色</b></p> <p>我們來看看喜歡的顏色所對應的特質，來看看和自己眼中的自己像不像。看完測驗你覺得是你心中自己的樣子嗎?這個測驗你覺得準不準呢?</p> <p>我們再來試試另一個測驗，這次是藉由問題選項找出你代表色，請大家來測驗看看，找出你的代表色，並把測驗結果上傳 classroom，請大家一起來找尋自己的色彩吧。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小朋友，我們來畫畫自己的代表色吧</p>	<p>網路色彩人格測驗</p> <p>自編教材</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p>融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>網路色彩人格測驗線上資源</p>	<p>線上測驗操作</p> <p>線上學習單表單繳交</p>

酒精畫顏色色卡創作 (因疫情停課取消)							
第 8-9 節	主題／單元名稱：【I.我--愛我我愛】我的未來不是夢/我是誰(綜合跨域)						
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量			
<p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● MBTI 職能測驗</li> </ul> <p>教師說明前期課程與自我認識之關聯性，再引申有良好的自我認識基礎，將能夠促進未來謀職時的適配程度。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>認識自我小測驗</p> <p>問卷中的所有情境，都取自於人們的日常生活。你的回答只是表明出，你通常如何看待和處理事物，無所謂對錯、更無好壞之分</p> </div> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.說明本次線上測驗的進行方式，確認每位同學都已進入準備頁面。</li> <li>2.同學開始測驗，施測時間為 10 分鐘。</li> <li>3.得出測驗結果者，將結果填入預先設計好之電子學習單。</li> <li>4.教師開始解釋測驗。</li> </ol> <div style="background-color: #333; color: white; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">『精神能量』主要從哪邊獲得</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border: 1px solid white; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">外向 E</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.跟人互動相處的時候就是充電的時候。</li> <li>2.很快就能跟外面的環境連上線。</li> <li>3.有心事的話，會馬上希望有人可以討論分享。</li> </ol> </td> <td style="width: 50%; border: 1px solid white; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">內向 I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.覺得一直跟人互動非常耗能。</li> <li>2.自己一個人休息的時候，才能開始充電。</li> <li>3.有心事的話，喜歡自己靜下來思考沉澱。</li> </ol> </td> </tr> </table> </div>	<p style="text-align: center;">外向 E</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.跟人互動相處的時候就是充電的時候。</li> <li>2.很快就能跟外面的環境連上線。</li> <li>3.有心事的話，會馬上希望有人可以討論分享。</li> </ol>	<p style="text-align: center;">內向 I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.覺得一直跟人互動非常耗能。</li> <li>2.自己一個人休息的時候，才能開始充電。</li> <li>3.有心事的話，喜歡自己靜下來思考沉澱。</li> </ol>	<p>自編投影片</p> <p>MBTI 線上測驗</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p>	<p>自編投影片</p> <p>MBTI 線上測驗</p> <p>專輔老師心理諮商師協同</p>	<p>學習單</p> <p>線上表單</p> <p>學習單</p>	
<p style="text-align: center;">外向 E</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.跟人互動相處的時候就是充電的時候。</li> <li>2.很快就能跟外面的環境連上線。</li> <li>3.有心事的話，會馬上希望有人可以討論分享。</li> </ol>	<p style="text-align: center;">內向 I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.覺得一直跟人互動非常耗能。</li> <li>2.自己一個人休息的時候，才能開始充電。</li> <li>3.有心事的話，喜歡自己靜下來思考沉澱。</li> </ol>						
		<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p>自編投影片</p>					
			<p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>				

<p>如何得知事物的存在</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>實感 S</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.具體務實、講求證據。</li> <li>2.有耐心處理小步驟。</li> <li>3.比較缺乏突發奇想的創意。</li> </ol> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>直覺 N</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.知其然，不知其所以然。</li> <li>2.點子王。</li> <li>3.不見得能把點子做出來。</li> </ol> </div> </div>	自編投影片			學習單
<p>如何去判斷一件事</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>思考 T</p> <p>習慣思考邏輯、講道理</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>情感 F</p> <p>重視感覺跟人情。</p> </div> </div>				
<p>比較喜歡的生活方式</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>判斷 J</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.喜歡有控制感、有秩序</li> <li>2.比較有執行力。</li> <li>3.包容性比較低。</li> </ol> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>感知 P</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.傾向看當下的情況和感覺來反應。</li> <li>2.隨機應變的能力強。</li> <li>3.容易顯得漫不經心。</li> </ol> </div> </div>				
<p>三、綜合活動</p>				
<p>教師總結今天測驗活動之目的與意義，在於幫助同學增進自我覺察，並且設想未來有可能的職涯發展。</p>				
<p><b>第 10-25 節</b> 主題／單元名稱：【I.我--愛我我愛】我的能力大無限(數學藝術跨域)</p>				
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 我的能力大無限</li> </ul> <p>小朋友，繼上學期我們製作了藍染奧運動態圖標設計，相信大家對於自己的能力肯定了不少，原來我也可以設計出非常棒的圖案設計並把他製作出藍染作品來。這學期我們要以更困難的木工三角凳製作來挑戰自己的無</p>	<p>木工工具基礎操作能力</p> <p>線上製圖資源</p> <p>三角凳自編線上教材</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p>	<p>線上製圖資源</p>	<p>操作評量</p>

<p>限可能，這是老師在寒假做的三角凳，要製作出這樣一支可以使用的椅子，我們會有許多需要挑戰的關卡，來吧我們來挑戰第一關吧。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>三角凳自編線上教材</p>	
<p>二、開展活動</p>				
<p>● 第一關 椅面設計</p>				
<p>三角凳是由椅面和三支椅腳組合而成，為什麼要做三支腳呢？三角凳是一個椅子最少也最穩固的椅腳成形方式，對我們來說也是最簡易製作的凳子成形方法。首先我們要先製作凳子的椅面，因為我們要做成圓形，所以我們先來找四邊形內接最大圓形的圓心吧。小朋友，我們要怎麼找出圓心呢？我們先以一張四邊形的紙來摺摺看。以兩條對角線交會的位置即可找出圓心，以到一邊的最大距離為半徑即可畫出最大的內接圓形。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>		<p>操作評量</p>
<p>➤ 現在請你在椅面木材上以鉛筆畫出你的椅面最大的圓形。</p>				
<p>➤ 若椅面要變成圓型，我們要把四邊形木材變成八角形，並使用鋸子把四角鋸掉。</p>				
<p>(教師示範夾具使用固定木材與摺疊鋸正確使用方式)</p>				
<p>➤ 完成的八角形再鋸成十六角型，即可使用桌上型桌鉗夾住椅面，以木工銼刀修銼出圓形，並銼出圓弧導角。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>		<p>工具操作評量</p>
<p>● 第二關 椅角造型設計</p>				
<p>椅腳的設計方式有非常多種，依學生設計的造型，畫出設計圖。</p>				
				<p>線上製圖評量</p>

<p>學生使用刨刀依設計的椅角形狀鉋出椅腳，老師指導鉋刀正確使用方式與練習操作製作椅腳。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 第三關 三角重心與榫接</li> </ul> <p>小朋友這次教學我們先來確定三角凳的三腳位置，數學課中我們學過正三角形圓心角是120度，請問我們要如何畫出正三角形呢？</p> <p>首先還記得當初我們如何在四邊形的板材裡畫一個最大的圓找圓心嗎？我們利用摺紙的方式來找，今天我們一樣利用摺紙的方式找圓的內接正三角形來定三支椅腳的位置，確定每個角都是60度，找到三角重心的頂點，由老師來鑽一個圓洞，做為三支椅腳的圓榫孔洞。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 第四關 三角凳組合</li> </ul> <p>椅腳的上方接榫區也要做出一樣大的圓榫，測量圓榫長度，以四邊形製圖出八角，以銼刀銼出圓型接榫，並切出榫片打榫進入椅面榫接洞，再後續砂磨修飾，完成三角凳製作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>挑戰三腳凳不可能的任務後，小朋友你是不是對自己有更深的認識，原來我也可以完成這麼困難的三腳凳，請上網填寫表單，我們來剖析一下自己的心路歷程。</p>				<p>工具操作評量</p> <p>圓內接三角形評量</p> <p>成品作品評量</p> <p>態度評量</p> <p>線上學習表單</p>
第 26-30 節	主題／單元名稱：【I.我--愛我我愛】我的未來不是夢/綜合生涯輔導			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>小朋友，上學期跨領域美感東奧光輝課程，我們認識了台灣在東京奧運上發光發熱的台灣之光，其實在我們學校也有兩位台灣之光在自己的領域上持續前進，我們來認識一下他們吧。</p> <p>二、開展活動（疫情線上課程）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 手球國家代表隊隊長復興手球教練</li> </ul> <p>小白李政翰老師的手球人生</p> <p>以仁川亞運台灣手球男子代表隊對日本比賽</p>	自編教材	<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p>應用融入跨</p>	<p>線上資源</p> <p>線上自編教材</p>	<p>線上學習單</p> <p>線上討論操作</p>

的新聞報導，介紹當場比賽射進最後致勝關鍵的隊長，也是現在復興手球班的手球教練李政翰老師。

以小記者採訪模式在線上以 jamboard 方式匯集老師可能讓你很意外的 point，歸納統整線上訪談當天要請問的問題共歸納出五個問題



我的未來不是夢—與教練有約

- 為什麼會踏上手球這條路?
- 這一路上需要接受那些磨練?
- 有沒有遇到很大的困境?如何克服?
- 最有成就感難忘的一場比賽?
- 人要不斷更新，除了練球休閒時的選擇?



- 藝術傑出校友百老匯音樂劇獅子王偶師許幃泓

復興國小的畢業校友在藝術領域有一個很厲害的學長，他是靠自學進入百老匯音樂劇《獅子王》音樂劇團隊的許幃泓，我們來看看學長究

領域美感素養之專題討論式教學

應用融入跨領域美感素養之協同教學

線上訪談評量

自編教材



<p>竟有多厲害。</p> <p>以線上課程新聞報導介紹許幃泓在偶戲領域上的成就與成長歷程，並配合藝術深耕的製偶課程，簡介獅子王音樂劇的戲偶機關，與許幃泓負責的戲偶。</p> <p>以生涯輔導講座分享許幃泓學長的小學作品與生活，一路上以自學方式學習製偶技巧與心路歷程，出社會後如何努力進入迪士尼與獅子王團隊的過程，最後與老師學生分享獅子王獅子面具的秘辛，讓學生一探百老匯音樂劇獅子王的戲偶秘密。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>聽完政翰老師和幃泓學長分享後的個人感觸收穫啟發，請小朋友完成線上作業，期待位即將畢業的畢業生帶來未來生涯發展的啟發。</p> <p>名片設計：一般作業</p> <p>設計自己未來可能從事職業的專屬名片，上傳一般作業</p>  <p>(配合藝術深耕執頭偶劇課程，發展創新執頭偶製作演出)</p>				<p>線上學習 單評量 作品評量</p>
<p>教師教學</p>	<p>省思與建議</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 椅子的外貌很不好看，我沒有放棄，而是再更努力的把整體用好。</li> <li>2. 我遇到木頭裂開，但是我還是繼續做，因為我做的這個椅子花了很多時間，覺得花了一個學期做這個沒有白費。</li> <li>3. 很困難，因為要教我們更新穎的東西，並讓我們培養不放棄的精神，我覺得用砂紙磨椅子的時候很累，手很酸，但是做完很有成就感！</li> <li>4. 在製作三角凳時我有時會想要放棄，但是只要一想到有一個自己做的椅子，就會忍不住繼續努力下去</li> <li>5. 我的椅角被人打斷了，我把他粘回去，我沒有想要放棄，因為那是我自己做的椅子，雖然途中碰到很多困難，但我們終究會克服，未來遇到困難，我會像做椅子時一樣堅持下去。</li> <li>6. 我覺得三角凳非常的困難，因為要讓我們接觸國中後會學習的科目，我遇到的困難是切割木頭，我克服的方法是去嘗試看看，製作過程中</li> </ol>			

我有想要放棄，但有了老師和同學的鼓勵所以讓我堅持把木椅完成。

7. 我覺得三角凳非常的難做，但是還是要謝謝老師教導我們，讓我們有一個做木工的經驗，準備好面對國中的美術課。在製作三角凳時我有時會想要放棄，但是只要一想到有一個自己做的椅子，就會忍不住繼續努力下去。做完後我感覺我又學會了一樣技能，那就是如何製作木椅而且在製作過程中我玩的很開心

8. 雖然有點困難，但是我覺得是一個很大的挑戰，我覺得磨椅腳比較困難，但是我沒有想要放棄，但是我想我把它做完，我覺得下次碰到類似的狀況會覺得比較簡單，我覺得以後遇到困難，一定會堅持下去。

9. 我覺得很困難，因為現在已經很少看到木工的家具了，這次的經驗讓我知道木工的三角凳是怎麼做的、做起來是很困難的，剛開始鋸木頭，木頭上還沒有鋸痕的時候是最困難的。一開始是請老師幫忙鋸出痕跡，之後就自己練習想辦法把痕跡鋸出來。我沒有想要放棄。有同學和老師的幫助讓我可以堅持下去。

推廣與宣傳效益

1. 桃園大溪木藝生態博物館工藝復興在復興教育推廣分享 木育教育交流
2. 鏡好聽 podcast 台灣工藝向前行 節目錄製

課程實施  
影像紀錄



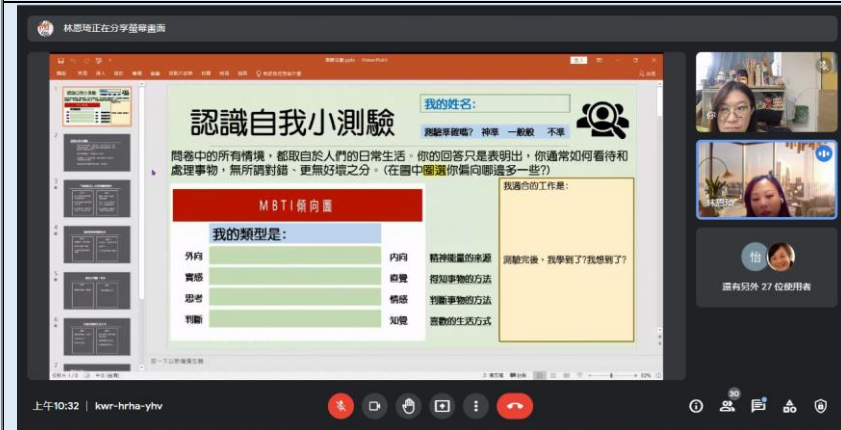
我是誰我的色彩！我最喜歡的顏色



我是誰我的色彩！我最喜歡的顏色



我的未來不是夢，我是誰  
MBTI職能測驗



我的未來不是夢  
認識自我



我的能力大無限——椅面成型



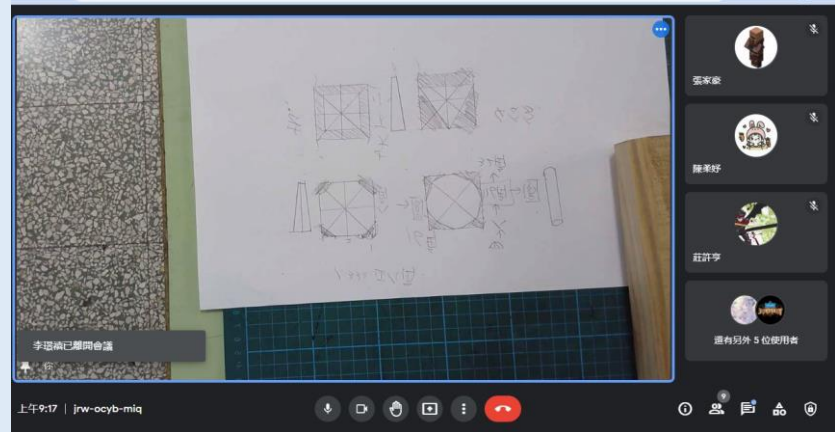
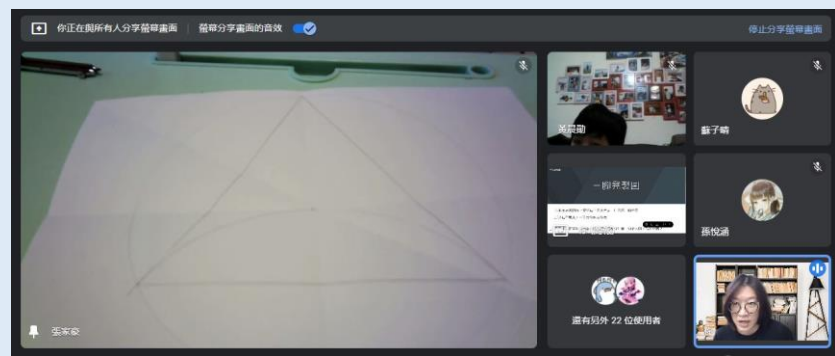


我的能力大無限——椅面成型

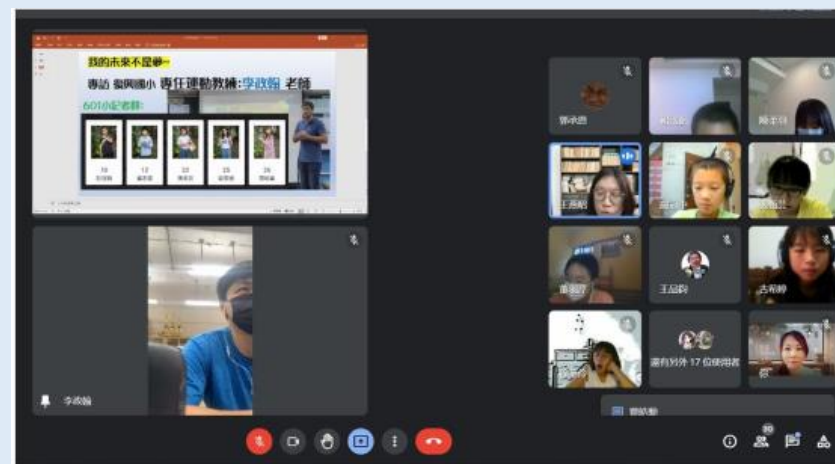


我的能力大無限——椅腳成型

我的能力大無限——線上製圖



我的未來不是夢  
手球國家代表隊長 復興手球教練 手球班專訪專場





我的未來不是夢

藝術傑出校友百老匯音樂劇師子王偶師許樟弘 生涯輔導講座







其他對於  
計畫之建議