



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.8.12

110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	例：新北市永和區福和國民中學
課程方案名稱	白天不懂夜的黑-在地共創玩市集
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：邱欣、幸幼華、劉綺倫、莊雍和、李羿慧</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：(地理)莫德駿、(童軍)陳威文、(數學)陳佳駿、(家政)許偉瑜、(生物科技)洪啟方</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：10</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：美術班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：七年級 / 補校七八九年級</p> <p>參與班級數：4</p> <p>參與總人數：59</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	具備基礎美感及基本繪畫功力、到訪過永和地區
教學節數	<p>課程總節數：45 節</p> <p>(藝術課程 37 節 / 非藝術課程 4 節 / 跨域美感課程 4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：8</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖

方案主題	白天不懂夜的黑-在地共創玩市集			
課程願景	符合 SDGs10 促進社會經濟機會平等，多元文化族群融合，尊重個體存在價值			
課程理念	透過藝術創作將在地文化與多元族群融合，尊重、包容、同理他人不同的生命特質， 打造跨世代的創意工作坊市集，增添永和居民藝術人文涵養			
領域科目	藝術領域-視覺藝術			
跨域科目	社會科-地理、歷史			
課程目標	1.能學習美感知識的獲取、理解與運用。 2.具備動手實踐技能以及問題分析與解決能力。 3.使學生真正參與體驗和生活結合的創意市集活動。 4.在跨族群跨世代的接觸過程，學習人際溝通協調的能力。 5.了解在地文化的價值，發展在地文化的特色之美。 6.能理解社會經濟機會平等，多元文化族群融合的重要性。			
課程主軸	教室內			教室外
課程子題	從空間步入在地記憶	日校-有種创客精神	補校-在地故事與傳承	創意美感手作市集
教學單元與節數	<u>一.空間中的永和</u> 從空間的角度切入介紹，使學生了解永和的自然生態及區域位置。 <u>二.誰是永和人</u> 從區域發展的時間脈絡探討永和的人口組成。 <u>三.永和的在地符號</u> 從人口流變所留下的痕跡分類講述，將前面課程的內容具體化成可見的具體景觀 <u>四.我心中的永和</u> 藉由課程參與了解不同角度的永和樣貌，設計永和半日遊	<u>認識永和的美</u> 1.了解永和的特色 2.將特色轉化成圖像 <u>創意我最大</u> 1.設計師自創品牌 2.精神圖像設計 3 多元技法素材探索 4.文創商品產出 <u>跨族群共創行銷</u> 1.多元宣傳的形式 2.與補校學員合作，共同設計主視覺 3.提案與執行製作 <u>種子教師培訓</u> 1.充實專業知能 2.教學能力磨練 3.場控技巧指導 4.人際溝通互動	<u>一.在地故事集</u> 1.搜集永和老照片 2.分享生命的故事 3.獨具意義的圖像 4.文化傳承與介紹 <u>二.老物新生命的美</u> 1.圖形簡化練習 2.型版製作技巧 3.色彩調和配置 4.印製文創商品 <u>三.跨族群共創行銷</u> 1.跨族群共同提案 2.多元造型構想草稿 3.製作創意市集周邊 <u>四.種子教師培訓</u> 1.充實專業知能 2.人際溝通互動 3.建立合作態度	<u>一.不一樣的市集</u> 1.創造唯一的特殊性 2.市集規則明確清楚 3.真誠合作與溝通 <u>二.一咖皮箱秀自己</u> 1.彙整文創商品 2.合理的估價 3.商品陳列形式 4.價目表設計 5.整體展示效果 <u>三.場佈規劃設計</u> 1.攤位分組 2.作品陳列架 3.場地布置 4.各種行銷宣傳方式 <u>四.成果發表心得分</u> 1.口頭報告，評量表 2.書面心得 200 字
教學時數	4 節+半日	2+30+10+3 節	18 節	8 節+3 天
評量方式	觀察評量、口語評量、發表評量、實作評量、高層次紙筆測驗、檔案評量			
融入議題	SDGs 第十項、多元文化、生涯發展			

課程發展理念	透過藝術創作將在地文化與多元族群融合，尊重、包容、同理他人不同的生命特質，打造跨世代的創意工作坊市集，增添永和居民藝術人文涵養。
跨領域課程類型 (請單選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■ 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ ■ 國際視野： ■ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ■ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■ 強化國家文化認同。 ■ 增進國際競合力。 ■ 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■ 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ ■ 人權正義： ■ 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 ■ 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ■ 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 ■ 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

- 性別平等：
- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	透過在地國中學生與補校學生的間接互動構建出乘載自身記憶的在地地圖				
第 一 節	主題／單元名稱： <u>永和是怎麼誕生的？（補校）</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>以教師提問『一個聚落是如何形成的呢？』引發學生討論並分享小組討論結果或自身看法，教師於討論中引導出『交通位置、生活機能』等核心概念，再點出本次課堂核心提問『那麼永和又是如何形成的呢？』並進入課堂的開展活動。</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師介紹台北古地圖之各聚落出現在地圖記載上的時間點，並闡述漢人移民以及漳泉械鬥對清領時期的台北地區發展有何影響？又可以在哪些地方看見歷史發展的痕跡，並邀請同學分享曾經到訪時的經驗以及課堂闡述後回顧這些景點是否有不同的感受？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師統整今日學生的分享，點出一個聚落的出現與其自然環境、交通位置以及歷史脈絡有密不可分的關連，而今天的課程分享與討論，正是將過往的歷史脈絡與自身經驗的連結，使得脈絡得以影響日後的在地發展與記憶。</p>	自編簡報	小組討論 資料對比	自編簡報、 投影設備	討論過程中學生能否透過不同地圖對比連結自身經驗並分享
第 二 節	主題／單元名稱： <u>誰是永和人？（補校）</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>回憶上次課堂中的討論，點出聚落的形成與其歷史的互動關係，再追問『你是永和人嗎？』邀請學生分享自身的答案以及與永和在地人事務的互動經驗。</p> <p>二、開展活動</p> <p>以學生回答『是或否』作為出發點，追問回答的原因為何？主要考量的是居住地點？生活場域？或是出生地？等等，並以『每個福和國中的學生都有關於永和的在</p>	自編簡報	小組討論	自編簡報、 投影設備	討論過程中學生能否透過他人分享連結自身經驗並提出自身看法

<p>地互動經驗，然而這些經驗如何形塑出自己的身份認同？』作為核心討論，並在聆聽他人分享過程中探尋是否有重疊的經驗故事？從而共同建構某一事件的共同想像與故事敘述。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師統整學生的分享，並標記出共同的經驗與想像特徵，從而歸納出不同人對於身份認同的要素以及群體特徵。</p>				
<p>第九節</p>	<p>主題／單元名稱：我們都是永和人！（七年級美術班）</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>教師講述相同空間在不同時間會出現不同的人、事以及物，如同福和國中先是警衛進入校園巡視再來才是國中學生來上學，然而放學之後學校的作息尚未結束，一群補校學生來到這裡共同學習，就如同白天的同學們，他們也來自永和，或許是你上學時買早餐的老闆，或許是你過馬路時的導護志工，也有可能就是你的爺爺奶奶，我們因為這個相同的空間而間接相遇。</p> <p>二、開展活動</p> <p>（一）我們都是永和人</p> <p>教師講述於補校操作前段課程所蒐集、統整的在地故事以及長者記憶，使學生聽聞、看見自己生活的空間中，在我們尚未注意到的地方，正上演著一齣齣因時間錯開的精彩故事，並帶領學生思考，我們應該如何將這樣不同時空的故事，繪製在同一幅地圖之中，使閱讀這份地圖的讀者，在同一張紙的空間中，恣意穿梭時空中散落精彩歲月，同時也讓讀者更加了解，屬於你的永和，只因『我們都是永和人』</p> <p>（二）時空堆疊的呈現手法與意涵</p> <p>經過故事的闡述與情感的共鳴連結，教師呈現不同的畫作以及攝影作品，帶學生分享自己的感受進而討論作者想要表達的意境為何？如果要呈現一張時空交錯的地圖，你又會如何讓它乘載你的生活記憶？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師統整這節課所提及的堆疊手法以及地圖的簡化方法，並展示相關範例使學生具體了解回家須完成的課程任務，隨後發派學習單，使學生在家中完成自己的永和在地故事地圖。</p>	<p>自編簡報、補校長者的經驗分享</p>	<p>小組討論</p>	<p>自編簡報、投影設備</p>	<p>學生能分享自身與長者經驗的連結與共鳴</p> <p>學生能分享自己對於相關作品的感受並與同學討論作者所表達的含義</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>在教學過程中了解不同補校同學對於永和地區的記憶，發現補校的長者多半是生命過程中有許多的搬遷，最終落腳在永和地區，每位長者來到永和的原因各不相同，</p>			

	<p>大家藉由這次機會分享產生更多的情感與記憶連結，使得補校師生的課堂氣氛與班級向心力有所提升。另一方面的國中學生不一定是永和地區的居民，四面八方都有，因為升學的考量、家長工作的因素來到福和國中就讀，就如同補校長者一般，生命旅途的初始總是在四處奔波，藉由老師的統整與分享，間接的將兩個相隔許遠的世代連結在一堂課中、一張紙上以及每一位參與者的心中，或許身份認同與在地意識正是在此不經意的課程發想中得以展露默默傳承的一抹亮光。</p> <p>然而，過程操作中也並非盡是時代傳承的美好與感動，國中學生與補校學生的生命經歷差距不小，教師操作課程時，扮演間接傳承的角色，如何有效擷取出具有共鳴或是象徵意涵的經驗片段，需要更多的時間處相處與思考，又或者是讓雙方共同經營、完成某項團體活動，從中或的更直接地感受。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>補校學生（一）：感謝老師透過這樣的分享讓我們這些外地搬過來的更了解自己現在居住的地方，同時也更了解班上同學過去的經歷以及背景，能夠在教室當中與同學們回憶以前的淹水、擺攤、經營小生意的經驗真的很不錯！</p> <p>補校學生（二）：原本來參加這個補校是為了增加自己的國語文能力，沒想到可以認識與瞭解到這麼多不同的人還有他們的過去，雖然一開始很不好意思分享，但同學們都對我們（外籍補校學生）很好，讓人很安心，謝謝老師。</p> <p>補校學生（三）：老師！你上次說的那些都是真的誼！我前幾天經過那個河堤上面就有你說的那些內容的拼貼畫作（尖山晚渡、瓦瑤溝等等）我以前都不知道，只知道做生意，連自己生活的地方為什麼是這樣都不曾想過，眼睛只關心當下的事情還有賺錢然後把小孩養大，幸好有上到這個課誼。</p> <p>七年級美術班學生（一）：我其實不太認識永和，儘管我從小在這裡長大，但是出門都是坐爸爸的車，不太知道路名、景點，何況是他們的歷史由來，透過這個課讓我對永和的印象更具體了。</p> <p>七年級美術班學生（二）：以前就有看過電腦將不同時間同一地點的照片放在一起對比，但都只覺得理所當然，時間不同場景也就不同，但透過老師的說明我才開始思考為什麼作者要這樣呈現？讓我對於這些照片有更多的理解與感受。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>結合美術課程實體做出具有永和意象的帆布包系列作品，於校慶和學生美展時的展示。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	 <p>(在補校講述不同時間點的地圖堆疊與對比)</p>



(邀請補校同學分享自己的在地故事)



(在補校解釋時空交織的人事物變換)



(在補校講述網溪泛月的脈絡)



(說明將不同時間相同地點進行堆疊所呈現的感受—時間跨距小)





(七年級美術班遠距教學課程截圖)



(在地故事地圖的範例圖以及相關解說)



(七年級美術班學生作品)

其他對於
計畫之建議

課程目標		自製創意筆擱			
第 1 節		主題／單元名稱： 創意陶土筆擱			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動(認知) 二、開展活動 三、綜合活動	先以圖檔介紹和實體認識筆擱	先認識筆擱的基本用途、尺寸、形式和材質	電子圖檔、銅質筆擱、木質筆擱	問答	
第 2 節		主題／單元名稱： 創意陶土筆擱			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動 二、開展活動(情意) 三、綜合活動	經過造型激盪，自己設計創意筆擱，草圖二件以上	創意造型的想像和激發，行於圖稿	學習單	教師批改學習單，並給予建議	
第 3 節		主題／單元名稱： 創意陶土筆擱			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動(技能)	陶土實作和捏塑成型，三件以上	立體圖雕觀念掌握	陶土、雕塑工具	每人十座筆擱三件以上，老師擇優 2 件，同學評選一至三件	
教師教學省思與建議	陶土的捏塑是有趣的，創意也可以多元和饒富變化，但燒製的過程不熟悉和產值太慢，最後決定乾燥後圖亮光漆代替。				
學生／家長意見與回饋	(至少 5 件)				
推廣與宣傳效益	校慶和學生美展時的展示以及製作影片教學製作。				



學生捏塑筆擱造型

課程實施
影像紀錄



	<p>筆擱做聘燒製完成</p>  <p>筆擱作品實際放置毛筆</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 筆擱兼具實用和把玩的功能，大尺寸是筆擱，縮小版則成筷架，這是製作過程的發現。 2. 捏塑的過程才發現少數學生圓雕觀念的模糊和欠缺，影響造型的正確。

<p>110 學年度 第 二 學期 <input type="checkbox"/>計畫 <input checked="" type="checkbox"/>成果主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>				
<p>課程目標</p>	<p>利用縫紉布袋與手作羊毛氈，將同學發想的"永和意象"具體呈現出來，再配合創意市集活動推出作品上架。</p>			
<p>第 節</p>	<p>主題／單元名稱： 手縫棉麻帆布袋</p>			
<p>教學活動 四、導入活動(認知) 五、開展活動 六、綜合活動</p>	<p>教材內容 布袋設計尺寸圖。</p>	<p>教學策略 老師示範教學縫紉步驟與技巧。</p>	<p>教學資源 材料包、各步驟的範例成品。</p>	<p>學習評量 依照同學縫紉進度與品質給予相應成績。</p>
<p>第 節</p>	<p>主題／單元名稱： 認識、運用羊毛氈素材</p>			
<p>教學活動 四、導入活動 五、開展活動(情意) 六、綜合活動</p>	<p>教材內容 羊毛及製作工具。</p>	<p>教學策略 老師講述介紹羊毛氈素材的原理及特性，再示範羊毛氈的基本針氈方法，引導同學練習基本操作、做出羊毛氈練習品。</p>	<p>教學資源 材料包、各步驟的範例成品。</p>	<p>學習評量 依照同學針氈進度與品質給予相應成績。</p>
<p>第 三 節</p>	<p>主題／單元名稱： 設計、製作羊毛氈作品</p>			

1、 導入活動 2、 開展活動 3、 綜合活動(技能)	羊毛及製作工具。	老師示範各種塑形、 拼接技巧，再由同學 討論、自由設計羊毛 氈作品。	材料包、各步驟的 範例成品。 相關創作作品。	依照同學針氈進 度與品質給予相 應成績。
第 四 節	<u>結合永和意象，設計、製作羊毛氈作品</u>			
1、 導入活動 2、 開展活動 3、 綜合活動(技能)	羊毛及製作工具。	老師帶領同學討論在 生活當中可代表永和 的"永和意象"。 請同學利用已學會的 針氈技巧，設計製作 出創意羊毛氈作品。	材料包、各步驟的 範例成品。 相關創作作品。	依照同學針氈進 度與品質給予相 應成績。
教師教學 省思與建議	同學對於布料以及羊毛素材的駕馭能力極佳，可再多提升作品的細緻度，讓作品呈現得更細膩、同學將得到更多成就感。			
學生／家長 意見與回饋	學生回饋： 1. 棉麻帆布袋不好縫，綁帶的地方太硬，需要很大的力氣。綁帶需要縫對稱，長度也要一致，縫製的時候要注意很多細節。 2. 羊毛的質地很柔染、顏色很漂亮，看起來就很舒服，製作時也能得到療癒感。 3. 羊毛氈可以做出百變造型，很好玩。 4. 製作羊毛氈需要配色，但有時候喜歡的顏色會欠缺。 5. 雖然不確定能不能把東西(作品)賣出去，但整體來說，創作過程蠻好玩。			
推廣與 宣傳效益				
課程實施 影像紀錄	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">家政老師教授如何縫製帆布袋</p>			



學生認真縫紉帆布袋



師教學如何縫製背帶處



日校學生跨域家政課程-羊毛氈



學生認真製作自己設計之羊毛氈作品

其他對於
計畫之建議

感謝老師們彼此的協力幫忙!

課程目標	1. 認識橡皮印章 2. 學習手工橡皮印章刻印技法 3. 設計創造獨特的造型 4. 橡皮印章的生活應用 5. 研發創作橡皮印章文創商品 6. 小組合作完成印章卡片			
第 1-2 節	主題／單元名稱： 創意我最大-橡皮印章			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
七、導入活動 1、橡皮印章刻印的影片欣賞 2、欣賞與討論橡皮印章在生活中的應用 八、開展活動 1、刻印技巧練習 2、第一階段成品練習：圓形表情印 3、第二階段成品練習：圓形文字印 4、第三階段成品設計：方形造型印 5、第四階段小組合作：有溫度的手作印章卡片 九、綜合活動 1、學習以商品攝影方式拍攝自己的印章 2、將印章結合手繪製成特色卡片、禮物袋等多元 3、靜態成果分享展示	1、網路資源 2、畫稿 3、學習單 4、ppt	1、藉由印章示範影片引起動機 2、介紹橡皮印章製作如何融入文創商品 3、鼓勵學生設計個人精神圖像 4、運用刻刀工具創作 5、小組合作產出作品 6、作品產出與發表	1、雕刻刀 2、筆刀 3、描圖紙 4、各色印泥 5、畫紙 6、卡紙 7、彩繪筆	口語評量 展演實作 發表評量
教師教學省思與建議	1、學生在操作技巧表現部分，多能由初期接觸的生疏到逐漸熟練。 2、印章卡片製作充分展現年輕孩子的視野，將動漫人物造型與牌卡結合於設計中。 3、商品攝影雖受限於拍攝工具與設備的有限，學生仍能發巧思執行。 4、因疫情反覆，原訂課程安排與設計，在變動中不斷調整。			
學生／家長意見與回饋				
推廣與宣傳效益				

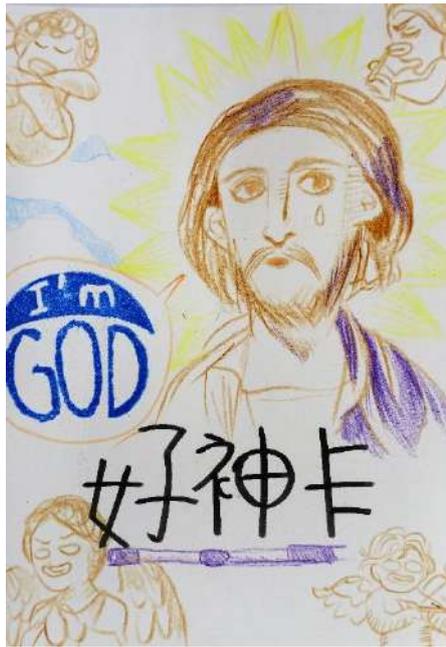


結合畢業禮品袋設計



靜態作品展示

課程實施
影像紀錄



創意印章卡片製作



致贈畢業班禮物卡製作



小組合作印章卡片製作-加油卡



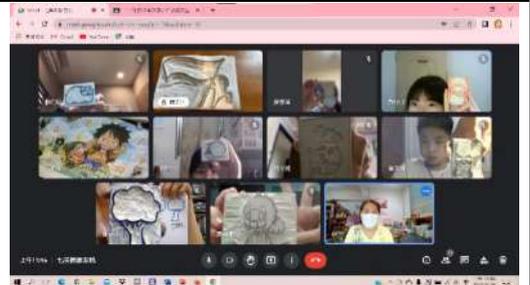
小組合作印章卡片製作-賀年卡



致贈畢業班禮物卡製作

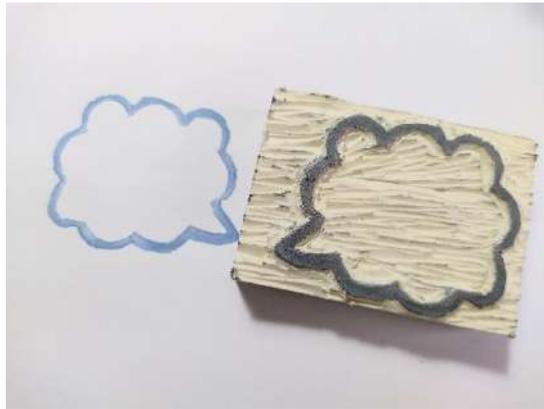


致贈畢業班禮物卡製作





線上課程操作成果



商品式印章成品攝影

其他對於
計畫之建議