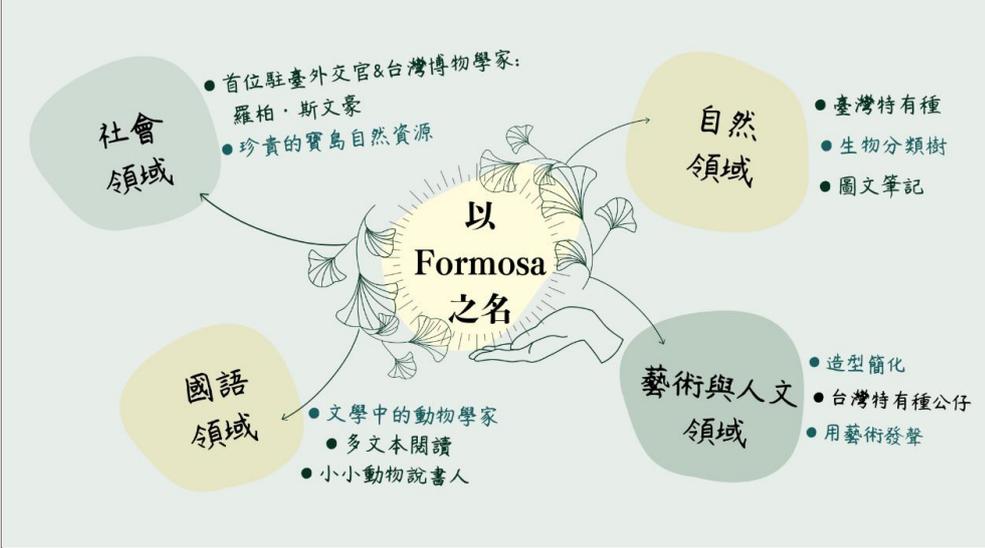


	<p>觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：（例：跨領域課程由王依仁主教，楊靚薇從旁協助…。） <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p>  <p style="text-align: center;">以 Formosa 之名</p> <ul style="list-style-type: none"> 社會領域 <ul style="list-style-type: none"> ● 首位駐臺外交官&台灣博物學家：羅柏·斯文豪 ● 珍貴的寶島自然資源 自然領域 <ul style="list-style-type: none"> ● 臺灣特有種 ● 生物分類樹 ● 圖文筆記 國語領域 <ul style="list-style-type: none"> ● 文學中的動物學家 ● 多文本閱讀 ● 小小動物說書人 藝術與人文領域 <ul style="list-style-type: none"> ● 造型簡化 ● 台灣特有種公仔 ● 用藝術發聲 <p style="text-align: center;">SDGs15 保育及永續利用陸域生態系，確保生物多樣性並防止土地劣化</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>在大湖國小的校園中，孩子們常會在下課時找尋著斯文豪氏攀蜥的蹤影，不但會為每一隻攀蜥取名字，還會如數家珍地跟老師分享他們的觀察，從外觀的不同、每一次攀蜥的活動地盤到每年攀蜥的數量變化…，而大湖的孩子在高年級的校訂課程-旅讀大地中，因進入山林中上課，有了和野生動物相遇的機會；今年春天，五年級的孩子在探索圓夢課程騎車途中遇到了穿山甲和台灣藍鵲，成為他們難以忘懷的回憶。</p> <p>我們期待依著孩子愛動物的天性，帶領他們進一步認識臺灣這塊土地上的特有種動物，同時也認識歷歷代代為臺灣動物們努力的大人們，企圖引發孩子對於臺灣動物的關懷，並願意嘗試為動物們做些什麼。</p> <p>因此，本課程除了促進孩子增加臺灣珍貴的動物資源的理解和好奇外，也嘗試引導孩子以大量曝光的藝術創作形式，如公仔、明信片引發大人們對於臺灣保育動物的關心，進而願意共同參與保育行動；也期待不同時代中動物學家對於動物的熱愛，並全心投入、付出的精神，會在孩子心中種下一顆種子，未來能成為熱愛這塊土地，且能夠付出行動的福爾摩莎島民。</p>

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養(請依跨領域科目自行增列)</p> <p>◆對應之<u>國語</u>領域核心素養：</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文</p>

	<p>化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>◆對應之<u>自然</u>領域核心素養： 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p>◆對應之<u>社會</u>領域核心素養： 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>■性別平等：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>					
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識台灣歷史中對動物學有貢獻的動物學家斯文豪(清領時期)、菊池米太郎(日領時期)、黃美秀(當代)等人的故事，並瞭解其貢獻。 2. 認識台灣特有種動物的特徵、習性及所面臨的危機。 3. 學會以不同方式將重點整理成圖文並茂的美感筆記。 4. 以「簡化」技巧創作石粉黏土台灣特有種動物公仔。 5. 將對特有種動物棲地、習性、外型特徵的知識，轉為台灣特有動物創作短篇故事。 6. 在創作過程中與台灣特有種動物產生情感連結，進而產生愛護台灣特有種動物的關心與行動力。 			
第 1~4 節		主題／單元名稱： _____ 我們都是史溫侯			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 教師揭示 6 張動物圖卡，請學生想想看這些動物之間 的共同點： <ol style="list-style-type: none"> 1. 牠們都是台灣特有種或台灣特有亞種。 2. 牠們都是由斯文豪氏發現並命名的台灣物種。 		自編教材	探究式教學	ipad 打狗新聞報	口頭評量 實作評量 1. 斯文豪 圖卡
二、開展活動 (一)教師發下《 打狗新聞報—第二號 》請學生閱讀。 (二)請學生試著將重點及不懂的地方畫下來，並倆倆分 享發現。 (三)教師以簡報介紹斯文豪的故事，並示範以 Canva 製 作關於斯文豪氏的重點筆記。					
三、綜合活動 分享斯文豪知識圖卡，教師進行點評。					
第 5~8 節		主題／單元名稱： _____ 文學中的動物學家			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 教師提問:和斯文豪一樣喜歡動物，就可以說自己 是動物學家嗎? 動物學家到底在做什麼呢?		自編教材	探究式教學 合作學習	《動物星球 偵探事件 簿》	口頭評量 實作評量



圖片來源:牛奶玩具 X 台灣吧-黑啤皮下組織公仔

二、 開展活動

- (一) 各組發下扭蛋公仔照片，請學生從中分析公仔的造型、主題、風格。
- (二) 揭示本次任務:每一組都要設計有主題故事的台灣特有種動物造型公仔
 1. 主題方向:保育的狀態、面臨的危機、生活的環境、共同的特色…
 2. 故事:賦予動物個別的個性，彼此間有關聯。
- (三) 設計圖初稿繪製-簡化的秘密:
 1. 為自己創作的台灣特有種動物找出3個具辨識的外型特徵。
 2. 掌握基本型:以球體、柱體、錐體為基本架構，分析不同動物的造型。
 3. 依據步驟，完成三階段簡化設計初稿。
- (四) 設計三視圖繪製-2D to 3D
 1. 教師旋轉一個公仔，讓學生觀察是否可以從單一視角猜到各角度的樣子?
 2. 教師揭示設計立體物件時，最基本的三視圖:前視、後視、側視(45度)
 3. 指導學生一具設計初稿的前視圖，畫出俯視、側視的台灣特有種動物公仔造型。
- (五) 原型師初體驗:
 1. 教師發下石粉黏土及黏土工具，介紹石粉黏土的特性及工具使用的時機。
 - ★石粉黏土:未乾前可以加一些水幫助塑型。半乾可用工具繼續刻畫細節，全乾後表面可用砂紙打模光滑。
 2. 教師示範將公仔的基本型做出來後，慢慢刻出細節。
 - ★注意連接處要用工具刮平。
 3. 學生開始製作台灣特有種動物公仔，教師行

<p>間巡視，並給予協助。</p> <p>4. 全乾後，以砂紙打模表面。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 台灣特有種動物公仔發表會 各組上台展示台灣特有種動物公仔，並簡單說明設計理念和故事。</p> <p>(二) 開放班級內及教師針對台灣特有種動物公仔進行人氣票選。</p>				
第 26-28 節	主題／單元名稱： 與作家有約-玉子日記			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動 學生於課前閱讀動物圖文作家-玉子日記的短篇作品集長篇作品，並完成提問單。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 邀請圖文作家玉子老師至校辦理與作家有約活動，與學生分享圖文創作的歷程、參與動物保護活動的經驗及畫動物圖文的訣竅。</p> <p>(二) 學生提問並與玉子老師互動。</p> <p>三、 綜合活動 學生於活動後完成學習單，並嘗試以玉子老師分享的方法，描繪一種臺灣特有種動物的心聲。</p>	自編教材	探究式教學	圖文作家-玉子日記 提問單	<p>口頭發表 學習單</p> <p>1. 提問單 2. 回饋單 3. 圖文短篇</p>
第 29~30 節	主題／單元名稱： 小小動物說書人			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動 請學生分享自己動物圖文作品，並請學生想想是不是可以動物們說更完整的故事？</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 請學生檢視小組製作台灣特有種動物前的主題提案單，針對小組中的特有種動物棲地、習性、外型特徵等進行角色發想。</p> <p>(二) 小組內分享自己的發想，組員彼此給予回饋。</p> <p>(三) 用擬人化的修辭法，進行個人的特有種動物故事的創作。</p> <p>(四) 組內交換故事，並彼此協助給予故事文句、情節上的修改並定稿。</p> <p>三、 綜合活動 故事分享會：請每位學生上台朗讀自己的故事，並票</p>	自編教材	探究式教學	ipad 小組動物提案單	<p>實作評量 口頭發表</p>

選出最佳情節獎、最佳動物保護獎等。

評量規準

單元三 島國的原生子民-圖文筆記評量規準

評量規準 評量面向	A	B	C
特有種動物知識文字	完整書寫出特有種動物的物種名、生物分類、棲息地、習性及三件關鍵的知識，且字體大小及字跡可讓讀者方便閱讀。	書寫出特有種動物的物種名、生物分類、棲息地、習性，字跡可閱讀。	書寫出特有種動物的物種名、生物分類、棲息地、習性。
特有種動物描繪	細緻描繪出特有種動物的完整的外型特徵。	描繪出特有種動物的2個外型特徵。	以簡單線條描繪出特有種動物的外型及部分特徵。
圖文排版	圖文排版有巧思創意，方便閱讀且具有美感。	圖與文的排版有秩序，方便閱讀	圖與文的排版尚可閱讀。

單元四 動物公仔原形師評量規準

評量規準 評量面向	A	B	C
特有種動物特徵	完整製作出所選特有種動物的外型特徵。	製作出至少兩項所選特有種動物的外型特徵。	製作出一項所選特有種動物的外型特徵。
公仔造型精緻度	製作出有表現毛髮、花色等細節，且可以一眼辨認出物種的公仔原型。	以簡化的線條表現製作出毛髮、花色，完整公仔原型。	製作出具有基本動物外型特徵的簡單公仔原型。
創意發想	依據小組主題為公仔原型設計、製作出超過兩種有創意的配件、服裝。	依據小組主題為公仔原型設計、製作出兩種有創意的配件、服裝。	依據小組主題為公仔原型設計、製作出一種有創意的配件、服裝。

單元六 小小動物說書人評量規準

評量規準 評量面向	A	B	C
角色與情節合理性	角色與情節完全符合	角色與情節符合小組	角色與情節符合所選

	小組主題及所選動物之真實生態及特徵，且合乎邏輯。	主題及所選動物之部分真實生態及部分特徵。	動物之部分真實生態及部分特徵。
修辭	適當使用至少三種修辭法。	適當使用兩種修辭法。	適當使用一種修辭法。(擬人)
情意	故事清楚生動的傳達動物們的處境，引發讀者愛護生態環境的情懷。	故事清楚的傳達部分動物們的處境。	故事嘗試簡單傳達動物的處境。

**教師教學
省思與建議**

大部分的孩子天生喜歡動物，但我們的孩子說得出非洲的長頸鹿、大象、斑馬、獅子，澳洲的無尾熊、袋鼠，卻說不太出來臺灣有哪些特別的動物；然而臺灣這座擁有豐富資源的寶島，其實棲息著許多特有的動物，如果沒有人帶領孩子認識牠們，也許未來也沒有機會了。

於是我們透過遊戲、故事和閱讀，讓孩子們認識了臺灣特有的動物島民們，以及在時間長河中為這座島嶼上的動物住民們努力的動物學家們。

本次課程由於疫情變化無法依照計畫進行，因此團隊必須時常討論調整腳步，其中連續3週的線上居家學習、部分學生居隔在家的混成教學，是課程進行中最大的挑戰，還好學校團隊能保持彈性，調整、刪減的單元將留待未來繼續發展。

本次參與課程的學生總人數只有13名，課程執行中我們盡最大的可能引導、陪伴每位學生，帶著他們認識這塊島嶼上過去到現在為動物島民們努力的人，並與那些和我們一起居住在這座島嶼上的特有種動物們產生連結，13名學生的程度不同，作品也許沒有辦法呈現多樣、精彩的成效，但從學生的課程回饋中，能夠感受到在學生的心中，已種下了愛護這座島嶼的動物住民的種子，期待他們長大後的未來，動物們的生活可以越來越好！

**學生／家長
意見與回饋**

- 我覺得 Formosa 的原生島民單元透過遊戲很好玩，我因此認識了很多不知道的動物，另外，和臺灣動物小學園的作家玉子老師見面也讓我覺得印象深刻，老師的書很有趣，讓我學到很多動物的習性和生活方式。(育慈)
- 我們這一組的公仔是音樂會的主題，而且老師帶我們用了以前從沒用過的原型黏土(石塑土)來做公仔，乾了之後很輕卻很硬，我覺得我的穿山甲打鼓很可愛，我非常滿意。(亮成)
- 我喜歡為動物發聲的故事創作，我們把自己研究的動物公仔寫進故事，彷彿牠們活了起來，很好玩；雖然一開始我覺得有點困難，但我的石虎公仔背面做得不錯，還有做出打獵的工具，這是我第一次做公仔，很有成就感。(致齊)
- 我覺得動物公仔原型師的單元很有趣，我們看了很多可愛的公仔，也學著畫三視圖，最後真的把自己畫的公仔做出來，我覺得自己很強；我也很喜歡老師邀請了玉子老師來和我們聊天，老師給了我們很多不同且有趣的動物知識。(承翰)
- 這次課程裡老師讓我們看了玉子老師的作品，還真的邀請了玉子老師來學校，我因此多認識了革龜這種生物，這種龜的生長不受限於硬殼，所以可以持續成長到另一個量級，成體的背甲可以長達 150-250 公分，體重更可達 500-1000 公

斤！真是太有趣了（承軒）

**推廣與
宣傳效益**

1. 製作明信片分享臺灣特有種動物的故事。
2. 於校慶時辦理臺灣特有種動物公仔展出。
3. 課程成果影片放置於學校粉絲專頁，與家長分享成果。



**課程實施
影像紀錄**

教師團隊透過社群共同備課，依據學生學習狀態調整課程設計



透過閱讀打狗新聞報認識斯文豪的故事



學生蒐集斯文豪的資料後，利用 CANVA 製作斯文豪圖卡



學生以 ipad 閱讀電子書版本的台灣動物原創短篇-狐爾摩斯的飢餓



島國的子民們桌遊引發學生對台灣特有種生物的興趣



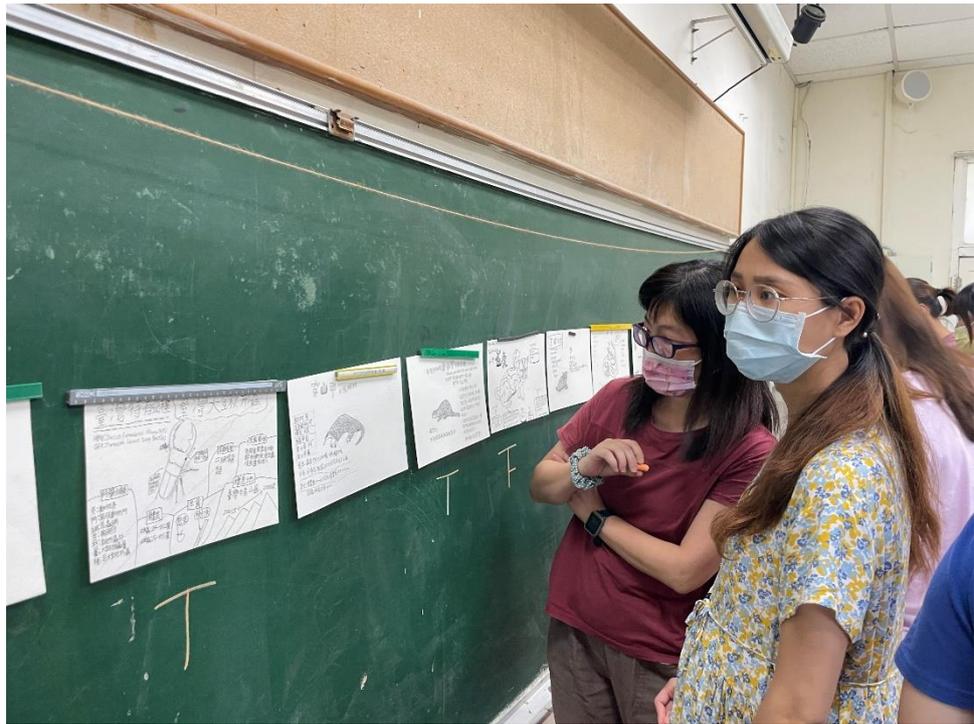
網路搜尋、整理台灣特有種動物的資料



繪製台灣特有種圖文筆記



台灣特有種圖文筆記-台灣大鍬形蟲



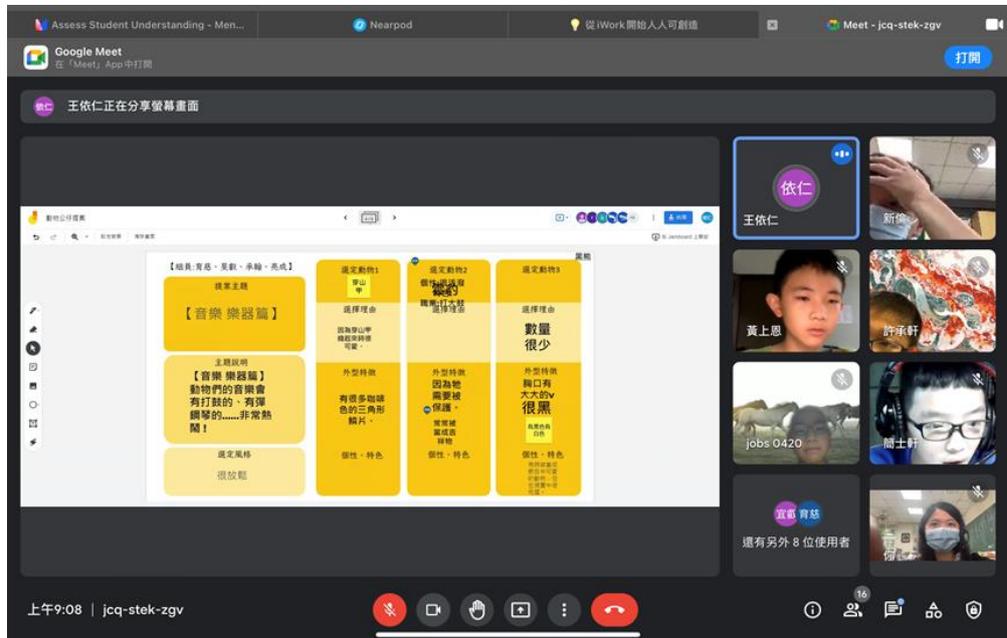
邀請全校教師進行台灣特有種圖文筆記票選



由校內老師選出的台灣特有種圖文筆記本創作者獲得台灣特有種桌遊



居家學習期間，認識台灣、日本的公仔動物設計師作品，並討論動物公仔吸引人的要素。



居家學習期間，教師帶領小組學生在線上討論動物公仔主題



居家學習期間，帶領學生了解簡化的方法和重要特徵的選擇及保留



利用簡化步驟，學習保留特徵，繪製動物公仔設計圖

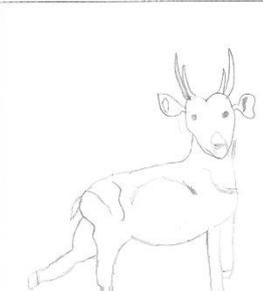
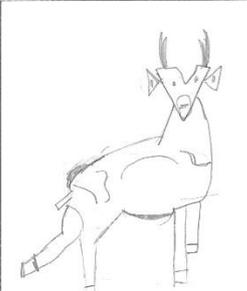
以福爾摩莎之名

臺灣特有種動物公仔-造型簡化 2 部曲創作單

五甲 許宇軒

◆臺灣特有種【台灣水鹿】

◆外型 3 大特徵：有4隻角、臉是愛心、尾巴短

<p>登山客的人氣王-水鹿</p>	<p>簡化 1 部曲 試著減少細節描繪， 但仍然要保有重要特徵。</p>	<p>簡化 2 部曲 試著以幾何造型□▽○描繪， 並保有重要的特徵。</p>
		

◆特徵是指不同於其他物種的外型特色，例如具有辨識度的毛色分布、嘴巴形狀、大小比例等，只要一改變就會無法認出是這個物種，也是簡化 2 部曲中絕對不能被簡化掉的關鍵囉！

特有種動物簡化 2 部曲-學生作品

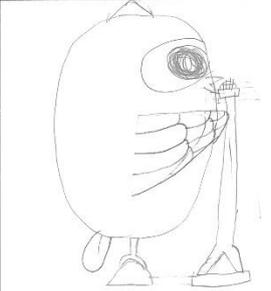
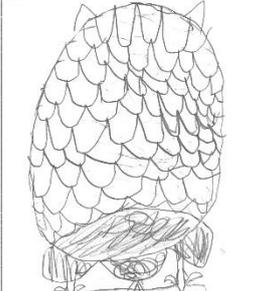
以福爾摩莎之名

臺灣特有種動物公仔三視圖設計單

五甲 _____

◆臺灣特有種【蘭山與角鴞】

◆外型 3 大特徵：有角羽、羽毛棕色、大眼睛

正面	45 度側面	背面
		

◆三視圖可以幫助你將立體的公仔造型想得更完整！

公仔三視圖-學生作品

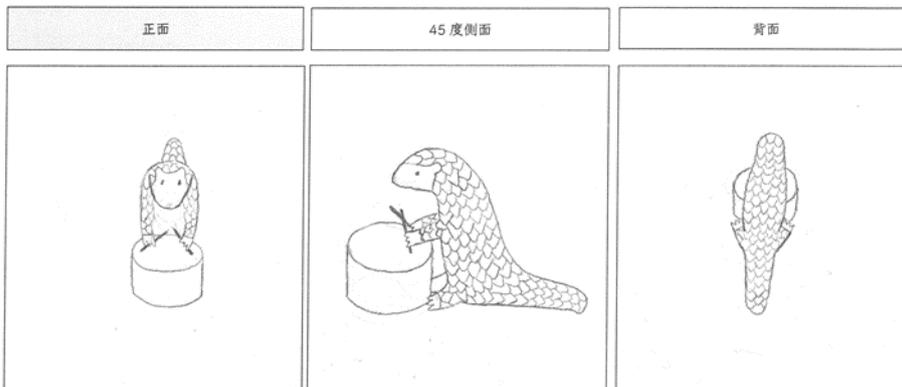
以福爾摩莎之名

臺灣特有種動物公仔三視圖設計單

五甲 劉亮成

◆臺灣特有種【穿山甲】

◆外型 3 大特徵：有鱗片、尖嘴、有尾巴



◆三視圖可以幫助你將立體的公仔造型想得更完整!

公仔三視圖-學生作品



學生以石塑土捏塑出動物公仔原型



陸海空三軍動物公仔-台灣水鹿(陸軍)、台灣狐蝠(空軍)、櫻花鉤吻鮭(海軍)



邀請動物圖文畫家-玉子日記到校與學生分享為動物創作的故事



與作家有約活動後，學生嘗試以簡單圖文繪製的動物小故事

其他對於
計畫之建議

本校全校僅有 54 名學生，參與本次課程的學生總人數只有 13 名，課程執行中我們盡最大的可能引導、陪伴每位學生，用跨領域的課程帶著他們認識這塊島嶼上過去到現在為動物島民們努力的人，並與那些和我們一起居住在這座島嶼上的特有種動物們產生連結。

期待這樣的課程，有機會可以在更靠近自然的學校和更遠離自然的學校執行，也許可以看到更不一樣的實施效度，也更期待未來這座島嶼上的住民們能夠更愛惜島嶼上的所有生命。