



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第二 學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市桃園區慈文國民小學
課程方案名稱	人性之光-舞光拾色
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳韻如/鄭永峻</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林思言</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：陳韻如/宋曉婷</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：視覺藝術+科技-鄭永峻/強傑麟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：閱讀/自然-宋曉婷/強傑麟_____</p> <p>科技:鄭永峻,強傑麟</p> <p>若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：5</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：五</p> <p>參與班級數：一</p> <p>參與總人數：30</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 已有基礎表演合作經驗。</p> <p>2. 已有閱讀基本能力</p>
教學節數	<p>課程總節數：30 節</p> <p>(藝術課程_____節／非藝術課程_____節／跨域美感課程_____節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：5</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：依專長負責不同主教科目，其他伙伴協助擔任助教或攝錄影。<input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

在社會文化脈絡中藝術教育是在體驗層次中進行的教育。它建立在學生通過感知而獲得的感受基礎上，主要是對生活社會（人與人關係體係）的實際感受。創作是兒童與生俱來的一種能力，是傳遞自己感官體驗的一種形式，也是促進孩子對外界主動感知的能力，比如思維、創造等。因此，課程設計是幫助孩子尋找一個事物認知的角度和方法，充分調動他們自主感知和體驗的能力，鼓勵他們真實大膽的表達。戰爭是殘酷的，對孩子在無親身經驗的背景下，體驗學習，感受感知，進而同理創造，才能最大限度的開發孩子的創造力，點燃孩子的抽象靈感。本次課程設計關注在社會文化對藝術教育的重要性，主要關心幾個面向：包含社會、經濟、政治、心理、認知、道德。從戰爭的發生，對社會經濟的影響，牽涉到個人的心理和認知層面，以及道德的兩難，課程發展朝向社會取向，非著重在教與學，主要引發孩子關心世界脈動，以藝術手法表達行動，反思自身所遇的”戰爭”，如何勇敢或堅持克服困境。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之綜合/科技領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	

課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

教師教學／省思與建議／學生／家長／意見與回饋

推廣與宣傳效益／課程實施／影像紀錄

人性之光 舞光拾色



創新教學背景

當藝術教育放在社會文化裡的意義與價值有了不一樣的解釋，在關心人與世界的議題中，關心的焦點也隨之轉變。十二年國教課綱中的藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。本課程創新教學背景在關心世界，關心人與人之間的議題上，2015年聯合國在SDGs中，將永續發展以發展、和平及人權作為3大工作主軸。其中，「減少國內及跨國間之不平等」、「促進和平及社會正義」展現出聯合國對這些議題的重視。烏俄戰爭自3月以來，世界關心不斷，如何和孩子談烏俄戰爭？藝術教育在這之中又能做些什麼？課程目標旨在善用多元媒介與形式，聯結藝術與生活創作，展現的關懷世界素養，傳達思想與表達情感。我們不斷地祈禱戰爭能盡快結束，人民能趕快迎來曙光的那一天，課程規劃在用藝術同理戰爭中人民感受，用藝術表達關心。因此，課程從關心戰爭下人民的生活開始，我們以「光」作為媒介，喻意著光明與和平，帶領孩子關心世界。在關心烏克蘭人民的過程中，一點一滴累積關懷同理，遂以色光原理中的點描技法象徵將祝福注入，描繪一張令人印象深刻戰爭下人民的臉龐，想像著千瘡百孔臉下敘說的故事，關懷祈禱世界和平。在觀察戰爭後滿目瘡痍的房屋，以“戰後家園”為主題，創作立體作品，敘述戰爭的不應該，覆巢之下無完卵。透過理解藝術中的RGB色光的原理與應用，結合手作自造，創作光劍，象徵著勇敢。理解描述戰爭的音樂特性，學習氣勢磅礴音樂中的重拍，運用光劍與光的表現，創作為烏克蘭人民加油的勇氣之舞。集合共創，將我們的關心與想法以虛擬策展方式表達，放眼世界。

學習目標

課程重在以學習者為中心的「察覺、體驗、實踐、創新、反思」等歷程，藉由關心烏俄戰爭，探討人道關懷與戰爭下人性光輝的議題。在人道與人性的議題中，以閱讀和戲劇培養孩子如何感同身受，如何設身處地為他人著想的同理態度；學習藝術本質的知識技能，以藝術表現表達關心與同理，將創作展現於世界，希望讓孩子有「立足台灣，放眼世界」的宏觀見解；也藉由戰爭的喻意，反思自身面對困境的態度。

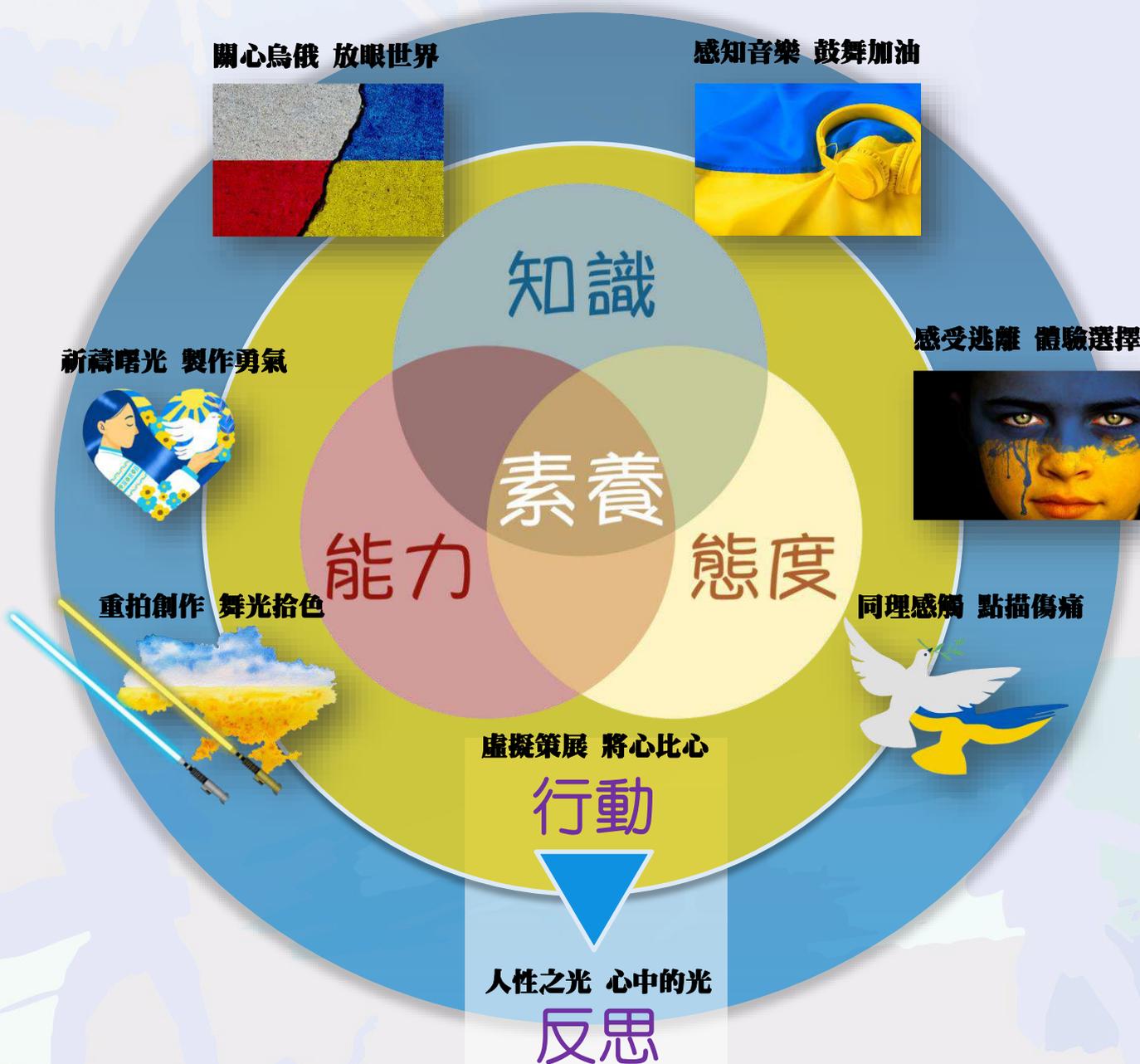
察覺、體驗、實踐、創新、反思過程中，能力與知識統整應用的學習目標

1. 察覺-透過閱讀策略，察覺俄烏戰爭中，人民的食衣住行影響。
2. 體驗-透過戲劇活動，感受烏克蘭人民在逃離家園時，短時間需做的抉擇。
3. 實踐-理解光學和色彩學的理论以及實驗，理解關於色彩對比以及顏色、色調並列所產生的混合效果的理论，點描描繪戰爭下人民離開家園時的表情。
4. 創新-(1)理解光學RGB混色原理，創作光劍，象徵光明與勇敢；感受鼓舞人心的音樂創作，學習重拍並與肢體動作或光作結合，創作為烏克蘭人民加油之舞；(2)在“戰後家園”作品中表現所見所思，具體複刻因戰爭而被催毀的家園。(3)集合共創虛擬策展表達關懷。
5. 反思-能後設自己的學習歷程，表達歷程中的感受；思考戰爭與自我的關聯，發覺心中的光。

課程理念：

在社會文化脈絡中藝術教育是在體驗層次中進行的教育。它建立在學生通過感知而獲得的感受基礎上，主要是對生活社會（人與人關係體系）的實際感受。創作是兒童與生俱來的一種能力，是傳遞自己感官體驗的一種形式，也是促進孩子對外界主動感知的能力，比如思維、創造等。因此，課程設計是幫助孩子尋找一個事物認知的角度和方法，充分調動他們自主感知和體驗的能力，鼓勵他們真實大膽的表達。戰爭是殘酷的，對孩子在無親身經驗的背景下，體驗學習，感受感知，進而同理創造，才能最大限度的開發孩子的創造力，點燃孩子的抽象靈感。本次課程設計關注在社會文化對藝術教育的重要性，主要關心幾個面向：包含社會、經濟、政治、心理、認知、道德。從戰爭的發生，對社會經濟的影響，牽涉到個人的心理和認知層面，以及道德的兩難，課程發展朝向社會取向，非著重在教與學，主要引發孩子關心世界脈動，以藝術手法表達行動，反思自身所遇的”戰爭”，如何勇敢或堅持克服困境。

課程架構：課程總共分為六個階段，運用閱讀策略、戲劇模擬、科學創作、表演藝術、音樂感知、視覺化模擬等策略，讓孩子在關心戰爭的過程中，關心人，關心世界；也反思自己，同理他人。



創新教學之理念與作法

課程以人為本，藝術教育核心亦是關心人，在人與人、人與世界中，用藝術表達對當下烏俄戰爭的關心與想法。課程總共分為六個階段，運用閱讀策略、戲劇模擬、科學創作、表演藝術等策略，讓孩子在關心烏俄戰爭的過程中，關心人，關心世界；也反思自己，同理他人。



● 關心烏俄 放眼世界

- 從烏俄戰爭的進行式中獲取知識，從已知、想知的訊息中了解戰爭的背景與現況。
- 運用閱讀策略，小組進行多文本閱讀，獲取戰爭中的新知，並從食衣住行育樂構面分析人民的生活改變。



● 感受逃離 體驗選擇

- 想像自己是烏克蘭必須離開家園的孩子，思考帶離的生命與物品。
- 透過戲劇體驗，不斷地放棄自己所愛，在過程中孩子如何思考。又如何，在結束後，後設自己的想法。



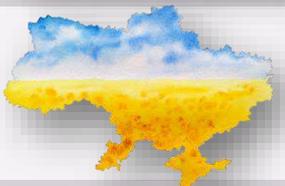
● 祈禱曙光 製作勇氣

- 將勇氣化作加油棒（光劍），學習自造光劍。
- 理解色光的原理與應用，LED燈光的應用與自造創作，連結光與電的原理。



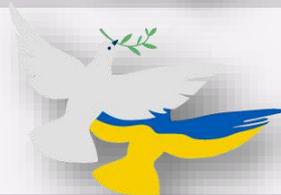
● 感知音樂 鼓舞加油

- 感受相關戰爭音樂所帶來的磅礴氛圍，理解音樂所能帶給人的情感，在學理上學習音樂中的重拍意義。
- 對音樂中的重拍有所感受，並且能準確地找出來，對重拍可以設計不同的表達動作。



● 重拍創作 舞光拾色

- 感受戰爭音樂的美感，連結音樂中的重拍，解析重拍樂句後，結合光劍動作及燈光閃爍的創作，設計動作。
- 透過團隊合作，以音樂表演形式結合燈光與舞蹈，創作加油之舞。



● 同理感觸 點描傷痛

- 持續關注烏克蘭戰爭中的人民，在關心中找尋令人印象深刻的臉龐。
- 點描繪製臉龐，敘說臉龐下的故事，同儕分享與反思。
- 從網路獲取戰爭中的家園樣貌，重製被毀壞的家園，虛擬佈展表達思考。

執行團隊



● 慈文國小強傑麟老師（台北市立教育大學自然科學系碩士）－課程教學者、觀察員

● 慈文國小陳韻如主任（國立台北教育大學課程與教學傳播科技博士）－課程監控者、教學者

● 慈文國小宋曉婷老師（文化大學中文系文藝創作組）－教育部閱讀推手、教學者、觀察員

● 瑞塘國小林思言老師（交通大學音樂研究所演奏碩士）－課程執行者、課程觀察員

執行單元一 關心烏俄 放眼世界



- 為什麼和孩子討論俄國入侵烏克蘭很重要？當前世界各地的個人和家庭都承受著沉重的心靈負擔。和孩子討論烏俄戰爭，該怎麼談呢？
- 從烏俄戰爭的進行式中獲取知識，從已知、想知的訊息中了解戰爭的背景與現況。
- 運用閱讀策略，小組進行多文本閱讀，獲取戰爭中的新知，並從食衣住行育樂構面分析人民的生活改變。

已知想知

課程起點，從孩子對這場戰爭的「已知」與「想知」出發，讓孩子在課堂裡拋出焦慮、丟出疑問、提出臆測，讓已知的想法、情緒與想知的疑問在課堂裡討論互動呈現。



新知

透過多文本閱讀方式，各小組討論分享並摘要文章重點，上台報告自己的新知，讓全班在短時間之內獲得最多關於烏俄戰爭知道的事。



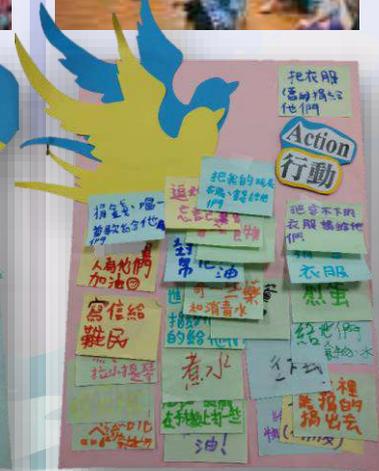
感受

在閱讀文章、照片、影音媒體之後，對這場戰爭有了初步的認識，孩子試著梳理自己的心情，嘗試寫下在討論認識烏俄戰爭過程中自己的感受。



行動

戰爭裡，無論輸贏，最無辜的都是受傷的人民。在遠端的我們能給予什麼樣的協助？「只有11歲的我能提供怎樣的支援？」請孩子嘗試思考行動的可行性，並寫下來。



教師觀議紀錄



我們的孩子生活在安全舒適的環境裡，對於現下發生的戰爭容易漠視。然而孩子們獲取新聞與關注國際事件的方式卻可以別開生面。因此，讓孩子從信任的大人那裡獲得充分的資訊及撫慰，讓孩子有機會理解與試著體會感受是我們的課程目標。在這堂課裡可以看見孩子從無知到有疑問再到想了解更多，甚至課後再去自主探尋關於這場戰爭的一切，可以看見課程的以學習者為中心去察覺、探尋，有孩子開始反思「為什麼要打這場戰爭？」「我能為他們做什麼？」，課堂中孩子們開始發覺原來這場戰爭與我有關。

執行單元二 感受逃離 體驗選擇



- 烏俄戰爭生存遊戲，遊戲目標，安全逃出邊境且能帶著所愛。教師入戲分別扮演帶領烏克蘭人民逃離的軍人和俄羅斯的軍人。孩子想像自己是烏克蘭必須離開家園的孩子，思考帶離的生命與物品。
- 透過戲劇體驗，不斷地放棄自己所愛，在過程中孩子如何思考。又如何，在結束後，後設自己的想法。

慎思

戰爭迫使你離開你現在的家，每位學生八張立貼，寫上自己最重要的東西（人、寵物、物品）。請孩子們「想像」他們正要準備要逃難，認真思考著8個最重要的東西。



選擇

學生每組均站在起始點A，且在彈性帶裡（同小組人只能一起行動，好像在車子裡一樣）。戰爭來了，救難車有空間和載重限制，車長要求每個人必須丟掉其中三樣東西。問：你會捨棄哪三樣？請把立貼留在牆上才能前進。**HOT-SEATING:**請學生說說看，為何他會選擇捨棄那三個人或物品。



逃離

上了車後，幾過幾小時的路程，遇到的俄羅斯士兵，士兵要求你交出兩樣東西才能保命。問：你會交出哪兩樣？請貼牆上。**HOT-SEATING:**請學生說說看，為何他會選擇捨棄那二個人或物品。



兩難

最後，在你要逃到別的國家的邊境時，你遇到了普丁，如果普丁要你交出1個人當人質，否則不讓你離開，請把這個人留下，貼牆角。**HOT-SEATING:**請學生說說看，為何他會選擇捨棄那個人。



教師觀議紀錄



《兒童權利公約》第22條—如果因為迫害、戰爭或暴力而被迫離開家園、成為難民，你有權力請求特殊保護及幫助。歷經戰火攻擊的人們為了躲避危險，選擇離開自己的家鄉去找一個更安全的地方生活，這需要極大的勇氣和冒險。然而，世界上卻還有數百萬人現在正被迫這麼做。烏俄戰爭造成了很多兒童難民，正在前往另一個國度生活？如果你是兒童難民，將面臨什麼樣的問題與處境呢？

孩子事前並不知道需要面臨這些選擇，在當下有限的時間裡做出選擇，往往很直覺，沒有對錯，鼓勵孩子們說出自己的想法。很多孩子把爸爸哥哥留在第一次，原因是他們需要留下來打仗；也有孩子留在最後人質那關，認為他們比較能自己逃離俄軍。培養孩子遇到難事時，能從不同角度去思考問題。

執行單元三 祈禱曙光 製作勇氣



- 將勇氣化作加油棒（光劍），學習自造光劍。
- 理解探索色光的原理，應用色光RGB調色；對LED燈光組的理解與應用。連結光與電的原理，自造創作組合成光劍（加油棒的形式）。
- 從自造過程中熟稔手作技巧，使用熱熔槍、瞬間膠等材料，對各種媒材的探索。

色光原理

光的折射

- 利用三稜鏡找出白光色散後有那些顏色？（發現彩虹）
- 解說理解光的折射產生的色散效果



色光應用

色光原理

- 光的三原色：為何我們看到不同的顏色的光？它們如何被製造出來的？
- 合作調出任務的色光。



光劍鑄造

光劍製作

- 理解LED燈是由三色RGB組合，供應不同的電流來改變不同顏色LED的亮度。
- 光劍材料組合與步驟。



光劍鑄造

光劍製作

- 學習使用熱熔膠槍與三秒膠。
- 燈條與控制器的連結應用。
- 在製作劍柄劍身過程中，熟稔工具使用。



教師觀議紀錄



老師的授課講解步驟，讓簡報發揮很大功能，學生專注閱讀簡報的說明（甚至讓全班唸出簡報上的標題文字），再進行操作。若遇到很多學生不甚了解之處，老師會再現場教導一次，而且下指令，「各組派一名學生到前面來看」。教學指令與步驟越來越清楚，聲音沒有重疊太多，簡報充份發揮功能。老師也注意到學生的回饋並立即給予回應，例如：有一個操作環節學生們在看完影片後仍不太明白，學生說「不太懂」，老師立即現場調整教學步驟，請各組派員到前面來看示範。整體而言要給小強老師按讚！



執行單元四 感知音樂 鼓舞加油

■接續烏克蘭戰爭與難民的議題，多次討論與思考，在音樂可以感動人心與鼓舞士氣的特質上，拍板定案，選定以悲慘世界、變形金剛、地獄邊緣三首樂曲的片段，切入戰爭的議題。感受相關戰爭音樂所帶來的磅礴氛圍，理解音樂所能帶給人的情感，在學理上學習音樂中的重拍意義。

■對音樂中的重拍有所感受，並且能準確地找出來，對重拍可以設計不同的表達動作。



聆聽感受 藝術責任 節奏感知 創作實踐

- 聽音樂分別寫下對這三首樂曲的感受。
- 思考這三段音樂有什麼共通點或討論引發了什麼想像。
- 介紹這三段著名音樂，都是以戰亂或衝突為背景的背景電影配樂。



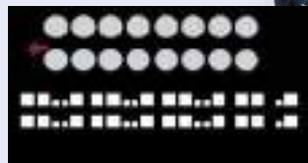
- 觀看世界各地藝術家為烏俄戰爭做什麼？
- 反思我們可以做什麼？
- 以我們的能力，我們可以做些什麼為烏克蘭人民加油？



- 跟著音樂的主旋律，藉由音畫輔助及老師的指引，將重拍拍出來。
- 以選定的樂曲來認識整首樂曲的架構，並由學生拍出正確重拍。



- 說明樂句的概念，以貼紙作為組別的代表，在樂句變化時貼上貼紙，呈現組別的變化。
- 每組設計動作，跟著音樂拍出拍子和重音，分辨出輕重的差別。
- 呈現各組設計，依照貼紙出現時由代表組別做出動作。



教師觀議紀錄



學生們對於課程表現出十分的興趣，但有少數的同學因為太過於興奮，又想與同學分享，有時在課程中便需要一些等待的時間，讓耳朵準備好，課程才能有效果的繼續進行。班上的學生可能與老師比較不熟悉，內向的孩子比較不敢表現，但透過觀課老師的敘述，這些比較害羞的孩子在整堂課程中都是十分投入與表現良好的。在整堂課程之後，經由老師的觀察，約莫8~9成的孩子是理解和吸收老師這堂課程的重點（拍點與段落變化），更期待他們能以這個曲式的框架加上更豐富的内容，令人期待他們的成果與演出。

執行單元五 重拍創作 舞光拾色



- 利用自己的藝術表達能力，配合音樂中的重拍，設計光劍舞蹈動作，與舞台燈光設計安排，為的是將關懷與撫慰透過光劍舞傳遞給遠方的烏克蘭人民。
- 透過團隊合作與嘗試，以肢體表演形式結合燈光與舞蹈，創作加油之舞。
- 舞蹈動作的改變與燈光的變化都要安排在音樂的重拍上，才能借此傳遞出力量。

設計舞蹈

- 觀看戰爭影片，從中擷取有靈感的動作轉化成舞蹈動作。
- 舞蹈動作設計原則：「整齊」「隊形」，V字型、橫直排等
- 利用這二個條件配合音樂重拍節奏設計動作。



設計燈光

- 燈光設計原則一：「整齊」「光的隊形」
- 燈光設計原則二：線條/形狀/有無/顏色
- 利用以上原則配合音樂重拍節奏設計燈光出現的樣貌。



排練修改

- 各小組利用以上設計原則發想與創作並在實踐中不斷修改直到小組夥伴滿意作品模樣。
- 重複播放音樂讓孩子們反覆練習修正。
- 紀錄自己創作的動作或燈光顏色。



鼓舞人心

- 感知音樂重拍，運用美的原則—整齊、層次、隊形、條件設計光劍舞蹈動作。
- 運用線條、形狀、有無、顏色四個向度編排燈光組合。
- 理解創作是為了展現力量鼓舞人心。用身體記憶動作與節奏。



教師觀議紀錄



從音樂重拍學習跨界到增加表演動作的課程設計連接順暢，觀課中，孩子都專注在創作裡，沒有閃神，名符其實的以學習者為中心。思言老師說：「學生很厲害的！加上炫炫的背景影片，就不得了了啊！簡直可以開演唱會了！」。課堂裡，男生光劍組展現了力量與整齊度！女生光劍組超前進度加入身體的其它動作與隊形的安排！燈光男生組的作品運用強光打在拍點上是很棒的呈現。課堂中老師觀察到各組的學生都會一直不斷地去嘗試修改再討論再嘗試。課堂有一半的時間都是留給學生嘗試摸索，教師只是引導者／建議者。過程中可以看出學生很投入。以學習者為中心的課程裡最美的學習風景、學習歷程。曉婷老師：「看著他們的學習過程與小成品，內心覺得很豐盈滿足，感受到了正向的情感交流。」

執行單元六 同理感觸 點描傷痛



■持續關注烏克蘭戰爭中的人民，在關心中找尋令人印象深刻的臉龐。每個臉龐都代表著一個家庭的故事，請孩子同理感受，並試著想像他/她遇到的故事。

■結合前面色光原理所視的三原色，試著點描繪製臉龐，敘說臉龐下的故事，同儕分享與反思。

■從關心戰爭中獲取戰後家園樣貌，以藝術重製被毀壞的家園敘說故事。

同理想像

- 分享烏克蘭人民的臉，請孩子在照片後面寫下觀察到的情緒跟發生的事情。
- 看著所寫的情緒思考這個情緒的顏色



點描故事

- 回顧光的透析顏色，紅橙黃綠藍靛紫，利用原色點描。
- 找出臉龐的元素跟重點。
- 介紹普普藝術，找出臉龐的情緒顏色
- 說明點描技法，利用棉花棒做點描工具。



彩度明度

- 介紹明度和彩度的概念。
- 在已完成三色的面具加上明度的層次感。
- 學習利用白和黑色提升或降低臉龐的明暗，提升層次感。



戰後家園

- 上網找尋烏克蘭在戰爭後被催毀的家園樣貌。
- 觀察發現什麼情形？如何表現在作品中？
- 學習運用各項媒材重現組合紙屋，並表現戰爭的殘酷。
- 將明度和彩度應用在家園上色中。



教師觀議紀錄



孩子在描繪烏克蘭人民臉龐下的故事時，多以「傷心、恐懼、無辜、悲慘、絕望、無奈、快活不下去」等形容詞來描繪，孩子是可以同理想像的。藝術若理解不同的社會文化，它的意義與價值就會有了不一樣的解釋，描繪臉龐後的想像是更多的同理與感受。孩子試著再從這些形容詞去思考它的顏色，會發現紅色、藍色、灰色、黑色成了多數可以表達這些情感的顏色。有趣的是，孩子在這些臉龐中連結到現實生活中，對疫情的恐懼與逃離。藝術在此是表達孩子心中所想的途徑，傳達著對烏克蘭人民的關心，也表張了自己的想法。



戰後家園 創作多元 自主學習



- 疫情來襲，停課不停學，孩子在家自主學習，引發動機後孩子更能自主，許多創意比在學校發揮更淋漓盡致，也加入許多家長的參與，創作更多元。
- 課程的重心在讓孩子持續關注烏俄戰爭，在邁入100天的戰爭後，戰火仍在持續，對於烏克蘭已經慢慢在收拾戰火後的家園同時，仍有區域在水深火熱中，孩子有什麼發現和想法？
- 重同儕的創作中，藝術鑑賞的角度來看，有什麼是可以學習的？

- 在遠距教學期間，孩子從烏克蘭戰爭後的景象，觀察被摧毀後的家園還剩下什麼？去思考家園的重要性，當它被摧毀後，要如何透過藝術手法呈現家園的淒美。



- 透過jamboard發想自己創作的特點。



張育崧:戰火摧毀過後的房屋,上空還有直升機在察看戰況。利用手機效,做出那時正在下雪的天氣。



李俊影:屋頂綠色的是軍用飛機的殘骸,利用蛋殼碎片做的。



張齊:屋頂被砲彈炸開了。



張芷寧:房子是被周邊砲彈波及而產生燃燒。



李俊影:房屋有二具屍體,是用不要的泡棉做的。



張誠之:這棟房子已經被炸掉很久長出蜘蛛網了。

後設反思

- 在單元二“感受逃離 體驗選擇”中，孩子如同真的逃難一樣，並沒有太多時間可以思考。然而，同樣的問題，再事後的學習單裡再問一次孩子，孩子的選擇便有了改變。
- 許多孩子在一開始就選擇把爸爸留下來，認為爸爸就是要留下來保家衛國去打仗；也有孩子一開始就選擇把爺爺奶奶留下來，因為逃難的過程太辛苦。而在最後一題的回答上，當要一個人留下來當人質時，有孩子選擇了自己留下來，因為想讓家人都活；也有孩子把爸爸留下來，因為爸爸體力好，可以逃跑。孩子也問：一定要交人質嗎？



人性之光

請孩子看完報導試著回答(1)烏克蘭的總統為什麼不離開？他留下來的原因是什麼？(2)部分烏克蘭人民選擇再回到自己國家，請與家人討論為什麼這些人會不想放棄殘破的家園？支持他們堅持下去的信念是什麼？

- 紹禛:1.因為他還有家人在烏克蘭,而他也不想放棄希望,即使成功機會渺茫。2.親情和...自尊心。
- 育崧:1.他希望讓士兵覺得不是孤軍奮戰,而是全國一心捍衛國家,同時也達到穩定人心的效果。2.選擇回到烏克蘭的人民,有些是為了參加戰鬥,有些是為了返鄉做救助的工作,更多人只是為了一個簡單的理由--想回家。支持他們堅持下去的信念,是他們相信戰爭終將結束,只要人民展現無比的勇氣,來保衛自己的國家。

心中的光

我們的人生是否曾遇過“戰爭”？像是經歷戰爭般飽受打擊與挫折，請分享自己遇到的“戰爭”，讓你覺得挫敗卻又不想放棄的是什麼情境？當時讓你繼續堅持下去的「光」是什麼？

- 孟萱:1有一次考試我明明很認真準備，可是還是考得不理想。2老師說考不好沒關係，不要放棄、不要氣餒，下一次再認真準備，就一定會考得更好。(鼓勵)
- 是被鋼琴老師罵,當下我哭得很慘,我想放棄卻又不敢放棄,最後讓我堅持的是爸爸媽媽的鼓勵

課程反思

請孩子敘述這學期最喜歡的課程和原由，並能說明自己哪裡不一樣了。

- 松偉:在上了藝文老師的課後，我發現世界上很多人都會遇上需要做出重大決定的事，那個決定會讓他失去哪些東西，但是必要的，無法避開。就像烏俄戰爭一樣，要決定自己要捨棄家人還是朋友，非常的困難。
- 張誠之:我本來以為烏克蘭和俄羅斯只是普通在打仗。但是他們後面其實有很多人在幫助烏克蘭，藉由上課和做模型發現打仗是很可怕的一件事。
- 陳頤珊:1.(1)我最喜歡的課是畫面具，因為看著照片畫有種感同身受的感覺(2)謝謝老師讓我了解到烏俄戰爭是和我們的生活關係有多重要2.在課後我發現我變得更關心國際新聞也更知道了有些人們有多麼殘酷。
- 紹禛:我喜歡戲劇的逃命課程，因為很刺激；我發現我越來越常關注有關烏克蘭的新聞了,這是我從未想過的。(因為我很討厭看新聞)「失去才會懂的珍惜」
- 孟晴:1.每一個課程都覺得很有趣，所以都喜歡。想對老師們說一聲謝謝您！您辛苦了，幫我們安排了這些一系列有意義的課程。2.我開始會跟著爸媽一起看新聞，關心社會事件，知道現在社會發生什麼事情。也會把注意力專注在有價值的事情上，持續關心烏克蘭戰爭發展現況，以及關心台灣受疫情影響的情況。

虛擬策展 “將心比心 愛烏及屋”

- 停實體課期間，孩子線上課程，為自己作品的虛擬美術館命名，分組討論展館名稱，說明命名理念，並全班透過線上投票系統，進行二輪投票，最終選出“將心比心”。
- 課程即是藝術，我們將孩子的作品和課程一同線上展覽，不但將孩子的心意放眼國際，也將他們的學習與理解歷程視為藝術的一部分，留下永久的紀錄。



教師用心 備課議課 協同教學

- 課程從光主題出發，從孩子喜愛的藝術融入科學的跨域課程開始，孩子從光去發現色光與顏色的奇妙，進而製作LED光劍。而烏俄戰爭從2022年2月24日開戰，世界開始變動，教師團隊也開始思索我們可以教育孩子什麼。課程從3月17日起，每週2-3節，直至學期末，30節以上的時間，讓孩子有充分的時間關心世界。
- “光”的意喻可以更廣闊——“戰爭”是一種隱喻，不一定是實質的戰爭，有可能是困境，困難或失敗；“光”也是一種隱喻，意指讓你不放棄的力量。
- 透過戰爭，連結孩子的人生歷程，教育可以放眼世界，也可以鏈結人生，我們的課程隨著關注世界脈動而滾動。截至截稿，課程仍在ing~，這個課程是孩子的，也是老師的。

- 教師跨域學習共備:參與的教師來自不同領域，為能協同教學，透過無數次的共備共學，讓每一位教師都能指導孩子，校長也多次參與共備和共議課。



- 無限次共備議凝聚共識:多次的實體共備議，疫情期間線上無時無刻的滾動共學共議。

