

# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

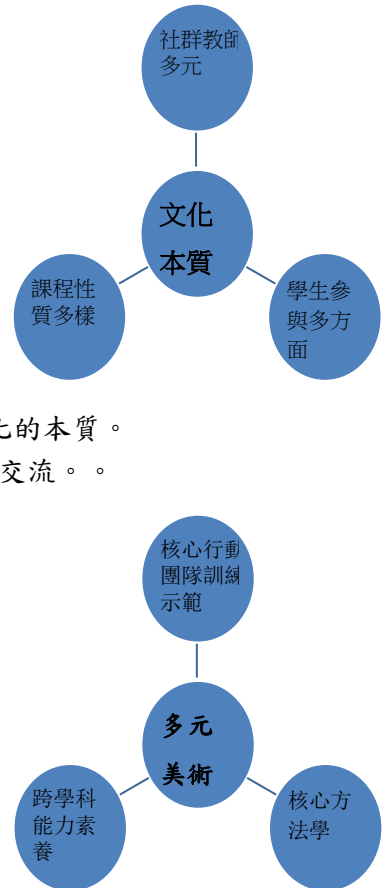
2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

計畫 v.成果

學校全銜	桃園市立武陵高級中等學校
課程方案名稱	互為主體的跨領域美感課程
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>姜昌明</u></p> <p>非藝術科目： 輔導 北科附工游茵如組長 會計 大興高中楊宥家組長 數學 壽山高中蔣宇立主任 輔導 桃園特教學校陳淑貞組長 日語 新興高中葉淑惠組長</p> <p>總人數：6</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 資優班：<u>語文資優班</u> 其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團</p> <p>實施年級別：<u>一</u> 參與班級數：<u>18</u> 參與總人數：<u>720</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> V.必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> V.選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團</p>
學生先備能力	桃園地區地理方位，在地特色概念
教學節數	<p>課程總節數：<u>    </u>節 (藝術課程<u>1</u>節／非藝術課程<u>1</u>節／跨域美感課程<u>15</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>6</u> 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u>    </u> 互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u>    </u> 備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：<u>                    </u></p> <p>觀課內容：※課後觀看錄影紀錄</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 ※資源分享 ※提問與互助※其他：<u>過程中共同參與走讀互動發想</u></p>
跨領域美感 課程架構圖	跨領域美感課程架構圖

	<p>今年，藉由跨領域計畫的教學方案，盤點與重整筆者近年課程各種與跨領域課程的實施。為操作這一類型課程，發展 sop 流程與實施模組套件來說明課程願景與課程目的。</p> <p>武陵高中為發展特色課程與型塑未來面貌，執行優質的、領航性計畫。筆者擔任均質化承辦人，執行“大茄南踏查(大漢溪茄苳溪與南崁溪)”六年；優質化“踏查桃園壯遊台灣/動能武陵”支計畫協同辦理人四年。青年事務局茄苳溪武陵段聚落發展實查(與發展史模型建置)/戶外教育行動計畫。以上三者交集是踏查、實作與探索。這也是筆者跨領域的核心-回到文化的本質。</p> <p>願景一：跨領域平台的多元師資社群，互為主體的交流。。</p> <p>願景二：課程性質多樣，從數學、漫畫、作文、踏查、採集、生物，滿足學生的多重需求。</p> <p>願景三：學生多形態的參與，個人與分組合作形式、單車、爬山、室外室內、操作與撰寫，內化與產出形式都有。</p> <p>願景四：總結以上三願景，跨領域美感目的為建立學生與學習者的讀圖力/閱圖力，多元詮釋能力薰陶，文化分析理論為核心方法學。閱讀的基礎是腳踏實地的多元文化素養。而田野走讀則是讓知識與探索者建立關係的黏著性策略。</p>
課程發展理念	從圖鑑出發的文化分析-多元解讀圖像的文化諸層面涵意。
<p><b>跨領域</b></p> <p><b>課程類型</b></p> <p><b>(請單選)</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b></p> <p><b>(得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p>



<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<b>V</b>點 <b>V</b>線 <b>V</b>面 <b>V</b>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <b>V</b>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆※秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><b>V</b>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><b>V</b>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><b>V</b>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><b>V</b>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><b>V</b>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <b>VB1</b>符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><b>V3</b>規劃執行與創新應變 <b>VB3</b>藝術涵養與美感素養 <b>VC3</b>多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之__藝術__領域核心素養：</p>
<p><b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><b>V</b>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><b>V</b>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><b>V</b>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><b>V</b>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><b>V</b>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>
<p>教材內容</p>	<p><b>V</b>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><b>V</b>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><b>V</b>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><b>V</b>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><b>V</b>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p>

教學活動	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動  <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動  <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動  <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動  <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>深化學生因課程與土地的連結與自我潛化的認識</u> </p>
教學策略	<p> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學  <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學  <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學  <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>
教學資源	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所  <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源  <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體  <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神  <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用  <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>
學習評量	<p> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量  <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量  <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量  <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量  <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案  <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略  <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>
卓越亮點	<p> <input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b>  <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場  <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連  <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結  <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案  <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判  <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>以學生課程建構完成，成為教師研習的主題。</u> </p>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 生其他：_____				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
<b>課程目標</b>	<b>跨領域教師增能研習</b>				
<b>第一節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>應用日語與日本文化視覺傳達案例</u>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	
一、導入活動： (一)超商、機場出現的廣告日文。 (二)日本旅遊經驗的重疊與分享交流。 (三)拉麵與便當的案例。 二、開展活動：5/6 葉淑惠老師講授。 三、綜合活動：1，便當設計與日語。2，便當設計與日本文化。3，文化出發的設計原理的活用。	1，旅行手札。 2，媒體上的廣告。 3，便當盒收集。 4，教師的回饋。	範例的介紹。成品的發。做效學習法。 應用融入跨領域美感素養之探究式教學	媒體、軟體與硬體設備。手機與 app 軟體。	操作	
<b>第二節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>線上學生講座 文學中的美感，加分你的作文</u>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	
一、導入活動： (一)閱讀力與閱圖力的共同性。 (二)作文中的美感。 (三)美感如何為作文加分。 二、開展活動：5/18 林明進老師的作文課。 三、綜合活動：作文解析，學生作文撰寫。	一，林明進老師著作。 二，課程 ppt。 三，撰寫作文範本。 四，撰寫實務與賞析。	說明 示範 評量 分享	文獻	無	
<b>第三~四節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>線上學生講座 漫畫你的家鄉</u>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	
一、導入活動： (一)表現力與閱圖力的共同性。 (二)漫畫中的環境素材。 (三)你的家鄉的環境特徵。 二、開展活動：5/18 木笛老師的漫畫家鄉課。 三、綜合活動：漫畫製圖，示範與製圖。	一，林明進老師著作。 二，課程 ppt。 三，撰寫作文範本。 四，撰寫實務與賞析。	說明 示範 評量 分享	電腦 軟件	操作 效果	

第五~十三節	主題／單元名稱： <u>學生跨領域走讀 單車桃園大圳走讀工程物理學 4/23</u>				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
<p>一，導入活動：桃園大圳桃園段水利工程的物理學。</p> <p>二、開展活動：4/23 桃園大圳的單車走讀。</p> <p>（一）水圳的水力工程類型知識。</p> <p>（二）建築設計的物理基礎。</p> <p>（三）走讀實踐物理學的認識。</p> <p>三、綜合活動：實踐走讀實務。</p>	<p>一，單車實騎。</p> <p>二，水圳物理。</p> <p>三，地圖製圖。</p>	<p>1，科普知識。</p> <p>2，生活中的文化與符號。</p> <p>3，發現生活中文化符號後面的科學基礎。</p>	單車工具	操作效果	
第十四至二十二節	主題／單元名稱： <u>學生跨領域跨走讀 單車五指山跟著莎草去旅行</u>				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
<p>一，導入活動：莎草科植物的傳播特性。</p> <p>二、開展活動：6/18 五指山與頭前溪的莎草旅行記。</p> <p>（一）莎草科植物的特徵與描繪。</p> <p>（二）新竹地區水文系統。</p> <p>（三）走讀實踐物理學浮力與重力的認識。</p> <p>三、綜合活動：實踐走讀實務。</p>	<p>一，單車實騎。</p> <p>二，水文物理。</p> <p>三，植物插圖製圖。</p>	<p>1，科普知識。</p> <p>2，生活中的文化與符號。</p> <p>3，發現生活中文化符號後面的科學基礎。</p>	單車	操作效果	
教師教學省思與建議	<p>從 109 學年度桃園草的發現與發表並且重回歷史現場的課程設計風格來說，這學期從生物學中的莎草旅行、地方學中的桃園大圳工程物理的建築製圖、美感與作文、漫畫與家鄉主題，在有限的經費之下，儘量滿足多元、多樣與對學生有益的課程設計。完成以上幾個方案。美感，讓這種學習更快速融入情感情境，是頗便利的手段。如繪畫高高掛在樹梢。克服海拔高度的同時，看到勝興站魚藤坪斷橋的大跨矩拱圈橋，都是美與力的結合。</p> <p>實地騎行(單車)、在地水利工程(桃園大圳)、跨縣市取經(五指山頭前溪)的操作中，算是迂迴操作的策略。但目的，是跨領域知識，結合物理與人文掌握等，刻苦銘心的作法，看似事倍功半，其實是以退為進。</p>				
學生／家長意見與回饋	如附錄				
推廣與宣傳效益	藉由教師研習，這次的方案有近 40 校的老師參與。疫情之後，實屬不易。				

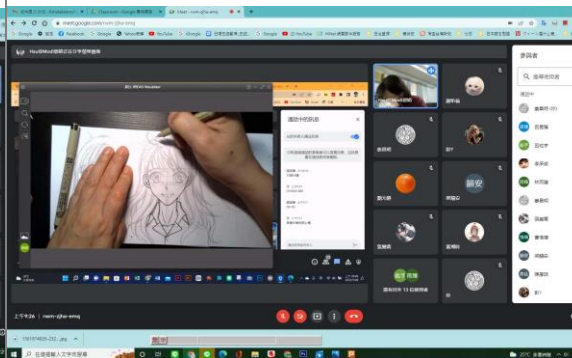
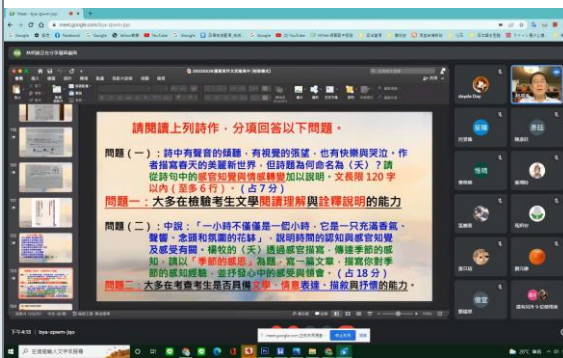
單車五指山  
頭前溪莎草  
採集與辨識



單車水圳物  
理學桃園大  
圳踏查  
桃園大圳與  
縱貫線公路  
與鐵路的交  
會  
已經改變的  
梯形構造與  
建築設計的  
典故



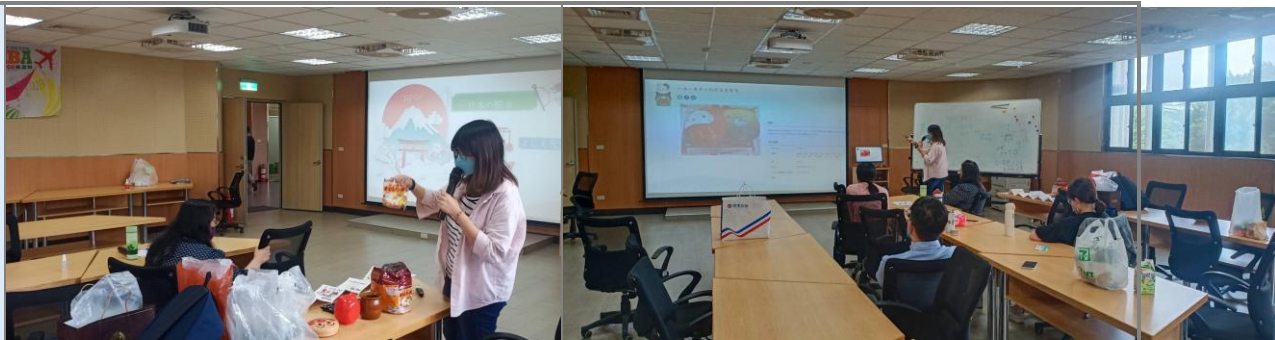
林明進老師  
的美感作文  
課線上截圖  
線上木笛老  
師的漫畫人  
物與家鄉主  
題創作



日本旅行的  
手札御朱印  
收集分享



應用日語講座  
 講師葉淑惠  
 新興高中應日科老師  
 文化符號的設計實例  
 御弁當盒的收集



活動紀錄表單

