

# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

計畫 v.成果

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 學校全銜                    | 桃園市立武陵高級中等學校  |
| 課程方案名稱                  | 互為主體的跨領域美感課程  |
| 團隊成員／<br>跨領域科別<br>(得複選) | <p>藝術科目：<br/><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>姜昌明</u></p> <p>非藝術科目：<br/>輔導 北科附工游茵如組長<br/>會計 大興高中楊宥家組長<br/>數學 壽山高中蔣宇立主任<br/>輔導 桃園特教學校陳淑貞組長<br/>日語 新興高中葉淑惠組長</p> <p>總人數：6</p>  |
| 實施對象<br>(得複選)           | <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班<br/><input checked="" type="checkbox"/> 資優班：<u>語文資優班</u><br/>其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團</p> <p>實施年級別：<u>一</u><br/>參與班級數：<u>18</u><br/>參與總人數：<u>720</u><br/>課程屬性：<br/><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：教師社群，美術學科中心研習，學生社團</p>   |
| 學生先備能力                  | 桃園地區地理方位，在地特色概念   |
| 教學節數                    | <p>課程總節數：<u>    </u>節<br/>(藝術課程<u>1</u>節／非藝術課程<u>1</u>節／跨域美感課程<u>15</u>節)</p>   |
| 教師專業社群<br>(得複選)         | <p>成員人數：<u>6</u><br/>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u>    </u><br/>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u>    </u><br/>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助<input type="checkbox"/><br/>其他：<u>                    </u></p> <p>觀課內容：※課後觀看錄影紀錄</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 ※資源分享 ※提問與互助※其他：<u>過程中共同參與走讀互動發想                    </u></p> |
| 跨領域美感<br>課程架構圖          | 跨領域美感課程架構圖  |

今年，藉由跨領域計畫的教學方案，盤點與重整筆者近年課程各種與跨領域課程的實施。為操作這一類型課程，發展 sop 流程與實施模組套件來說明課程願景與課程目的。

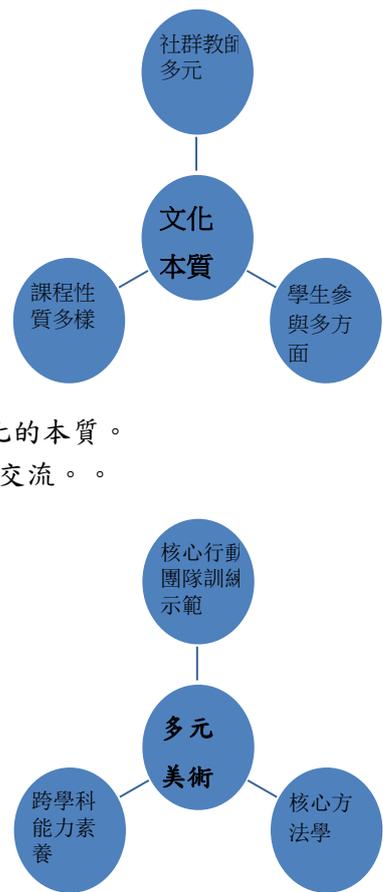
武陵高中為發展特色課程與型塑未來面貌，執行優質的、領航性計畫。筆者擔任均質化承辦人，執行“大茄南踏查(大漢溪茄苳溪與南崁溪)”六年；優質化“踏查桃園壯遊台灣/動能武陵”支計畫協同辦理人四年。青年事務局茄苳溪武陵段聚落發展實查(與發展史模型建置)/戶外教育行動計畫。以上三者交集是踏查、實作與探索。這也是筆者跨領域的核心-回到文化的本質。

願景一：跨領域平台的多元師資社群，互為主體的交流。。

願景二：課程性質多樣，從數學、漫畫、作文、踏查、採集、生物，滿足學生的多重需求。

願景三：學生多形態的參與，個人與分組合作形式、單車、爬山、室外室內、操作與撰寫，內化與產出形式都有。

願景四：總結以上三願景，跨領域美感目的為建立學生與學習者的讀圖力/閱圖力，多元詮釋能力薰陶，文化分析理論為核心方法學。閱讀的基礎是腳踏實地的多元文化素養。而田野走讀則是讓知識與探索者建立關係的黏著性策略。



**課程發展理念** 從圖鑑出發的文化分析-多元解讀圖像的文化諸層面涵意。

**跨領域  
課程類型  
(請單選)**

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 其他：\_\_\_\_\_

**跨領域內涵  
(得複選)**

- 體現藝術領域知識(能)
- 體現非藝術領域知識(能)
- 有機連結生活經驗
- 遷移至新情境的探究與理解
- 重新思考過往所學的新觀點
- 克服領域間障礙挑戰的新進路

|  |  |
|--|--|
| <p>美感元素<br/>與美感形式<br/>(得複選)</p>          | <p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<b>V</b>點 <b>V</b>線 <b>V</b>面 <b>V</b>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <b>V</b>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆※秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域<br/>美感素養<br/>(得複選)</p>            | <p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><b>V</b>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><b>V</b>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><b>V</b>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><b>V</b>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><b>V</b>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>   |
| <p>12年國教<br/>課程綱要<br/>(連結)<br/>(得複選)</p> | <p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <b>VB1</b>符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><b>V3</b>規劃執行與創新應變 <b>VB3</b>藝術涵養與美感素養 <b>VC3</b>多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之__藝術__領域核心素養：</p>   |
| <p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>           |  |
| <p>課程目標</p>                              | <p><b>V</b>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><b>V</b>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><b>V</b>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><b>V</b>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><b>V</b>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>  |
| <p>教材內容</p>                              | <p><b>V</b>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><b>V</b>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><b>V</b>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><b>V</b>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><b>V</b>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p>  |



|  |   |                                       |                        |             |  |
|--|---|---------------------------------------|------------------------|-------------|--|
|  | <input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b><br><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果<br><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果<br><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同<br><input type="checkbox"/> 增進國際競合力<br><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題<br><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流<br><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪<br><input type="checkbox"/> 生其他：_____ |                                       |                        |             |  |
| <b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）  |   |                                       |                        |             |  |
| <b>課程目標</b>  | <b>跨領域教師增能研習</b>  |                                       |                        |             |  |
| <b>第一節</b>   | <b>主題／單元名稱：</b> <u>應用日語與日本文化視覺傳達案例</u>  |                                       |                        |             |  |
| <b>教學活動</b>  | <b>教材內容</b>   | <b>教學策略</b>                           | <b>教學資源</b>            | <b>學習評量</b> |  |
| 一、導入活動：<br>(一)超商、機場出現的廣告日文。<br>(二)日本旅遊經驗的重疊與分享交流。<br>(三)拉麵與便當的案例。<br>二、開展活動：5/6 葉淑惠老師講授。<br>三、綜合活動：1，便當設計與日語。2，便當設計與日本文化。3，文化出發的設計原理的活用。 | 1，旅行手札。<br>2，媒體上的廣告。<br>3，便當盒收集。<br>4，教師的回饋。  | 範例的介紹。成品的發。<br>法。<br>應用融入領域美感素養之探究式教學 | 媒體、軟體與硬體設備。手機與 app 軟體。 | 操作          |  |
| <b>第二節</b>   | <b>主題／單元名稱：</b> <u>線上學生講座 文學中的美感，加分你的作文</u>   |                                       |                        |             |  |
| <b>教學活動</b>  | <b>教材內容</b>   | <b>教學策略</b>                           | <b>教學資源</b>            | <b>學習評量</b> |  |
| 一、導入活動：<br>(一)閱讀力與閱圖力的共同性。<br>(二)作文中的美感。<br>(三)美感如何為作文加分。<br>二、開展活動：5/18 林明進老師的作文課。<br>三、綜合活動：作文解析，學生作文撰寫。                               | 一，林明進老師著作。<br>二，課程 ppt。<br>三，撰寫作文範本。<br>四，撰寫實務與賞析。  | 說明示範評量分享                              | 文獻                     | 無           |  |
| <b>第三~四節</b>   | <b>主題／單元名稱：</b> <u>線上學生講座 漫畫你的家鄉</u>  |                                       |                        |             |  |
| <b>教學活動</b>  | <b>教材內容</b>   | <b>教學策略</b>                           | <b>教學資源</b>            | <b>學習評量</b> |  |
| 一、導入活動：<br>(一)表現力與閱圖力的共同性。<br>(二)漫畫中的環境素材。<br>(三)你的家鄉的環境特徵。<br>二、開展活動：5/18 木笛老師的漫畫家鄉課。<br>三、綜合活動：漫畫製圖，示範與製圖。                             | 一，林明進老師著作。<br>二，課程 ppt。<br>三，撰寫作文範本。<br>四，撰寫實務與賞析。  | 說明示範評量分享                              | 電腦軟體                   | 操作效果        |  |

| 第五~十三節   |  | 主題／單元名稱： <u>學生跨領域走讀 單車桃園大圳走讀工程物理學 4/23</u>  |  |      |      |
|--|--|---|--|------|------|
| 教學活動   |  | 教材內容  | 教學策略   | 教學資源 | 學習評量 |
| 一，導入活動：桃園大圳桃園段水利工程的物理學。<br>二、開展活動：4/23 桃園大圳的單車走讀。<br>(一)水圳的水力工程類型知識。<br>(二)建築設計的物理基礎。<br>(三)走讀實踐物理學的認識。<br>三、綜合活動：實踐走讀實務。    |  | 一，單車實騎。<br>二，水圳物理。<br>三，地圖製圖。   | 1，科普知識。<br>2，生活中的文化與符號。<br>3，發現生活中文化符號後面的科學基礎。 | 單車工具 | 操作效果 |
| 第十四至二十二節   |  | 主題／單元名稱： <u>學生跨領域跨走讀 單車五指山跟著莎草去旅行</u>   |  |      |      |
| 教學活動   |  | 教材內容  | 教學策略   | 教學資源 | 學習評量 |
| 一，導入活動：莎草科植物的傳播特性。<br>二、開展活動：6/18 五指山與頭前溪的莎草旅行記。<br>(一)莎草科植物的特徵與描繪。<br>(二)新竹地區水文系統。<br>(三)走讀實踐物理學浮力與重力的認識。<br>三、綜合活動：實踐走讀實務。 |  | 一，單車實騎。<br>二，水文物理。<br>三，植物插圖製圖。   | 1，科普知識。<br>2，生活中的文化與符號。<br>3，發現生活中文化符號後面的科學基礎。 | 單車   | 操作效果 |
| <b>教師教學省思與建議</b>   |  | <p>從 109 學年度桃園草的發現與發表並且重回歷史現場的課程設計風格來說，這學期從生物學中的莎草旅行、地方學中的桃園大圳工程物理的建築製圖、美感與作文、漫畫與家鄉主題，在有限的經費之下，儘量滿足多元、多樣與對學生有益的課程設計。完成以上幾個方案。美感，讓這種學習更快速融入情感情境，是頗便利的手段。如繪畫高高掛在樹梢。克服海拔高度的同時，看到勝興站魚藤坪斷橋的大跨矩拱圈橋，都是美與力的結合。</p> <p>實地騎行(單車)、在地水利工程(桃園大圳)、跨縣市取經(五指山頭前溪)的操作中，算是迂迴操作的策略。但目的，是跨領域知識，結合物理與人文掌握等，刻苦銘心的作法，看似事倍功半，其實是以退為進。</p> |  |      |      |
| <b>學生／家長意見與回饋</b>  |  | 如附錄   |  |      |      |
| <b>推廣與宣傳效益</b>   |  | 藉由教師研習，這次的方案有近 40 校的老師參與。疫情之後，實屬不易。   |  |      |      |

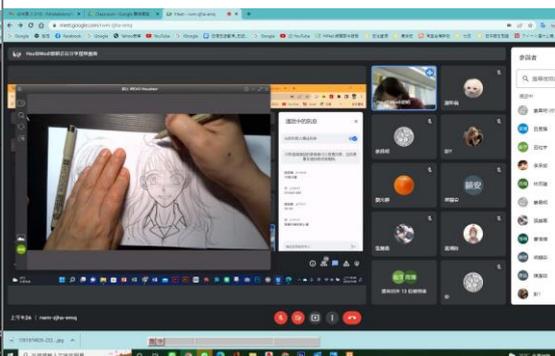
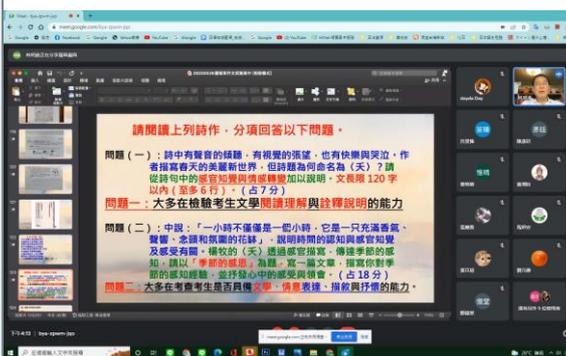
單車五指山  
頭前溪莎草  
採集與辨識



單車水圳物  
理學桃園大  
圳踏查  
桃園大圳與  
縱貫線公路  
與鐵路的交  
會  
已經改變的  
梯形構造與  
建築設計的  
典故



林明進老師  
的美感作文  
課線上截圖  
線上木笛老  
師的漫畫人  
物與家鄉主  
題創作



日本旅行的  
手札御朱印  
收集分享



應用日語講座  
 講師葉淑惠  
 新興高中應日科老師  
 文化符號的設計實例  
 御弁當盒的收集



活動紀錄表  
 單

