



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

2021.10.28

110 學年度 第二學期

計畫 成果

學校全銜	桃園市瑞塘國民小學
課程方案名稱	藝樹人
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳韻如</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林思言</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：宋曉婷</p> <p>其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：語文(林宛庭) 社會(林宛庭)</p> <p>其他：同學年導師(陳一芬、葉劉璇)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：6人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：四年級</p> <p>參與班級數：1班</p> <p>參與總人數：32人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	
教學節數	課程總節數：藝術課程 12 節 / 非藝術課程 6 節 / 跨域美感課程 6 節
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：6人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共2位教師協作，請說明模式：由觀課老師協助教材發放、記錄等事項 (例：由林宛庭、林思言、陳韻如、宋曉婷主教，非當節授課從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	 <p><b>教學目的:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>讓學生理解我們所處的環境狀況。</li> <li>實地踏查體驗加深加廣對環境的感受力。</li> <li>引導學生思考人與環境的關係。</li> <li>讓學生感受與理解藝術品創作的意義。</li> <li>引導學生從不同的角度去思考自然、環境與人的相互關係。</li> </ul>
<p>課程發展理念</p>	<p><b>架構圖:</b> <b>跨域/跨界學習</b> <b>Cross-disciplinary Learning</b></p> <p>從語文、綜合、社會、藝術等不同領域發想嘗試，讓學生能夠感受到環境與人之間的緊密連結。藉由不同領域課程的重點，將這樣的感受與理解，讓學生從學習中獲得反思的能力及改變行為的動力。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗  <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式  <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題</p> <p><b>美感原則構件</b>  <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一  <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b>  <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識  <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)  對應之____領域核心素養：</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作  <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質  <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動  <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動  <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動  <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動  <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p><b>教學策略</b></p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>教學資源</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>學習評量</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/><b>校內外連結：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p><input type="checkbox"/><b>國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

**人權正義：**

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：

**性別平等：**

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：

# 藝術對人 Artwork in nature

## 創新教學背景--藝樹人做什麼？

環境議題在教學現場已經是頻繁出現的一個主題，但從藝術的領域切入，非僅以人類為主角去討論，是不常見的。對於環境的保護和永續，不再只站在人類生存的此岸著想，以換位思考的方式，變身為地球中的小動物，來探討共存於同一環境的事物，可能的想法與感受？和現在作為人類的感受相同嗎？應該怎麼做，我們才可以共榮共存，讓這個世界以更美好的方式運轉不息。讓學生學習更多面向的思考方式而來作為行動前的依據。

## 課程的理念:

從生活環境出發，以學生為出發點，思考環境和人之間的相互關係。藝術品是由人所創作的，藝術品的存在影響了我們的環境。人們創作了藝術品為了展現想法或情感，將這些藝術品放置在大自然當中，也影響了我們的感受。所以希望藉由這一系列課程探索去探討自然、人和藝術作品當中的相互關係，也期待能夠引發學生對於環境與藝術當種找到適合的平衡點。課程意識主要為：

- 什麼是藝術？
- 如何有藝術？
- 藝術與自然
- 無負擔藝術

## 學習目標:

- 學習觀察藝術作品與環境的關係
- 能欣賞並感受環境中的藝術作品
- 能認知藝術作品所想表達的意義與對環境的影響
- 在創作品時能更深一層思考作品、人與環境的關係



## 跨校教學團隊:



• 建國國小鄭永峻老師(國立台北教育大學藝術與造型設計碩士) 課程教學者

• 慈文國小陳韻如主任(國立台北教育大學課程與教學傳播科技博士) 課程監控教學

• 慈文國小宋曉婷老師(文化大學中文系文藝創作組) 教育部閱讀推手、教學者

• 瑞塘國小林思言老師(交通大學音樂研究演奏碩士) 課程負責人、主要教學者

• 樂善國小陳維士主任(台師大創造力發展研究所碩士) 課程教學者



校內社群教師共備討論 X 跨校教師共備腦力激盪 X 跨校團隊分享與交流 X 無限次的線上共備討論

# 藝樹人

## Art for what?

架構圖:

跨域/跨界學習

Cross-disciplinary Learning

從語文、綜合、社會、藝術等不同領域發想嘗試，讓學生能夠感受到環境與人之間的緊密連結。藉由不同領域課程的重點，將這樣的感受與理解，讓學生從學習中獲得反思的能力及改變行為的動力。

教學目的:

- 讓學生理解我們所處的環境狀況。
- 實地踏查體驗加深加廣對環境的感受力。
- 引導學生思考人與環境的關係。
- 讓學生感受與理解藝術品創作的意義。
- 引導學生從不同的角度去思考自然、環境與人的相互關係。



學習表現:

學生能描述課程學習的生動過程與有趣難忘的經歷



學生能有意識的策展，將藝術設置在自己設計的展覽館

學生能理解公共藝術與無負擔的藝術在校園



# 放眼自然

01

認識  
環境

動物  
困境

創發  
解決

課程以「海洋汙染」為主題，進行石油、垃圾及溫室效應對其影響的介紹。老師藉由相關影片讓學生了解石油、垃圾及溫室效應如何對海洋造成汙染及傷害，再透過小組討論的方式，讓學生從「受威脅的動物」、「對動物的影響」、「改善方法」等向度進行探討，藉此讓學生發現石油汙染、垃圾汙染及溫室效應對海洋汙染影響之深遠。



石油	垃圾	溫室效應
石油汙染造成海鳥羽毛脫落，導致其失去飛行能力。	動物吞食垃圾，導致腸胃阻塞，甚至死亡。	溫室效應導致海平面上升，威脅沿海動物棲息地。
減少用油！	不要亂丟垃圾！	節約能源，減少碳排放！



石油	垃圾	溫室效應
石油汙染造成海鳥羽毛脫落，導致其失去飛行能力。	人類排放大量二氧化碳，導致全球暖化。	溫室效應導致海平面上升，威脅沿海動物棲息地。
減少用油！	不要亂丟垃圾！	節約能源，減少碳排放！

課程以四年級國語課程第三課「老鷹不飛」作為本課程的起點。從文本中探討外木山的老鷹遭遇什麼情境？碰到什麼困難，從文章中去理解想像我們身處的環境有什麼變化，對於動物或我們有什麼影響。

利用社會課程的時間進行，教師將目前常見的嚴重海洋汙染介紹給同學，藉由看到這些被汙染所影響的動物圖片，經由討論、分類及集思廣益了解我們可以怎麼做，並藉由活動過程在學生將環境、動物與人之間有更深一層的思考。

學生拿到這些受汙染影響的動物圖面，忍不住驚呼了起來，有變形的烏龜、沾滿油污的企鵝、瘦弱無助的北極熊，學生們很快也明確的理解是那些汙染導致了動物們的不幸，也提出他們認為可以解決的方式。例如不用石油、開船時更小心、少用塑膠製品....。這些答案都是孩子們直觀的表達，也能想像這樣的環境汙染與他們的自身經驗是有一定的距離，但也透過討論，讓學生了解這不是單一的行為就可以解決這些難題，可以引發後續的注意和討論。

## 藝樹人 教室的第三隻眼睛

本節課以「海洋汙染」為主題，進行石油、垃圾及溫室效應影響的介紹。藉由相關影片理解汙染對海洋造成的傷害，再透過小組討論的方式，讓學生從「受威脅的動物」、「對動物的影響」、「改善方法」等向度進行探討。環境保護的議題孩子們並不陌生，生活中常常會聽到，但從認知到實際行動卻還差了一哩路。老師用可愛的動物照片，說明動物們的生存環境，正因溫室效應、海洋無染等危害，受到嚴重的威脅。最後透過分類、找出改善的方法，讓孩子能思考如何盡一份心力保護環境。動物浩劫的實際事例，較易激發孩子們的憐憫同理之心，孩子進而能夠付諸行動，甚至可以影響家人。







# 藝想天開

02

活動作為參觀朱銘藝術館前導課程，學生在熟悉的校園環境中，尋找物件，挑戰自己的想像力與創作力，用身體與環境中的物件做想像創發的連結，將現有的物件發想為另一物件，並與它互動，課程的目標以參訪朱銘藝術園區前的先備經驗與熱身活動。

## 暖身合作



課程以發揮同學的想像力為開端，以三人一組為單位，組成電風扇、火車以及其他的指定造型。除了激發不同想像力以外更達到團隊合作的目標，並且引導學生使用手肘膝蓋等不同的部位來進行限制性的集體創作。

## 示範想像



老師以學校遊戲區學生常見的遊戲器材作為聯想的道具，將傳聲筒化身為唱歌的麥克風、洗澡的蓮蓬頭、甚至是老人過馬路的拐杖。逗得學生們哈哈大笑，也讓學生理解如何與生活中常見的物品建立連結，發揮聯想力。

## 指導調整



學生經過小組討論之後，選定了遊戲區的不同遊戲器材作為聯想的物品，以他們的生活經驗去設計這個物品可能是什麼？並且老師進入排練的現場，指導靜像畫面中應有高中低的不同，更不時提醒學生表演動作的重點，可以將場景和情緒都利用表達出來，並請學生練習表達的場景畫面以及故事情節。

## 創意展現



學生利用單槓架當作烤肉架，烤肉架下有人在忙著烤肉、有人煽風點火、還有人演飾烤乳豬，真是生動有趣。另一組學生將遊戲器材當成鯊魚的背鳍，這一組將動作設計成被鯊魚追殺逃命的人，的確有緊張刺激的畫面感。

### 藝樹人的創發性--曉婷老師

班級學生從未上過表演藝術的課程，所以在肢體的表現上比較陌生。因為在戶外直接上課，所以暖身受到場地的限制，孩子不能在地上坐臥打滾，肢體的開展也因此受限。但是，孩子腦中有很多想法，會用語言與肢體表達想法，再跟同組的伙伴討論後一起嘗試修改。在課堂的主要活動裡，可以看見每個小組的夥伴都能勇敢表達與互相合作討論。也因為主動參與表達的特質，使得課堂成果孩子發揮自己的創造力與遊戲裝置結合，另有一番意思。在不斷嘗試與表達後，孩子不僅能在課堂中學習探索到新事物，更能帶給自己不斷成長的力量。



# 朱銘與我

03

線上  
美術館

沉浸式  
體驗

無窮  
創意

藉由專案計畫的協助,學生在校內預先進行參觀美術館的禮儀課程,接著帶著無比興奮的心情前往金山的朱銘美術館。到了美術館內經由專業的導覽老師介紹,近距離欣賞美術館中的作品,並完成老師指定的任務,每組選定園區作品,想好主題與情節,擺出與作品的互動動作,完成拍照任務並留下美好的記憶。



認識台灣著名的美術館-朱銘美術館。經由介紹朱銘大師的作品,更讓學生第一次接觸朱銘美術館設置的特色與想法,再一次體會到人與自然之間的不可分,藝術與自然之間的和諧與共存也是我們課程中要傳達的核心概念。

實地踏查,舟車勞頓終於抵達大名鼎鼎的朱銘美術館。學生既興奮又新奇,對於美術館的一切充滿了好奇與興趣,實際的參訪更勝於課堂中的畫面想像,對於學生的影響與刺激,更是遠甚於教師在課堂中的奮力說明。



學生發揮小組的合作與討論,將想像的情境與美術館中的作品作互動,能夠從畫面中讀出孩子們的想像天地嗎?

- 上:劍拔弩張,兩派人馬情勢緊張,隨時要打起來了。
- 中:發現了在土地裡的寶藏,讓我們一起把它拉出來。
- 下:突然天空中下起大雨,還好這個有一個棚子可以讓我們暫時躲雨。
- 左:我們和朱銘的大巨人在比賽,看看誰的動作比較厲害,武功比較高強。



# 故事扮演

04

透過故事圈的戲劇遊戲，老師帶領小朋友體驗繪本「好兇好兇的老鷹」，森林小河邊出現一隻好兇好兇的～假～老鷹，讓森林裡的動物媽媽們，不斷提醒小動物們不可以靠近那危險的老鷹。透過故事扮演，讓孩子用身體思考藝術品在動物的眼中是什麼？

### 默契 暖身



### 角色 任務



課程中使用簡短的指令讓學生理解並熟悉教師的用語與學生培養課堂默契，在遊戲中以排成的人龍作為表演課程的暖身活動，接著以教師指定的人數排出物品或動物，訓練學生的想像力與創作力，並在情境中指導表演課的美感與原則，包含畫面的變化，動作設計等重點提醒。

進入課程，故事文本中：「好兇好兇的老鷹」會出現的角色或場景。依老師所指出數字的手勢，代表創作的指定人數，由學生自發到故事圈中央，利用肢體動作、合作協調排列出老師指定的角色。例如小溪、樹、石頭、老鷹、小魚、兔寶寶、兔媽媽、野鼠等角色。

### 故事 再現



經過角色練習之後，再次進入聽故事的狀態，學生圍坐一圈，老師將完整故事娓娓道來。學生專心聆聽故事內容，並隨時留意老師的手勢和指令，在圈中找到合作的夥伴，成為故事場景的一角。這一次學生更能準確的抓到聆聽故事中的重點，反應更迅速也更準確，在故事完成時，同時也完成了全班性的畫面創作。

### 展演 發表



學生藉由討論飾演不同角色，分享各自的心情與收穫。引導學生討論，為什麼人類要創作這隻老鷹，這隻石頭老鷹影響了什麼？對森林裡的動物們有什麼影響？每組以森林中的動物角色來發表想法。

## 藝樹人的表達力--維士老師



本次的課程主要是在於利用一個個的故事片段，讓學生藉由肢體的擬態去演繹故事的情境，老師採教師入戲的方式，化身為森林精靈，給予學生魔法任務，進而開始一系列的動物角色上身。學生在老師的指令下紛紛投入演出，完全釋放開來，在接下來的故事圈表現中，孩子們的反應都十分熱烈，充分展現出對故事的投入與創造力，最後的角色也能感同身受的表達出每種動物對於人類創造的未知事物（藝術品）的感覺，達到課程設定的目標。



# 批判思考

05

## 人類 視角



在朱銘美術館小組討論選定的藝術品與故事想像，擺出與作品互動的動作，拍照記錄下來。再重新審視，人與作品融為一體，成為一個有故事性的新作品，並經由討論將內容記錄完成海報。

## 動物 視角



在一連串的課程，一開始試著用人類的角度去探索學生看到的藝術品，接續課程的深入，將角色轉換變化視角的方式，試著用不同小動物的身份與眼光，重新探討環境以及作品。也藉由海報紀錄，將討論的豐碩成果記錄下來。

## 討論 激盪



藉由小組的觀摩與討論，可以發現不同視角看待相同的作品或物品，會有不同的想法和角度。讓學習以不同角度觀察人事物的敏銳能力。

### 藝樹人精神-思言老師

在藝術教學現場的領域中，重視孩童在個人意識或情感的表達。課程藉由照片梗圖的製作，讓孩子後設自己當初的創作，希望打開更寬闊的思考方式，從課程中學習到不同生物存在這個世界中，從認識、感受到影響環境的行動，呼應素養的能力不僅是技術與學科的學習，更應該是態度的轉變。



# 無負擔藝術

了解何謂無負擔的藝術內涵，思考在人，自然，藝術三者關係中可能的實踐。以現有物的擺設思考創作在無人類時代，有人類時代和未來時代的環境空間。更重要的是行動藝術的實踐，孩子必需在擺設完創作品後，用行動將所有物歸還原處，以便物品的再利用，做到實踐Reuse的理念。

06

## 思考 激盪



銜接前一堂課好兇好兇的老鷹故事，引導學生討論，人類的藝術品對於自然環境或者小動物造成了什麼影響？我們可以在創作與表達個人情感時留意到什麼和環境相關的事情呢？教師介紹曾經出現過的各種類無負擔藝術作品，藉由不同的方式創作也可以思考如何對環境影響最小的狀況下也紀錄下我們的足跡。

## 意識 佈圖



讓學生拿出手邊的鉛筆盒，使用原屬於自己的文具及筆，在老師的指令之下小組排列出指定的題目。整個過程學生玩得不亦樂乎，這些平常在上課時，老師禁止做的事，但因為有了方向與目標，因此轉身變成有意識的創作活動了。在這個創作活動之後，更重要的精神是，這些文具回到各自的鉛筆盒中，又恢復他原本的用途，不留下任何的痕跡與軌跡。

## 技法 操作



接著進行到課程中的重要三階段：無人類的史前時代、有人類的現代以及我們想像的未來時代。藉由粉彩的技法教學，讓學生選擇有想法的三個顏色，作為圖法的背景。接續有眾多類型的材料中挑選適合的元素，包含老師準備的鈕扣、燕尾夾、訂書針、磁鐵等等...以及學生利用下課時間到草坪撿回的的枯葉枯枝來進行創作。

## 創作 揮灑



小組同學經由討論與思考的過程，找到每個階段的創作畫面主體，選出適合的媒材，創作出屬於自己的無負擔藝術創作。並上台發表各組創作的想法與作品。三次的活動之間，要求學生將所有材料歸位，再重新思考下次創作所需要的材料，再重新取用，讓學生在創作過程中落實和理解無負擔的藝術所要傳遞的概念。

# 無負擔藝術

藝術品的魅力在於我們能夠獲得想像力的提升，藝術家的創作可以讓人感到驚艷，甚至開始對我們的生活反思。基於這樣的出發點，課程結合了對生活反思的內容與無負擔的形式表達，讓孩子在想像力上發揮創作。

07

## 史前時代



在史前時期沒有人類的世界，孩子們認為環境是綠色以及藍色的自然色彩。孩子想像當時的世界中，會有很大的植物和樹木，因為沒有人類去砍伐。還出現現在已經絕跡，看不見的奇特動物，作品中的呈現是以大自然的景觀作為表達的重點。

## 人類現代



第二個階段是以有人類的現代作為想像背景，此時，學生選擇作品的底色，開始選擇了比較深的顏色，比如黑、灰等等作為底圖的顏色。學生說明，因為人類發展的關係，環境開始被污染，有工業污染、空氣污染等等。從這些選擇中，學生呈現的重點有繽紛的大樓、巨大的郵輪，的確表現出現代隨處可及的景象，也發揮了學生的觀察與想像力。

## 未來時代



第三個階段是屬於想像的未來世界，孩子們的想像力十分有趣，認為現代社會開始注重環保，所以未來的世界，地球可以恢復成沒有有人類的世界之前一樣。自然植物又重新生長得很大很好，環境污染也消失，人類居住建築可能會懸浮在空中，孩子們對於我們的未來是十分懷抱希望的，相信環境都可以越來越好的。

## 分享表達



將創作三階段的作品利用拍照記錄，投放至螢幕上，經由小組的討論後推派同學說明圖畫中所代表的時間、創作的想法及畫面中的重要元素。孩子要能清楚表達創作的想像，並能為想像的作品做出合理的解釋。

### 藝樹人學什麼？RURU老師

一系列課程中，學生的創作都讓上課的老師無比驚艷，也顯現出了孩子的天真的想法。他們的想法很直觀也很單純，學生大多認為現在的污染和環境的惡化，只要繼續努力，環境是可以恢復的，對於未來抱持著無限的希望。在探索的過程中，孩子逐漸了不同的視角去看待事物，的確會有明顯且不同的感受，也期待這樣子的啟發性課程可以讓他們養成多元且更深刻的思考方式。



# 我的美術館

08

## 迷你袖珍館



以學生常見的模型玩具作為課程的開端，學生們看到老師拿出的教具，眼睛都亮了！孩子們對於這樣的組合玩具再也熟悉不過了，藉由實體的組合玩具來說明袖珍屋的形式，講解比例的縮放，設計時的方式，操作時的技巧。搭配學生課前設計的學習單，把有想法的設計展場以模型的方式製作出來。

## 創意創藝



藉由老師提供的珍珠版、鋁線、各式紙材、麻布等等..材料，學生依自己設計的主題來選擇材料，想像一間口型牆面的空間，將自己當成是美術館的佈展者，想像進入美術館欣賞的人，看到什麼東西？感受到什麼？或是你想傳達什麼意念給觀賞者呢？都藉由這些過程呈現在作品之中。

## 小小策展人



學生利用不同面向的課程引導，主動呈現出對於自然保護和永續的觀念。能站在人類以外的角度去友善地對待這個世界，對於世界隨著時間的改變，他們了解過去到現在有了哪些變化，也可以期待、想像未來的世界有何不同。每個學生依照自己的想法設計出獨一無二的展覽館，並且發表展覽館的理念和特色。

## 理念分享



學生作品的面向五花八門，有的以大自然的生物為主，出現恐龍、昆蟲這些比人類更早出現在地球上的生物。有的孩子呈現出時間軸的變化，利用時鐘來代表時間的流逝，也利用幾何圖形及配色來呈現他獨特的設計。在這些作品中可觀察到學生對於不曾接觸過得媒材，展現了高度興趣並勇於嘗試，這是在教學活動中最令人激賞的一個部分了。

### 藝樹人的創發力-龍龍老師

學生們的想法天馬行空，想要傳達的想法五花八門，因此藉由學習單幫忙學生整理自己的想法與脈絡，藉由書寫的過程整理自己想要呈現的想法，讓思緒更為明朗。透過媒材的介紹與特性，學生選擇鋁線、冰棒棍等未曾嘗試過的材料，在製作的過程中學習到木棍的裁切、紙材的平均分割、鋁線的彎折等等視覺藝術學科基礎，透過自己的雙手，把心裡想傳達的意念投入到作品之中。



# 作品漂浮了

隨著科技和社會的推進，人為創作品的數量開始超越自然的原始樣貌，讓我們開始思考，未來的藝術作品會以什麼面貌呈現，可以讓自然、人和藝術表現達到一個平衡的狀態。單元內容以原有的無負擔藝術作品延伸，成為在數位時代中成為“看得見能保留”的藝術品。

09

## 元宇宙世界



邀請資訊與藝術領域專長教師進行此一課程，讓學生認識AR和VR的名稱由來，了解AR是指虛擬的圖片與實際的場景結合，VR則是利用設備（頭盔）的輔助，全浸式的處於空間之中。讓學生對於現在最流行的元宇宙中，認識常接觸到的專有名詞。

## 數位帳密



對於4年級的學生而言，申請帳號密碼並不是一件這麼簡單單純的事情，學生需要先登入學校所給的Gmail帳號，再從Eyejack軟體中設定自己的帳號與密碼，再回到信箱中完成驗證才算申請成功。因為資訊能力個別的落差，有些學生很快就完成任務，但也有學生設定之後就馬上忘記，這對學生來說也是一大挑戰啊！

## Eyejack初體驗



經由教師群的備課與討論，不斷調整與測試，最終選定以Eyejack這個軟體作為學生使用的軟體。軟體的版本與說明都是以英文為介面，雖然學生在閱讀上會有障礙，但這個軟體中有輔助的圖示，因此學生在學習時對於老師所擔心無法理解操作介面的問題並無發生。

## 實體與虛擬



最後階段，學生登入電腦版的Eyejack，將拍照的作品上傳到雲端上，利用軟體的功能完成作品去背。學生再從各小組平板中登入各自申請的帳號與密碼，點開Eyejack軟體AR功能，便能完成將創作的作品與實景結合。

## 藝樹人的跨域問題-瓦特老師

社群老師在備課時，希望除了以教授的方式之外，學生可以透過討論的方式解決他們所遇到的問題。在申請Eyejack帳號時，學生遭遇教師們未曾想像在申請帳號會遇到的困難，對於打字上的技術問題以及信件驗證等等的手續，對於老師們是熟悉不過的操作模式，對學生卻形成了不同門檻的挑戰。過程中已經完成的同學主動去教導還未完成的同學，用他們的語言去溝通和說明，有時候比老師的講解還更直接有效呢！





# 藝術在校園

藝術品創作有不同形式，大型藝術創作常給人深刻的印象，但展覽過後的處置又變另一個難題。因此課程中的核心是人、環境、藝術品的平衡與協調。藉由科技輔助，學生讓作品可以模擬為大型的環境藝術創作，卻又不留下實體，與未來科技的趨勢共融，也與環境相融，達到課程理念中的核心價值。

10

## 公共藝術



從桃園地景為出發，從多年持續進行的地景藝術作為介紹的開端，因孩子們身處桃園，也不過看過真正的地景藝術，因此在討論這些作品與意義時，學生都很清楚藝術家想要表達的意念或想法，對於自己在創作之前頭腦裡也滿滿的創意，將他們的生活經驗作為開端，以課程加以架構和引導，學生總是在學習過程中發出令人驚豔的想法和回應。

## Open Eyejack



在資訊課中，學生已經從電腦中接觸過Eyejack這個軟體，現在將硬體設備轉移到手機和平板上，把之前學生已將上傳到雲端的作品，將網址轉化成QR code列印在紙張上，讓學生可以帶著雲端的作品和資訊設備，除了想像作品在校園中適合的位置，再從AR觀看之後，討論這樣擺放的影響和意義。

## Art in School



學生經過討論，挑選了校園中熟悉的角落來擺放自己創作的作品。最多小組選擇以校門口為擺放的地點，原因十分單純，就是希望自己的作品和想法能夠透過創作，讓最多人看見。而學生最常活動的大草坪和操場、遊戲區等等...也都進入他們選擇的場域，甚至還把作品帶到戶外教學的故宮前留下紀念。

## 導覽與介紹



透過手機和平板，學生看到自己的作品放置在熟悉的校園中，都忍不住驚呼出來。學生們既興奮又新奇，看到屬於自己有意識的創作，像藝術家的作品一樣，結合科技被放置在校園空間裡，能夠深刻的體會作為一位藝術家的期待與成就，相信整個學習過程是十分令人難忘且印象深刻的。更期待未來在他們的成長學習過程，這樣的觀念與想法，可以逐漸在他們心中茁壯成形，更直接影響他們生活中的決定與判斷。

### 藝術人的想像力—思言老師

學生對於手機、平板等載具設備充滿了好奇心，操作這些載具更像是在玩遊戲。以小組為行動，學生在討論與操作時都十分踴躍，更會互相討論與指導。教師的角色僅在關鍵時刻提點學生應該注意的重點。雖然APP的介面是全英文，但學生對於手機平板的熟悉狀況，完全不受影響，更可以藉由圖示就了解整個操作的過程，滑世代的孩子比老師們學習的速度都還要迅速。

