



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫  
跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.8.15

110 學年度 第二學期

計畫 成果

學校全銜	臺中市北屯區仁美國民小學
課程方案名稱	「遇見大未來 明天會更好」
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：謝婉妮、田芸玫、謝幸媛、田鎧禎、蔡孟瑜 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：張馨方 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：謝婉妮、影子傳奇劇團(團長、副團長) 非藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 社會/綜合活動：周雅釗 <input checked="" type="checkbox"/> 自然領域：董冠妤 <input checked="" type="checkbox"/> 英文領域：陳乃瑜、張馨文 <input checked="" type="checkbox"/> 級任導師：徐淑怡 總人數：13 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班： <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：五、六年級 參與班級數：12 班 參與總人數：350 人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	具備理解「遇見大未來」主題展覽的作品特徵和創作技巧。

<p><b>教學節數</b></p>	<p>課程總節數：38 節 (藝術課程 18 節／非藝術課程 8 節／跨域美感課程 12 節)</p>			
<p><b>教師專業社群</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>成員人數：5 人_____</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/>同校同領域<input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域<input checked="" type="checkbox"/>跨校同領域<input type="checkbox"/>跨校跨領域<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議<input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議<input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容： <input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能<input type="checkbox"/>實地考察<input checked="" type="checkbox"/>課程建構<input checked="" type="checkbox"/>資源分享提問與互助<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄<input checked="" type="checkbox"/>課中共 3 位教師協作，請說明模式：由跨校音樂教師主教，本校視覺教師協助；由劇團教師主教，本校視覺和級任導師協助。</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正<input checked="" type="checkbox"/>資源分享<input checked="" type="checkbox"/>提問與互助<input type="checkbox"/>其他：_____</p>			
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>活化型--跨領域美感課程架構</b></p> <p style="text-align: center;"><b>巡迴展1 中區北屯區 A仁美國小</b> 110.09.01-09.28</p> <p style="text-align: center; background-color: #00AEEF; color: white; padding: 5px;"><b>遇見大未來 明天會更好</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>以『遇見大未來』展覽資源做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過從自然環境變遷與生態的不同角度，檢視現在的地球所面臨的危機，藉由視覺藝術創作與表演藝術活動，學習更多元的創作方式與跨領域的體驗，將美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐，引發學生主動去探究並思考人類與自然環境的關係，進而學習尊重土地與生命，實踐對改變未來的行動力。</p> </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>潘朵拉的盒子</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見大未來</li> <li>■ 遇見光影戲</li> </ul> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">藝術、綜合活動 環境倫理主題</p> <p style="font-size: small;">從藝術創作和導覽課程，以及如何透過光影，創造戲劇性的張力和氛圍，引導學生探索與思考人與環境之間的關聯性。</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">以美感經驗的設計學習</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">展演實作、自評學習單</p> </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>小水滴的旅行</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見水精靈和地球日</li> <li>■ 遇見水風景</li> </ul> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">藝術、自然 能源利用主題</p> <p style="font-size: small;">從生活中的水資源到「世界地球日」，引導學生討論生活中製造的髒污對生態、河川的傷害，進而讓學生感受和體驗友善環境的重要。</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">以生活為本的情境學習</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">行動實作、探究學習單</p> </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>新希望的方舟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見預言家</li> <li>■ 遇見創作家和行動家</li> </ul> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">藝術、社會 永續發展主題</p> <p style="font-size: small;">從策展發想的學習歷程，深究展覽主題，運用「藝術作品」傳達觀點，用「展場」說故事，用「分享」來實現愛地球行動。</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">以終為始的任務學習</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">策展實作、分享展示</p> </td> </tr> </table>	<p><b>潘朵拉的盒子</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見大未來</li> <li>■ 遇見光影戲</li> </ul> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">藝術、綜合活動 環境倫理主題</p> <p style="font-size: small;">從藝術創作和導覽課程，以及如何透過光影，創造戲劇性的張力和氛圍，引導學生探索與思考人與環境之間的關聯性。</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">以美感經驗的設計學習</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">展演實作、自評學習單</p>	<p><b>小水滴的旅行</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見水精靈和地球日</li> <li>■ 遇見水風景</li> </ul> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">藝術、自然 能源利用主題</p> <p style="font-size: small;">從生活中的水資源到「世界地球日」，引導學生討論生活中製造的髒污對生態、河川的傷害，進而讓學生感受和體驗友善環境的重要。</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">以生活為本的情境學習</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">行動實作、探究學習單</p>	<p><b>新希望的方舟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見預言家</li> <li>■ 遇見創作家和行動家</li> </ul> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">藝術、社會 永續發展主題</p> <p style="font-size: small;">從策展發想的學習歷程，深究展覽主題，運用「藝術作品」傳達觀點，用「展場」說故事，用「分享」來實現愛地球行動。</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">以終為始的任務學習</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">策展實作、分享展示</p>
<p><b>潘朵拉的盒子</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見大未來</li> <li>■ 遇見光影戲</li> </ul> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">藝術、綜合活動 環境倫理主題</p> <p style="font-size: small;">從藝術創作和導覽課程，以及如何透過光影，創造戲劇性的張力和氛圍，引導學生探索與思考人與環境之間的關聯性。</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">以美感經驗的設計學習</p> <p style="background-color: #0000FF; color: white; padding: 2px;">展演實作、自評學習單</p>	<p><b>小水滴的旅行</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見水精靈和地球日</li> <li>■ 遇見水風景</li> </ul> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">藝術、自然 能源利用主題</p> <p style="font-size: small;">從生活中的水資源到「世界地球日」，引導學生討論生活中製造的髒污對生態、河川的傷害，進而讓學生感受和體驗友善環境的重要。</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">以生活為本的情境學習</p> <p style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">行動實作、探究學習單</p>	<p><b>新希望的方舟</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遇見預言家</li> <li>■ 遇見創作家和行動家</li> </ul> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">高年級</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">藝術、社會 永續發展主題</p> <p style="font-size: small;">從策展發想的學習歷程，深究展覽主題，運用「藝術作品」傳達觀點，用「展場」說故事，用「分享」來實現愛地球行動。</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">以終為始的任務學習</p> <p style="background-color: #00FF00; color: white; padding: 2px;">策展實作、分享展示</p>		

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>一、課程教學方案主要結合廣達文教基金會「遇見大未來」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，深究展覽主題，藉由當代藝術創作激發對自然環境的認知與想像，發展跨領域美感課程，學習尊重土地與生命，動手愛護地球。</p> <p>二、以『遇見大未來』展覽資源做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過從自然環境變遷與生態的不同角度，檢視現在的地球所面臨的危機，藉由視覺藝術創作與表演藝術活動，學習更多元的創作方式與跨領域的體驗，將美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生主動去探究並思考人類與自然環境的關係，進而學習尊重土地與生命，實踐對改變未來的行動力。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動，輔助與活化非藝術學科教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態關係發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p>

	<p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域 美感素養 (得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>對應之<b>自然領域</b>核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力探索自然。</p> <p>對應之<b>綜合領域</b>核心素養：</p> <p>綜-E-A3 創新思考、因應生活；綜-E-B3 覺察多樣美感，增進創意。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 整合廣達《游於藝》計畫主題，發展跨領域美感課程：以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。</li> </ul>



結合教師不同專長領域，透過跨校社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫。

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：\_\_\_\_\_

第一單元主題：「潘朵拉的盒子」規劃與教學流程說明

課程目標	<p>【知識】：理解當代藝術家畫作表現和表達意涵                  【態度】：參與服務學習的精神和服務的態度                  【技能】：擔任環境藝術導覽員和環境劇場展演</p>			
共 8 節	單元名稱一：遇見大未來(小尖兵培訓/展覽導覽)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：認識服務學習</p> <p>1. 導覽任務的執行與準備：線上培訓課程說明</p> <p>2. 服務學習是什麼：服務學習的理念和意義</p> <p>3. 藝術行腳在仁美：服務學習課程實踐分享</p> <p>二、開展活動：導覽培訓</p> <p>1. 「遇見大未來」巡迴展--小尖兵導覽培訓內容</p> <p>(1) 「氣候變遷戰士的每一天」：氣候變遷是什麼？</p> <p>(2) 我們如何從生活做起，一起當地球公民，對抗氣候變遷的衝擊？</p> <p>2. 藝術小尖兵的導覽任務：導覽前的準備工作</p> <p>(1) 認識「遇見大未來」展覽主題</p> <p>(2) 展覽架構和作品賞析</p> <p>(3) 學習導覽稿結構與撰寫技巧</p> <p>3. 導覽服務：班級導覽及訪談</p> <p>三、統整活動：分享參與導覽服務心得</p> <p>1. 二二一組，分享「前進未來 4F」學習單。</p> <p>2. 組內討論並整理「前進未來 4F」學習單。</p> <p>分享內容包含：</p> <p>(1) 藝術導覽，被服務的人是誰？</p> <p>(2) 在藝術導覽中，被服務的人可能得到哪些成長？</p> <p>(3) 在藝術導覽中，導覽人可能得到哪些成長？</p> <p>(從準備、服務歷程來分享)</p> <p>3. 小組分享：輪流分享</p>	<p>服務學習簡報/自編</p> <p>氣候變遷環境教育簡報及影片</p> <p>遇見大未來巡迴展簡報</p>	<p>合作學習： 小組討論法 二二配對法</p> <p>前進未來 4F 學習單</p>	<p>財團法人綠色和平基金會/氣候變遷環境教育</p> <p>財團法人廣達文教基金會/巡迴展</p>	<p>態度評量</p> <p>學習單評量</p> <p>口語評量</p>



共 8 節	單元名稱二：遇見光影戲（議題創作/表演藝術）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：認識皮影戲</p> <p>1. 關於「皮影戲」的初探—影子傳奇劇團教學合作</p> <p>2. 光影體驗/操偶互動</p> <p>二、開展活動：皮影戲劇本導讀與製作戲偶</p> <p>1. 觀賞演出-劇本導讀</p> <p>2. 認識與製作戲偶角色--保育類動物</p> <p>臺灣藍鵲、小丑魚、綠蠵龜、國王企鵝、梅花鹿</p> <div data-bbox="204 797 801 1406" data-label="Image"> </div> <p>3. 認識與理解藝術家畫作--環境藝術作品</p> <div data-bbox="255 1585 724 1935" data-label="Image"> <p>3.請問：純白「紙鶴」的意義？</p> <p>解答：祈禱和祝福。</p> <p>溫雋文 &lt;文明的代價&gt;</p> </div>	<p>遇見大未來 巡迴展覽 劇本自編</p>	<p>合作學習： 小組討論法</p> <p>合作學習： 分組創作</p>	<p>投影框</p> <p>皮影戲偶</p> <p>劇本</p> <p>透明片</p> <p>剪刀</p> <p>麥克筆</p> <p>奇異筆</p> <p>操縱桿</p>	<p>態度評量</p> <p>實作評量</p>

4.像是人頭的山，就像生氣的山神在怒吼，代表「」災難將發生？ **解答：土石流**



5.刺蝟先生身體露出紅腫受傷的皮膚，表示「」受到破壞？ **解答：森林生態**



7.佛手上的「念珠」原來是腳踏車鏈，藝術家要告訴我們什麼？ **解答：多騎車，多保庇。**



8.從一個到印滿整棵樹的花瓣，代表的**守護地球的行動**，說說看，你願意對地球許下的「承諾」是什麼？

口語評量

實作評量

三、統整活動：分工合作

1. 劇場任務說明分配任務
2. 學習操偶技巧演練

四、展演活動：登場演出

1. 劇場彩排-小試身手
2. 光影操偶-登場展演
3. 展演成果-有獎徵答

<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.本主題展覽的核心價值在讓學生透過理解當代藝術家畫作表現和表達意涵，探究並思考人與自然環境的關係，實踐對改變未來的行動力，深具全球化教育意義。</li> <li>2.擔任環境藝術導覽員，除了理解展覽內容知識，建構自我看法，在大眾面前表達意見，主動蒐集相關資料與人分享 從做中學體驗服務學習的精神和服務的態度。</li> <li>3.結合皮影劇團專業講師，共同合作環境劇場，完成戲劇展演活動，涵蓋跨領域美感課程也是合作學習的重要任務。</li> </ol>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從不敢講話、準備文稿到能夠上臺導覽服務，因為有同儕間彼此的互相鼓勵，讓我建立不少自信心，最後也能為來賓導覽。</li> <li>2.從初步了解畫作到深入其藝術內涵，慢慢地便能夠掌握導覽表現的重點，很高興能夠有這樣的機會來參與導覽服務。</li> <li>3.我最喜歡和同班同學一起演皮影戲，可以學到如何製作和操作戲偶，和提醒人類愛護環境的省思；尤其當演出時看到台下很多的掌聲和笑聲，讓自己覺得很有成就</li> </ol>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「遇見大未來」展覽計畫資源，透過培訓學生擔任導覽的服務任務，學生既能激發對自然環境的認知與想像，成為推廣和宣導愛護環境的一員，期待未來也用行動來守護我們的地球。</p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	 <p>The images show a series of activities: students viewing art in a gallery, a student giving a presentation to a group, students looking at a globe-themed art piece, and a group of students working on a project on the floor.</p>
<p><b>課程說明：學習導覽稿結構與撰寫技巧，參與學習的精神和服務的態度</b></p>	





課程說明：來賓參訪擔任導覽展區畫作服務，成為推廣和宣導愛護環境的一員。



課程說明：劇場任務說明分配任務，分工合作學習操偶技巧演練。



課程說明：劇場任務說明分配任務，學習操偶技巧演練，分工合作劇場彩排。



課程說明：兒童節慶正式登場演出，光影操偶環境劇場成果展演。

第二單元主題：「小水滴的旅行」規劃與教學流程說明

**課程目標**  
**【知識】**：從生活中的水資源到認識世界性的環境保護活動  
**【態度】**：體驗以水為標題的音樂之力度、斷奏與圓滑奏、曲調走向、珍惜水資源。  
**【技能】**：討論、分析與省思兩位台中本土作曲家創作之異同、規劃實踐愛地球活動

**共 6 節** 單元名稱一：遇見水精靈（自然領域）

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>活動一：我生存的世界</b></p> <p><b>一、導入活動：我生存的世界(引導提問)</b></p> <p>1.你喜歡我們生活的世界嗎?</p> <p>(喜歡的原因與不喜歡的原因)</p> <p>2.課本上學過地理相對位置，全世界有哪些大家關心的大事呢?</p> <p>3.你是從哪裡得到的資訊呢?</p> <p>4.為什麼大家會關心這些事?</p> <p>5.有沒有聽過「永續」這個語詞?</p> <p>為什麼全世界都在聊永續?</p> <p>6.想想看，「什麼」永續值得我們追求?為什麼?</p> <p><b>二、開展活動：知識小旅行</b></p> <p>1.發下聯合國永續指標簡圖(英文版)</p>  <p><b>三、綜合活動：活動說明</b></p> <p>(1)這張簡圖包含了「聯合國永續發展 17 項指標」，請各小組依據英文單字、圖案討論，這 17 項指標分別是指什麼?</p>	<p>自編</p>		<p>聯合國永續指標簡圖</p>	<p>口語評量</p> <p>口語評量</p>

<p>(2)發表方式，各組派出一位選手搶答，依據搶答順序選擇指標，說出指標所代表的內容。答對者小組加分。</p> <p>(3)第一位選手全部答完，各組派出第二位選手搶答。</p> <p>(4)選手不管答對答錯，都不可以重新擔任之後的選手</p> <p>(5)討論時請注意音量，盡量不要洩漏答案</p> <p>3.活動進行</p> <p>4.歸納統整</p> <p>(1)重新說明 17 項指標的名稱與大致內容。</p> <p>(2)預告明天「世界水資源日」，請學生寫下有關指標。</p> <p><b>活動二：小水滴的生存之道</b></p> <p><b>一、導入活動：(引導提問)</b></p> <p>1.教師提問：將一瓶水從寶特瓶倒出，會花多少時間？</p> <p>2.教師示範：水龍捲活動(迅速搖晃寶特瓶轉一轉然後靜置，使其內部產生漩渦，如此水大約 3-5 秒內即可流光)，介紹今天課程主角為「水」，說明水在生活中的重要性，引入「3 月 22 日為世界水資源日」</p> <p><b>二、開展活動：小水滴的循環</b></p> <p>1.介紹水的三態，水是怎麼來的？</p> <p>2.透過圖卡，請學生排出水的循環過程。</p> <p>3.說明：(一)降水 (二)水庫 (三)自來水，三種水來源</p> <p><b>三、統整活動：只有一瓶水</b></p> <p>1.請各組小朋友討論日常生活中水資源的功能。</p> <p>2.五分鐘內想出並且記錄在海報上最多水的功用組獲勝 (老師舉例：刷牙、上廁所、灌溉……等)</p> <p>3.教師提問：估算一個人一天大概要花費多少瓶 600c.c. 的水？</p> <p>4.歸納統整：世界常見的水資源問題</p> <p>(1)教師提問：若是水消失，會對你我造成什麼影響？</p>	<p>水資源日</p>			<p>口語評量</p>
--	-------------	--	--	-------------

<p>(2)對世界上不同地區的人來說，答案會不同嗎？</p> <p>(3)對動植物來說，又會有甚麼不同的答案呢？</p> <p><b>活動三：認識水足跡</b></p> <p><b>一、導入活動：利用影片介紹什麼是水足跡？</b></p> <p>1. 名稱：告訴你水足跡小知識!! 一起愛護水資源</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uSHm2EOBhz8">https://www.youtube.com/watch?v=uSHm2EOBhz8</a></p> <p><b>二、開展活動：你可以怎麼做</b></p> <p>1. 一起在日常中維護潔淨水與衛生，你可以怎麼做？</p> <p>2. 請各組討論後，記錄在海報上並公開分享討論結果。</p> <p><b>三、綜合活動：節水辦法翻翻樂遊戲</b></p> <p><b>四、統整活動：教師總結</b></p> <p>1. 教師總結：生態萬物運行、氣候調節都需要仰賴水，希望能改善開發中國家用水品質，並且讓已開發國家減少人為污染、珍惜水資源。</p> <p>2. 讓每個人都能公平地享有乾淨且衛生的水源，達到永續發展。</p> <p>3. 身處在台灣的我們，該從生活中珍惜水資源，讓每一滴水都能有效被運用、不浪費。</p>	水足跡影片	遊戲體驗		
<b>單元名稱二：遇見地球日（英語領域）</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p><b>一、導入活動：422 世界地球日</b></p> <p>1. 說明「世界地球日-Earth Day」的由來。</p> <p>2. 舉例結合「世界地球日」辦理戶外教育-淨灘活動的內容是什麼？</p>	<p>「世界地球日-Earth Day」課文</p>	<p>環境議題故事情境對話與角色扮演</p>	<p>世界地球日-Earth Day 簡報</p>	





單元名稱三：聽見水風景（音樂/表演藝術領域）				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>活動一：與水共舞 1</b></p> <p><b>一、導入活動：「深層關注」</b></p> <p>1. 聆聽並猜猜看不同的音樂家的與風景相關的作品與情境圖片。</p> <p>2. 「以身體驗」：以身體樂器表現大自然聲音（小雨&amp;暴風雨）</p> <p><b>二、開展活動：「質問探詢」</b></p> <p>1. 隨著即興音樂律動，並分析音樂元素（力度、斷奏與圓滑奏）。</p> <p><b>三、綜合活動：「型態辨識」</b></p> <p>1. 聆賞古典音樂作品～貝多芬第六交響曲之「暴風雨」樂章，探討作曲家所要表現的意境，並分析音樂元素與表達之情境（小雨、暴風雨、雷聲、閃電等）。</p> <p>2. 透過不同媒材表現之影音，來辨識所表達的相同的音樂元素與音樂作品。</p> <p>(1) 以聆聽方式，聽辨 HONDA 的 2012 年廣告作品中所使用的音色與表達場景，討論後再觀賞影片，並探討人聲模仿自然與機器聲音的可能性。</p> <p>(2) 透過不同展現方式呈現貝多芬第六交響曲之「暴風雨」樂章的影片聆賞，以 Music Machine 網站以色塊動畫、以及動畫大提琴手高修片段，辨識對於同一首作品不同的展現與應用。</p>	自編	肢體律動 作品賞析 與討論	鋼琴 手鼓 音響	實作 評量

<p><b>活動二：與水共舞 2</b></p> <p><b>一、導入活動：「深層關注」</b></p> <p>1. 聆聽大自然的聲音（河流海洋），並隨之起舞。</p> <p>2. 「以身體驗」：隨著即興音樂律動，並體驗感受音樂旋律走向與特質，分辨出上行、下行、同音反覆，以及級進音程的連續上下形成的顫音樂段。</p> <p><b>二、開展活動：「型態辨識」</b></p> <p>1. 聆聽孟德爾頌《芬加爾洞窟序曲》A段的主題，聽辨其動機與動機的變化形式，並能分辨出其主要三種形式，以繪畫方式表現。進而以紗巾，兩人一組，以聞樂起舞方式呈現孟德爾頌《芬加爾洞窟序曲》A段的旋律走向。</p> <p><b>三、綜合活動：「產生連結」</b></p> <p>以身體經驗多種與水相關的音樂之後，畫出屬於自己的水波線條。</p> <p><b>活動三：與水共振 1</b></p> <p><b>一、開展活動：「意義創塑」-創作水波浪的聲音。</b></p> <p>1. 小組方式，在長紙條上畫出水波浪的線條，透過雕刻方式，鏤空出自己的水波紋。</p> <p>2. 將鏤空水波紋線條，放在五線譜上，將空出部分於五線譜上點出音，拿開水波紋線條後，進行曲譜創作。</p> <p><b>二、綜合活動：「型態辨識」</b></p> <p>1. 老師協助學生以鋼琴彈奏出小組所創作之旋律，請各組發表所聽的的旋律之進行方式，如：上行、下行、級進、跳進等。</p>	<p>自編</p>	<p>音畫 創作 討論 分組合作</p>	<p>鋼琴 長紙條</p>	<p>實作 評量</p>
---	-----------	----------------------------------	-------------------	------------------

	自編	作品賞析 與討論 黃金圈理 論	音響	學習單
<p><b>活動四：與水共振 2</b></p> <p><b>一、導入活動：「移情理解」</b></p> <p>1. 聆賞、分析、比較兩首當代作曲家作品之音樂片段，並完成學習單。</p> <p>2. 分段聆賞音樂（教師先不告知曲名與作曲家）</p> <p>    (1) 柯芳隆 “哭泣的美人魚”</p> <p>        <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hN1kGvRKEfI">https://www.youtube.com/watch?v=hN1kGvRKEfI</a></p> <p>    (2) 黃婉真《故鄉掠影組曲》〈漫步柳川〉（CD）</p> <p><b>二、開展活動：</b></p> <p>1. 教師引導學生逐題探究以下問題並完成學習單。</p> <p>2. 聽完音樂後，為這段音樂選出最符合情境的圖片。</p> <p>    （圖片包括：夜市、高美濕地、柳川、孔廟、草悟道、台中車站、台灣大道夜景、日月潭、遊樂園、廟會、動物園、水庫乾涸、河川污染、暴風雨、烏龜吸管圖、窒息海洋之海岸廢棄物）</p> <p>3. 猜猜看，作曲家為什麼要寫這樣的作品？</p> <p>4. 你聽到了什麼？</p> <p>5. 作曲家使用了哪些音樂元素？</p> <p>6. 猜猜看作曲家用什麼方式來表現他的想法？</p> <p>7. 如果你是作曲家，會如何命名這首作品？</p> <p>8. 介紹作品名稱、作曲家及演奏形式。</p> <p>    （完成學習單第一部分）</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>1. 聆聽剪輯後的音樂片段，進行聆賞與討論，並告知作曲家與曲名。</p> <p>2. 再以不同順序播放音樂作品，並完成學習單第二部分（作曲家、曲名、音樂元素）。</p> <p><b>四、分享與討論：「反思評價」</b></p>				

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過聆賞後討論，進行樂曲創作思維的反思與回饋。</li> <li>2. 欣賞完這幾首作品，回顧這四堂課我們所做過的活動你學到了什麼？</li> <li>3. 如果要你採取行動，你會想做什麼。</li> </ol>				
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從生活中的水資源到認識世界性的環境保護活動，結合自然領域和英語進行跨域課程，雖然課程設計是個新的嘗試，對學生而言，卻能淺顯易懂。</li> <li>2. 對於從未有音樂律動經驗的學生，利用肢體律動方式進行音樂感受與表達活動前，肢體的空間與動作概念引導需要更多的時間。</li> <li>3. 透過律動方式，經驗音樂元素，學生能迅速掌握音樂概念，是顯而易見。</li> <li>4. 學生動作即興上，仍須多點時間進行開發，學生展現之動作常容易受限經驗的不足，略顯貧乏。</li> <li>5. 透過學習單進行動機變形分辨有助於對於音樂線條與視覺化的連結。</li> <li>6. 音樂課程時間稍嫌不足，賞析部分值得再深入探索。</li> </ol>			
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠結合「聯合國永續發展 17 項指標」進行課程教學，是非常在地國際化的議題。</li> <li>2. 對於相同音樂卻有不同展現方式，深覺有趣。</li> <li>3. 由於選擇的蠟筆顏色有深淺不同，完成作品後，可以感受力度上的變化。</li> <li>4. 利用多元學習方式，卻因此更加投入課堂學習，令人非常驚訝！</li> </ol>			
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生學習如何實踐愛地球行動，能為地球盡一份心力。</li> <li>2. 學生對於運用樂器模擬自然聲響，和視覺化方式，能夠激發學生對音樂的興趣。</li> <li>3. 以環境議題故事情境對話與角色扮演，學習英文單字運用在生活上很實用。</li> </ol>			
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>課程說明：從不同角度分辨樂曲中的音樂元素，聆聽音樂後，與情境進行連結</p>			



課程說明：聆賞、分析、比較兩首當代作曲家作品之音樂片段，並完成學習單。



課程說明：兩人一組，以聞樂起舞方式呈現孟德爾頌《芬加爾洞窟序曲》A段的旋律走向。



「世界地球日-Earth Day」淨灘活動  
 1. 在地專業環境教育導賞解說、實地踏查與淨灘行動。  
 2. 從淨灘的垃圾，完成聽、說、辨識節慶單字及句型字卡任務。  
 3. 實踐淨灘行動，讓學生為地球盡一份心力。

課程說明：在校內模擬從淨灘的垃圾，完成聽、說、辨識節慶單字及句型字卡任務。

### 水資源的腳印-認識水足跡

- 一公斤牛肉 需15500公升
- 一公斤雞肉 需3900公升
- 一公斤豬肉 需4800公升
- 一件 T-shirt 需2720公升
- 一件牛仔褲 需10850公升

• 如果你想知道得更多→ [水足跡app](#)



### 你可以怎麼做?



在學校? 在家裡?

- 生態萬物的運行、氣候的調節都需要仰賴水，希望能改善開發中國家的用水品質，並且讓已開發國家減少人為污染、珍惜水資源，讓每個人都能公平地享有乾淨且衛生的水源，並達到永續發展。
- 分組討論：我們如何從生活中珍惜水資源，讓每一滴水有效被運用、不浪費。

課程說明：分組討論如何從生活中珍惜水資源，讓每一滴水有效被運用、不浪費。



第三單元主題：「新希望的方舟」規劃與教學流程說明

課程目標

- 【知識】：理解當代藝術家作品表現和表達意涵
- 【態度】：參與共同合作的精神和態度
- 【技能】：運用多元媒材完成實作成品。

共 6 節

單元名稱一：遇見預言家（議題探究/形成論述）

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、導入活動：展覽的二三事

1. 想想看，什麼叫做「看懂」展覽？

\*參考回應：了解展覽的主題、展覽傳達的概念、展品的內涵、展品的名稱、展場的安排……。

2. 閱讀策展架構

(1)說明：一個成功的展覽，除了有優秀的導覽員之外，還有一個重要角色叫做「策展人」，我們可以從策展人思考的角度來說明展覽所要傳達的重要想法。

(2)小組討論 K-What I know

我認為這個展場中被分成了幾區？/哪些展區裡，我記得哪些展品？我知道展區主要概念是什麼？

(3)發下展覽架構表



遇見大未來  
展覽架構表

(4)用一句話來說明策展理念。

■這個展覽分成了幾區，分別有哪些作品，主要傳達的概念是什麼？

■每個展區所要傳達的概念中，我還接觸過什麼樣

廣達游於藝  
遇見大未來  
展覽資源

合作學習：  
小組討論法

高層次紙  
筆評量  
能分享展  
覽的重要  
事實訊息  
與其所觸  
發的經驗



<p>的藝術或文學作品也有相同的概念?(選件)</p> <p>■在每個展區中，我會設計什麼樣的藝術品呢?</p> <p>(5)各組分享</p> <p>(6)個人撰寫 L-What I Learned</p> <p><b>二、開展活動：發布策展任務</b></p> <p>1. 任務說明：下學期，我們將與學校游藝仁美館(學生美術館)合作，在 422 世界地球日的時候，透過策展，向更多的人用藝術作品傳達我們的想法。</p> <p>2. 問題討論：</p> <p>遇見大未來的策展人有藝術家的作品，我們策展，如何規劃展場空間?</p> <p>3. 遇見「小」預言家：</p> <p>(1)活動說明：「小」通常代表個人，例如我的未來；「大」通常代表全體，可能是住在臺灣的我們、可能是世界、甚至是宇宙，因為彼此息息相關，他的錯誤會影響我的未來，所以，面對我們的大未來，想一想，有哪些真實問題是我們需要面對的?</p> <p>(2)小組請在 A4 紙上畫下九宮格，並在正中間寫下預見大未來，想想看，如果沒有人要改變，我們的大未來就照目前的樣子繼續發展下去，10 年後我們將面對什麼樣的大未來呢?請寫下可能的現象(自然環境-氣候、地形、海洋……；人為環境-政治、經濟、文化……)。</p>	<p>全開圖畫紙</p> <p>教學簡報 小預言家</p>	<p>合作學習：</p> <p>分組創作</p>		
--	-----------------------------------	--------------------------	--	--

■學生作品參考：

<p><b>【資訊科技】</b>                  虛擬取代現實                  網路成癮                  健康危機</p>	<p><b>【社會對立】</b>                  政黨引標對立                  人民選邊站                  社會動盪不安  <b>【人類自相殘殺】</b></p>	<p><b>【後疫情時代】</b>                  經濟活動崩解                  物資缺乏                  生活品質危機  <b>【更可怕的疫情爆發】</b></p>
<p><b>【核能科技】</b>                  依賴核能科技                  核廢料與核能廠汰舊                  生態危機</p>	<p><b>預見大未來</b>                  如果沒有人要改變，我們的大未來就                  跟目前的樣子繼續發展下去，10年後                  我們將面對什麼樣的大未來呢？                  預言家林志慈                  預言家蔡晏軒</p>	<p><b>【地球暖化】</b>                  地球暖化，海平面上升                  海島沉沒、低窪陸地消失                  居住空間危機</p>
<p><b>【AI科技】</b>                  「人工智慧」取代「人工」                  工作轉型                  新的演進(四肢退化)  <b>【科技生活】</b></p>	<p><b>【排放廢水】</b>                  工廠為了方便排放廢水                  魚蝦中毒，生態鏈破壞                  健康危機</p>	<p><b>【文明發展】</b>                  過度開發，資源變少                  黑心產品                  健康危機</p>

4. 從小組的九宮格中，挑選一個自己感興趣的未來，並試著寫出 10 年後面臨的問題，分享在 classroom 中。

三、統整活動：議題探究

1. 認識議題

(1)新聞影片一：防疫新生活

- 影片中的主角是誰？
- 他在告訴我們哪些防疫新生活的事情？
- 為什麼餐廳用餐要使用隔板？
- 你也認同餐廳使用隔板嗎？為什麼？

(2)新聞影片二：台灣中山大學研究，登上國際知名期刊

- 影片中，提到了哪些搭了隔板之後的反效果？
- 你仍然認同餐廳應該使用隔板嗎？為什麼？

(3)新聞影片三：英美研究，塑膠隔板恐增病毒傳播風險

- 現在的你認同餐廳應該使用隔板嗎？為什麼？

(4)新聞影片四：台灣疫情指揮中心回應 (1' 56" -2' 15" )

- 對於指揮中心的回應，你有什麼想法？
- 中外[科學]研究，你認為算不算直接科學證據？
- 指揮中心和研究中心，誰是專家？誰說了算？

合作學習  
小組討論

新聞影片  
：防疫新生活

新聞影片  
：台灣中山大學研究，登上國際知名期刊

新聞影片  
三：英美研究，塑膠隔板恐增病毒傳播風險

新聞影片  
：台灣疫情指揮中心回應

■現在的你認同餐廳應該使用隔板嗎?為什麼?

(5)歸納統整：觀點，是誰給你的? 議題，就是有爭議的問題。站在不同的角度，就會有不同立場。

三、統整活動：

2. 角度練習：

(1)「社會對立與人類生存的關係」有哪些角度?

(案例)

<b>社會對立 有哪些情況?</b> 世代 階級 種族 勞資 政黨 宗教	<b>種族為什麼對立?</b> 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	<b>政黨為什麼對立?</b> 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)
<b>世代為什麼對立?</b> 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	主題 社會對立與人類生存的關係	<b>宗教為什麼對立?</b> 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)
<b>階級為什麼對立?</b> 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	<b>勞資為什麼對立?</b> 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	<b>社會對立 我的觀點是什麼?</b>

(2)分組運用曼陀羅思考，練習小預言家主題的角度分析

- 主題：糧食短缺的原因探究
- 主題：後疫情時代對世界的影響
- 主題：後疫情時代的新經濟

(3)個人作業：依據自己的問題，運用曼陀羅思考法，發展不同的角度。並根據不同的角度，蒐集一篇以上的資料(紙本資料可掃描或拍照)，放置在 classroom 中。

3. 產出論述：

- (1)思考引導：大多數的同學選擇了地球暖化作為問題，但地球暖化真的是事實嗎?
- (2)各自閱讀文本「地球暖化是真相還是騙局?」包含紀錄片「不願面對的真相」(2006)的觀點
- (3)紀錄片「全球暖化大騙局」(2007)的觀點
- (4)其他觀點與證據

小組討論+  
閱讀理解策略-K-W-L

紀錄片「不願面對的真相」(2006)的觀點  
  
紀錄片「全球暖化大騙局」(2007)的觀點

實作評量  
能運用曼陀羅思考法，為研究主題找到二個以上的不同角度。

口語評量

<p>(5)說明四角辯論的規則</p> <p>(6)依據論述「地球暖化是真相還是騙局?」，同意代表認為是真相、不同意代表是騙局，請在便利貼上寫下自己的觀點與支持觀點的理由。</p> <p>(觀點四選一非常同意、同意、不同意、非常不同意)</p> <p>4. 移動到觀點的角落，形成觀點小組，分享便利貼</p> <p>5. 整理便利貼內容，選出發表人</p> <p>6. 充份分享觀點小組的觀點</p> <p>7. 聽完他人觀點，重新選擇自己的新觀點</p> <p>8. 回到座位，將新觀點寫在便利貼上，並寫下改變或不改變的理由(被說服或者被支持)</p> <p>9. 歸納統整：</p> <p>(1)為什麼我們對於議題都會有自己的觀點/想法/立場?</p> <p>(2)如果我們的觀點來自於特定環境的影響，那麼我們應該如何讓自己的觀點更接近真相?</p> <p>(3)什麼是真相呢?歷史上有沒有我們以為的真相，但其實大錯特錯?</p> <p>(4)如果我相信地球暖化正在發生，會有什麼作為?如果相信地球暖化是一場騙局，會有什麼作為?</p> <p>(5)我需要有自己的觀點，才能做出選擇，那麼我該如何建立我的立場?</p> <p><b>四、統整與開展活動：校外增能活動-前進國資圖</b></p> <p>1. 如何利用圖書館蒐集資料(一節課)</p> <p>2. 國立資訊圖書館探索學習(三節課)</p> <p>3. 創價學會創作與導覽再學習(二節課)</p> <p>(1)校外學習分享</p> <p>(2)藝術創作分組</p>		<p>校外增能 活動回饋單</p>	<p>國立公共資訊圖書館 臺中創價學會</p>	<p>能分享媒體識讀的策略</p> <p>實作評量 能運用圖書館資源，主動探索議題 相關內容 高層次紙筆評量 分享運用社會資源的學習心得</p>
--	--	-----------------------	-----------------------------	--



課程目標	<p>【知識】：理解展覽所要傳達的概念</p> <p>【態度】：參與策展的精神和合作的態度</p> <p>【技能】：完成策展任務的選件和規劃</p>			
共 6 節	單元名稱三：遇見行動家（策展任務行動實踐）			
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源 學習評量
	<p>一、導入活動：為我們的環境策劃一個「前所未見」的展</p> <p>1. 各組分享說明藝術創作</p> <p>2. 各組推派策展人</p> <p>二、開展活動：說明示範與練習策展</p> <p>1. 各組分享說明藝術創作推派策展人與練習策展</p> <p>2. 利用課餘時間進行策展規劃，包含展名、選件、展品與展場規劃、展場說明版撰寫……</p> <p>三、統整活動：佈展與導覽</p> <p>1. 策展人說明策展理念並與所有小藝術家共同佈展</p> <p>2. 策展人與參與展覽的藝術家準備導覽。</p> <p>四、展覽開幕活動：</p> <p>1. 練習展區和展場參觀動線。</p> <p>2. 開放全校師生課餘時間申請導覽。</p>		學生藝術創作、展場	<p>口語評量</p> <p>能分享藝術創作的理念與美感</p> <p>實作評量</p> <p>能透過策展與導覽，影響他人對全球議題關注</p>
教師教學省思與建議	<p>1. 本主題展覽的核心價值在讓學生透過理解當代藝術家畫作表現和表達意涵，探究並思考人與自然環境的關係，實踐對改變未來的行動力，深具全球化教育意義。</p> <p>2. 讓學生參與設計學習，從策展人思考的角度來說明展覽所要傳達的重要想法，歸納統整並實踐，是一項合作學習的重要任務。</p> <p>3. 結合教師不同專長領域，透過跨校社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫。</p>			

<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從不敢講話、準備文稿到能夠上臺導覽服務，彼此互相鼓勵，讓我建立自信心。</li> <li>2. 剛開始對於議題需要有自己的觀點/想法/立場時，比較不知道要如何討論，經過小組合作討論和學習四角辯論的規則後，便能夠掌握表現的重點。</li> <li>3. 我最喜歡校外增能活動-前進國資圖，可以學到如何利用圖書館蒐集資料和探索學習不同的知識，更可以幫助深入議題探究，讓自己的觀點更接近真相。</li> </ol>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「遇見大未來」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，深究展覽主題，藉由當代藝術創作激發對自然環境的認知與想像，發展跨領域美感課程，學習尊重土地與生命，動手愛護地球。</li> <li>2. 經由學生策展與導覽活動，推廣與宣傳的行動效益更扎根和深化。</li> </ol>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>課程說明：遇見預言家--分組運用曼陀羅思考，練習小預言家主題的角度討論與分析</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>課程說明：遇見預言家—學習四角辯論，統整歸納分享觀點小組的觀點。</p>





課程說明：校外增能活動--前進國資圖，利用圖書館蒐集資料和探索學習



課程說明：校外增能活動--前進創價學會，藝術家創作、導覽與展區空間規劃學習



課程說明：遇見創作家--理解當代藝術家作品表現和表達意涵，運用多元媒材實作。





課程說明：遇見創作家--理解當代藝術家作品表現和表達意涵，運用多元媒材實作。



課程說明：遇見創作家--理解當代藝術家作品表現和表達意涵，運用多元媒材實作。



課程說明：遇見行動家--能表達自己對於環境議題的觀點，創作的理念與美感。



課程說明：遇見行動家--能透過策展與導覽，影響學弟妹對全球議題的關注。





課程說明：遇見行動家--能透過策展與導覽，影響學弟妹對全球議題的關注。



課程說明：遇見行動家--能帶領學弟妹「簽署仁美環境協定」，為地球盡一份心力。



遇見行動家--遇見行動家--能表達自己對於環境議題的觀點，創作的理念與美感。