



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案


2022.07.30

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果


學校全銜	臺中市立烏日國民中學
課程方案名稱	八面夜遊—八展舞
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：  <input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名)  <input checked="" type="checkbox"/>音樂：許詠棠  <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：薛雋豪  <input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)            非藝術科目：<u>國文(雲雅慧)、歷史(吳旭彬)</u>            其他：<u>校長(王玲瓏)、生活科技(莊一烽)</u>            總人數：<b>6位</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班  <input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)  <input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)  <input type="checkbox"/>體育班  <input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)  <input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)  <input type="checkbox"/>其他：            實施年級別：<u>七、八年級</u>            參與班級數：<u>8</u>            參與總人數：<u>175</u>            課程屬性：  <input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>音樂：具備基本的音樂敏感力。            表演藝術：肢體能依節奏擺動。            國文：閩南語有基本的對話能力。            歷史：對中國史有基本的認識。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>20節</u>            (藝術課程<u>14節</u>／非藝術課程<u>2節</u>／跨域美感課程<u>4節</u>)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>6</u>            組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：            互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：            備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助  <input type="checkbox"/>其他：            觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>2</u>位教師協作(請說明模式：由薛雋豪主教，雲雅慧、許詠棠從旁協助；由許詠棠主教，薛雋豪、雲雅慧從旁協助；由吳旭彬主教，雲雅慧從旁協助；由雲雅慧主教，吳旭彬從旁協助) <input type="checkbox"/>其他：            議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

跨領域美感  
課程架構圖




**【工作坊】〈挽金烏〉音樂劇**

- 一、後場的音樂錄製
- 二、後場的舞台設計和製作
- 三、前場妝髮設計
- 四、前場的演出
- 五、劇本的設計和規劃




**【講座】**

- 一、《掌中小乾坤大》線上直播布袋戲講座：黃僑偉老師主講，張春玲老師伴奏
- 二、從白居易〈長恨歌〉細聽楊貴妃與古箏千年之嘆：導聆－鄭溪和老師導聆、演奏－葉娟初（古箏）和林上傑（鋼琴）




**【社團】**

- 一、戲曲樂器社
- 二、武術舞蹈社




**【課程一】音樂課**

- 一、北管與工尺譜
- 二、南音上下四管



**【課程二】表藝課**

- 一、空間裡的聲與影－氛圍的建立
- 二、與影共舞
- 三、光與影的故事－表演呈現



**【課程三】歷史課、國文課**

- 一、戲曲中的歷史
- 二、身不由己的朱弁與異國戀的公主

課程發展理念

華人文化歷史悠久並擁有相當的國際定位，許多東方文學作品也被改編成非常多不同類型的表演以及樂曲。本校的跨領域美感課程主題以〈八面夜遊〉為主軸，藉由音樂的觀點出發，探討中國樂器種類、曲式、音階等等，讓學生以認知、技能及情意三個學習向度，充分了解中國音樂之美。

透過對「八展舞」的探討與理解為基礎，在表演藝術領域的目標，希望同學們對於中華傳統藝術，相較於現在主流的西方寫實主義表演，更著重的「氛圍與意境」的營造上有更深刻的體驗與接觸，而這次的課程依舊秉持創作與生活密不可分的概念，企圖從生活中尋找表演創作的元素，以生活空間中的光影與聲音為靈感，進一步體驗表演藝術之美。

另外，戲曲中的人物的形象通常與真正歷史人物的形象有所不同，透過課程讓學生瞭解不論是小說、戲曲、影視作品中所呈現的都不是歷史的真正樣貌。歷史是有其多樣性的，真正重要的是理解這些深受百姓歡迎的戲曲作品中所傳達的價值觀。最後，透過泉州腔的學習，盼學生對南管有更深的學習。

跨領域美感卓越領航計畫由王怜瓔校長帶領已進行三年，最後一齣〈挽金烏〉做完滿的結束，也將此齣戲獻給最初計畫由她和校長共同策劃執行的楊淑喆主任。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度<input type="checkbox"/>織度 ■曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：國-J-B1、國-J-B3、國-J-C3</p> <p>■對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：社-J-B3、社-J-C3</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>

	<input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，連結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	<b>【音樂課】</b> 一、認識南北管。 二、認識並能演唱工尺譜 三、學習中西樂理、南北管基本樂理。 四、利用音樂遊戲帶入節奏教學中。 五、以工尺譜創作簡單的音樂，讓同學熟知並能結合其他科目跨領域美感課程。 六、能聽音辨識南北管的樂器。  <b>【表藝課】</b>

	<p>一、利用儀式性的活動，以空間的光影與聲響元素來營造氛圍，激發學生的想像與創造力。</p> <p>二、認識皮影戲與影子舞。</p> <p>三、加強學生的肢體協調與表達能力，並以光影、聲響為元素加強學生對於氛圍與意境的理解與創造。</p> <p>四、引導同學更著重於表演藝術在意境與氛圍上的營造與體驗，並藉次活動更理解表演藝術的豔密派練與製作過程。</p> <p>【歷史課】</p> <p>一、瞭解歷史形象與文學形象的差別。</p> <p>二、瞭解「挽金烏」戲曲中的歷史背景。</p> <p>三、瞭解宋明理學對傳統戲曲的影響。</p> <p>【國文課】</p> <p>一、知道〈挽金烏〉文本的故事內容。</p> <p>二、體會朱弁身處異國的思鄉之情。</p> <p>三、感受金國公主對朱弁感情的斷捨離。</p> <p>四、學習泉州腔聲調的抑揚頓挫。</p>
--	---

<b>第1-2節</b>	<b>主題／單元名稱：北管與工尺譜</b>
--------------	-----------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>☞ 詢問同學對於烏日國中南管及北管社瞭解程度？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 老師概述北管。</p> <p>2. 北管樂器介紹：</p> <p>(1) 歷史脈絡。</p> <p>(2) 樂器種類。</p> <p>(3) 北管的曲風及應用的音樂。</p> <p>(4) 播放台北戲曲學院於國家音樂廳的演出並且講述樂團的編制以及演奏的細節。</p> <p>(5) 從北管音樂帶入工尺譜。</p> <p>3. 演唱工尺譜：</p> <p>(1) 詢問同學有看過的樂譜類型。</p> <p>(2) 從簡譜及五線譜對照工尺譜，並學習每個音的寫法及念法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 以有獎徵答的方式請學生使用工尺譜的音名唱出兒歌小星星。</p> <p>2. 以工尺譜寫出〈雨夜花〉旋律。</p>	<p>影片、簡報、樂器、學習單。</p>	<p>詢問法</p> <p>講述法</p> <p>詢問法</p> <p>講述法</p> <p>實際操作</p>	<p>PTT、圖片</p> <p>音樂、影片</p> <p>PTT、圖片</p> <p>音樂、影片</p> <p>獎品、圖片</p> <p>鋼琴</p>	<p>能說出</p> <p>能說出</p> <p>能說出</p> <p>能唱出</p>

<b>第 1-2 節</b>	<b>主題／單元名稱：南音的上下四管</b>
----------------	------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 複習工尺譜唸法，並對照各同學〈雨夜花〉的答案。</p>	<p>影片、簡報、樂器、學習單。</p>			

<p>2. 簡述烏日國中具特色的校本課程「南管戲曲社」。</p> <p>3. 播放社團成果發表影片的片段，並詢問同學認識幾種南管樂器</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 南管樂器介紹：</p> <p>(1) 歷史脈絡。</p> <p>(2) 樂器及構造。</p> <p>(3) 南管的分類—上四管及下四管。</p> <p>(4) 播放上四管及下四管的音樂及影片。</p> <p>(5) 請南管戲曲社的同學實際操作樂器，並介紹演奏法技巧</p> <p>2. 作品賞析</p> <p>(1) 介紹中國戲曲及流行音樂的結合，並播放幾部代表作。</p> <p>(2) 介紹鑼鼓經及京劇中的老旦、老生、黑頭、花旦等多種音色，帶入歌曲〈忐忑〉。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 以加分及獎勵的方式測驗學生南北管的知能。</p> <p>2. 聽音辨識—老師播放幾部作品，並請學生判斷主旋律是由何種樂器演奏。</p>		<p>講述法</p> <p>詢問法</p> <p>講述法</p> <p>講述法</p>	<p>學習單</p> <p>影片</p> <p>PTT、圖片</p> <p>音樂、影片、樂器</p> <p>PTT、影片、</p> <p>獎品、圖片、學習單</p> <p>音樂</p>	<p>能說出</p> <p>能說出</p> <p>能寫出</p> <p>能聽出</p>
--	--	---	--	---

第 1-5 節

主題／單元名稱：空間裡的聲與影—氛圍的建立

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動—尋找空間的聲音</p> <p>1. 暖身—引導學生放鬆身體與思緒，將注意力放在自身與整個表演空間。</p> <p>2. 尋找空間的聲音—</p> <p>(1) 請學生在教室中找到舒服的位置躺下。</p> <p>(2) 試著在這個空間中尋找三個不同的聲音並記在心裡。</p> <p>(3) 請學生從現在這個姿勢轉換成下一個更放鬆的姿勢</p> <p>(4) 重複步驟(2)、(3)數次。</p> <p>(5) 請學生分享剛剛在空間中尋找到的聲音並為這個聲音加上一個形容詞。 (比方說：沉重的腳步聲、吵雜的空調聲等等)</p> <p>3. 延伸討論—引導學生討論在生活之中有什麼其他的聲音曾帶給你深刻的感受呢？ (比如：水龍頭的水滴聲、車輛急煞的聲音……這些聲音讓我們有甚麼樣的感覺呢?)</p> <p>二、展開活動—感受空間的光影</p>	<p>網路照片與音樂、課堂活動、自編教材 ppt</p>	<p>情境教學</p> <p>討論法</p>	<p>課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。</p>	<p>分組觀察</p> <p>反饋與討論、分組表演呈現</p>

<p>1. 暖身—引導學生放鬆身體與思緒，將注意力放在自身與整個表演空間。</p> <p>2. 感受空間的光影—</p> <p>(1) 請全部學生聚集坐在教室的某個角落。</p> <p>(2) 引導學生一同尋找能夠改變空間光影的元素。</p> <p>(3) 當光影改變時，空間的氛圍又會產生甚麼樣的變化呢？ (比如：全黑的教室是什麼樣的感覺、燈全關只開部分的窗簾又會造成怎樣不同的感受呢?)</p> <p>(4) 請學生自由創作，改變教室的光影以達到某種特定的氛圍</p> <p>3. 延伸討論—引導學生討論在生活之中有什麼其他的光影曾帶給你深刻的感受呢？ (比如：夜晚街道的霓虹燈、清晨的日出……這些光影讓我們有甚麼樣的感覺呢?)</p> <p>三、綜合活動—畫面建構</p> <p>傳統表演藝術相較於現今更為普及的寫實主義表演，更著重於意境上的感受與展現，因此這次的呈現將更著重於整體氛圍的營造，並以「八展舞」的某一片段為主題，建構一個以光影、聲響與肢體為創作元素的畫面，亦傳達他們自身作品的理解。</p> <p>1. 學生們分組、討論，以空間內的光影、聲響加上組員們的肢體構成一個定格的畫面。</p> <p>2. 分組呈現，彼此觀察。</p> <p>3. 分享與討論，除了同學們給予彼此的表演分享心得與建議，同時讓學生比較、感受同樣的空間利用不同的光影、聲響作呈現，會碰撞出什麼不一樣的效果與感受。</p>		<p>情境教學</p> <p>活動教學</p> <p>討論法</p> <p>分享</p> <p>分組活動</p>		
--	--	--	--	--

第1-5節

主題／單元名稱：與影共舞

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動—肢體開發</p> <p>1. 暖身—引導學生放鬆身體與思緒，將注意力放在自身與整個表演空間</p> <p>2. 律動—跟隨音樂，慢慢引導學生尋找身體自有的韻律感與節奏。</p> <p>3. 肢體即興—</p> <p>(1) 學生集合在教室的一邊，需依序到達教室的另外一端。</p> <p>(2) 過程中身體跟隨音樂自由擺動，須配合音樂的節拍韻律。</p> <p>(3) 動作不可模仿、重複。</p>	<p>網路照片與音樂、課堂活動、自編教材 ppt</p>	<p>情境教學</p>	<p>課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。</p>	<p>分組觀察心得學習單、分組表演肢體呈現</p>



<p>二、展開活動—與影共舞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹什麼是皮影戲。</li> <li>2. 介紹什麼是影子舞。</li> <li>3. 影片作品欣賞。</li> <li>4. 課堂活動—與光影互動             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 手影遊戲—以雙手創造出動物或其他形象。</li> <li>(2) 角色建立—利用光影與肢體創造出不同的角色形象與關係。</li> <li>(3) 認識光源—改變光源創造出不同效果。 (比如說：距離光源越近，人影就會越大、距離布幕越近，影子就清晰明顯等)</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動—心得整理與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以課堂問答為主，加強學生們的邏輯整理與表達能力。</li> <li>2. 學習單為輔，確認每位同學對於課堂內容的吸收與學習成果。</li> </ol>		<p>講述法</p> <p>欣賞法</p> <p>活動教學</p> <p>學習單</p>		
--	--	--	--	--

第 1-5 節

主題／單元名稱：光與影的故事—表演呈現

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動—題目、規則與文本創作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 另用空間內原有的光影、聲響結合肢體與旁白創作三到五分鐘一個具恐怖氛圍故事。</li> <li>2. 成員分組。</li> <li>3. 工作安排—導演、燈光、音效、演員（劇本為集體創作）</li> <li>4. 文本創作—自行討論10分鐘，後由老師分組給予靈感與意見。</li> </ol> <p>二、展開活動—排練與細修</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確認表演空間與觀眾席的位置（根據每組不同的需求做調整）。</li> <li>2. 確認每組表演時需要的道具、燈光及音效。</li> <li>3. 分組排練15分鐘，後由老師分組給予意見，做舞台區位、走位的調整與表演細修。</li> </ol> <p>三、綜合活動—表演呈現</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身—引導學生放鬆身體與思緒，將注意力放在自身與整個表演空間，減緩緊張感。</li> <li>2. 分組表演呈現。</li> <li>3. 各組給予意見及同學觀後與演出後的心得分享且明確的定義什麼是建議、什麼是批評、什麼</li> </ol>	<p>網路照片與音樂、課堂活動、自編教材 ppt</p>	<p>講述法</p> <p>分組創作</p> <p>分組活動</p> <p>心得分享</p>	<p>課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。</p>	<p>課堂心得分享、分組表演呈現</p>



<p>半，給金的歲幣又是北宋給遼的歲幣數倍之多，為何南宋可以堅持下來呢？</p> <p>(三) 戲曲中的「忠孝節義」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宋代理學的發展？</li> <li>2. 南宋朱熹，理學的集大成。</li> <li>3. 理學成為明清時代官方認可、提倡的學術。</li> <li>4. 理學所提倡的「忠君」、「三綱五常」、「守節」等，成為民間老百姓所奉行的價值觀。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請各組拿起平板，針對以下問題進行資料搜尋與整理，15分鐘後進行分組報告。</li> <li>2. 對照「挽金烏」和《宋史》中的朱弁，兩者形象有何不同？</li> <li>3. 朱弁的故事為何可以在福建泉州流傳千古，成為南管戲的經典？</li> <li>4. 還有哪些著名的戲曲，其故事其情節與「挽金烏」類似？</li> <li>5. 從這些情節類似的戲曲中，歸納出民間百姓所認可的價值觀。</li> </ol>		<p>講述法</p> <p>分組合作學習</p>	<p>平板、網路</p>	
---	--	--------------------------	--------------	--

第1-4節

主題／單元名稱：身不由己的朱弁與異國戀的金國公主

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生回憶和分享上學期分組朗讀〈看見美人〉、〈魂夢相觀〉、〈風流有名聲〉的收穫。</li> <li>2. 簡略介紹泉州話的歷史淵源。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹〈挽金烏〉的主要人物：朱弁、金國公主。</li> <li>2. 講述〈挽金烏〉的劇情。 南宋建炎初，通問副使朱弁出使金國，被迫留置金國十六年，不屈不降，並拒與金國公主成婚。公主賢明，敬愛朱弁，兩人遂以兄妹相稱。紹興十三年，宋金議和成，朱弁得歸，臨行前，公主備酒餞別。</li> <li>3. 敘說和欣賞念讀〈遠望鄉里〉、〈感謝公主〉。</li> <li>4. 解說和欣賞念讀〈心肝跋〉。</li> </ol>	<p>維基百科—泉州話</p> <p>台灣說唱數位典藏網站：朱弁的故事、〈心肝跋〉</p>	<p>回憶法</p> <p>講述法</p> <p>講述法</p> <p>講述和欣賞法</p> <p>個別練習</p>	<p>PPT、筆電</p> <p>PPT、筆電</p>	<p>能參主動與討論</p> <p>能說出〈挽金烏〉的劇情內容</p>

<p>5.〈挽金烏〉團體輪讀：每位學生至少負責一句。</p> <p>☞ 團體欣賞→團體跟著影音學習→分配或學生自行選擇負責的句子→個別練習→團體輪讀。</p> <p><b>【文本】</b> 只恐畏了金烏西墜，玉兔東升，寒鴉歸陣，鵲鳥投林。我恨、恨袂得青蒼林掛住只紅輪，洗卻心頭情意清。從此去，從此去人居兩地，月共一輪，兩處相思，一樣傷悲。又恐畏了別言難盡，有只叨叨絮絮。伊去後，割吊得阮病成相思，別言難盡，有只叨叨絮絮。伊去後，割吊得阮病相思。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.聆聽和欣賞大家的共同錄製〈挽金烏〉。</p> <p>2.回饋單：〈挽金烏〉心得。</p>	回饋單	欣賞和聆聽	<p>能參與練習泉州腔</p> <p>能寫出參與〈挽金烏〉朗讀的心得</p>
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p><b>【音樂課—許詠棠老師】</b> 現今音樂種類繁多，但聆聽中國傳統作品的受眾越來越少。在這資訊爆炸，講求快速及效率的時代中，對於冗長的樂曲或者緩慢調性中的接受度低上許多，但這些往往都是很偉大或是很好聽的作品，因此在課堂中培養學生能夠靜下心來鑑賞是我的首要的目標。</p> <p>課堂中所播放的影片或音樂引起學生興趣是一個很重要的關鍵，所以找出能夠產生共鳴或最近流行的東西並漸進式的引導至課程內容，建立學生的音樂品味，懂得傳統音樂的美好。</p> <p><b>【表藝課—薛儁豪老師】</b> 很感謝這個計畫，讓自己傳統戲曲文化有更進一步的理解，很多想法也隨課程的進行不斷的轉變、生長，收穫頗多。</p> <p><b>【歷史課—吳旭彬老師】</b> 長久以來以「教科書為本」、「考試導向」的教學，學生太習慣依賴教科書，總認為教科書上有寫的、考試會考的才是課程的重點，其他皆不重要，也漠不關心，喪失批判思考的能力。而透過本課程的實施，讓學生重新思考歷史是有其多樣貌的，可以從不同的角度觀察歷史人物；可以從深受百姓歡迎的傳統戲曲，理解形塑華人精神面貌的價值觀。不一樣的歷史課，希望帶給學生不一樣的感受。</p> <p><b>【國文課—雲雅慧老師】</b> 上學期分組進行《荔鏡記》泉州腔的文本朗讀，發現學生擬聲的潛能和對泉州腔的興趣，所以本學期延續上學期的課程，將其加深加廣。在設計這類型的課程，其實內心仍充滿害怕和擔心。害怕自己對泉州腔的不熟習，如何讓孩子們能學習到泉州腔的一二；擔心日常生活中不常使用泉州腔的他們，是否能接受這樣的課程內容。然而這些在課程開始後全都消失的無影無蹤了。跟著示範聲音檔，他們一邊等待自己的朗讀，一邊聽著他人的，還要監督其他同學有沒有跟上節奏，過程中既緊張又刺激。很訝異大部分的學生有跟上節奏外，抓到此腔調的韻律感。也希望透過〈挽金烏〉的文本讓他們對這齣南管戲有再更深的一層認識。</p>		
<p><b>學生／家長意見與回饋</b></p>	<p><b>【李虹宜】</b> 從國文課知道了挽金烏，老師讓我們學習用泉州腔來朗誦這首詩，才發現原來泉州腔真的不太好學，在到歷史課老師更深入的補充挽金烏的歷史背景，我才知道原來古時候發生了這麼多事，再到後來我和學長姐以及老師們合作演</p>		

出挽金烏的戲劇，才了解一齣戲劇的準備原來是這麼繁雜的，早上老師教我們動作，下午化妝加綁頭就要兩、三個小時，綁頭的時候真的很不舒服頭髮被紮的很高，在插頭上的飾品時很害怕會插到頭，開始正式演出時，真的跳了好久好久到最後跳錯了我心想完蛋不會要重來吧，原來演一齣戲劇真的很難，不過還好老師候用剪輯的，我才放下了心中的石頭，最後謝幕的時候頭上的裝飾剛好掉了下來嚇得我趕緊把他接住，表演終於結束了拆下頭上的東西時感覺到了一種解脫，這種體驗真的好有趣，我也在過程中學習到了許多，這是一個很棒的提體驗，感覺我又增進了不少。

**【李若捨】**

上國文課時，老師給我們播了一段《挽金烏》的影片，裡面是有一個老師用泉州腔講故事。來老師讓我們一人學一句，最後再錄下來，不過在錄的過程中，因為是線上，難免會有些卡頓的狀況，所以還要一遍一遍的重來，不過大家都樂在其中。那時候我原本只選了兩個字的句子，結果因為太短又被指定了一句。一開始在聽的時候覺得很拗口、難讀，幸好最後錄製時沒有出差錯。老師也有為我們解讀〈挽金烏〉的故事，知道那時候的場景、人物、經歷是如何，我覺得這是一個很棒的經驗，也讓我更加了解以前的故事。

**【洪羽瑄】**

鄭溪和老師的講座感覺很特別，因為我很喜歡鋼琴的聲音，所以很好奇跟其他樂器搭配起來會變成什麼樣子，今天聽完感覺很驚喜也很驚訝，有一種原來古箏和鋼琴還可以這樣搭配的感覺。

**【夏訢恩】**

〈雲裳訴〉的古箏和鋼琴的協奏曲震撼到我，我覺得古箏是一種還蠻特別的樂器，音色優美，帶給人一種彷彿生臨其境的感覺。演奏古箏的老師，示範不同時期的古箏演奏方法，其中我感到很特別的是，原來也可以拿小提琴的弓和古箏結合，造成一種很特別的效果，原來古箏演奏的方式不只有一種。

**【詹蒞煊】**

上表藝課時，老師要我們分組講鬼故事，而且可以利用教室裡面的所有作品，故事內容可以上網查，自己編也可以，主要是想要教我們利用周遭的物品來營造恐怖的氣氛，還有表演能力和想像力的提升。我們這組因為故事不完整，所以上台直接臨場發揮，我們還透過布幕後的燈光來製造剪影的效果。在台下時想破頭想不出來要如何表演，沒想到一上台後，靈光乍現即興利用教室裡的資源呈現我們的演出，真的非常有趣。

**推廣與  
宣傳效益**

- 1.跨領域美感教育的相關活動照片放置校刊。
- 2.邀請集藝工坊黃僑偉老師進行線上直播講座一掌中小乾坤大。
- 3.聘請吳炳慧老師及團隊、湖日里舞蹈團、劉賢美老師等，進行「挽金烏」音樂劇工作坊。
- 4.邀請鄭溪和老師、古箏演奏家葉娟初老師、鋼琴演奏家林上傑老師，舉辦「從白居易〈長恨歌〉細聽楊貴妃與古箏千年之嘆」線上與實體直播講座。



課程實施  
影像紀錄

音樂課：南管下四板「四塊」的介紹



音樂課：北管樂器的介紹



音樂課：學生認真的聆聽



表藝課：分組活動體會光和影的氛圍



表藝課：分組討論



表藝課：「光與影的故事」分組表演

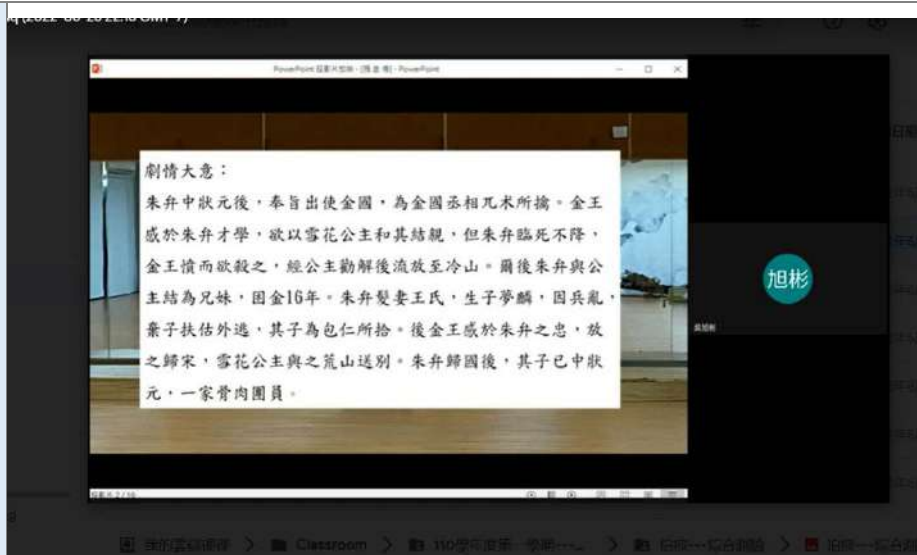




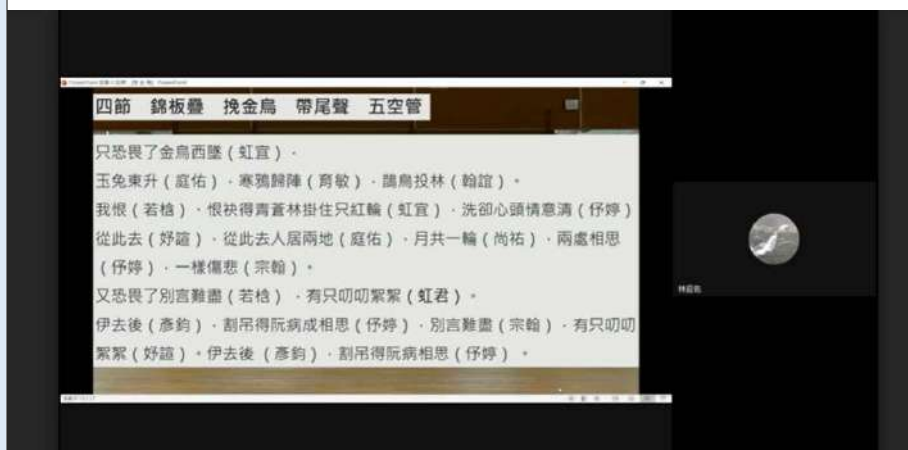
表藝課：「分享與影共舞」的心得



歷史課：明朝歷史的簡介



歷史課和國文課協同教學：朱弁回朝的劇情介紹



國文課：〈挽金烏〉文本朗讀的分配

其他對於  
計畫之建議

舉辦幾場相關的工作坊或研習課程。