



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

計畫  成果

學校全銜	臺北市大安區仁愛國民小學
課程方案名稱	
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p><b>藝術科目：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：楊慧麗、李伊珊</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：賴昭宇、邱詩雯</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：五年級藝文團隊</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> <p><b>非藝術科目</b></p> <p>其他：語文（五年級教師群）</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p><b>總人數：4</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：五年級</p> <p>參與班級數：14 班</p> <p>參與總人數：392 人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<p><b>音樂藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用 4/4 拍節奏創作念白。</li> <li>2. 認識原創音樂、音效、與配樂。</li> <li>3. 認識常見的流行歌曲架構：如主歌、副歌。</li> </ol> <p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡筆畫的基礎</li> <li>2. 認識漫畫的表現形式</li> <li>3. 動畫的類型，如黏土動畫、3D 動畫等。</li> </ol> <p><b>語文領域</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、認識韻腳。</li> <li>2、能運用視覺、聽覺、觸覺摹寫、譬喻、類疊、映襯等修辭技巧撰寫歌詞。</li> </ol>

	<p>兒童人權教育</p> <p>1、認識世界兒童權利公約。</p> <p>2、世界各地兒童正在面臨的困境。</p> <p>資訊科技教育：</p> <p>1、使用平板將作品上傳教學平台。</p> <p>2、能使用 Garageband 進行簡單的音樂創作。</p> <p>3、能運用 iPad 拍攝照片和影片。</p>
<p><b>教學節數</b></p>	<p>課程總節數： 20 節          (藝術課程 18 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 _____ 節)</p>
<p><b>教師專業社群 (得複選)</b></p>	<p>成員人數：          組成類型：<input checked="" type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：          互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：          備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助  <input type="checkbox"/>其他：          觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 1 位教師協作，請說明模式：由藝文老師相互協助 <input type="checkbox"/>其他：          議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域美感 課程架構圖</b></p>	
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>疫情時代與烏俄之戰的當下，老師帶領學生認識兒童人權。孩子們發現自己愈世界的關聯，理解世界各地兒童的不同處境，如童工問題、受教權、生存權、娛樂權.....等；世界並不如想像的公平、和平。而透過孩子自己提出的想法，從歌曲中展現關懷、發現力量，且相信自己有責任和義務為孩童發聲！讓兒童都能受到平等的對待。</p>

	<p>視覺藝術課程上，透過認識漫畫、理解次文化的轉變、認識漫畫中的藝術價值與商業行為，再重新檢視自己對漫畫的認知。並從視覺暫留的原理，手繪拇指翻翻書 (flip book)、理解動畫原理，進而操作平板 stop motion app，發想創作具有風格的停格動畫作品！</p> <p>音樂藝術課程上，以嘻哈饒舌美學為出發點，從節奏即興與押韻認識饒舌音樂，並結合社會領域課程，由認識兒童節的由來、聯合國兒童人權宣言、及兒童自身的生活發想，運用 garageband 自編歌詞與歌曲，再以 I movie 結合音樂及影像完成動畫短片。</p> <p>透過劇本、場景、分鏡、拍攝、即興、配樂等活動，讓學生理解動畫電影的藝術形式與體驗其美感經驗。學生可發現藝術與生活與學科知識之間相輔相成、互為表裡，從作品發聲、與世界相連共存。也經由成果的比較互評、欣賞與分享，讓學習更有加乘作用！而藝術領域三個學習構面：表現、鑑賞、實踐都能完整呈現。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p>

(得複選)	<input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要	<b>藝術領域核心素養</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解
(連結)	<b>非藝術領域核心素養</b> （請依跨領域科目自行增列）
(得複選)	對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：

<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：			
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
<b>課程目標</b>	<p><b>音樂藝術：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能掌握 RAP 音樂中的拍點(Beat)和節奏流動(Flow)，即興創作節奏。</li> <li>2. 認識 RAP 音樂的發展和常見的配樂類型。</li> <li>3. 認識流行音樂架構，並能使用即時循環樂段進行風格編曲。</li> <li>4. 使用虛擬樂器創作副歌『音色旋律』(Hook)增加樂曲記憶點。</li> <li>5. 小組能分工合作完成 RAP 歌詞錄音。</li> </ol> <p><b>視覺藝術：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動漫藝術形式</li> <li>2. 視覺暫留的原理與應用，創作拇指翻翻書</li> <li>3. 運用平板 APP 進行停格動畫製作，完成主題影片</li> </ol> <p><b>表演藝術：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依造劇本劇情設計停格動畫和 MV 的場景與對白。</li> <li>2. 能自信展現肢體，並搭配旋律、主題錄製音樂 MV。</li> </ol> <p><b>語文領域：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、能使用心智圖聯想歌詞關鍵字，並在歌詞中分段擴寫主角的樣態、感受和場景。</li> <li>2、使用修辭技巧，如映襯、類疊、譬喻、摹寫融合兒童權利宣言撰寫歌詞。</li> <li>3、認識 RAP 中的押韻技巧：如單押、雙押、三押。</li> </ol> <p><b>電影教育：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、電影中片頭、片尾的功能</li> <li>2、理解電影與電影配樂的關聯性</li> </ol> <p><b>資訊教育：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能流暢使用 Garageband、Padlet、Seesaw、iMovie、Google Drive 等應用軟體。</li> <li>2. 能結合拍攝技巧使用 iPad 攝錄影，並能使用內建編輯功能發表作品。</li> </ol>			
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱：仁愛新說唱</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>

<p>1、 導入活動：</p> <p>你聽過 RAP 嗎?這幾首歌都是 RAP 嗎？</p> <p>教師撥放卜學亮-『子曰』、『用3分鐘看完7集哈利波特』，王力宏&amp;黃明志-『漂向北方』音樂片段。</p> <p>2、 開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從美國街頭文化認識 RAP。</li> <li>2. 介紹 RAP 中的音樂元素-Beat(拍子)、Flow(節奏流動)。</li> <li>3. 常見的 RAP 演出形式，如:Battle、Freestyle。</li> </ol> <p>3、 綜合活動：</p> <p>快嘴挑戰:任選課本中一段文字，全班接龍跟著老師撥放的 Rap Beat 即興節奏念出課文。</p>	<p>教學投影片和網路資源</p>	<p>欣賞教學 課堂講述 課堂發表</p>	<p>網路資源</p>	<p>課堂發表</p>
--	-------------------	-------------------------------	-------------	-------------

第 2 節	主題／單元名稱：你有 freestyle 嗎？			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動：</p> <p>習唱王力宏&amp;黃明志-『漂向北方』。</p> <p>2、 開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rap 節奏練習:以 4 拍為單位，每拍可再分割成 2 等分或 4 等分。練習在一拍內平均念出 2 個字(八分音符)或 4 個字(十六分音符)。</li> <li>2. rap 節奏練習:以 4 拍為單位，每拍平均念出 4 個字，但在中間穿插斷句(休止符)使用反拍節奏。</li> <li>3. rap 節奏練習:打破 4 個字的規則，隨著歌詞的關鍵字和強調語氣，加入快速的碎拍，變成 1 拍念出 5 個字或 6 個字。</li> </ol> <p>3、 綜 合 活 動 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 今天老師說我們要在教室裡RAP練習</li> <li>• 我左聽右聽上看下看其實什麼都沒聽進去</li> <li>• 隔壁鄰居 告訴我 反正就是要靠自己</li> <li>• 喔神啦 求求你救救我 我差一點好想放棄</li> </ul> <p>根據老師提供的文字或課本任一段文字，小組練習節奏即興唱念。</p>	<p>教學投影片</p>	<p>示範教學 合作學習</p>	<p>網路資源 藝術與人文 課本</p>	<p>課堂發表 實作評量</p>
第 3 節	主題／單元名稱：戰火下的小花			

教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動：</p> <p>『你知道世界上還有孩子正遭受這樣的命運嗎？』</p> <p>教師撥放兒童權利被剝奪的不同案例影片。</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>1. 延續社會課世界兒童權利公約-討論兒童的受保護權、受教育權、表意權、性別平等議題。</p> <p>2. 小組討論選定最有感觸的案例場景、主角、和探討的兒權議題。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>小組上台報告分享最有感觸的案例。</p>		教學投影片 網路資源	探究教學 合作學習	網路資源	課堂討論 報告發表
<b>第4節</b>	<b>主題／單元名稱： 用關鍵字說故事</b>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動：</p> <p>撥放臺灣吧 Taiwan Bar 影片：『梅林的童話兒童諮詢所，當童話遇上兒童人權？』</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>1. 用關鍵字描述主角的困境和心情。</p> <p>2. 以『漂向北方』歌詞為例，分析歌詞撰寫架構： 主角樣態、感受和場景。</p> <p>3. 小組討論創作歌詞：延續選定的案例，使用關鍵字列出歌詞大綱。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>小組成果驗收及繳交學習單。</p>		教學投影片 和網路資源	探究教學 合作學習	網路資源 學習單	實作評量
<b>第5節</b>	<b>主題／單元名稱： 流行音樂一把罩</b>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動：</p> <p>欣賞熊仔-『再聯絡』MV 和潘瑋柏-『Coming Home』音樂片段。</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>1. 認識RAP 中的單押、雙押、三押。</p>		教學投影片 和網路資源	欣賞教學 合作學習 課堂發表	網路資源 學習單	實作評量



<p>2. 認識流行音樂中的主、副歌。</p> <p>3. 小組討論主、副歌歌詞，並使用修辭法擴寫歌詞。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>小組上台發表創作歌詞。</p>				
<b>第 6 節</b>	<b>主題／單元名稱： 什麼是『EDM』？</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、 導入活動：</p> <p>你知道什麼是 EDM 嗎？</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>各小組分別記錄不同的音樂類型重點。</p> <p>1. 認識 Electronic Dance Music。</p> <p>2. Rap 中常見的 EDM 類型：浩室、迴響貝斯、放克等。</p> <p>3. 電子音樂中的元素：Lead、Pad、Bass、Drum。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>耳力大考驗：老師撥放不同類型的 EDM，負責的組別上台報告音樂風格中的重點。</p>	<p>教學投影片 網路資源</p>	<p>欣賞教學 比較分析 課堂發表</p>	<p>網路資源 小白板</p>	<p>口頭報告</p>
<b>第 7 節</b>	<b>主題／單元名稱： 創作我的 RAP</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、 導入活動：</p> <p>聆聽大考驗：這是電子音樂中的哪個元素？</p> <p>老師撥放 Garageband 即時循環樂段。</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>1. 認識即時循環樂段。</p> <p>2. 小組依據歌詞選擇適當的 Garageband 即時循環樂段風格。</p> <p>3. 根據流行音樂架構-【前奏】、【主歌 1】、【主歌 2】、【副歌 1】、【副歌 2】錄製配樂。</p> <p>綜合活動</p> <p>小組成果驗收。</p>	<p>教學投影片 和網路資源</p>	<p>合作學習 課堂發表</p>	<p>iPad</p>	<p>實作評量</p>

第 8、9 節		主題／單元名稱： 唱念新兒權			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動：</p> <p>認識流行音樂製作過程：個別或統一創作詞曲、編曲、錄音、混音。</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>1. 小組跟著配樂節拍練習歌詞唱念。</p> <p>2. 使用 Garageband 錄音機錄製 Rap。</p> <p>3. 調整各軌道音量輸入及輸出。</p> <p>綜合活動</p> <p>小組成品發表。</p>		教學投影片和網路資源	合作學習 課堂發表	網路資源 iPad	小組實作 報告發表
第 10、11 節		主題／單元名稱： 認識漫畫			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、導入活動：介紹漫畫領域，漫畫的歷史演變，當今暢銷漫畫的特徵，比較日系漫畫、歐美漫畫的差異。</p> <p>2、開展活動：認識漫畫特徵：省略、誇張、變形</p> <p>3、綜合活動：實際進行操作，繪出人物的漫畫造型、誇張的喜怒哀樂表情。</p>		教師蒐集影片	欣賞教學、比較分析	PPT	課堂討論、實作評量
第 12、13 節		主題／單元名稱： 認識視覺暫留			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、導入活動：介紹視覺暫留原理，視覺暫留的由來，觀看第一部視覺暫留的電影-月球之旅，理解視覺暫留的目的和意義。</p> <p>2、開展活動：操作視覺暫留的道具-費納透鏡、籠中鳥轉盤、拇指翻翻書。</p> <p>3、綜合活動：欣賞網路上拇指翻翻書作品，練習畫出翻翻書-移動的小球，並計畫自己的翻翻書內容。</p>		學生實際操作工具	探究教學，循序漸進提問，發現視覺暫留的現象。	費納透鏡 籠中鳥轉盤	課堂討論、實作評量
第 14、15 節		主題／單元名稱： 製作拇指手翻書 Flip Book			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>1、導入活動：觀察翻翻書的繪畫特徵，介紹基礎技巧。</p> <p>2、開展活動：設計故事，老師要求添加故事的衝突點與反差。</p> <p>3、綜合活動：開始繪製故事，完成 20 頁先輪流看全班的作品，檢討優缺點，再繼續完成作品。</p>	<p>教師製作教學步驟影片</p>	<p>示範教學</p>	<p>照片、影像</p>	<p>實作評量</p>
<p><b>第 16、17 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱： 認識停格動畫</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>				
<p>1、導入活動：介紹停格動畫，觀看停格動畫範例，引起拍攝動機。</p> <p>2、開展活動：介紹 APP 中的工具，並試拍一小段現成物的移動。</p> <p>3、綜合活動：理解拍攝計畫的重要，並寫出自己的拍攝計畫，包括角色、背景材料、戲劇基本分為三幕：進場、主戲、退場或轉場。</p>	<p>教師製作教學步驟影片</p>	<p>示範教學</p>	<p>照片、影像</p>	<p>實作評量</p>
<p><b>第 18、19 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱： 製作場景、道具</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>				
<p>1、導入活動：介紹場景類型、可使用的材料。</p> <p>2、開展活動：小組分工製作場景、故事標題。</p> <p>3、綜合活動：欣賞各組的場景。</p>	<p>教師 PPT</p>	<p>實作教學 、 討論教學</p>	<p>各類紙張、著色用具、現成人偶</p>	<p>實作評量</p>
<p><b>第 20、21 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱： 正式開拍！</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>				
<p>1、 導入活動：小組討論劇情、架設場景、鏡頭，分配工作：攝影、動作。</p> <p>2、 開展活動：小組分組進行拍攝。</p> <p>3、 綜合活動：欣賞各組拍攝作品。</p>	<p>教學投影片和網路資源</p>	<p>合作學習 課堂發表</p>	<p>場景箱</p>	<p>小組實作 同儕互評</p>
<p><b>第 22 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱： 我的第一支 MV!</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>				
<p>1、 導入活動：認識 Music Video。</p> <p>2、 開展活動： 1. 認識影片中鏡頭的使用，包含平視、仰視、俯</p>	<p>教學投影片和網路資源</p>	<p>合作學習 課堂發表</p>	<p>iPad 分鏡圖設計表</p>	<p>小組實作 同儕互評</p>

<p>視、特寫、慢動作、縮時攝影及其所帶來的戲劇效果。</p> <p>2. 依據歌詞設計 MV 拍攝分鏡圖設計表。</p> <p>3. 小組分組拍攝 MV 畫面。</p> <p>3、綜合活動:各組上傳分享拍攝成果。</p>					
<p><b>第 23 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：終於完工了！</b></p>				
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>1、導入活動：將停格動畫匯入至 iMovie。</p> <p>2、開展活動：</p> <p>1. 小組將音樂和影片檔案匯入至 iMovie。</p> <p>2. 依據停格動畫和歌詞內容調整音樂和影片長度。</p> <p>3. 後製特效和轉場，並使用 iMovie 加上字幕。</p> <p>3、綜合活動:上傳分享小組成果，老師說明評量標準，請各組互相觀摩並提出創作歷程中的困難點、疑問和心得回饋。</p>		<p>教學投影</p>	<p>合作學習 課堂發表</p>	<p>iPad</p>	<p>小組實作 同儕互評</p>
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>教師省思與建議一</p> <p>整個課程著實是一項龐大的工程，不僅僅是老師們需要很多的橫向、縱向溝通協調，孩子也在合作中，品嚐到「溝通和磨合的藝術」；但即便困難重重，孩子還是在課程中展現了無限的潛能。整套課程進行中正巧爆發俄烏戰爭和疫情升溫，種種現實面的問題都讓我們在進行教學時，面臨許多困難，如:小組成員常常因為線上線下雙軌而無法到齊、學生器材設備不一、因為大量同步線上授課導致校園網路無法負荷，還有拍攝 MV 時氣候不穩定等等。但卻也因為當下整體社會環境氛圍，讓孩子很有同感：「世界上的每一位兒童不一定是健康快樂的，這個最基本的保障訴求是需要被發聲的！」</p> <p>從兒童人權出發，孩子不僅僅認識自己的權益也學習到同理他人，並以此為立足點創作歌詞，學習編曲、錄音和 MV 拍攝。在過程中，即便遇到語文創作永遠是現在跨域教學的困難點外，卻也發現孩子在經歷過上學期布袋戲課程寫劇本的訓練後，在發想歌詞上，比以前進步。這也給了身為教學者的我們信心，我們的課程不僅僅能從藝術面上交給孩子創作的工具，也在基本能力上讓孩子能夠不斷地增強。而孩子有時候也會提出很棒的 idea，比如在影片的剪輯上，常常會有令人意想不到的創意火花，果真是教學相長。此次因為經歷疫情，在音樂創作上因為 Garageband 受限於 iOS 設備，也讓我們另外找尋可以跨平台使用的音樂軟體，如:Soundtrap 和 Bandlab。未來也會針對這部分再做研究和測試，是否能讓學生更好直接操作。</p> <p>最後還是要針對課程執行做些評判，音樂部分，如:歌詞、唱念、和錄音要如何為孩子再搭更多的鷹架。雖然我們在這三個環節一直有在做課程的調整和改良，但對於孩子來說似乎仍舊是最困難的部分，畢竟音樂還是比較抽象，節奏感也是一個需要長期培養的關鍵能力，而歌詞發想其實是反映出孩子的閱讀，可見「聆聽」與「閱</p>				

讀」仍是在這個科技年代，孩子必須深耕的基本能力！

音樂老師邱詩雯

## 教師省思與建議二

這次學生學習漫畫到動畫，老師們發現，動漫這個藝術領域已經完全是學生生活的重心。而且孩子也因為在豐富的資訊媒體時代，許多孩子已經是小小的 youtuber，很多孩子都有剪接影片、錄影、配樂的經驗。所以當我們提出要有這個製作時，孩子們都很期待，雖然在疫情斷斷續續的上課期間，他們也做出很好的成果。而更重要的是，我們帶領他們深入了解這個領域，包含漫畫出版、暢銷作品的特徵，讓他們能從各種角度去理解這個他們可能以為是熟悉的領域，而同學們也分享自己知道的經驗與知識，課堂不只老師說，學生的回饋，也讓課堂更生動許多！

然而運用平板 APP 這個工具，在家線上課的同學仍然會有一些限制，設備或空間不足，無法立即操作或是老師無法幫忙解決問題，會響學習成效，但也有些同學，能有更足夠的時間，豐富的素材或是一些家人協助，也出現令人驚豔的作品！

綜觀這次課程，能與音樂課結合議題，讓孩子理解世界，擁有技術和眼光去創作作品，老師們覺得這堂課是很有價值的，也是值得持續經營、值得推廣的。希望這不只是一堂藝術課程，而是一個除了讓自己可以習得技巧、獲得成就、感動自己、關懷他人的課堂，更是讓自身更有美感的生命經驗！

視覺藝術老師李伊珊

## 學生心得一：

我在想歌詞的時候會找不到押韻或是不知道可以寫什麼內容，做音樂的時候比較不熟悉 Garage band，所以我會問問同學或老師，歌詞想不到的壞會找朋友一起想，一起討論。我學會了尋求協助和永不放棄的精神，就算做不好或是不知道怎麼做都不能放棄，要自己找可以幫忙的人。我覺得最有成就感的一部份是做完我的音樂以後，聆聽自己做的音樂就會有一種特別的感覺，就算不像那些專業的人做出的音樂那麼完美，不過在我心中，那就是世界上最好聽，最完美的音樂，就那一小段的音樂，代表著我大大的努力。未來我在做學才藝時也可以用這些能力，因為我可以用永不放棄的精神來練習，也可以用尋求別人協助精神來詢問別人我不會的地方。

學生／家長  
意見與回饋

五年級 王甯潔

## 學生心得二：

這個學期，我們在美勞與音樂課，都做了非常特殊的活動，是之前從沒嘗試過的，最讓我印象深刻的就是創作屬於自己的歌曲與動畫。剛開始的時候，我們都覺得很困難，不過再音樂老師給我們看一些創作技巧後，我們才鬆了一口氣，開始認真動腦要寫什麼。後來美勞老師教導我們如何拍動畫，也給我們欣賞了很多範例，所以我們也就開始與小組們討論了。我覺得在這份作品上老師真的是不可缺少的重要關鍵，真的幫我們了很多忙，老師也讓我們放心的去做，就像一顆定心丸般。不過接下來，我們又遇到了關於小組和作的問題，像是因為同學都線上上課，拍攝只能自己做，或

是小組成員事情答應了都沒做到，真的讓人覺得很辛苦也很孤單，所以下一次一定要慎選組員。從創作音樂、寫歌詞、學習拍攝技巧，到完成作品，真的是困難重重，也經歷了很多不愉快，但是拍攝完成的喜悅真的是無可描述的。

五年級 闕希媛

學生心得三：

這次的美勞課和音樂課，我們以兒童人權為主題拍攝影片。在音樂課的時候，老師教了我們怎麼做音樂、怎麼寫歌詞，我們這組一開始一直想不到要寫什麼歌詞，慢慢的才想出一些好點子。在美勞課時，我們要拍攝一個影片片頭，用停格動畫方式來拍攝。因為我們這組有一位同學沒有來，所以只好兩個人先拍。我覺得最困難的地方是佈置場景，我們在那個部分花了非常多的時間，但「皇天不負苦心人」，我覺得成果很棒！

學到了這些技能，以後我可以自己作曲、拍片，長大的職業選擇也更多了！感謝老師費心的教導我們！

五年級 張舒涵

學生心得四：

這次在音樂課和美勞課自己作曲和拍停格動畫，跟我自己剪片有許些差異，我平常就有上傳我遊戲的影片，我覺得學習自己作歌曲，可以讓我的影片更有氣氛，雖然詞和曲都不簡單，但我覺得很有幫助！在美勞課學停格動畫，雖然對我的遊戲實況影片沒有太多幫助，但是可以用來做一些穿插在影片中的特效，增加一些趣味。但是停格動畫拍完的影片還是會有一些頓點，如果是直接錄影就不會有這樣的問題了。所以混用可能是未來我上傳影片時，我可以使用的方法。

五年級 曾翊家

家長心得一：

疫情的攪局，透過老師線上的引導和說明，以及有趣的作品賞析後，看著小孩在便條本上畫著一張張的內容，當畫了十多張後，翻動紙本產生動態，也因為要配合故事情節，找了音樂做結合繳交了線上作業。

而後幾次的停格動畫練習，不但激發想像力，也更熟悉 app 軟體的操作，讓動態畫面中產生了神奇的元素。很謝謝老師用心的準備和課程上漸進式的教導。

家長謝詩琳女士

家長心得二：

孩子在這學期的音樂和美術課，體驗到了觸類旁通的學習過程。

在音樂課上，孩子和同學三人一組的創作歌詞，歌詞的方向，老師非常用心的帶進了兒童人權的知識點，讓孩子清楚了解自己手中握有的教育權、保護權、遊戲權、健康權……等等的各項權利。

看著孩子自創的歌詞中寫著「牽著我的手，讓我抬起頭，擁有幸福快樂的童年，帶我飛往夢想～」，媽媽彷彿看見孩子心的成長，因知識而勇敢的靈魂 讓生命的能量源源不絕。

	<p>在曲調上，音樂老師讓孩子自己嘗試依歌詞需要配上 Rap，從節奏的選擇到樂器旋律的搭配都是很新奇有趣的挑戰。女兒因為有 6 年的鋼琴基礎，在作曲方面遇到的困難倒是和同學不一樣，在同學苦惱沒有靈感時，女兒卻覺得想法太多，都想嘗試一遍，曲子混音試了又試，難以取捨。這也是很好的體驗，明白每一首好聽的歌曲都是創作者的心血結晶。</p> <p>在美術課上，孩子在老師的帶領下嘗試了自己製作停格動畫，以一秒 6~10 張的產量，製作 6 秒以上的成品。女兒總共拍了 60 張的照片，去呈現 6 秒的動畫，內容是一個小人偶從玩具香蕉裡蹦出來，然後把香蕉帶走。短短 6 秒的呈現，卻是學生們花費將近兩節課才拍攝完成的結果，每一個定位，每一個角度，都必須斤斤計較，完全體會到所有精彩的動畫要完美的展現在世人面前是多麼不容易的事。</p> <p>從做中學，從學中做。讓學有所用，學有所償。謝謝老師們用心讓課程這麼生動活潑，讓孩子的校園生活絕無冷場、精彩不斷。</p> <p style="text-align: right;">家長陳展薇女士</p>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>1、 建構跨域社群教師研討機制。 2、 課程深耕延續校定課程開發。</p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>課程實施影像紀錄</p>

計畫拍攝分鏡圖



學習拍攝停格  
動畫技巧







學生製作拍攝  
場景



小組合作拍攝  
影片



小組成員防疫  
在家，學校同  
學獨立拍攝。

邀請講座分享  
跨域課程



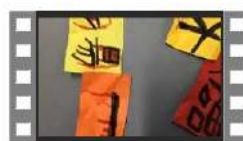
學生拍攝作品



510 雲浩



510 德穎



512 怡丞



513 文藝欣蓀



513 惠暉福丞



513 悅軒吳那

結合兒童人權  
撰寫歌詞學習  
單

台北市仁愛國小跨域美感課程-仁愛新說唱

五年 9 班 座號：23 姓名：林子鈞

兒童權利公約四大基本權利：

1. 生存權：每一名兒童享有基本的生存權利，包括充足的食物、乾淨的飲用水、基本的醫療服務與適當的生活水準。
2. 發展權：每一名兒童都有接受基本教育、休息、遊戲、參與文化活動及認識自身權利的權力。
3. 受保護權：每一位兒童都有獲得家庭、社會及國家保護的權利。保護他們不受到任何形式的虐待、疏忽照顧與毒品的危害。在武裝衝突或兒童涉及法律程序時，他們應受到最大程度的保護。
4. 參與權：每一位兒童都有權利表達意見，也有參與家庭、社會、文化生活的權利。

動動腦，試著用關鍵字說一段故事

1. 選擇一個地點：非洲、台灣、尼泊爾、烏克蘭、中東、巴勒斯坦或是世界上任何你想像得到正在遭受不平等對待的地方。  
泰國 ✓
2. 主角遭受了什麼困難？面臨什麼困境？  
① 性別平等 歧視 ✓  
② 大家都不理我
3. 他的個性？他的感受？他想要獲得什麼？  
① 她原本很開朗、樂觀，但被欺負後，她變的很內向，不敢說話。  
② 她覺得很難過，不受尊重 ✓  
③ 她想每獲得尊重。
4. 你的主角跟自由、平等、生存哪個比較有關係？  
平等 → 跟大家一起玩
5. 善用譬喻撰寫  
主① 在大家眼裡，我好像是一個奇怪的生物，大家都不跟我玩。他們像枝頭上的花，而我像樹枝上的葉子。  
主② 在大家眼中，我似乎非常獨特，我跟他們不同，大家都不理我。  
我期望那天到來，希望可以變好，但我漸漸發現，不會有那一天。 grrrr! 你等到哪天呢!

我是兒童 我有權利

參考資料來源：兒童權利公約第32條禁止工作條文



小組錄製配樂  
和 rap 錄音



小組根據歌詞  
討論 MV 場景  
和撰寫分鏡設  
計表

班級：610 座號：1510 姓名：蘇謙豪 111年星洲校藝術家博覽會-臺北市大安區仁愛國小

歌曲名稱：天地無雙的呼聲

編號	影片編號	演員位置	攝影角度	攝影移動	拍攝角度	人物攝影	姿勢	拍攝物品、道具	拍攝設定	其他備註 (可有特殊)
1	25 28	<input checked="" type="checkbox"/> 平視 <input checked="" type="checkbox"/> 俯角 <input checked="" type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿		<input checked="" type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	
2	X	<input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯角 <input type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿	巨雲	<input type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	
3	X	<input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯角 <input type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿		<input type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	
4	26 25	<input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯角 <input type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿		<input type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	
5	25 34	<input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯角 <input type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿		<input checked="" type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	上下移動 左右移動
6	34	<input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯角 <input type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿	走路	<input type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	左右移動
7	X	<input checked="" type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯角 <input type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿	強天	<input type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	360°
8	26	<input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯角 <input type="checkbox"/> 側視	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 不動 <input type="checkbox"/> 拉遠 <input type="checkbox"/> 拉近	<input type="checkbox"/> 正面 <input type="checkbox"/> 側面 <input type="checkbox"/> 背面	<input type="checkbox"/> 臉部特寫 <input type="checkbox"/> 半身 <input type="checkbox"/> 全身	<input type="checkbox"/> 站姿 <input type="checkbox"/> 坐姿		<input type="checkbox"/> 一般拍攝 <input type="checkbox"/> 攝影機 <input type="checkbox"/> 攝影機攝影	
9	X			2 3 1 3				樹	1	

MV 演員和分  
鏡設計表



小組至校園取景拍攝 MV



小組於教室內拍攝 MV



使用 iMovie  
匯入停格動畫  
和拍攝的影片



小組上台分享  
MV 成果



小組上台分享  
MV 成果並接  
受講評與回饋



學生 MV 成品



學生 MV 成品

		學生 MV 成品
其他對於 計畫之建議		