



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 2 學期 計畫 成果

學校全銜	臺北市立天母國民中學
課程方案名稱	E&ART 山林之美
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：廖伯健</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：段世珍、顧淑暖、張佳華、黃兆崙(外聘導演)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>非藝術科目：</p> <p>地理(蔣珮珊、楊俊秀)</p> <p>輔導(顏靜虹)</p> <p>資訊(林崇欽)</p> <p>生活科技(楊文琳)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：10人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班(九年級生)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝才班：<u>(表藝資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別： 9</p> <p>參與班級數： 901、903、906、909、915</p> <p>參與總人數： 140人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：假日營隊、工作坊</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已具備世界地理各大洲的最高山地理位置、地形特徵的先備知識。 2. 學生能運用六感體驗分享自己的感受與想法。 3. 學生已經學習過陽明山國家公園的自然生態，取其素材形成前、中、後景。 4. 學生已經學習過八年級理化的電路學，知道如何串聯電路系統。 5. 學生已經學習過八年級生活科技的焊接，知道如何焊接電線。
教學節數	<p>課程總節數：16節(110學年度下學期)</p> <p>(藝術課程 8 / 非藝術課程 8 / 跨域美感課程 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>8</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習<input checked="" type="checkbox"/>工作坊增能<input checked="" type="checkbox"/>實地考察<input checked="" type="checkbox"/>課程建構<input checked="" type="checkbox"/>資源分享<input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄<input type="checkbox"/>課中共__位教師協作，請說明模式：<input checked="" type="checkbox"/>其他：<u>受疫情影響，九年即自五月初都改為線上課程，原定的公開觀課，轉為工作坊形式。</u></p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正<input type="checkbox"/>資源分享<input type="checkbox"/>提問與互助<input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>在 3C 環境下成長的孩子對於人與人之間的聯繫越來越依賴科技人與自然環境的互動連結也越來越少，加上現今社會過度重視競爭與功利主義掛帥的氛圍中，希望能開發設計有意義的統整課程，幫助師生一起發展學習的新活水。本團隊以新課綱主要議題中的「環境教育」為教學內容，延伸出「美感教育」、「生命教育」的學習表現，設計出一套「E&ART」的具體課程規劃。</p> <p>以綜合、藝術與社會學習領域等課程，幫助學生從環境教育融入到真實生活中的各個層面，將正式課程中學習重點與實際經驗的結合，引導孩子喚醒自身的感知能力，透過六感的體驗，開啟人與他人、人與環境的連結，提升自我覺察力、覺察人與人、人與環境，對於生命有更多的珍惜。</p> <p>幫助學生對人所處的環境知覺、有意義的探尋、美好價值的思辨與追求，經由環境美學了解環境倫理價值，引領學生增強與環境的連接感，養成友善環境的態度，發展社會覺知與互動的技能，願意以個人或小組合作產出山林之美的意境燈座(彩光寶盒)，及對環境之美的 AR2VR 虛實整合實現影像製作，以表演藝術展演自己對山林的感受與體會，重新察覺自然美好，尊重與關懷環境的生活實踐，知行合一達到環境永續的生活潮流。</p>
<p>跨領域課程類型 (請<u>單選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得<u>複選</u>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應之綜合領域核心素養： 綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。 綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。 對應之社會學習域核心素養： 社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規畫相對應的行動方案及創新突破的可能性。 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■ 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<p>□國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>■強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：</p>			
	<p>□人權正義：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>□參與並實踐人權相關活動。</p> <p>□其他：</p>			
	<p>□性別平等：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>■參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：</p>			
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p>				
<p>課程目標</p>	<p>1. 踏察體驗陽明山國家公園的自然生態與山林之美</p> <p>2. AR2VR 軟體後製七星山考察後的虛擬實境影音導覽</p> <p>3. 透過視覺藝術與生活科技的實作產出山林意境的作品</p> <p>4. 思考山林之美後，透過表演藝術讓情感經驗再現，展現體驗教學的獨特感。</p>			
<p>第 1-4 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>七星山考察隊</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>行前說明，校門口出發時間：7:50 上車，8:50 前抵達</p> <p>小油坑服務站，先做暖身活動</p> <p>二、開展活動</p> <p>09:00-09:30 丹山草欲燃 小油坑服務站</p> <p>09:30-12:00 登七星而小臺北 小油坑→七星山主峰</p> <p>12:00-12:30 古今臺北 七星山主峰</p> <p>12:30-13:00 午餐</p> <p>13:00-15:00 主峰→七星山東峰→夢幻湖→冷水坑</p> <p>二、綜合活動</p> <p>15:00-15:30 學生回饋與分享，祝福大地祝福彼此。</p>	<p>地景變化與生物分布。火山作用、北降現象、森林線。夢幻湖聆聽大自然樂章</p> <p>認識冷水坑地名由來，體驗溫泉泡腳樂趣，紓解疲憊。</p>	<p>講述法 問答法 分組討論 六感體驗</p>	<p>國家公園解說員、學習單</p> <p>https://www.ymsnp.gov.tw/main_ch/docDetail.aspx?uid=2100&pid=1576&docid=11288</p>	<p>解說員口頭問答</p>

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1. 需考量學生體能狀況，能否完成登頂？陪行老師除了隨隊，也要有人力應付突發狀況陪同身體不適學生下山。 2. 有足夠的解說員，分組成員不會太多，更能達到教學果效。 3. 只要沒有安全的疑慮，即使颶風飄雨仍可健行，也是另種難得體驗。</p>			
<p>第 5 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>彩光寶盒視覺藝術手稿</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一. 導入活動:介紹皮影戲,剪影及線條的虛與實,並了解前景、中景、遠景的概念 二. 開展活動:了解主角位置,開始設計,使用三張紙張設計出主角及配角, 三. 綜合活動:同學們相互討論景物在畫面裡並列產生的效果,並加以修正</p>	<p>彩光寶和 黑白手稿</p>	<p>老師授課 個人繪畫 小組討論</p>	<p>投影機, 電腦</p>	<p>三張作 品呈現</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>學生在製作手稿時對前。中。後景深的概念較為缺乏,老師應該多花時間將尺寸制定完善後加以引導。</p>			
<p>第 6-7 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>虛擬實境呈現山林之美</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>評量</p>
<p>一. 導入活動 ●學生在七星山與天母國中校園拍攝 360 相片或影片，作為後續製作的素材。 ●打開以下網頁，準備軟體與素材 1.雲端素材：gg.gg/118wqz 2.雲端軟體 gg.gg/118wsb 3.下載照片、影片、音檔至桌面 二. 開展活動 ●教師運用阿爾卑斯山 AR2VR 舉例說明 1.登入帳密 0531tmjh-01~18，密碼都是 ar2vr 2.匯入素材庫(照片、影音) 3.置資訊點(設置不能太高，一行七字不超過五行) 4.切換場景，取場景名稱 5.主軸連貫後，再加入背景音樂 6.分組運作完成 7~10 以上的 360 故事場景架構 教師驗收。 7.中午用餐與完成生科作品 8.完成 VR 作品各場景資訊點文字、配樂、影片。 9.使用 VR 眼鏡實測作品，修正後上傳雲端專案。 三. 綜合活動 作品評分規準 1.團隊合作度 2.故事性(這段美好的歷程) 3.美感教育(山林之美的呈現、環境美學) 4.資訊創新(創意、流暢度) 4.環境教育(生物多樣性、人與周遭動植物的互動關係)</p>	<p>自編</p>	<p>外聘 專家指導 軟體應用 教師協助 個別學生 操作</p>	<p>AR2VR 軟體應用 七星山考 察隊雲端 資源共享 剪輯軟體 去背網站 免費音樂 免費圖片</p>	<p>AR2VR 雲端 專案設 計</p>

5.生命教育(從環境到自己省思、環境倫理價值)				
教師教學 省思與建議	1. 部分學生於國七有學習過虛擬實境的製作，因此比較缺乏學習的好奇心。 2. 學生事前討論製作的腳本與場景設計需要充分的討論有助於後續製作。 3. 學生回饋製作 AR2VR 後製時間不足，以致於影音製作的不夠完整。			
第 8 節	主題／單元名稱：彩光寶盒視覺藝術手稿			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	評量
一、導入活動:介紹皮影戲,剪影及線條的虛與實,並了解前景、中景、遠景的概念 二、開展活動:了解主角位置,開始設計,使用三張紙張設計出主角及配角, 二、綜合活動:同學們相互討論景物在畫面裡並列產生的效果,並加以修正	彩光寶和 黑白手稿	老師授課 個人繪畫 小組討論	投影機, 電腦	三張作 品呈現
教師教學 省思與建議	學生在製作手稿時對前。中。後景深的概念較為缺乏,老師應該多花時間將尺寸制定完善後加以引導。			
第 9-10 節	主題／單元名稱：彩光寶盒實作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動:複習九年級理化電路、八年級生活科技焊接技巧。 二、開展活動:實作彩光寶盒電路部分，使其達成分排控制燈光的效果，焊接無誤後將板材黏合。 三、綜合活動:配合雷射切割機的使用，將雕刻完成之壓克力板材與底座連接後觀察不同開關模式的燈光效果。	燈光控制 電路 彩光寶盒 板材木料	老師授課 實際操作	焊接工具 熱熔膠槍	彩光寶盒 成品
教師教學 省思與建議	導入活動之電路部分課程需要較多複習時間，宜準備相關教具增加效率。焊接實作牽扯熟練度，課程時間可適度再拉長。			
第 11-12 節	主題／單元名稱：佳華(表藝課程一)			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：演出前教師播放課程紀錄影片讓學生回顧 二、開展活動： 學生於前幾堂課已完成演出所需準備的服裝、布景設計、燈光、音響、設計等，正式演出時透由事前的分工學生們將其所感受與想像中不同時空背景下	穿越時空 下的天中 山林之美	教師指導 學生進行 演出分工 與排練	投影機、 燈光、耳 掛式麥克 風、角色 服裝	學習單、 Google 表 單回饋

<p>每個人在這片自然生態中所發生的情況以獨白的方式展現出來，過程中可能有獨自的獨白，也會有交錯的獨白同時產生在這個空間下，角色與場景轉換的過程以追蹤燈方式讓觀眾了解。</p> <p>1.角色分工：演員角色(教師會提供可參考的角色，學生也可以自行發想)</p> <p>2.演出結束時由觀眾抽題提問演員關於角色發想等相關問題，觀眾提問部分可於前一堂課先將題目交給演員有時間可以預先思考。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>觀眾填寫課程回饋單：發放 I Pad 讓學生填寫回饋單，以 Google 表單回收相關回饋資料。</p>				
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>原規劃課程因疫情關係後來未能執行此課程計畫，後續展開課程由導演黃兆欽以工作坊方式進行，爾後如有機會能執行課程，可以思索如何讓觀眾與學生在教室空間裡面感受到校園的自然美景氛圍。</p>			
<p>第 13-16 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>山林意象</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動基礎暖身，放鬆肢體，預備使用在之後的表藝活動課程。從頭頸肩開始，直到能量與動作的模仿及創造。</p> <p>討論踏查過程中的記憶點，同樣的旅程反映在不同對象身上產生不同享受與排斥狀況。</p> <p>二、開展活動</p> <p>記憶回想，學生躺下，輔以踏查當日所拍攝之影片及錄音檔案，試圖將當日記憶喚回。</p> <p>花與種子的層次，從個人啟動，尋找從 0-10 的不同層次型態，輔以燈光幫助，引導學生改變植物生長方向，而創造不同肢體樣態。</p> <p>使用圖片，練習講解故事的架構。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>多重連結，多人牽手解開後定格，分組互相觀看，並試圖從對方組別的形態中尋找故事。</p> <p>鏡像練習，配合影像及錄音檔案，重現踏查當日，可能的不同選擇，將自身跳脫現</p>	<p>自編</p>	<p>口頭發表</p>	<p>投影與音效設備</p>	<p>學生實際想像與展演創作</p>

<p>實時空若生活在山上湖畔會有甚麼樣貌及感觸。</p> <p>一.感想與討論</p> <p>引導討論，若再次上山，要與誰同行？</p> <p>這次旅程和新夥伴之間建立的連結為何。</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>經由親身上山踏查及六感體驗的歷程後，讓學生使用圖片，練習講解故事，思考山林之美後的感受，學生由羞澀到願意表達自己的感覺，能感受到學生的情感經驗的再現，確實是能展現體驗教學的獨特感。</p>			

跨領域美感教育卓越領航計畫

肖像使用同意書

立同意書人茲同意並授權跨領域美感教育卓越領航計畫執行團隊（以下簡稱執行團隊）辦理「跨領域美感教育卓越領航計畫」相關活動所拍攝之肖像一切使用權利。

- 一. 立同意書人同意並授權執行團隊所拍攝有本人之圖（影）像，得經執行團隊拷貝、轉檔、剪輯、美編設計和增刪之處理後，於媒體播放、宣傳、推廣、展覽及出版使用，但不得違反公共秩序及善良風俗，也不得使用於其他非本次立同意書人所授權與承諾之使用範圍。
- 二. 有關其他商業性使用均須事先徵得立同意書人同意。

此致 跨領域美感教育卓越領航計畫

立同意書人： 【親筆簽名或蓋印】

身分證字號： A223111652

連絡電話： 0910233623

地址：

台北市政大區大同街204巷2號3F

中華民國111年9月3日

跨領域美感教育卓越領航計畫

智慧財產權授權同意書

(以下簡稱本人)茲同意無償授權教育部及跨領域美感教育卓越領航計畫團隊(以下簡稱執行團隊)使用本人於跨領域美感教育卓越領航計畫執行與授課期間所自行編撰之課程教材、教學媒體資料、因應教學所需之相關智慧財產產品以及創作之作品，並同意執行團隊於本人教學時拍攝影音紀錄，特此

同意並擔保以下條款：

- 一. 本人聲明並保證授權內容擁有完全權利，並有權行使本同意書之各項授權。
- 二. 授權之智慧財產權並無侵害任何第三者之權利，包含著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權，以及第三者之肖像權之情形。
- 三. 本授權書非專屬授權，本人對授權內容仍擁有智慧財產權。同意授權執行團隊為宣傳、紀錄目的得以發行、改作、編輯、重製、公開播送、公開展示、製作衍生著作。
- 四. 上述智慧財產權之授權，未經本人書面同意不得作商業用途。
- 五. 於本同意書內容範圍內，因可歸責於本人之事由致執行團隊有損害，本人應負賠償之責。

此致 跨領域美感教育卓越領航計畫

立同意書人： 【親筆簽名或蓋印】

身分證字號：

連絡電話：

地址：

段世珍

A223111652

0910233623

台北市政投區大同街204巷2號3F

中華民國111年9月3日

照片	說明
 <p>活動名稱：第一次共備會議 活動時間：2022/02/18 參與人數：8 人</p>	<p>5/24(二) 七星山考察隊 5/31 (二) 表演藝術公開觀課 自 5/25、5/26、5/27、5/30、 5/31、6/1、6/2 開視藝、生科、寰宇視野工作坊， 三種創意呈現山林之美的成果。 1. 後製虛擬實境山林之美影片 2. 實體創作山林意境小夜燈 3. 表演藝術展出山林之美意境</p>
 <p>活動名稱：第二次共備會議 活動時間：2022/04/12 午餐會議 參與人數：8 人</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論視藝與生科合作的 STEAM-「山林之美」燈座產出與數量。 2. 後續表藝課程公演的團隊與實施內容調整 3. 預計 4/20 共備下一年度的跨領域美感教育計畫的推展 <p>3. 表演藝術</p>



活動名稱：4月增能會議-邀請范聖韜教授指導
 活動時間：2022/04/12
 參與人數：8人跨域社群、本校藝文領域共15人



時間	活動內容	場次	主持/講者/嘉賓
9:00-9:15	場地佈置		張佳慧 黃兆誠
9:15-9:30	課程討論 燈光測試 試演試練		張佳慧 黃兆誠
9:30-10:10	休息	2樓音樂教室	
10:10-10:20	計畫簡要說明	(一)	天母國中 跨領域美術團隊
10:20-10:50	表演藝術課程試練		張佳慧
10:50-11:30	教授講座		范聖韜教授
11:30-11:50	共備討論		范聖韜教授 天母國中 跨領域美術團隊 藝文領域團隊 黃兆誠
11:50	午餐		

2022/04/12

外聘磚家學者與跨域社群、藝文領域
 共備討論

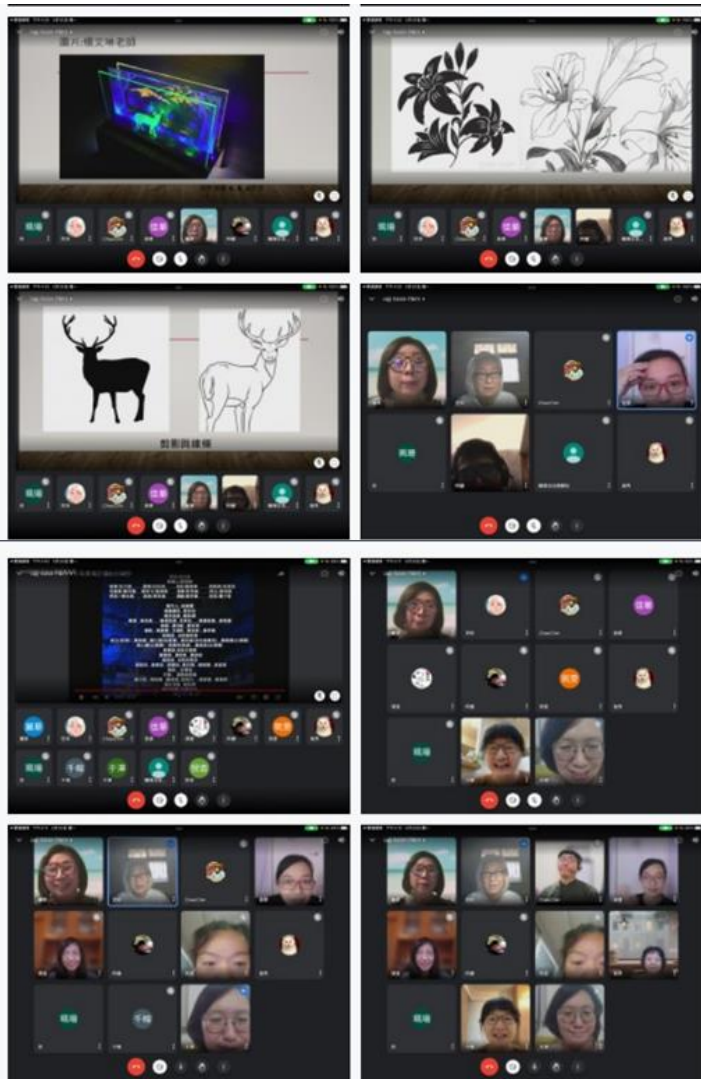
出席人員：

藝術領域、跨域社群、范聖韜教授
 見4/12簽到表

1. 肯定線上與線下混成模式
2. 前導課程：妝術裝扮，妝有利於打開五感觸覺，成就別人也是成就自己，開啟五感讓同學彼此互相幫對方畫妝。
3. 十堂課歷程幫助學生知道表演藝術創作的專業的發展，有利於學生潛移默化，也是融入新課綱
4. 誘發學生設計關鍵台詞，參考戲劇有療癒的關鍵台詞，不複雜能激起獨立獨白的台詞，設計關鍵句詞激發有歸屬、創造力、獨立的需求，又要融入與自然有關。那一句反覆反覆引發共鳴。
5. 獨白加收音音樂反而很干擾、難度很高，才能單純呈現孩子的獨白！
6. 五感體驗呈現於展演在真實校園中採集。與觀眾互動更有感覺！
7. 互動式的演出，如踩葉子入山林之美劇場。或站或坐或看設計有連貫互動式（注意環境髒亂問題）
8. 互動式投影方式展現河流在地上
9. 輔導室發展自然植物的純露精油增加嗅覺感受
10. 密度空間的展演與觀眾考量
11. 獨白台詞的引導是否先確定不要有負面字眼以免失焦

一、五月工作坊課前線上增能研習：
 （待確認）

二、討論5/31-6/2工作坊製作材料



活動名稱：5月增能會議-張麗華教授指導
與5/30第四次共備會議

活動時間：2022/05/30

參與人數：8人跨域社群、本校藝文領域共15人

段老引言：給孩子機會，有氛圍、能體驗，當下感受或許無法很投入，但過了一陣子重新再回味，卻很能感受當時的美好！

麗華教授的建議

1. 學生作主的方向有哪些？

- a. 讓學生多發表自己歷程的感受。
- b. 學生自己額外的發現，不一定是老師所期待的，大人希望他們看到的。

2. 視覺藝術與表演藝術的部分結合，透過部分投影一邊展演，更能呈現出實境展現，也可以提升氣氛與質感，視覺藝術的背景融合融入，表演藝術展演！

打破界線，不要過於傳統，實境投影結合音樂，打破介面更融合。

3. 沉浸式劇場：多點實驗式，多點當代藝術，即刻發生的碰撞，相對比較極興，也可能是偶發的呈現，視覺藝術也可以是種表演，與觀眾的互動就是當代藝術的展演。更有機會激發五感或六感的感官刺激，將學生視覺帶入表演藝術。

4. 激發出學生的六感，透過探索，實作，反思，展演得更有意義，有助於創新，轉換應用與創造。

5. 老師與學生的反思最重要！即便失敗了也沒關係，再發現問題，再規畫出未來的解決之道，能看見過程中的問題，找出問題就更能成長。

6. 創造力是依著團隊會越來越好，師生彼此共學，共同成長。
7. 老師們懷著熱情一起做，也是種福田!!!做中學!!!
8. 做得很好，不是看結果，是對自己能力的增進。調整自己，再繼續再成長。
9. 確實做好學生回饋與反思的紀錄，對課程才是最重要的關鍵，也特別珍貴。
10. 創造性戲劇表演：當下、即興、五感也可以透過身體感官展現出來。激發自己的想像力。
11. 兆嶽與麗華：如在狂風中迷路的七星山獨自一個人，即興也很特別的引導，也能超越老師的預想，同時激發學生的潛力。(運用學生對燈光對音樂的興趣)
12. 兆嶽與麗華：畫面是合作構想出來的，老師們的引導很重要!
13. 俊秀：5/30 再登七星山，提供不同情境給學生對照。熱血教師的思慮很周全，提供學生更多元的感受力。



檢討內容：

生科建議：

1. 底圖進電腦置入前中後景排序
2. 生科材料至少兩週或三週才來得及排備料，準備到更合適的材料
3. 視藝與生科材料的空間配置要事先溝通好
4. 有些線條太細使得雷雕不夠明顯



活動名稱：6月增能會議-
 學生成果發表會檢討會第五次共備會議
 活動時間：2022/06/07
 參與人數：8人跨域社群、本校藝文領域共15人

5. 八年級生科與九年級的理化沒能銜接好，

視藝指導

1. 參考燕君老師 fb 分享
2. 繪畫注意事項除了口頭說明。還要特別寫出來。才能持續注意輸出到電腦，確認前中後景像

3. 6/21 對外成果發表影片製作約八~十分鐘 (6/9) 上傳到精選資料夾以利後製。

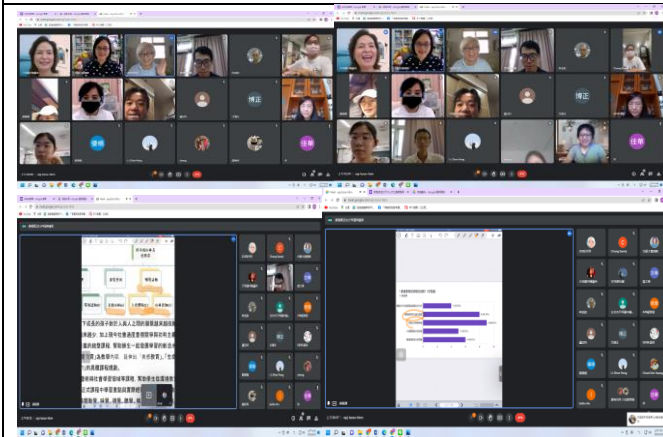
七星山、寰宇：俊秀、珮珊

表 藝：段老、兆嶽

視 藝：伯健

生 科：文琳

輔 導：靜虹

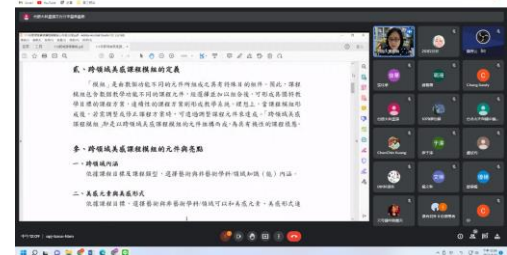


0621 對外成果發表會
 活動時間：2022/06/21
 參與人數：5人跨校、13人跨域社群、本校藝文領域共15人

2022/06/21

外聘專家學者與跨域社群、藝文領域、校外教師共同參與成果發表
 出席人員：

校內藝術領域、跨域社群、台師大黃純敏教授、校外教師



校長：感謝純敏主任的指導，謝謝各位推動的夥伴們，讓老師們可以活化教學，讓我們跨領域的美感教育可以推廣到國中端。

純敏教授：

建議

想一個上位的主題：以超學科主題發揮，可以跨越到各領域、學科、跨校。

1. 為何要講五色鳥的後花園：因為窗紗事件
2. 主題換下讓人想到更多喚起人們更多生命教育的亮眼部份：可使在地與國際連結，國際視野連結要再增加
國際視野、性平、人權、校內外連結是這幾年的重點
3. 五色鳥連結到芝山生態、南管等非常好，但要有顯目的主題貫穿。

與附近學校連結

要有主題串聯

110 建議發展方向

結合音樂非常好，音樂一直被忽略視覺

議題式的課程

1. 人權、性平、國際視野、校本課程、窗外式課程、不同學校、不同國家；講到台灣主題連結到國外。
2. 引發學生在地情懷，在地國際化、國際在地化。