

# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

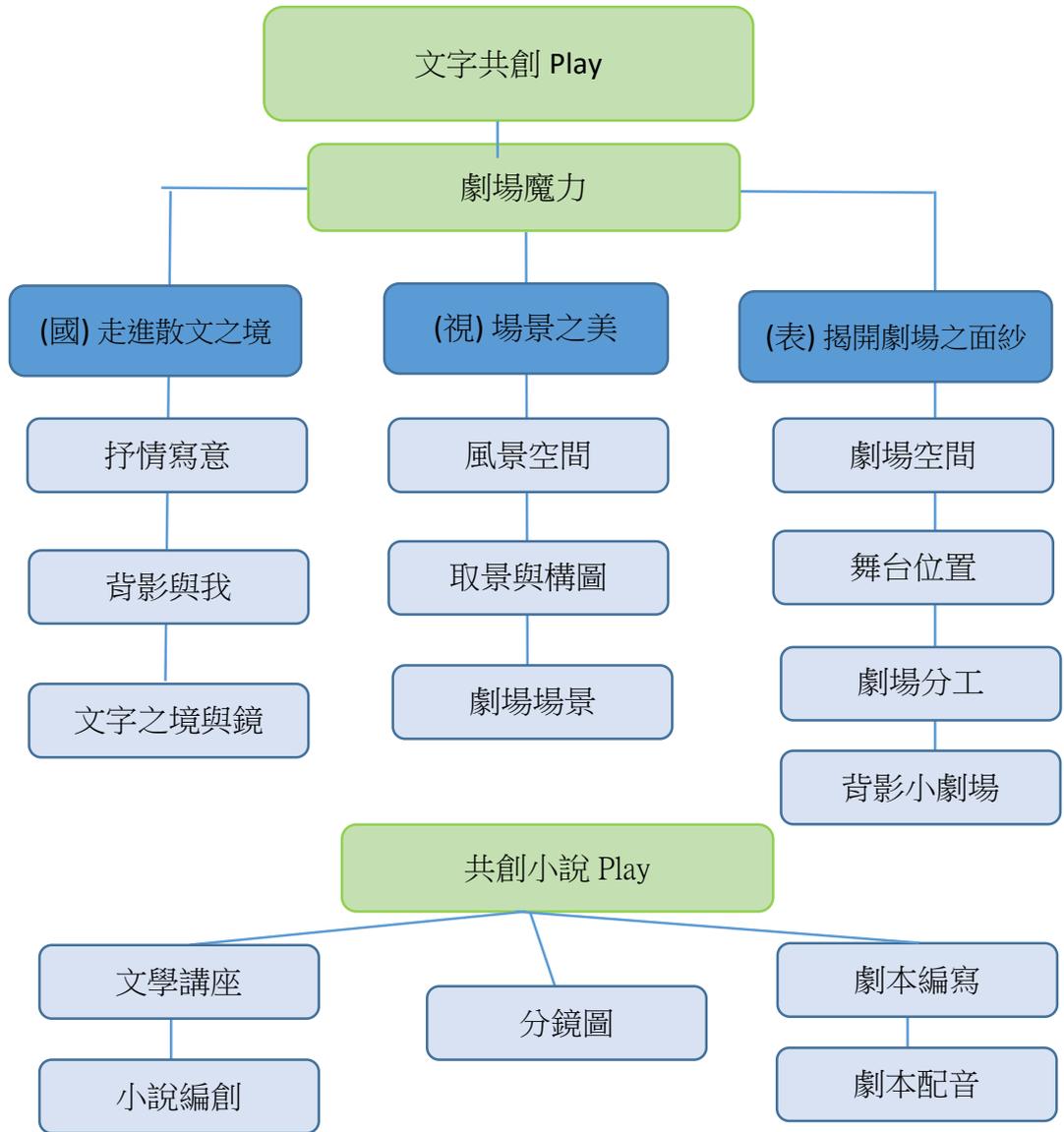
學校全銜	臺南市立九份子國民中小學
課程方案名稱	文字共創 Play
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳韻如</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：賴如茵</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>非藝術科目：國文-詹建成</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：七</p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：24</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<p>國文</p> <p>已了解小說寫作概念，及認識小說元素。</p> <p>已具備成語故事閱讀力、精簡故事內容與編劇力。</p> <p>視覺藝術</p> <p>已具備攝影構圖與鏡頭概念。</p> <p>已具備媒材與基礎繪圖能力。</p> <p>表演藝術</p> <p>已了解表演藝術的三大要素及多元形式。</p> <p>已有欣賞戲劇演出及說故事劇場演出經驗。</p>
教學節數	<p>課程總節數：16 節</p> <p>(藝術課程 6 節/非藝術課程 4 節/跨域美感課程 6 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：3</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助  
其他：

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 1 位教師協作，請說明模式：進行小組編創時由表藝教師主教，國文教師協助。其他：表藝及視藝教師共同入班觀課國文教師之課程。

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

認識劇場空間與分工後，透由將靜態文字轉化成動態戲劇呈現的過程，結合肢體展演、聲音表達的技能，運用劇場知識，將小組的共創小說，以電影預告片的概念，模擬新書發表會情境，透由現場短劇呈現，吸引觀眾對於小說情節發展的好奇。因疫情停課關係，故將成果形式由短劇改為有聲書。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>國語文</u>領域核心素養：</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p>

	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：以雙語教學模式進行表藝課程教學。
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：小組成員皆以混合性別組成，且角色扮演時不受生理性別為限。

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	從《背影》散文架構覺察作者透過繁筆簡筆的修辭技巧，遷移理解電影使用的特寫遠景鏡頭，彰顯故事的張力與情節的推進。			
<b>第 4 節</b>	<b>主題／單元名稱：（國文）美感之眼：文字之境與鏡</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動 教師詢問同學這次段考作文「背影」的題目，大家寫了哪些主題？	第 3 課背影 (南一七下)	觀察 討論 實作	黑板 課本 YT 影片	口頭回答 觀察

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以提問引導學生重新回顧《背影》散文的主旨、立意、及布局，並以板書呈現文體的結構與脈絡。</li> <li>2. 教師播放影片片段，提問學生看到了哪些畫面（鏡頭變化），以《背影》為例，延伸說明寫作的繁筆就如特寫簡筆就如遠景。 <a href="https://youtu.be/1zHJ9a6lNSw?t=281">https://youtu.be/1zHJ9a6lNSw?t=281</a></li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生將自己作文挑選一個情感最豐富或劇情轉折的段落，嘗試以繁筆改寫。</li> </ol>					
<b>課程目標</b>	熟悉舞台區位九宮格，透過活動體驗導演與演員角色的相對應位置之變化，並理解區位及面向與舞台效果的關聯性。				
<b>第 3 節</b>	<b>主題／單元名稱：(表藝課)揭開劇場之面紗:舞台位置</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>觀看 YT 影片複習觀眾席與舞台位置。 <a href="https://youtu.be/C2KI9hz-JVM?t=212">https://youtu.be/C2KI9hz-JVM?t=212</a></p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學在課本畫出九宮格，靠近自己的下方是觀眾位置。依據老師描述的演員舞台區位移動位置在對應區位畫上星號，依序畫出移動軌跡解出老師手上的英文字母或數字密碼。</li> <li>2. 解鎖舞台區位-全班分為四組，老師抽籤決定一位導演，兩位演員，其餘各組同學為實習生。導演需依老師提供的圖示引導演員走位，實習生們則在小白板上畫出走位圖。</li> <li>3. 劇照拍攝-每組推選一位導演，依抽籤的舞台劇劇照圖，口述引導組內演員在相對應的舞台區位擺出相似的靜像動作，完成小組劇照拍攝。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>口頭討論三個活動中的觀察與感受，及各組劇照的情緒與張力，歸納出舞台區位與演員面向都與劇情傳遞密不可分。</p>		第 11 課 劇場大小事 (全華七下) 自編教材	遊戲 觀察 討論 實作	PPT 大電視 YT 影片 小白板 白板筆 圖卡	口頭回答 觀察 實作
<b>課程目標</b>	透過小組戲劇呈現，結合紙箱的運用，建立學生對於舞台戲劇布景與道具如何與劇情發展結合的體驗，並實踐劇場分工所學概念。				
<b>第 5 節</b>	<b>主題／單元名稱：(表藝課)揭開劇場之面紗:背影小劇場</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>默契考驗遊戲-教師準備百寶袋內裝了數種水果，請全班同學直覺講出他聯想到的名詞，最後拿出橘</p>		第 3 課背影 (國文南一 七下) 自編教材	遊戲 觀察 討論 實作	百寶袋 水果 PPT 大電視	口頭回答 觀察 實作 欣賞回饋

<p>子。詢問同學橘子和背影的連結。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞「背影」真人與動畫影片，覺察在相似的段落使用特寫畫面，連結到繁筆的寫作技巧。</li> <li>2. 請各組同學討論後，節選最精采的《背影》片段文字。以上學期末戲說夏夜的演出經驗，分配角色(含導演及說書人)，可自行增加該場景會合理出現的人物，每位組員都至少要扮演一個角色。</li> <li>3. 提供不同尺寸的紙箱給各組作為道具或場景使用，進行排演。提醒各組導演以舞台區位提醒演員的走位。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>各組排演輪流呈現，邀請同學給予一個讚美和一個建議，教師總結提醒聲音表達、舞台走位、道具運用等下週可努力的目標。</p>			YT 影片 紙箱	
<b>課程目標</b>	認識分鏡圖的取景與構圖，及如何將文字描述的畫面轉化成分鏡圖畫面，利用手繪或照片呈現。			
<b>第 5 節</b>	<b>主題／單元名稱：（視藝課）場景之美：取景與構圖</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>欣賞黑人牙膏廣告影片詢問學生印象深刻的畫面及廣告訴求重點是什麼，引導學生了解鏡頭語言與敘情傳達的關聯。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FhL3H9H3v-s">https://www.youtube.com/watch?v=FhL3H9H3v-s</a></p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞 YT 分鏡圖說明影片，分段觀看後教師補充說明分鏡圖需呈現主角與場景的關係，及畫面取景的要點。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8CsRxzAGnjM">https://www.youtube.com/watch?v=8CsRxzAGnjM</a></li> <li>2. 教師釐清導演和分鏡師工作內容的差異，透由分鏡才能達成團隊內的溝通共識。</li> <li>3. 教師提供更多分鏡圖示例，提醒學生繪畫能力較弱的同學可以用拍照或搜尋網路片替代，重點是透過圖示。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師說明各組分鏡圖上傳作業到雲端的操作步驟及預告下週課程內容。</p>		討論 觀察 仿作	YT 影片 簡報	口頭回答
<b>課程目標</b>	覺察聲音與情緒表達的連結，了解聲音的元素並嘗試不同改變人聲的方式，透過角色分析為其設計合宜的聲音表現特質。			
<b>第 2 節</b>	<b>主題／單元名稱：（表藝課）共創小說 Play:劇本配音（線上課）</b>			

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>觀看 YT 影片從表演者的聲音表達推敲出同樣的一句英文 That's great. 所傳遞的情緒極可能發生的情境為何，並詢問學生相同的演員以不同情緒說出同一句話時，聲音表達做了哪些變化。  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hPQyHXc1ksA&amp;t=227s">https://www.youtube.com/watch?v=hPQyHXc1ksA&amp;t=227s</a></p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹聲音表情元素:音高、音量、音質、語素、音線。請同學依老師組合的不同聲音表情元素例如輕、快、直線的方式念出「怎麼了？」最後分享澄意文創整理的聲音運用技術圖表，提供學生更多可改變聲音表達的方法。</li> <li>2. 欣賞 Y T 影片觀察演員林依晨如何一人分飾四角幫動畫《神偷奶爸 2》配音，邀請數位同學分飾不同角色幫 106 年度自編故事劇本徵件五年級優選作品「北極熊放暑假」劇本配音，詢問學生配音時預想的角色年紀、個性與台詞情緒。  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u83A7PurSwc&amp;t=65s">https://www.youtube.com/watch?v=u83A7PurSwc&amp;t=65s</a></li> <li>3. 欣賞 Y T 影片觀察網紅白癡公主如何分析童話故事主角愛麗絲的個性與特質及聲音語氣表達的關聯性，深刻了解角色設定與聲音情緒搭配的重要性。  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RtucDqJH8i0&amp;t=61s">https://www.youtube.com/watch?v=RtucDqJH8i0&amp;t=61s</a></li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>請各組同學依自己分配到的小組共創小說角色進行角色分析及聲音設定，並將相關描述上傳到 padlet 平台。</p>	<p>自編教材</p>	<p>觀察 討論 實作</p>	<p>YT 影片 PPT Padlet</p>	<p>口頭回答 觀察 實作</p>

<p style="text-align: center;"><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 這學期維持相同的小組成員，自行挑選《背影》段落，練習加入紙箱以舞台劇場形式呈現，因為組員間已有默契及，且上學期已有運用說故事劇場表演形式參與戲說《夏夜》的展演經驗，可以察覺學生在短時間內就能進入狀況，也可以依組員特質安排角色，同時也看到了幾位上學期略顯害羞的學生，擔任說書人或主要角色，可以明顯看到學生的進步與變化，先備知識輔以好的鷹架下，能幫助學生有更好的學習表現。</li> <li>2. 上學期的跨領域美感課程展演獲得學生家長們對於課程的認可及對教師的信賴，因此這學期學生需投入更多課餘時間參與小說的共同創作，調課於上課期間參加史博館戲劇導覽，因疫情加劇改為線上上課後必須將舞台劇形成調整為有聲書，需利用暑假時間分組到校完成錄音、分鏡圖畫畫時，家長全數同意學生也願意配合時，就是對課程及團隊夥伴的肯定。教學現場若能親師生共同參與，遇到不可控因素及挑戰或需要外部資源時，家長真的扮演非常重要的關鍵。</li> <li>3. 選擇在表藝教室練習後直接錄音，雖已將所有窗簾拉上，但教室空間是五角形且沒有太多的物品，故迴音感較大。此外錄音後回放只有確認聲音是否錄音成功，而未戴上耳機，所以沒有聽到有一個低頻的環境音，直到後製影片編輯時，才發現，因為原始音檔品質就不夠理想，即是套用軟體嘗試調整，改善空間還是有限。未來在硬體設備上，若能提前多做各種測試，找到最合適的空間與最佳的設備，會是事前準備工作可以再努力的。</li> <li>4. 因應各小組內需於短時間內將小說調整為劇本形式，利用共編文件的方式，除了同學們皆可於線上同步看到更新的劇本內容，也可透過不同顏色文字提醒配音時的表達情緒，讓所有同學都能即時看到且下次練習時不用再次提醒，善用線上工具克服了空間的距離。</li> <li>5. 本次課程執行過程中，團隊教師都曾進入彼此的課堂觀課，也在部分課堂進行協同教學，這些互動，都有助於彼此了解他人的課程概念與內容、教學策略、學生學習狀況，能讓彼此課程橫向連結更緊密，更有效率協助學生進行小組討論與編創，同時也有助學生意識到這些課程間的關聯性，在第一時間就同意課堂進行中進行拍攝紀錄。一學期下來，雖也有多次共備討論，畢竟僅口說描述後的理解還是不如實際在觀課或協同教學課堂中，親見或參與的直接感受與收穫。</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 周生表示國一時第一次接觸寫作，覺得既新奇又有趣，國二嘗試小說創作，光想劇情、人設，就要費盡腦力了，雖說是團隊合作，但有時候大家都還是會碰壁，之後又因為疫情的關係，原本的演戲換成了有聲書，從畫畫、錄音到完成作品，也是花了一段時間，才完成，也因為這一段時間的經驗，讓我們了解到了寫作、編排劇本等的特別經驗，讓我們多了一項新的技能呢！。</li> <li>2. 胡生表示自己很認真在參與活動，很喜歡也很有成就感。雖然沒有參與到畫分鏡圖構圖，但是如果讓我嘗試，我一定會說好，期待我們的心血被發現！。</li> <li>3. 蔡生表示從沒想過文字的表達和鏡頭語言是有異曲同工之妙，因為有上學期的演出經驗，這次小組要戲劇呈現《背影》和配音時，都比較容易進入狀況了。看到自己第一次的小說創作，變成了有聲書感覺非常酷，雖然過程要投入很多時間，但很值得。</li> <li>4. 吳生媽媽表示回家常看到女兒練習台詞，也會主動分享自己練習揣摩腳色狀況及被老師肯定後的喜悅情緒。從國一剛開始接觸表演藝術是強迫自己參與的心態，現在的她是因為有喜歡而去努力，一路來她一直沒有停止腳步一直再努力前進，前不久主動參與文化中心的戲劇工作坊，童軍隔宿露營活動擔任小隊長時的領導，令人欣慰也替她開心！</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>本次跨領域課程成果因線上課程中斷了原本的規劃期程並調整成果模式，故無法如原先規畫透過跨班展演邀請國中部七年級全體學生及國小部高年級學生欣賞。有聲書介紹影片將上傳至YT平台，未來有機會結合圖書館主題書展活動讓其他學生及師長可以欣賞並給予回饋。</p>



國文課老師以《背影》為例，  
說明文本架構及繁筆修辭技巧



現代小說創作講堂－  
國文老師以劉克襄作品跟全七年級學生  
介紹如何用文字說故事



703 班學生分享自己最想嘗試創作的小  
說題材



學生模擬導演練習給舞台走位指示



學生模擬演員依指示走位



小組討論《背影》的戲劇表演段落起  
訖



《背影》戲劇練習結合紙箱小道具



戲劇導覽活動結束後，學生請教演教  
員說故事與表演的相關問題



表藝工作坊－經典故事角色造型設計練習



視藝線上課分鏡圖構圖說明



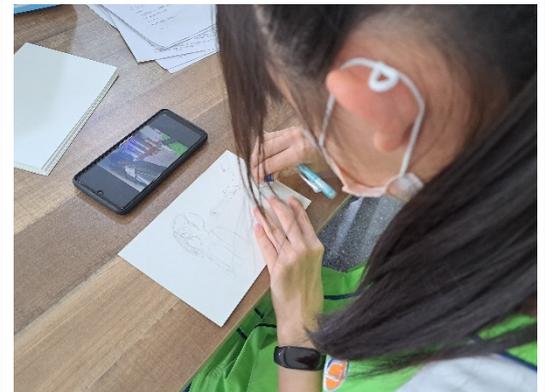
視藝線上課，學生依據小說劇情拍攝分鏡畫面照片或搜尋網路照片



暑假集訓表藝課配音錄製  
學生用手機看線上劇本



暑假集訓視藝教師帶著學生以拍照方式規劃小說分鏡圖



學生參考分鏡圖照片手繪

第二組小說劇本 3-4 [DOCX] ☆ 回 公用

檔案 編輯 查看 插入 格式 工具 說明 上次編輯: 7月13日

100% 一級文字 Calibri 12

旁白：過了幾天，千鶴的內心想著，既然事情已經發生，過去的事就讓它過去，無法挽回了，正打算忘卻地來，但事實總是這麼的不知該。

旁白：這次，千鶴整理好心情去到學校，她決定要認真上課，但千鶴一進到教室

千金哥哥：你居然有臉來學校？

千金哥哥(真)：「聽說？你還孤兒了，哈哈哈。(嘲笑、不高)」

同學(荷)：「孤兒。」(嘲笑、不高) 笑聲

同學(鄭)：「對呀對呀，沒人要的孤兒。」(幸熱熱的心態)

同學(真)：「天啊！他都沒來學校是因為這樣嗎...」

同學(鄭)：「真...真可憐...」(嘲笑)

千金哥哥：之前你欺負我妹的事，我今天若不跟你講清楚，我就不配當千金的哥哥。

千鶴：「請你放手。」千鶴不太耐煩的說。

千金哥哥(真)：「跑什麼 我話還沒說完呢。」(手指著對方的家費)

千鶴：「這是我與千金之間的事，不關你的事。」

千金哥哥(真)：「你還敢讓我哥兒們上！」

旁白：千鶴被一群人圍毆，(用音效呈現打架混亂)

圍毆的人並沒有出手相救，反而在旁偷笑(音效)，千鶴無法還手。

旁白：撞倒之前與千鶴發生爭執的老師剛好經過...

老師(鄭)：「又打架，你怎麼 講都講不聽啊！」(斥責)(雙手插腰)

千鶴：「.....」(安靜)

老師(鄭)：「一天到晚給我惹麻煩，你以為我很閒嗎？」

### 線上共編劇本

## 暑訓通知單

### 跨領域美感課程暑訓通知

親愛的家長您好：

本學期因疫情變化自5/23起全面改為線上學習，故將原規劃的戲劇成果，調整為有聲書；舞台佈景設計也調整為分鏡繪圖，礙於線上課程不易指導製作，所以本課程的成果實運用暑假期間完成。

一、暑訓時間說明

期程	日期	時間	備註
第一階段	7月12日(二)	09:00-16:00	繪畫技能送教 表演藝術教室集合 攜帶文具用品、環保餐具 有手殘者可攜帶
	7月13日(三)		
	7月18日(二)	09:00-16:00	
	7月19日(三)		
第二階段	7月18日(二)	13:00-16:00	視各組需求 安排加練時間
	7月22日(五)	13:00-16:00	
	7月27日(三)	13:00-16:00	

- 第一階段每組成員請依組別穩定日期全部送教。
- 第二階段皆為暑訓期間的下午，無法於第一階段完成作品的組別，當日課程結束時直接約定第二階段時間送教努力，並通知家長，**請所有同學務必先預留時間。**

二、課程安排說明

- 第一階段A組早上進行繪畫分鏡圖製作，下午則是表演藝術有聲書配音，B組課程時段反之。
- 午餐由教師代為訂餐，無須付費，用餐前消毒，座位會分配且要求不交談。

三、暑訓注意事項

配合防疫措施，全體配戴口罩，當日仍居家隔離期間，或課程超過37.5度，或有上呼吸道感染等，請連絡導師或教務老師350777941150，無症狀參與暑訓，將另行電話通知約定其他時間送教。

其他對於  
計畫之建議