



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第二學期

■計畫 ■成果

2022.7.10

學校全銜	臺南市新營區新民國民小學
課程方案名稱	難上加難
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>陳婉嫻</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：<u>國語/綜合(沈育正、蔡明修)</u></p> <p>其他：<u>黃耿鐘、施瀛欽</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：<u>5人</u></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：<u>六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>2班</u></p> <p>參與總人數：<u>46人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<p>一、每學年至少一次主題統整課程的學習，因此有跨領域學習經驗。</p> <p>二、視覺藝術課程原本即涵蓋各個面向，除了各個美感元素的學習，還包含美感的內化與思考，而跨域課程讓視覺藝術課程更加豐富多元。</p> <p>三、國語課程針對閱讀、書寫有大量的學習，且學生常有口語的發表練習。</p> <p>四、六年級下學期的綜合課程，讓孩子認識自我、探討人與人的關係，並要學習生涯規畫、展望未來，從奧運的所有參賽隊伍中，拉出一條軸線--「難民隊」，從難民隊到認識來自世界各國的難民，理解他們堅持不懈的態度，以同理心來感受難民的困境，進而在思考未來展望時能以更國際、寬宏的態度來面對。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>20</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>8</u>節／非藝術課程<u>8</u>節／跨域美感課程<u>4</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5人</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p>

	<p>其他：</p> <p>觀課內容：■ 課後觀看錄影紀錄 ■ 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）□ 其他：</p> <p>議課內容：■ 課後檢視、討論與修正 ■ 資源分享 ■ 提問與互助 □ 其他：</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>本學期課程延續「2020東京奧運」的課程，上學期主題為「運動」，著重在運動員的動態、運動所展現的力與美，而更重要的是「運動家精神」在生活當中的實踐。而這學期依然將「運動家精神」放在核心的位置，並且從奧運的其中一個特別的隊伍——「難民隊」來進行課程的設計。</p> <p>首先，參與奧運的選手必須具有運動員的心理素質，而難民隊的隊員除了須具有成為運動員的條件外，本身的經歷與所要面對的挑戰一定更具有相當的磨難與困境，讓孩子們可以從課程中學習難民隊不屈不撓、堅持不懈的精神。</p> <p>再從難民隊的由來，進行人權教育的課程，讓孩子上網尋找資料，認識來自各地的難民形成的原因、經歷、困境……，讓孩子的視角可以延伸到國際，也能以同理心來感受身為難民所遭遇的磨難。</p> <p>運用多元的教學引導，以影片、繪本和網路資源作為養分，讓孩子們對於「難民」有更清楚的理解，以心智圖的歸納統整，釐清隊難民的看法，用換位思考的方式設計難民背包，結合綜合課的「愛心不落人後」、「世界一家親」所進行的「難能可貴」的課程，透過書寫和發表，讓學生想想藉由自己小小的力量該如何改變世界，再以逐格動畫的方式將對難民的理解加上影音的效果呈現出來。</p>

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往事學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p><u>對應之國語文領域核心素養：</u></p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>

	<p><u>對應之綜合領域核心素養：</u></p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p> <p>綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■ 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他： <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ■ 國際視野： ■ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■ 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 ■ 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■ 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他： <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 人權正義： ■ 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 ■ 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ■ 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：			
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	1. 能透過資訊、腦力激盪、討論分享等方式，認識、理解難民。 2. 能透過資料蒐集、閱讀理解、書寫和發表，歸納與釐清難民的由來、經歷與困境，並與同學分享。 3. 能以同理心來思考，設計逃難背包。 4. 能透過跨領域美感課程，以難民為主題，創作美感作品並分享。 5. 能透過書寫和影片錄製的方式，傳達善的力量，以自己小小的力量來關懷難民或其他的弱勢的人。			
第1~4節	主題／單元名稱：難得一見~~難民知多少			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 (難民知多少) 難民相關影片介紹 二、開展活動 資料蒐集心智圖畫出「世界難民」 三、綜合活動 分享與回饋 介紹「世界難民」	(難民知多少) (一)透過影片欣賞，書籍介紹，學生收集相關資料，了解什麼是難民？世界上那些國家出現嚴重的難民？他們又為什麼要離開家鄉？哪裡來又到哪裡去？下場如何？我們要如何幫助他們？ (二)1951年聯合國(UN)在日內瓦發表了《難民地位公約》。根據聯合國的定義，難民是指受到 政治、宗教戰爭或迫害 而離開家園的人。這個公約規定全世界要一起挺身而出，保護難民，協助這些因戰爭或天災失去了生活依靠，生命受到威脅的難民們，找到安全場所居住，這些都是大家的義務。 (三)活動一資料： https://www.yout	引導 啟發 思考 討論 資料搜尋	自編教材~ 難上加難~~ 難民知多少.pptx 附件一學習單 影片	資料蒐集 完成難民知多少心智圖 發表：學生上台說出對世界難民的認識

	<p>ube.com/watch?v=XW8ISK9k47M 世界難民日~全球時(了解全球難民現況)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GwUJpBcIiKE (旅程~難民隊競逐2020年東京殘奧會及奧運會)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tYcCLXRTrJE (哪裡來又到哪裡去?敘利亞難民)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sITYbkRyJaM (阿富汗難民)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=r_QrCk44Uw 非洲難民~厄利垂亞難民進退無路</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=29E_9k4M7-o 非洲難民船地中海翻覆</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qEWhnjUthfc 葉門~戰火無情, 下一餐在哪裡?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1OZZ3EVJcRU 非洲內戰和種族衝突多</p>			
--	--	--	--	--

第5~8節	主題/單元名稱：僅難妙計~~難民背包			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動 (難民背包) 詢問討論 居住在台灣，有可能變成難民嗎？</p>	<p>(難民背包) (一) 詢問學生，身處台灣有可能成為難民嗎？為什麼？如果你不幸變成了難民，你要如何準</p>	<p>引導 啟發 討論</p>	<p>自編教材</p>	<p>資料蒐集</p>

<p>二、開展活動 學生設計並畫出自己的難民背包。</p> <p>三、綜合活動 分享與回饋，分組討論難民背包內可以準備那些的物品？為什麼？</p>	<p>備逃難背包呢？</p> <p>(二)請學生設計難民背包，並畫出背包裡自己可以準備的物品？為什麼？</p> <p>(三)難民背包內，自己認為可以準備的物品有哪些？為什麼？</p>	<p>思考 討論</p> <p>資料搜尋</p>	<p>附件二學習單</p> <p>學生發表</p>	<p>完成難民背包學習單 (畫出難民背包)</p> <p>發表：學生說出自己的難民背包內有那些物品？為何需要這些物品？</p>
---	---	------------------------------	---------------------------	---

第9~16節

主題／單元名稱：難難自語~~逐格動畫說難民

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(讓畫面動起來)</p> <p>1. 暖身:觀賞「逐格動畫」製作影片和加上影音效果的 APP。</p> <p>2. 運用適於製作動畫、影音效果的 APP 練習製作簡單的影片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>逐格動畫(難民議題)</p> <p>1. 以「Journey」(介紹難民隊)影片引起動機。</p> <p>2. 設計以「難民」為主題的「逐格動畫」計畫單</p>	<p>(讓畫面動起來)</p> <p>1. 暖身:了解逐格動畫製作的基本概念，討論逐格動畫的特色、製作的材料、如何動起來、如何讓影片流暢、可能遇到的困難……。</p> <p>2. 運用製作逐格動畫的 APP，以 Identify 為主題，設計代表自己的單字，製作具有動態、音效的逐格動畫。</p> <p>逐格動畫(難民議題)</p> <p>1. 討論影片內容，如何呈現「難民隊」，其觀點、主題、象徵物為何。</p> <p>2. 請孩子在計畫單上，設定一個角色，運用這個角色來說出一個</p>	<p>引導 啟發 討論</p> <p>實作</p> <p>引導啟發 思考討論</p> <p>引導啟發 思考討論</p>	<p>教學影片</p> <p>平板、APP、腳架、紙、筆</p> <p>「Journey」(介紹難民隊)影片</p> <p>「逐格動畫」計畫單 (實施線上課</p>	<p>Identify 構想學習單</p> <p>Identify 逐格動畫作品</p> <p>發表內容</p> <p>逐格動畫計畫單，是否能清</p>

<p>3. 製作逐格動畫:以難民為主題</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享與回饋</p> <p>★在線上課時，播放完成作品。</p>	<p>關於難民的故事，必須表達一個觀點。並請你用一個象徵物來貫穿整部影片。並繪製動畫分鏡圖。</p> <p>3. 在製作逐格動畫影片時，注意畫面的流暢性以及觀點的呈現，並運用剪接軟體，剪接和加上聲音、文字，以增加畫面的流暢度和豐富度。</p> <p>實作</p> <p>分享與回饋</p>	<p>程後，改以表單形式)</p> <p>自備平板、手機、影片創作的材料</p>	<p>楚呈現難民議題</p> <p>逐格動畫作品是否能表現難民生活</p> <p>分享、欣賞的態度</p>	
<p>第17~20節</p>	<p>主題/單元名稱：難能可貴~人飢己飢人溺己溺同理心</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(人飢己飢人溺己溺同理心)</p> <p>討論難民與學生自己生處環境比較。</p> <p>二、開展活動</p> <p>分組討論難民與學生的情境</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享與回饋</p> <p>以人飢己飢人溺己溺同理心，展現世界公民美的一面。</p>	<p>(人飢己飢人溺己溺同理心)</p> <p>(一)請學生發表，將自己所蒐集的資料，思考存在這麼多難民背後的原因、如何改善現況，要有同理心，以及做到人飢己飢人溺己溺的情懷，才能讓世上不同文化背景的人，都能夠和諧共存，昇華”美”的一面。</p> <p>(二)結合附件三學習單，針對現今難民議題，透過分組討論，能夠深入理解世界各地難民的情況，了解每個人，即使是難民，皆有其尊嚴，完成附件三學習單。</p> <p>討論難民與學生的情境，包括黑暗、死亡、失學、貧窮、難過、文盲、地獄、瘦弱、疾病、害怕、戰爭、危險、驚恐、沒</p>	<p>引導 啟發 討論 思考 討論 啟發 討論 啟發 發表</p>	<p>自編教材</p> <p>附件三學習單</p> <p>學生發表</p>	<p>資料蒐集</p> <p>完成人飢己飢人溺己溺同理心學習單</p> <p>學生發表：以人飢己飢人溺己溺同理心，展現世界公民美的一面。</p>

	<p>有未來、飢餓、逃難、悲慘、生不如死、寄人籬下。幸福、快樂、自由、上學、富裕、光明、天堂、和平、安全、希望、飽食、安逸等。</p> <p>(三)學生分組討論難民與學生自己在生活情境上的差異，進而體會難民的困境與辛苦，以人飢己飢人溺己溺，以同理心及個人小小力量，改變世界”善”與”惡”的距離，並展現出世界公民美的一面。</p>			
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">教師教學 省思與建議</p>	<p>黃耿鐘校長:</p> <p>新課綱以素養導向及整合式情境脈絡為基底的學習，為課程規劃與學習引導開啟了重要的方向，也讓主題式的課程在跨領域的運作下，有更寬廣的發展空間。</p> <p>婉嫻老師本案進化2.0的跨領域美感課程，從情境脈絡背景的引導，到美學創意操作式的體驗學習，今年更將”心”的學習巧妙的融入其中。</p> <p>本課程以難民為主軸，讓小朋友從當下生活情境中可以理解的烏俄戰爭，用心感受到難民的各種遭遇，引出孩子人飢己飢、人溺己溺同理心，由內而外展現世界公民的核心素養，是非常完備的新課綱素養導向的跨領域優質課程。</p> <p>瀛欽主任:</p> <p>在此次跨域美感課程中，教師將自己的專業與其他科目結合，嘗試給予學生不同的感受及國際觀，課程實施歷程中，學生透過難民議題的相關影像及活動進行反思，更懂得接納與包容。</p> <p>育正老師:</p> <p>國際烏俄戰爭爆發，無辜人民傷亡不計其數，造成好幾百萬的烏克蘭百姓淪為難民，家破人亡流離失所，四處逃難到其他國家。本學期跨領域美感課程「難上加難」的活動，讓學生透過世界難民影片介紹、蒐集世界難民資料，認識難民的痛苦困境，使學生從「難民危機」中，看見在台灣這塊土地上，自己所處的幸福與人心美的環境，能安居樂業、上學讀書、飲食無慮、生活自由等，進而願意隨時隨地幫助身邊弱勢族群，讓世界上所有族群更加融合而美麗。</p> <p>課程建議：本學期跨領域美感課程「難上加難」的活動，因為下學期學生面臨畢業考試的壓力，再加上疫情十分嚴峻，部分學生經常因為確診或被匡列居隔，造成全班無法正常到校進行實體課程的狀況出現，甚至最後必須在家進行視訊課程，因此在後半段的美感課程實施中，老師必須利用 google meet 與學生進行線上相關課程，造成部分跨領域美感課程的期程被打亂，也讓老師在計畫執行上受極大影響。</p>
--	---

明修老師：

本學期的跨領域美感課程，在學期初和教授討論後延續「難民」的主題，再結合逐格動畫呈現相關作品，學生對於難民的所知原是有限的，藉由「難得一見」單元讓孩子知曉正當我們能夠吹著冷氣、在教室舒服上課時，難民地區的小孩卻不曉得何時才能夠上學，接著讓學生思考描繪逃難背包，想想若成為難民自己要攜帶什麼物品？因為學生自己畫過，所以印象特別深刻。

最後的「難難自語」課程是希望學生的內心能昇華「美」的一面，看看別人、想想自己，幸福的自己可以做些什麼？學生們在課程的引導下，也都能說出若能力許可，可到醫院當志工、幫老人送餐、到偏遠地區帶領孩子活動……等。若孩子在生活中能真的身體力行，就真的是最美的課程了。

課程建議：跟上學期美感課程一樣，老師必須與「綜合」課程結合，剛好綜合的最後單元是「愛心不落人後」、「世界一家親」，所以學生的反應都還不錯。但五月底因疫情開始停課後，學生的學習進度就受到影響了，學習單的完成度也就沒有那麼完整了，線上課程學生的學習有太多的不確定因素，如網路不穩、設備當機、家人或自己確診、要打疫苗……所以當學生的回饋作品需修正時，老師無法面對面指導，也會造成課程進行的難度，但整體來說，學生還是有許多作品的呈現令老師讚賞，形成了美的影響力！

婉嫻老師：

在發展跨領域美感課程時，思考的是跟生活密切相關的議題，接近孩子的生活才容易引起共鳴，當時奧運正如火如荼的進行中，因此以「2020東京奧運」為主軸，上學期設計的「運動」主題，結合運動與美感，配合每學期的跳繩比賽和八十周年校慶，運動家精神也可以實踐於生活中、學習上，成為正向積極的生活態度。

這學期以「難民隊」開展的「難民」課程，則是在幾經討論之下才決定的課程，原本覺得「難民」議題離孩子太遠、太沉重，而另一方面，又希望孩子具有國際觀、學習關懷弱勢；而當烏俄戰爭爆發，新聞媒體每天播報戰爭實況，許多人因戰亂而流離失所，感覺難民議題確實值得關注，由「難民隊」看見一群人，以堅毅勇敢、永不放棄的精神追求人生目標，由「難民」的課程，孩子們也能透過換位思考，以同理心認識他們、理解他們，透過關懷的討論，也能產生良善的力量。

孩子們在一連串和難民有關的課程中，讓眼界走出臺灣、讓思維離開舒適圈，透過影片、文本、網路資源的學習，認識了和他們生活截然不同的「難民」的世界，有了各自的觀點，在逐格動畫製作的過程中，孩子們用自己的理解來製作動畫，而有了有趣的畫面。

製作逐格動畫的課程，才剛開始解說如何製作、如何設計動畫，就因疫情由實體轉為線上，為孩子們準備好的學習單、腳架和逐一設定好 APP、網路的平板，都只能擱置，原本的分組合作模式改為個人創作，線上課程所面臨的挑戰，跟孩子家裡的空間、資訊設備（畫素不足、容量不足、無腳架鏡頭易晃動）、自學態度和能力有很大的相關，線上課經常讓我感嘆鞭長莫及，無法親自指導、無法給予實體支援，但是有些動作較慢的孩子可以透過線上教學的回放，讓自己可以學習，而我也在孩子的作品中看見 E 世代的孩子

	<p>子的潛力，有些孩子並未使用我所教的 APP，而是使用自己平常會用的 APP，除了原本就較熟練、功能性也更強，是所謂的教學相長；也有些孩子在上傳作業時，傳了很多次，因為在不斷的嘗試中，發現可以做得更好，努力不懈--是運動家精神的展現。</p> <p>在「難能可貴」的課程，原本打算在校慶時舉辦愛心市集，用小小的力量來幫助弱勢，所設計的饑餓體驗、服務特教班的活動都因疫情停擺，但從孩子們的書寫和影音的發表中，看見孩子們那顆善良、願意回饋社會的心，即使沒有實際的行動，也希望可以為孩子們種下一顆良善的種子。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生學習心得：</p> <p>★這些活動中你學習到什麼樣的美感體驗？把最深刻的事情寫出來。(P.S.依照大家對難上加難活動深刻的體驗，相信超過20字絕非“難”事)</p> <p>37 則回應</p> <p>原來每個國家都會有困難的時候，如果你平時愛咄咄逼人，那麼等到需要幫助的時候就沒人幫助你</p> <p>我覺得最深刻是逐格動畫，因未能發揮我們大家的想像力來完成這個有趣的作品</p> <p>我學習到我們已經非常幸福了那些難名非常的可憐</p> <p>我學到很多關於難民的東西，例如難民很辛苦、令人鼻酸</p> <p>難民因為戰爭或糧食不足因此逃到國外，所以我們應該要珍惜現在，也可以捐錢給他們，讓他們過更好的生活應該要珍惜</p> <p>我覺得最深刻的是難民能在奧運殿堂上發光發熱</p> <p>看到影片中是難民的人們都很困苦，沒有固定的居住地，也沒有糧食和水，遭遇過戰爭，覺得自己沒有這樣的遭遇很幸福</p> <p>我覺的那個運動員的作品讓我印象深刻 我覺得那個作品讓我感覺很好</p> <p>我覺得老師讓我們做的運動員讓我印象深刻，謝謝老師</p> <p>我學到難民很辛苦。我印象最深刻的是動畫設計製作，因為動畫讓我學習到許多難民的故事，而且也可以讓我們思考怎麼讓難民變成一位優秀的運動選手</p> <p>最令我印象深刻的就是難民的動畫製作，每個人對難民的想法都不一樣</p> <p>學到怎麼做逐格動畫和認識難民 還有知道怎麼剪輯影片和加上音樂讓影片的帶入感更強</p> <p>我覺得可以讓我們認識更多難民的事情，還可以讓我們學習到難民的背包裡面要有什麼東西</p> <p>做動畫</p> <p>做逐格動畫</p> <p>逃跑的驚嚇和突然被攻擊</p>

我覺得很棒 可以學到互多的美感設計 開心地度過每節課

我覺得這次的美感體驗活動讓我學到很多,我最印象深刻的是原來世界上有很多無家可歸的難民

我覺得有感受到難民的可憐。我覺得這個課程很不錯。๑'๖'๑

老師叫我們寫避難背包的時候

我覺得動畫製作很麻煩,因為要用逐格動畫做出十秒的作品真的很難而且還要上字幕和配樂真的很麻煩

那些難民一直在逃亡,也有很多人因為這件事情死亡,所以我想盡可能的幫助他們

很有趣,且可以用天馬行空的想法來完成這一個有趣的作品.....

我學到如何製作動畫,也學到有關動畫的要點,更學到有關難民的知識,讓我受益匪淺

難民每天都過得非常艱辛,只想著如何存活、填飽肚子,而我們卻生在福中不知福。

難民或許很可憐,但他們並沒有放棄,抓住機會,努力的活下去。透過這樣的活動,我學到很多跟難民有關的事情,也知道有奧運難民隊。

學習到難民每天活在充滿戰爭的地方沒食物吃不能洗澡非常可憐而我們每天都有食物吃有學校

我最深刻的事是做逐格動畫的時候,因為我在架手機的時候,災難重重,不是位子問題就是一直倒

畫難民背包,不知道要畫甚麼

讓我學習到難民的生活'還學習到動畫設計

拔河、跑步、考試、上課。

我了解了難民,他們都會逃去別的國家,我覺得很可憐

我印象深刻的是看到難民們因為政治因素的影響而被迫逃離家園

我學到珍惜物資,珍惜現在所擁有的,學習知識才能我們自己.國家變得更強大

家長意見回饋：

★親愛的家長,感謝您對孩子的活動支持,針對孩子在活動中學習到美的體驗與同理心的實踐,請你不吝表達一下您的想法和鼓勵。

20 則回應

對小朋友都是一項美好的體驗,老師好用心,讚啦~~~

感謝老師讓我了解有關難民的事情

非常好

誰都不希望自己的家鄉成為戰爭之地,剛好此課程讓孩子們有機會了解更多「難免危機」,讓他們更懂得人不要生在福中不知福

good

我覺得這個活動做的非常好,能讓孩子們學到很多的東西

我覺得這個活動非常好,讓孩子學到很多東西

我覺得這次的美的體驗很值得,這樣讓我們更一步的瞭解難民的辛苦,以及怎麼幫助難民,和瞭解難民。

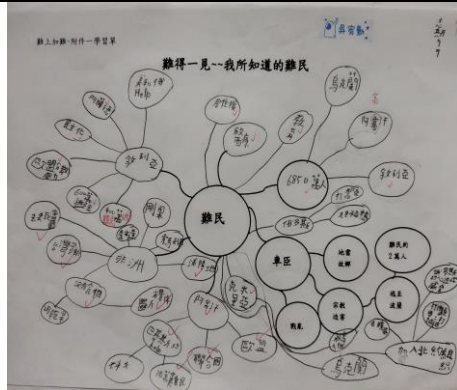
	<p>很棒! 希望能保持下去</p> <p>老師很用心 謝謝老師</p> <p>我覺得可以讓孩子多多接觸這種活動</p> <p>非常謝謝校方這次的活動</p> <p>很棒</p> <p>能夠透過逐格動畫表達想法, 很棒的教學體驗</p> <p>希望孩子能夠將同理心實踐在生活上, 並能將美的事物內化在心裡面。</p> <p>我覺得很棒, 可以讓他們有創作的機會, 我希望可歆可以更主動一點</p> <p>我覺得這一個活動非常有教育性'可以讓孩子們學到關於難民的生活'非常好</p> <p>加油</p> <p>隨著現在社會科技越來越進步, 少子化問題, 在難民問題上正好可以給現在的孩子一個醒思希望小朋友能更認真學習惜物愛物的精神</p> <p>很棒! 希望能保持下去</p> <p>老師很用心 謝謝老師</p>				
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建置校內資源共享平台，將教材內容及學習單上傳供校內老師參考取用。 2. 在校內舉辦學生的學習成果展。 3. 融入校內相關課程。 <p>國際視野：</p> <p>認識奧運舉辦精神、難民(隊)、國際情勢，藉以了解與接納不同族群，再以關懷堅持的態度實踐於校內活動，展現團隊合作的精神，並將運動家精神的思維融入於美感創作中。</p>				
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <table border="1" data-bbox="391 1429 1417 1765"> <tr> <td data-bbox="391 1429 901 1765">  </td> <td data-bbox="901 1429 1417 1765">  </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="391 1765 1417 1960"> <tr> <td data-bbox="391 1765 901 1960"> <p>學生透過難民影片觀賞與資料搜尋後，能了解認識全球難民現況。(一名敘利亞籍庫德族三歲兒童，2015年9月2日在地中海溺亡後，他的照片成為全球新聞的頭條。他和他的家人是在歐洲難民危機中試圖到達歐洲的敘利亞難民。他遺體的圖片由土耳其記者尼魯佛·迪米爾拍攝，並迅速在全球蔓延，促使國際注意難民議題。)</p> </td> <td data-bbox="901 1765 1417 1960"> <p>學生透過難民影片觀賞與資料搜尋後，能了解認識全球難民現況。(戰爭造成人民無家可歸，形成大量難民。)</p> </td> </tr> </table>			<p>學生透過難民影片觀賞與資料搜尋後，能了解認識全球難民現況。(一名敘利亞籍庫德族三歲兒童，2015年9月2日在地中海溺亡後，他的照片成為全球新聞的頭條。他和他的家人是在歐洲難民危機中試圖到達歐洲的敘利亞難民。他遺體的圖片由土耳其記者尼魯佛·迪米爾拍攝，並迅速在全球蔓延，促使國際注意難民議題。)</p>	<p>學生透過難民影片觀賞與資料搜尋後，能了解認識全球難民現況。(戰爭造成人民無家可歸，形成大量難民。)</p>
					
<p>學生透過難民影片觀賞與資料搜尋後，能了解認識全球難民現況。(一名敘利亞籍庫德族三歲兒童，2015年9月2日在地中海溺亡後，他的照片成為全球新聞的頭條。他和他的家人是在歐洲難民危機中試圖到達歐洲的敘利亞難民。他遺體的圖片由土耳其記者尼魯佛·迪米爾拍攝，並迅速在全球蔓延，促使國際注意難民議題。)</p>	<p>學生透過難民影片觀賞與資料搜尋後，能了解認識全球難民現況。(戰爭造成人民無家可歸，形成大量難民。)</p>				



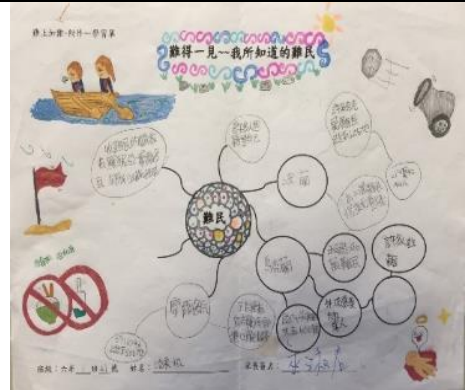
老師介紹(戰火下的敘利亞兒童)，讓學生了解什麼是難民？世界上那些國家出現嚴重的難民？他們又為什麼要離開家鄉？哪裡來又到哪裡去？下場如何？我們要如何幫助他們？



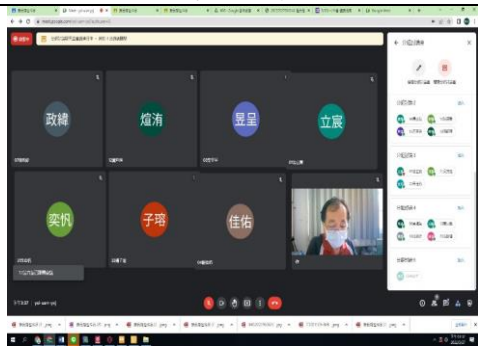
學生上台介紹自己心中所了解認識的難民。



學生作品呈現-學生搜尋來自世界各地難民的資料，呈現出地點、成因、困境、未來……。



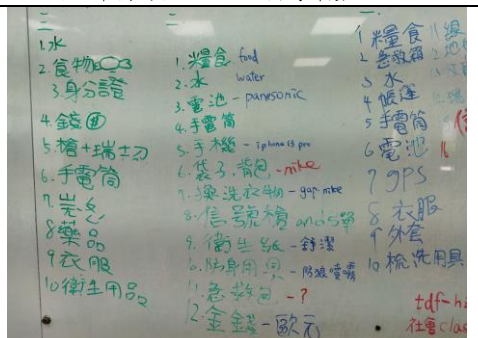
學生作品呈現-學生搜尋來自世界各地難民的資料，呈現出地點、成因、困境、未來……。



利用 google meet 視訊課程，請學生線上分組討論，讓學生設計出自己的逃難背包，並畫出背包裡自己可以準備的物品？並說出為什麼？



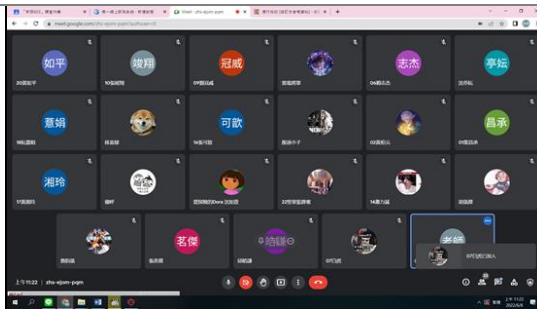
每組派代表上台將討論的答案書寫並與全班同學分享



每組派代表上台將討論的答案書寫並與全班同學分享

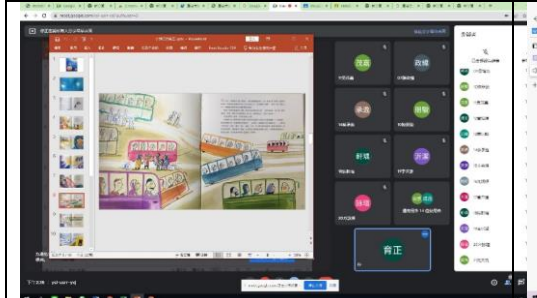


如果不幸變成了難民，你要如何準備逃難背包呢？請學生設計背包，並畫出背包裡自己可以準備的物品？



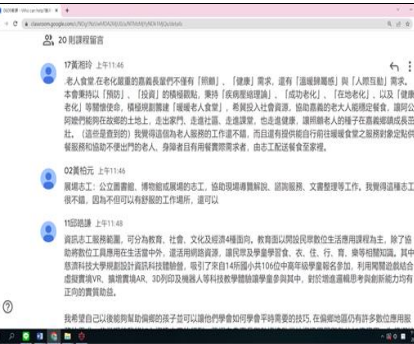
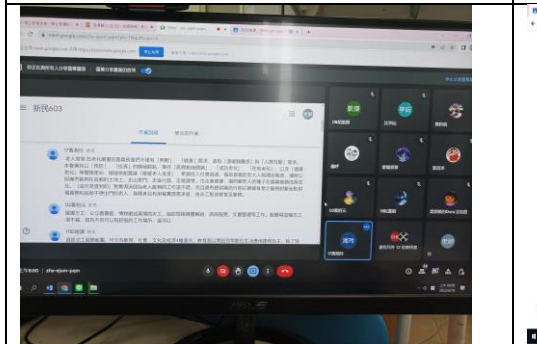
因疫情影響，跨領域美感課程改為線上課程。

學生想想難民和自己生活上的不同，在作品中呈現。



利用 google meet 視訊課程，先介紹繪本難民塔莉亞。

學生自拍影片，報告對難民同理心的感想並針對幫助難民的方法提出個人見解。



因疫情影響，跨領域美感課程改為線上課程。

結合難能可貴的課程，讓學生想想藉由自己小小的力量，如何改變世界，不管是當志工、成立老人食堂、服務偏遠地區、或出錢出力，對孩子來說，這都是善的力量。

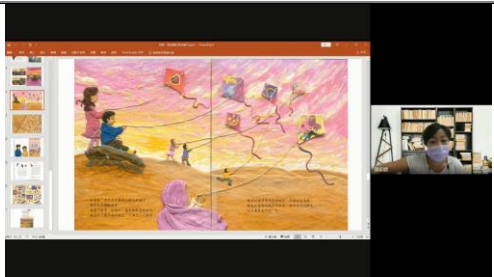


逐格動畫課程剛開始進行，大家一起討論動畫課程的特色、內容、形式、困難等。

一起觀看動畫製作影片，對逐格動畫產生基本的概念。



因疫情影響，逐格動畫的課程轉為線上。



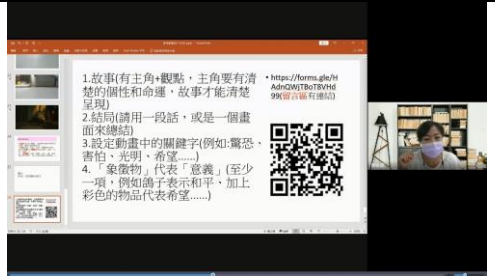
一起觀看繪本，討論繪本中所使用的畫面語言，例如故事的編排、象徵物。



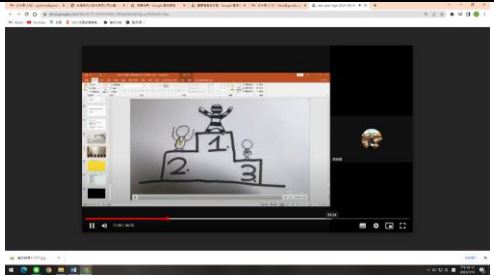
介紹製作逐格動畫所使用的 APP。



觀看「旅程」影片，討論影片內容，了解難民隊，並一起找到畫面中特殊的構圖和象徵物。



介紹如何完成逐格動畫影片的計畫單、分鏡表，有清楚的計畫，製作動畫時才能更清楚表達影片的核心精神。



播放學生作品，共同討論作品的優點，和可以改進的地方，讓同學可以互相觀摩學習。

其他對於計畫之建議

無。