



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2022-0919

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	花蓮縣立國風國民中學
課程方案名稱	性別平等.友善校園
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：湯香櫻、黃景瑋、李守慈、蔣蓉青</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：唐尉慈</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_</p> <p>非藝術科目：<u>綜合領域(輔導科)-- 張廣運</u></p> <p>其他：<u>輔導處組長莊瓊竹組長</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：6 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班：16 班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：<u>(美術班) 1 班</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體育班：1 班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>八年級</u></p> <p>參與班級數：<u>視覺藝 18 班(其中 1 個美術班)、輔導 18 個班級、表演藝術 16 個班</u></p> <p>參與總人數：<u>502 人</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>綜合領域-輔導科</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解性別的生理與心理差異。 2.了解感情發展的五階段。 <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.有使用小楷毛筆描繪線條的操作經驗。 2.觀賞繪本能表達故事中的性別意識。 <p>表演藝術</p>

教學節數	課程總節數： <u>9</u> 節 (藝術課程： <u>6</u> 節/非藝術課程(健康領域) <u>3</u> 節/跨域美感課程共 <u>3</u> 節)																				
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>8</u> 人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：(觀課錄影紀錄) <input type="checkbox"/> 其他：____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：____																				
跨領域美感課程架構圖	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> <table border="1" data-bbox="351 1153 1396 1422"> <thead> <tr> <th>課程名稱</th> <th>跨域學習節數</th> <th>單元名稱</th> <th>教學活動</th> <th>美感學習</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>4</td> <td>線描 繪本</td> <td>1.2節—水墨白描蓮花手 3.4節—性平繪本賞析</td> <td>搭配學校選用課本之美感實作-水墨與繪本單元</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>告白與分手</td> <td>1.2節—男女之分際 情感的表白 3節-- 分手信的練習書寫</td> <td>文字與情感關聯 探索與寫作</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>反串之角色扮演</td> <td>1節—戲曲中的反串角色 2節--分組排練男與女之身段與手勢</td> <td>探索反串角色的美感意象 肢體、聲音的表演</td> </tr> </tbody> </table>	課程名稱	跨域學習節數	單元名稱	教學活動	美感學習		4	線描 繪本	1.2節—水墨白描蓮花手 3.4節—性平繪本賞析	搭配學校選用課本之美感實作-水墨與繪本單元		3	告白與分手	1.2節—男女之分際 情感的表白 3節-- 分手信的練習書寫	文字與情感關聯 探索與寫作		2	反串之角色扮演	1節—戲曲中的反串角色 2節--分組排練男與女之身段與手勢	探索反串角色的美感意象 肢體、聲音的表演
課程名稱	跨域學習節數	單元名稱	教學活動	美感學習																	
	4	線描 繪本	1.2節—水墨白描蓮花手 3.4節—性平繪本賞析	搭配學校選用課本之美感實作-水墨與繪本單元																	
	3	告白與分手	1.2節—男女之分際 情感的表白 3節-- 分手信的練習書寫	文字與情感關聯 探索與寫作																	
	2	反串之角色扮演	1節—戲曲中的反串角色 2節--分組排練男與女之身段與手勢	探索反串角色的美感意象 肢體、聲音的表演																	
課程發展理念	<p>計劃撰寫時，校長指示由本校未曾參與跨領域美感計劃之領域選定教師來進行課程研發，110 學年度決定結合校本課程之性別平等議題來進行跨領域美感課程。初步邀集在新課綱之部定課程皆有實施性別平等議題的健康和綜合領域來進行美感統整之教學活動。幾位相關教師在備課會議中盤點學校 110 學年度選定之教科書，健康教育在八上、輔導活動在八下有性別平等之教學單元，根據過往實施經驗，太多領域跨科目統整或節數太多時，學生會有過多壓力之負擔，性別平等此一議題，配合課本教學進度確切執行，稍作延伸也屬不易了。計劃並考量萬一疫情停課影響教學進度時，學生能配合課本完成最基本之學習活動。最後擇定八上統整健康教育與視覺藝術，八下由輔導活動在課程中會進行兩性相處時之情感表達，也結合視覺藝術、表演藝術進行跨領域美感之實</p>																				

	<p>作活動，培養學生之性別平等素養。</p> <p>八上「性別平等·友善校園」之課程計劃，搭配輔導室舉辦之標章設計比賽活動，學生的作品學習單期末評量時，八下時擇優秀圖像展覽並頒獎，而且委外製做圓形徽章，並作為國風網站性別平等成果宣導活動內容，以茲紀念並利於推廣。</p> <p>八下課程融入性別平等議題的教學活動，輔導科要探討青春期少男少女如何向異性表達情感-告白、拒絕、分手的書寫練習，至於藝術兩科如何執行呢？因本校選定藝術課本康軒版都有介紹傳統藝術，唐尉慈老師表演藝術會進行傳統戲曲男女角色的認識與扮演。視覺藝術考量有4位老師18個班級，多數班級無法在美術專科教室施教，期中評量的進度需一致，最後決定為描繪蓮花手，並講解蓮花是花蓮縣花、水墨線描畫中手持蓮花姿勢與表演藝術女性蘭花手勢之相關性。</p> <p>湯老師因應疫情變化，在規劃線上課程時配合課本單元延伸性別平等繪本之介紹與講述，但時間緊迫進度難協調，僅在湯老師任教之四個班級實施，並請學生撰寫閱讀心得。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：□聲音 ■身體 ■情感 ■時間 □空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>□ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>三面九向核心素養之</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝術領域核心素養</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>非藝術領域核心素養：對應之_____領域核心素養：</p> <p>綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標，培養利他與合群的態度。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>□ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□ 其他：_____</p>

<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：轉化與延伸性別平等議題之創作展現_____ <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）



<p>(二)、教師配合實物投影機示範如何用墨筆小楷畫荷花，提醒學生要小心仔細畫出均勻、細緻、流暢的線條畫花瓣和手指。</p> <p>(三)、教師發放蓮花手之八開影印稿，指導學生把宣紙墊在影印稿上用韻迴紋針固定，練習墨筆臨摹蓮花手。</p> <p>(四)、課堂完成本次練習作業，以利批改。並預告下週將進行蓮花手之實作評量。</p>				問答 觀察
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>視覺藝術 第 2 節 水墨課--白描蓮花手</p> <p>一、教學準備：水墨蓮花手之練習作業依五等級批改</p> <p>二、引導活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以簡報介紹作業圖例，配合圖片和文字實例說明評分規準五等級(參考附件一)。 2. 教師以實物投影機示範墨筆小楷畫荷花花瓣時，線條的轉折、停頓休息和交接處，提醒學生要仔細觀察手指關節，如何畫出均勻、細緻、流暢的線條。 <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位學生課堂臨摹完成線描 1 張八開蓮花手作業，並作為視覺藝術科之第二次段考實作評量成績之一種。 2. 完成臨摹稿之學生，繼續練習直接手繪蓮花的白描作業，並採計為加分項目。 <p>四、補救教學：因為視覺藝術課每週僅一節課，許多學生因參加各類全國比賽請公假，需在課堂補課，也讓學生增加精熟學習機會。</p>	<p>自編簡報 ppt</p> <p>作品圖示 影印圖稿</p>	<p>簡報引導後學生聆聽、思考</p> <p>教師示範</p> <p>美感實作</p>	<p>電腦 單槍投影機</p> <p>實物投影機 圖卡 水墨畫用</p>	<p>實作評量- 歷程評量 觀察</p>
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>視覺藝術 第 3 節 性別平等繪本賞析</p> <p>一、準備活動—教師準備閱讀繪本箱，內裝性平主題或生命教育主題者30本,以利每人一本</p> <p>二、引導與發展活動：(30分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師搭配簡報介紹英國繪本畫家芭蓓柯爾《灰王 	<p>自編簡報 ppt</p>	<p>美感實作體驗創意思考教學</p>	<p>電腦 單槍投影機 實物投影機 圖卡 繪本</p>	

<p>子》《頑皮公主不出嫁》繪本書，與學生討論作者幽默打破男女生刻板印象的作品。</p> <p>2. 學生閱讀老師準備的性平主題繪本，每人利用視覺藝術課賞析繪本，結合課本第四單元延伸學習。</p> <p>3. 提醒學生閱讀繪本後在線上 Google Classroom 完成心得寫作並上傳。</p> <p>三、補救教學</p> <p>1. 作品講評。教師使用實物投影機配合學生水墨蓮花手之線描作品並介紹五等級評量，講評作業提醒學生改進作品和選擇處理重點。</p> <p>2. 請學生上台展現作品。</p> <p>3. 教師指導因疫情居家隔離學生，補救教學，達成之前水墨蓮花手實體評量作業與進度。</p>	<p>自編影片</p> <p>繪本,簡報</p> <p>作品圖例</p>		<p>單槍投影機 實物投影機</p>	<p>學習單</p> <p>實作評量- 總結評量</p> <p>作品展現</p>
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>視覺藝術 第 4 節 性別平等繪本賞析</p> <p>一、 引導活動：因為疫情停課，調整繪本賞析增加一節課，教師簡報介紹早期經典繪本《威廉的洋娃娃》，玩洋娃娃的小男孩與家人互動的情形，並連結華裔服裝設計師吳季剛的真實故事。</p> <p>二、 發展活動：教師請學生依老師介紹的三個繪本故事或其他性別主題繪本，書寫心得、上傳作業。</p>	<p>簡報</p>	<p>網路簡報與 線上互動式 討論</p>	<p>電腦 繪本</p>	<p>繪本心得 寫作學習 單</p>

輔導課 共 1 節	主題／單元名稱： <u>情感表達與書寫</u>			
相關議題 性別平等教育	<p>(學習主題) 尊重欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，促進良好的人際互動。</p> <p>(實質內涵) 性 J12 省思與促進平等與良好的互動。</p>			
課程目標	<p>(學習表現) 2a-IV-1 學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係</p> <p>(學習內容) 輔 Dc-IV-1 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。</p> <p>(學習目標) 1. 學生能透過實際書信練習，學習如何合宜地表達自己的情感。 2. 課程實施一年後，將所有同學的書信依類別但不依班級順序，張貼於大張海報上，於本校穿堂展示。</p>			
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源 學習評量
<p>一、引起動機：</p> <p>1.教師說明情感表達的方式有很多種。 請同學快速回憶七八年級時在家政、健康、輔導活動課及本校每學期宣導中曾經上過的各項與男女性別有關的課程，從生理到心理到人際互動到法律層面。</p> <p>2.延伸說明本次將以書信的方式進行課程。 請同學回想一下之前在輔導活動課程中曾提過的戀愛五階段，並且思考一下，一段感情的開始、轉折、結束都要有一個重要因素，就是溝通表達，而本次課程就是為了讓同學可以演練一下如何進行和感情有關的溝通表達，由於有時間和隱私的考量，所以採用不計名的書信方式，來進行告白、拒絕的和分手的練習。</p> <p>二、老師簡報提供告白、拒絕、分手等的書信案例。</p> <p>◎告白信範例 A 親愛的 XX：我想跟你說一件事。我很喜歡你打躲避球的樣子，雖然我打球很爛，但我希望能跟你一樣，希望這些話不會讓你有壓力。我希望可以當你的男朋友，但如果你說「不好」，我也不會對你怎麼樣，希望你不要緊張。</p> <p>◎告白信範例 B 親愛的○○○：我已經愛你很久了，我覺得你很優秀，你永遠是我最好的朋友，我願意你做所有事，我</p>	<p>案例 PPT</p>	<p>講述</p>	<p>投影機 學習單</p>	<p>觀察</p>

永遠都愛你，我永遠會寶貝你，我只愛你一人，所以請你跟我交往，就算你不喜歡我，我們也還是好朋友，我不會強迫你，不想跟我交往也沒關係。請勾選(想選什麼都可以)：YES NO 做朋友就好

◎告白信範例 C

親愛的○：我喜歡你，你是草原裡綻放的花朵，對我來說，你永遠是獨一無二的。你是黑夜天空中的星星，在無數人之中，我只看得到你。請回答我，你是否要當我的男朋友？(不要也沒關係)

◎拒絕對方的告白信範例 A

某某：謝謝你喜歡我，我知道的當下有個自嘲的想法.....，你眼睛有問題吧!~好啦~開玩笑的！我目前只想先保持朋友關係。因為相處時間多，如果現在比朋友還更進一步，怕之後分了會尷尬。況且你可能對我還不是很了解，或許我不是你想的那樣(雖然我不知道在你的認知裡我是什麼樣)。

◎拒絕對方的告白信範例 B

小丫：關於你昨天的告白，呃...我想也必須給你一個回覆！我覺得以我現在的狀態來說不適合談戀愛，不因為你不够好，只是我覺得我還沒準備好。而且我們當好朋友或許更加適合！

◎拒絕對方的告白信範例 C

某某：我很高興你這麼欣賞我，不過我還是要拒絕你的告白，因為我認為我現在並不適合談戀愛。不過雖然我們不能當情人，但我們還是能做朋友，願我們能成為很好的朋友。

◎分手信範例

親愛的 XX：剛認識你的時候，你每天都笑得很開心，不知道是從什麼時候開始，你的笑容慢慢不見了，我覺得很難過，可能是我不好。

認識你之後，我度過一段很快樂的時光，下課一起聊班上的八卦，放學一起吃飯和補習，分享生活中的大小事，尤其是遇到挫折時，你適時的安慰，總能讓我心情變好。這兩個月，我們有過很開心的日子，我都牢牢記在心裡，只是我需要一個人的空間，好好讀書，分手是想了好久的決定，我知道這讓你傷心生氣，但想想那些美好的記憶，我希望我們能好聚好散。

表演藝術課 共 4 節	主題／單元名稱： 戲曲角色的性平			
相關議題 性別平等教育	(學習主題) 語言、文字與符號的性別意涵分析 (實質內涵) 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。			
課程目標	學習表現 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 學習內容 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 學習目標 1.認識台灣常見戲曲種類及各式行當的分類。 2.了解詮釋各式行當時，演員的角色扮演與性別差異。			
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源
表演藝術 第 1 節	戲曲的行當與扮相	康軒課本八 上第 11 課	自編簡報 ppt	網路資源 美感體驗之 創意思考教 學，
<p>一、準備活動</p> <p>教師準備簡報 PPT</p> <p>二、引導活動</p> <p>欣賞影片~NTCH togo 系列 《穿越時空來談場戀愛：帥氣女「生」 劉建華 X 絕美男「旦」 兆欣》(7分鐘)</p> <p>透過影片的引導，教師說明在戲曲訓練過程中演員如何分配行當，以及當生理性別與行當的性別有所不同時，如何做角色詮釋。(5分鐘)</p> <p>三、發展活動</p> <p>1.介紹台灣常見戲曲種類。(10分鐘) 京劇、歌仔戲、客家戲</p> <p>2.介紹戲曲行當分類。(15分鐘) 生~老生、小生、文生、武生 旦~老旦、青衣、花旦、花衫、武旦、刀馬旦。 淨~大花臉、二花臉、文淨、武淨。 丑~小花臉、文丑、武丑、彩旦。</p> <p>3.教師介紹《生》與《旦》常用的手勢與腳部動作，並帶同學實際演練。(8分鐘)</p>			電腦 單槍投影機 學習單	觀察問答 觀察問答 學習單 實作練習

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>表演藝術 第 2 節 戲曲你我他、男女變辨變</p> <p>一、準備活動 教師位同學分組 2 人一組(2 分鐘)</p> <p>二、引導活動 複習上一堂課程所練習的手勢與腳部動作。(8 鐘)</p> <p>三、發展活動 教師示範並帶領學生練習 《生》組合動作：徒手對打(15 分鐘) 教師示範並帶領學生練習 《旦》組合動作：開門拾錢(15 分鐘)</p> <p>四、總結活動 教師將同學練習成果錄影並與同學討論回饋。 (5 分鐘)</p>	<p>自編簡報 ppt</p>	<p>簡報引導後 學生聆聽、 思考並舉手 回答</p> <p>課堂實作</p>	<p>電腦 單槍投影機</p>	<p>實作評量- 歷程評量 觀察</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>【視覺藝術科-湯香櫻師】</p> <p>計劃承辦人湯香櫻老師參與跨領域美感課程計劃，第一、二期、到第三期卓越領航計劃，九年來每學期都審慎思考計劃之在地性、傳承和延續性。計劃撰寫時，決定結合校本課程和性別平等議題來開發課程，初步概括視覺藝術、表演藝術、健康教育、輔導活動等四科目。</p> <p>多年來推動跨領域美感課程規劃的經驗，最好是配合原本的學科單元進度，這樣參與課程規劃之老師較調整原本的課程單元，只要稍加延伸即可。如果有新創之課程則最好先挑選部分班級進行即可。本次融入性別平等議題的備課會議時與兩位任教全校八年級的輔導科的張廣運、高嘉郁老師討論融入性別平等議題的教學活動，決定延續上學期健康教育相關但不重覆實作之活動，輔導科決定探討青春期少男少女如何向異性表達情感-告白、拒絕、分手的書寫練習，至於藝術領域如何執行呢？因本校的藝術課本康軒版八下都有單元介紹傳統藝術，表演藝術科全部由唐尉慈老師一人包辦全年級，多年來會在八下時進行傳統戲曲裡男女角色的「行當與扮相」的認識與扮演。視覺藝術考量有四位老師 18 個班級，兼課老師之多數班級無法在美術專科教室施教，加上本校規定藝術領域的期中實作評量的內容和進度需一致並進行公告，最後決定了水墨單元便利型之小楷筆線描「蓮花手」，並講解「蓮花是花蓮縣花」、水墨線描畫裡的手持蓮花姿勢與表演藝術女性「蘭花指」手勢之相關性。另外還需調整計劃進度，進行視覺藝術之補救教學，因為視覺藝術課每週一節課，課程實施時正逢學生參與各類科的全國比賽期間，各班請公假學生數太多，這些學生許多科目都需補課，很難使用午休時間補救教學，僅能課堂補進度，原本計劃之課</p>			

堂白描手繪蓮花的實作測驗只好取消，改採精熟者加分方式，以利安排實施前幾年課程中受學生喜愛的水墨課美感體驗實作課程的流墨畫自動技法。

跨領域課程實施與推動，要說服老師的支持和參與，最好在學期初始協調與排定教學進度，特別是非學科和藝術領域老師們教學經驗豐富，每個人都有習慣的教學與評量模式，要說服他們採用相同方式是要磨合的時間。也利於盤點學校資源並進行採購教學材料。但今年新冠肺炎疫情也是讓計劃趕不上變化，老師和學生陸續確診域居家隔離，課程安排就要調整勿群聚討論的活動，老師們能平安進行教學進度誠屬不易了。湯老師因應疫情變化，在規劃線上課程時配合課本單元延伸性別平等繪本之介紹與講述，但時間緊迫、教學進度難協調，僅在湯老師任教之四個班級實施，並請學生撰寫閱讀心得。利用繪本賞析進行性別平等議題之教學模式，繪本融入性別平等議題的課程裡，湯老師在十多年前就已經實施，還曾將結果編寫教案參加教育部教案比賽甄選並獲獎。這次又挑選經典的性平繪本《威廉的洋娃》和《灰王子》的電子檔簡報放在 Google Classroom，也從輔導室借了 30 本性別平等主題繪本，不僅實體課之學生或居家隔離的學生都能閱讀和思考「性別平等」這一主題，心得的書寫也反映他們很喜歡閱讀，認同作者建構性別平等的觀點。

期末時參加藝術領域輔導員全國年度大會時，看到國中組融入性別平等議題的教案，以「為女丫發聲」為標題設計學習單，覺得可以將繪本心得寫作改成更多元的表達方式。希望學生閱讀繪本，分享心得，評論一下對此觀點的看法，也利於教師評量學生的學習狀態。書寫心得對文字表達力不佳的孩子是負擔，特別是線上課程時幾百位學生的文字評量也是老師很大的挑戰，應思考如何更客觀來進行和評量學生性別平等議題探究、友善校園的實踐力。

【輔導科-張廣運老師】

本學期輔導活動課的內容正好和性別平等教育相關，再加上輔導處這兩年也在推動本校性別平等教育課程的自行研發，因此在湯老師相邀跨領域合作時，我挑選了讓學生如何適合宜地表達自己情感與想法這個主題。

在接續上學期的學校性別平等教育課程主題之一「恐怖情人」的考量下，原本一開始只是打算讓學生寫出一封分手信，讓他們可以從結果來思考一段感情，並且探索自己對感情的看法。但在實施感情的五階段課程，又後來在與其他老師共同討論的情況下發現，每個學生在感情這個領域的立基點完全不同，在加上有十四個任教班級，所以把主題擴大到整個感情階段中，每個可能需要表達自己情感與想法的階段—告白、拒絕、分手。於是參考〈千德爾彩虹小隊的宇宙冒險—情感教育的 12 堂課〉一書，編寫出這個課程。

在課程實施的過程中，一開始有一些小缺失，但同學的配合度、領悟力、操作

能力都很高，所以進行得很順利，並且各班都完成了書信卡片的書寫，雖然成果要等到一年後才會公開展示，但希望能透過這個課程，在同學心中埋下一個種子，願他／她們未來在感情這個領域，能夠平安走過每個階段，並能順利面對每個課題。

【表演藝術科-唐尉慈老師】

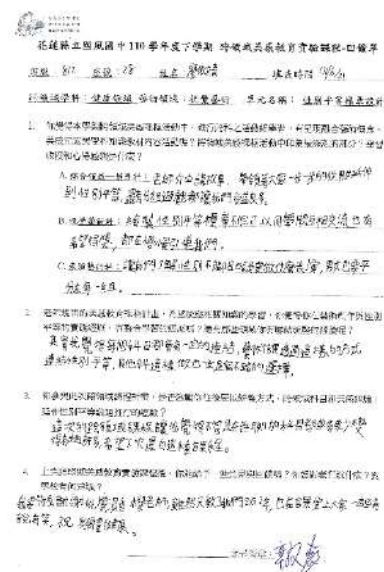
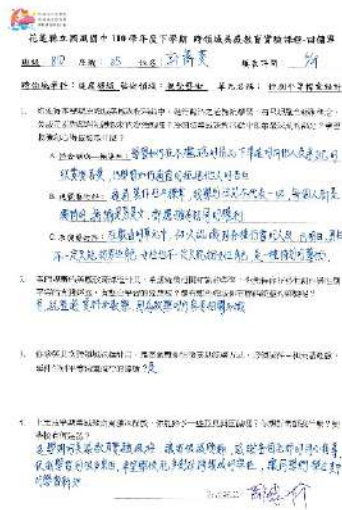
這次的跨領域課程不只結合不同的學科，還融入了性別平等的議題，一開始在想要上什麼單元融入議題時真的沒有方向，而剛好在寒假與其他表演藝術老師備課討論時提到，八年級的表演藝術課程會介紹到台灣常見的戲曲歌仔戲跟客家戲，於是就想說從戲曲著眼，並且因為歌仔戲與客家戲受到京劇很大的影響，因此教學時再多介紹一種戲曲種類京劇。

古時戲曲演員只有男性，因為從小受訓練期間師傅會依據徒弟的身高、體型、聲音等特質來區分戲曲演員的行當，因此有男扮女的「旦」角。而今演員有男有女，但還是會因為身形、唱腔音域，不時有女「生」男「旦」的情況，這次透過課程帶學生認識了解並體驗戲曲演員在扮演不同性別角色時，必須做的肢體、情緒等表演性的調整，並讓學生了解到「台上一分鐘，台下十年功」，戲曲演員能夠做到微妙微俏的扮演並不光是改變外型而已。

(至少 5 件)

學生填寫之回饋表多數表示感謝老師讓他們進行跨領域之美感課程計劃，很喜歡動手實作品。有些學生本來不習慣兩科之教學，但在教師指導下學生也在歷程中思考相關的知識連結，特別是性別平等落實到生活中。

學生／家長
意見與回饋



花蓮縣立國風國中 110 學年度下學期 跨領域美感教育實驗課程-四節單

班級: 206 座號: 19 姓名: 馮可達 課表時間: 11/16/18
跨領域學科: 健康領域、藝術領域: 國畫藝術 單元名稱: 性別平等教育議題

- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你參加此次跨領域課程設計，最感興趣的是哪一個方式，請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 上週的學習活動與課程設計，你覺得最有趣的地方是？請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。

花蓮縣立國風國中 110 學年度下學期 跨領域美感教育實驗課程-四節單

班級: 206 座號: 17 姓名: 黃亞柔 課表時間: 7/9
跨領域學科: 健康領域、藝術領域: 國畫藝術 單元名稱: 性別平等教育議題

- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你參加此次跨領域課程設計，最感興趣的是哪一個方式，請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 上週的學習活動與課程設計，你覺得最有趣的地方是？請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。

花蓮縣立國風國中 110 學年度下學期 跨領域美感教育實驗課程-四節單

班級: 206 座號: 17 姓名: 陳安舒 課表時間: 7/9
跨領域學科: 健康領域、藝術領域: 國畫藝術 單元名稱: 性別平等教育議題

- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你參加此次跨領域課程設計，最感興趣的是哪一個方式，請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 上週的學習活動與課程設計，你覺得最有趣的地方是？請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。

花蓮縣立國風國中 110 學年度下學期 跨領域美感教育實驗課程-四節單

班級: 206 座號: 17 姓名: 黃慧娟 課表時間: 7/9
跨領域學科: 健康領域、藝術領域: 國畫藝術 單元名稱: 性別平等教育議題

- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你覺得本學期跨領域課程設計中，最特別之處是什麼？有甚麼適合的觀念、策略或教學材料與活動呢？請你說明這些設計中，你最感興趣的部分？學習經驗與心得感想是什麼？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 你參加此次跨領域課程設計，最感興趣的是哪一個方式，請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。
- 上週的學習活動與課程設計，你覺得最有趣的地方是？請你說明其內容與過程，並說明其對你的意義？
 - A. 適合議題-國畫藝術
在這兩年，輔導老師把性別平等教育的議題融入國畫藝術中，我覺得很有趣，希望老師可以多講一些。
 - B. 國畫藝術
我覺得老師很厲害，國畫的筆墨和國畫的構圖，還有國畫的線條，我都覺得很有趣。
 - C. 國畫藝術
我覺得老師把國畫藝術和性別平等教育的議題結合在一起，我覺得很有趣。

推廣與
宣傳效益

1. 剪輯一部跨領域美感教育實驗課程影片。上傳成果影片連結處 https://youtu.be/moHXqfg_jQc
2. 本計畫案研發了一套跨領域美感教育實驗課程單元活動設計。
3. 將課程教案及 PPT 上傳至本校綜合、健體、藝文領域討論群組，供老師使用。
4. 上課時所收集的學生書寫的卡片，預計將於一年後（會考結束後畢業典禮前），依類別但不依班級順序，張貼於大張海報上，於本校穿堂展示。（預先汰除可明顯辨識出人名，或使用文字不雅的書信）。
5. 由於計劃承辦人與教師為花蓮國教輔導團員，結合輔導團之研習活動分享課程成果方案。

視覺藝術課-課程實施影像紀錄



2022.02.18 跨領域美感備課會議—確定由
視覺藝術.輔導科.表演藝術三科統整活動

2022.02.18 跨領域美感備課會議—湯老
師.張廣運老師.高嘉郁老師

視覺藝術
課-課程實
施
影像紀錄



湯老師課程簡報介紹學生認識花蓮之縣花
—蓮花，與

湯老師課程簡報介紹水墨畫工筆畫荷花
影片，與學生互動問答



湯老師走動巡視學生用小楷墨筆描製手持
蓮花之白描畫

學生使用小楷墨筆臨摹--手持蓮花之佛
手，細心繪製白描圖案

視覺藝術
課-課程實
施
影像紀錄



湯老師指導學生用小楷墨筆描製手持蓮花之白描畫



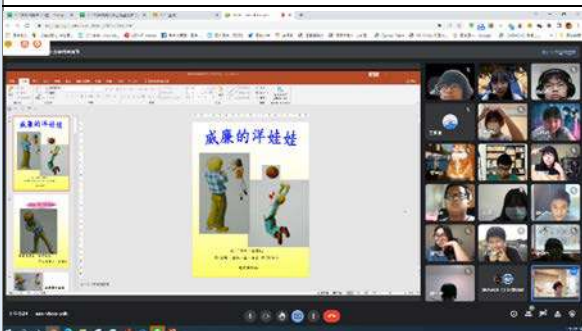
學生以小楷墨筆臨摹--手持蓮花之佛手，此白描作業為全級第二次段考實作評量



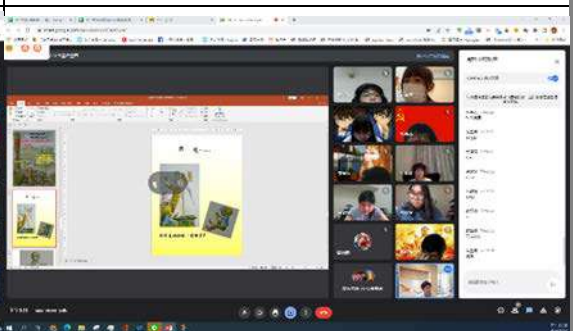
學生展示白描蓮花手之作品，並展現表演藝術課學習之女性旦角的蘭花手勢



男學生展現表演藝術課學習之男性角色的劍指手勢



疫情期間，湯老師之視覺藝術課以線上課程簡報介紹繪本-威廉之洋娃娃，並介紹華裔服裝設計師吳季剛小時侯也喜愛玩洋娃娃，他的媽媽也支持他



疫情期間，湯老師之視覺藝術課，師生在 google meet 線上課程訊息欄討論繪本-威廉之洋娃娃，學生並書寫繪本閱讀心得

視覺藝術
課-課程實
施
影像紀錄



繪本閱讀時，學生專注閱讀或兩人一同觀看討論



八下康軒視覺藝術課本第四單元繪本賞析，老師借了許多性別和生命教育主題繪本繪給同學觀看



視覺藝術課實體課時，學生能翻閱繪本，繪本多數是由輔導室借出的性別平等主題繪本



湯老師視覺藝術課時發放繪本給學生課堂閱讀，學生能直接觀賞繪本，學生表示很喜愛



視覺藝術湯老師課程簡報，學生上台發表性平心得寫作。



視覺藝術湯老師課程簡報，學生上台發表性平心得寫作，老師導覽繪本，鼓勵學生閱讀。



張師課堂簡報，情侶分手之五階段



張師課堂簡報介紹-情感教育的12堂手冊



張師課堂，猜拳分組決定情感表達書寫主題



黑板為情感表達書寫主題的學生座號



學生討論情感表達書寫



學生依分組主題，練習情感表達的書寫

表演藝術課-課程實施影像紀錄 (照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施
影像紀錄



教師播放 NTCH togo 系列影片



介紹戲曲行當的種類



介紹戲曲行當扮相



「生」組合動作：徒手對打，分解動作教學



教師指導學生動作細節



「生」組合動作：徒手對打，分解動作教學



全班呈現「生」組合動作：徒手對打



全班呈現「生」組合動作：徒手對打



分組呈現「旦」組合動作：開門拾錢(男生組)



分組呈現「旦」組合動作：開門拾錢(女生組)



分組呈現「旦」組合動作：開門拾錢(混合組)



學生在表演教室觀賞簡報

其他有關性別議題之實施影像紀錄--標章比賽頒獎合影



因為疫情取消大型升旗集會活動，性平標章比賽頒獎改在午休的川堂

性平標章之成果集



受獎之同學排排坐，聆聽校長介紹

性別平等標章獲獎同學，手持獎狀與校長和承辦活動之老師合影



性別平等標章獲獎之特優和優等之同學，手持獎狀與個人之標章

性別平等標章獲獎之同學，手持獎狀與個人之標章之大合照

**其他對於
計畫之建
議**

1. 經費的編列為前一學年度課尚未進行時，但課程實施後，經費會有調整項目，希望在下學期可以調整經費項目與金額，以利經費之使用與核銷。
2. 有關教學材料費之編列限定上限為 3 萬元，因為教師進修工作坊和實施班級數很多時，3 萬元教學材料費不敷使用，而且其他項目之使用不易執行，可否調整教學材料費之上限。