



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

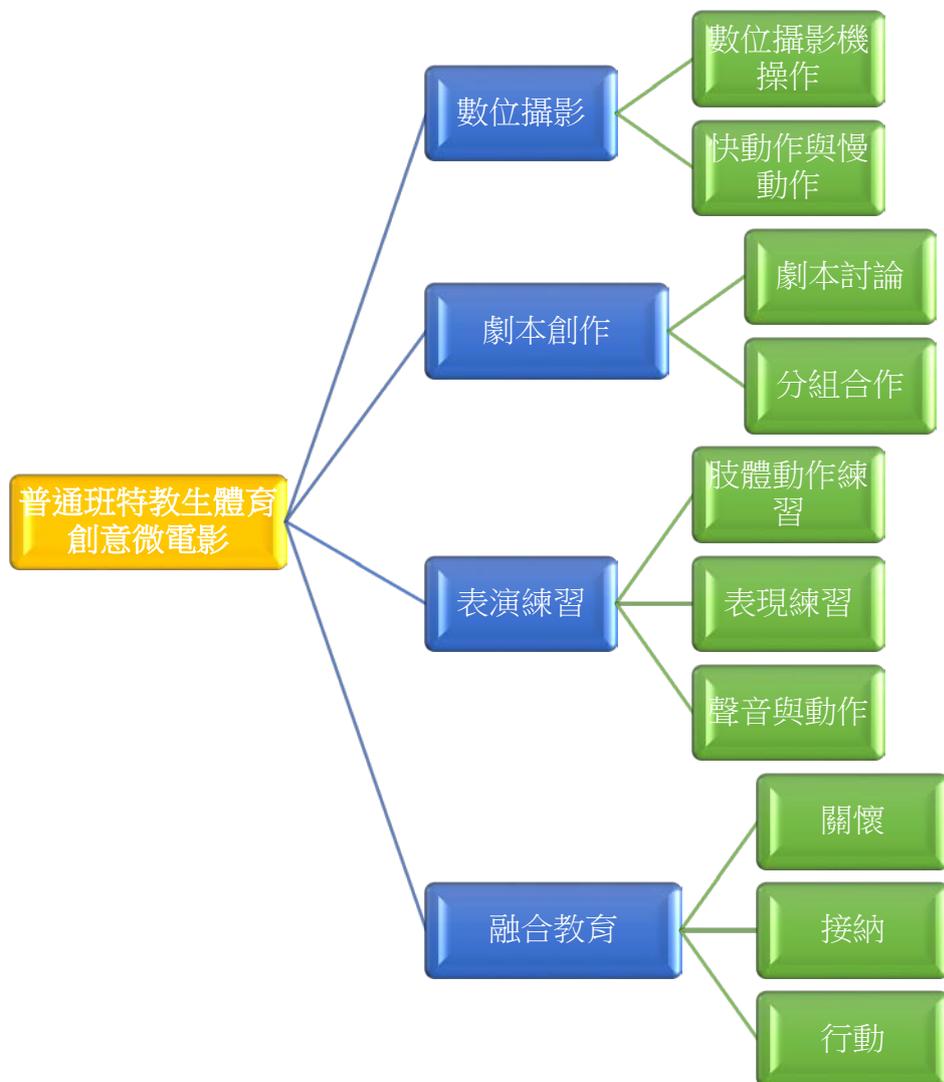
2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學
課程方案名稱	普通班特教生體育創意微電影
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳婉萍老師、鄭坤昌主任 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：何芮瑩老師 <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目： <u>語文：陳岑薇老師 特教老師：候垂芬老師 資訊：林在營老師</u> 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>5-6</u> 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>15</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	
教學節數	課程總節數： <u>30</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節/非藝術課程 <u>6</u> 節/跨域美感課程 <u>6</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>6</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：(鄭坤昌老師主教、林在營老師協助) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

<p>課程發展理念</p>	<p>普通班特教生的存在已經是學校生活與教學的常態，但是一般學生往往還是會替特教生貼上標籤，透過跨領域美感的課程，讓學生透過微電影的拍攝，讓學生從設計劇本與拍攝的過程中，設身處地的為特教生著想，也記錄一般人可以輕鬆做到的事，特殊生則需要經過不斷的努力才能做到，在整個課程進行的過程中，除了帶引導學生了解電影的表現形式，並透過微電影的創作，讓學生透過鏡頭帶給學生「關懷、接納、付諸行動」的教育理念與實踐，透過此課程活動讓一般孩子們懂得關懷與接納，特殊生則是受到尊重而更有自信，進而認知到生命的可貴，體會每個人應該尊重彼此的差異性，並從作品中感受到學生對美的感受的不同風貌。</p>
<p>跨領域課程類型 (請<u>單選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得<u>複選</u>)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得<u>複選</u>)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得<u>複選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p>

	<input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>國語</u> 領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 對應之 <u>特殊教育</u> ： 針對身心障礙學生學習歷程的調整，需依學生的個別需要，善用各種能引發其學習潛能之學習策略，並適度提供各種線索及提示。 針對身心障礙學生學習歷程的調整，需依學生的個別需要，善用各種能引發其學習潛能之學習策略，並適度提供各種線索及提示
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學

	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	1. 學生能了解數位攝影機的使用技巧並運用來進行影片拍攝。 2. 學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標： 表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。 鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。 實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。 3. 帶給學生對於特殊生「關懷、接納、付諸行動」的教育理念				
第 1-4 節	主題／單元名稱： 認識微電影與影片拍攝				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、引起動機： 1. 欣賞 Youtube 微電影，從故事內容及畫面構圖來探討如何將心中的創意轉變成電影的畫面。 二、發展活動： 1. 說明電影構成的要素包含：故事、影像、聲音、剪接。 2. 介紹數位攝影機操作與拍攝技巧。 3. 開始拍攝階段，讓學生在校園取景，以川堂、藍球場、操場及活動中心前為主，下課前五分鐘必須回到集合點，由教師檢查拍攝鏡頭、掌控進度、給予指導。 三、綜合活動： 1. 簡易微電影成果展示與講評		1, 3	1, 5, 6	Youtube	實作評量
第 5-8 節	主題／單元名稱： 特教生運動微電影劇本創作				

<p>一、引起動機：</p> <p>1. 發給學生劇本文本範例，並配合作品進行講解。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 小組討論劇本內容，以特教生在校園內的生活點滴為創作來源，依照劇本文本格式撰寫。</p> <p>2. 將劇本改編為分鏡劇本，以 5 分鐘的微電影為限。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 學生微電影作品劇本成果欣賞，引導學生討論各組作品的表現如何？</p>	1, 3	1, 5, 6	劇本學習單 分鏡學習單	口頭報告 學習單
第 9-18 節	主題／單元名稱： <u>表演動作教學與微電影拍攝</u>			
<p>一、引起動機：</p> <p>1. 琪琪、恰恰、蹦蹦、拉拉組合，讓學生四人一組，各自想動作，配合琪琪、恰恰、蹦蹦、拉拉音樂進行表演。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 了解團結合作之重要性</p> <p>2. 了解做一個表演時，如何下手開始做表演</p> <p>3. 由群體創作的過程達到提升自信及互助合作的精神。</p> <p>4. 進行微電影分鏡拍攝。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 學生微電影作品劇本成果欣賞，引導學生討論各組作品的表現如何？</p>	1, 3	1, 5, 6	攝影器材	實作評量
第 19-20 節	主題／單元名稱： <u>關懷、接納、付諸行動</u>			
<p>一、引起動機（特教生課程抽離時）</p> <p>1. 老師先以「你和我有什麼不同」，作引子，讓小朋友討論。</p> <p>2. 班上有哪些小朋友和自己不一樣？</p> <p>3. 請小朋友想想造成這些不同可能的原因。</p> <p>4. 和自己不一樣的小朋友該如何相處？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 老師簡介班上的特教生。</p> <p>2. 請小朋友發表自己和該生接觸的感覺與經驗？</p> <p>3. 參觀巡迴老師上課情形。</p> <p>4. 請巡迴老師到班上介紹特教生</p> <p>5. 以「交一個特別的朋友」為題，詢問學生讓學生思考，並請學生發表。</p>	1, 3	1, 5, 6	學習單	口頭報告 學習單

<p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生寫下經過整個微電影課程後自己對特教生的感想。</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大部分學生在這個單元之前並沒有製作「微電影」的經驗，因此，在課程的引導上需要花費更多的時間與精力。 2. 後製的過程，因碰到疫情影響加上學生能力尚未熟練，故剪輯部份由教師協助完成，若學生為國高中生可以讓學生自行剪輯。 3. 經過課程後，學生均表示看見特殊生的努力，也能鼓勵他、接納他，比起純粹教學的模式，學生更能感同身受。 4. 微電影實作課程讓學生更加了解團隊分工合作的重要性，無形中啟發他們對拍攝影片的興趣，很多學生都表示希望將來能再有一次拍攝的機會。 5. 透過表演藝術課程讓學生了解如何去接納普通班特教生，更能免於說教式的教導或口號式的宣導形式，進而內化成為個人的價值觀。 			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生意見回饋如附件</p>			
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>蕉埔國小 Facebook 粉絲團推廣分享</p>			
<p>課程實施 影像紀錄</p>				
<p>影片觀摩</p>		<p>分組討論劇本</p>		
				
<p>學生發表發言</p>		<p>老師講解劇本寫作</p>		



影片拍攝技巧課程



學生練習拍攝



老師動作示範講解



動作練習課程 1



動作練習課程 2



綠幕拍攝



投籃機練習情形拍攝



選手認真練習投籃



比賽對抗場景拍攝



籃球比賽場景拍攝

其他對於
計畫之建議