



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	金門縣金湖鎮多年國民小學
課程方案名稱	找美·尋寶趣
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：余宛錡、李宜嫻 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：徐乙 非藝術科目： <u>國文(徐乙)、綜合活動(徐乙、余宛、楊恭榮)</u> <u>校訂-閱讀與寫作(徐乙)</u> 總人數：4人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 實施年級別： <u>五年級</u> 參與班級數： <u>1班</u> 參與總人數： <u>15人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	1. 學生已有上台分組發表與分享的經驗。 2. 學生已有小組合作進行學習任務解決的基礎能力。 3. 學生已參與過全校性的表演學習活動。 4. 學生已有基本應用水彩與壓克力顏料等繪畫素材的能力。
教學節數	課程總節數： <u>22</u> 節 (藝術課程 <u>4</u> 節／非藝術課程 <u>11</u> 節／跨域美感課程 <u>7</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：4人 組成類型： <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>教學設計與策略共討</u> 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>4</u> 位教師協作， 1. <u>藝術領域</u> 課程由余宛錡老師主教，徐乙老師、李宜嫻老師共同協作。 2. <u>國語領域</u> 課程由徐乙老師主教，余宛錡師從旁協作。 3. <u>綜合活動</u> 課程由徐乙和余宛錡老師主教，李宜嫻老師、楊恭榮老師從旁協作。 4. <u>校訂-閱讀與寫作</u> 課程由徐以老師主教，余宛錡老師共同協作 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：



跨領域美感
課程架構圖

藝術課程	非藝術課程	跨領域美感
	多年尋美小記者	改變了世界的女孩 -馬拉拉
美的人物簿	小記者挖寶囉！	小劇場·展身手
	聽！文字裡的心跳	美的人，讓世界更美

◎ 「找美·尋寶趣」跨領域美感課程架構圖

設計理念

以「生動美學」做為「找美·尋寶趣」跨領域美感教學設計主軸

以「培育美感素養、活化領域學科、落實行學習體驗、連結校園生活」四個核心概念代表跨領域美感教學。

「生」為從學生的生活中萌芽，連結學生的校園生活。

「動」以讓學生實際進行學習行動，培養自主行動力。

「美」學習經驗生活每一細節都可能發生美，深刻感受「我與美」無所不在。

「學」體驗美感學習與領域、議題的相關連結，感知美的學習可以帶來改變後的自信與成就，成為學生引導自我學習前進的關鍵力量。

課程發展理念

110學年度第二學期發展「找美·尋寶趣」跨領域美感課程，從《美的人，人的美》設計概念出發，結合性別平等與人權教育，讓學生從認識馬拉拉的人物美中發想，尋找校園中的「人物美」，校園中誰的美，帶給了我們生活中、生命裡美的感動與影響？課程設計以小記者採訪角色任務進行一連串的「選定對象→採訪→省思→撰寫講稿→道具、海報設計→排演→上台演出→票選→短文回饋→感恩儀式」跨領域的探索體驗學習，讓寫作的美、創作人物像的美、口說的美、互動的美，成為詮釋表達對這位校園中「人物美」的具體行動與觀點，最後以引導學生對「感謝」產生美的儀式感，帶入「感恩能帶來不可思議的力量」，以感謝卡致贈儀式，留下美的心情紀錄與收穫。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>對應之 <u>綜合活動</u> 領域核心素養：</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>

	<p>對應之 <u>性別平等</u> 議題實質內涵： 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>對應之 <u>人權教育</u> 議題實質內涵： 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>對應之 <u>閱讀素養教育</u> 議題實質內涵： 閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input checked="" type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
主題／單元規劃與教學流程說明	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能運用數位閱讀認識馬拉拉的故事，主動表達對於馬拉拉事件的自我感受與其影響力，並以焦點討論性別平等與婦女權力的觀點與想法。 2. 學生能尋找校園中「美的人」，規劃採訪工作，進行小記者學習，運用摘要策略完成逐字稿，並能經由適切的表現與溝通，協同合作解決問題，達成小組任務。 3. 學生能以《漫畫似顏繪》方式，運用色彩高飽和度、明暗對比的美感元素，彩繪校園人物美的特色，並完成人物像海報設計。 4. 學生能結合不同媒材，積極投入進情境劇場道具設計與表演練習，並清楚完整的完成小劇場創意演出。 5. 學生能運用文字、話語、彩繪與行動，表達對於校園中人物的認識、感動與感謝，有效詮釋「人物美」的意象思考。

第 1-2 節	主題／單元名稱：改變了世界的女孩-馬拉拉(跨領域美感-議題教育-性別平等、人權)											
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量								
<p>一、改變了世界的女孩</p> <p>1.數位閱讀：請學生運用平版以關鍵字「改變了世界的女孩-馬拉拉」搜尋閱讀，認識「2014諾貝爾和平獎的最年輕得主—馬拉拉 Malala yoursafzai」的故事。</p> <p>2.《對話討論》針對馬拉拉的行為進行 ORID 焦點討論法與釐清，並分享討論：</p> <table border="1" data-bbox="145 573 863 1021"> <tr> <td data-bbox="145 573 512 647">O-「Objective」 外在客觀事實</td> <td data-bbox="512 573 863 647">R-「Reflective」 內在感受反應</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 647 512 763">(1).馬拉拉做了什麼事？ (2).為什麼她要做這些事情？</td> <td data-bbox="512 647 863 763">(1).對於她的行為，你有何想法與感受？</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 763 512 837">I-「Interpretive」 詮釋意義、價值、經驗</td> <td data-bbox="512 763 863 837">D-「Decisional」 找出決定行動</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 837 512 1021">(1).馬拉拉的故事中，最讓你印象深刻是？為什麼？ (2).你覺得馬拉拉做的事，代表的意義是什麼？帶來了什麼影響？</td> <td data-bbox="512 837 863 1021">(1).參考馬拉拉的故事，還有哪些事是我們小朋友可以做的事？</td> </tr> </table> <p>3.《延伸學習》帶著學生從馬拉拉的故事中，認識永續發展目標 SDGs 第五項「實現性別平等，並賦予婦女權力」。</p> <div data-bbox="539 1032 842 1245" data-label="Image"> </div> <p>圖片來源：聯合國教科文組織</p> <p>4.什麼是「馬拉拉日」？</p> <p>聯合國於2012年11月10日宣佈，將每年7月12日馬拉拉的生日定為「馬拉拉日」，以表揚她不畏塔利班威脅，並積極為巴基斯坦女童爭取受教育權利所作出的貢獻。</p> <p>二、美的人</p> <p>1.《美的人，人的美》具有美麗、善良的心靈，具有堅定、高雅的精神，具有學識、素質的修養，具有奉獻、抱負的理想。</p> <p>2.「一個孩子，一個老師，一本書，一支筆可以改變世界。」以馬拉拉為例，她便是美的化身。</p> <p>3.請學生參考馬拉拉的人物美，以「學校人物」為主角思考，找出校園中學生覺得是「美的人」，並分享。</p>	O-「Objective」 外在客觀事實	R-「Reflective」 內在感受反應	(1).馬拉拉做了什麼事？ (2).為什麼她要做這些事情？	(1).對於她的行為，你有何想法與感受？	I-「Interpretive」 詮釋意義、價值、經驗	D-「Decisional」 找出決定行動	(1).馬拉拉的故事中，最讓你印象深刻是？為什麼？ (2).你覺得馬拉拉做的事，代表的意義是什麼？帶來了什麼影響？	(1).參考馬拉拉的故事，還有哪些事是我們小朋友可以做的事？				<p>【口語評量】</p> <p>A 能主動對話，並進行 ORID 焦點討論，表達個人感受與分享。</p> <p>B 能透過問題引導後，能參與對話，並表達感受。</p> <p>C 需要藉由同儕協助或引導，始能參與分享對討論，與進行簡要的感受發表。</p>
O-「Objective」 外在客觀事實	R-「Reflective」 內在感受反應											
(1).馬拉拉做了什麼事？ (2).為什麼她要做這些事情？	(1).對於她的行為，你有何想法與感受？											
I-「Interpretive」 詮釋意義、價值、經驗	D-「Decisional」 找出決定行動											
(1).馬拉拉的故事中，最讓你印象深刻是？為什麼？ (2).你覺得馬拉拉做的事，代表的意義是什麼？帶來了什麼影響？	(1).參考馬拉拉的故事，還有哪些事是我們小朋友可以做的事？											

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

◎連結國語文領域《康軒五下-故宮挖「寶」趣》

一、多年尋美去

- 1.延續上一個主題學習：學生參考馬拉拉的人物美，結合「五下課文：故宮挖『寶』趣」，透過閱讀課文、小組討論，找出校園中學生覺得是「美的人」，並從課文中找出選擇受訪者(美的人)的契機。
- 2.回到學生的生活情境中，透過小組討論決定受訪者的條件與身分：**在多年國小、在學校待滿五年以上、不能是學生、男女都要有...等條件**。條件成立後，決定欲採訪的人物對象，並上台分享想要採訪此人的動機為何？覺得此人物美是？

◎三組學生找出與討論決定的「人物美」受訪者

人物	身分	人物美
陳○添	校長	長得帥，會很多道理
余○錡	美術老師	熱愛學生和喜愛教畫畫
陳○貞	廚房阿姨(廚工)	烹飪廚藝一把罩

二、小记者上身

- 1.運用 KWL 教學策略，由小組討論來整理欲採訪題目。

多年尋「美」去--訪問單		
K 我對受訪者的認識	W 我還不知道，好奇的	L 我終於明白的

- 2.指導學生，採訪前須注意的事項，小組討論預計採訪時間，製作採訪單。

採訪流程

- 確認主題、預計想要採訪的對象
- 思考採訪的題目
- 預計採訪時間：至少2-3個可能可以的時間
- 聯繫受訪者，詢問是否願意接受採訪，時間上哪個比較合適？

(同時，你要給予**採訪題目、預計採訪時間**)

- 採訪時須帶的設備：平板(要先詢問受訪者，可不可以錄音)、紙、筆記本

- 3.書寫「採訪背景」，內容包含：受訪者的身分、在學校的角色、決定此受訪者的動機，以及期待透過採訪可以有什麼收穫。
- 4.前往尋找各受訪者，詢問受訪意願、確認時間。
- 5.採訪前演練，分配採訪時的角色工作，小組練習模擬詢問受訪者：打招呼、表示決定此受訪者的原因、確認是否可以錄音、結束後的感謝。

【實作評量】

A.依情境問題，能主動與小組成員對話與討論，並進行 KWI 問題架構的紀錄繪製，將討論訊息紀錄後呈現。

B.透過情境問題引導，能參與小組成員對話與討論，並協助 KWI 問題架構的紀錄繪製，將討論訊息紀錄後呈現。

C.需要藉由同儕協助或引導，始能參與小組對話討論，與進行 KWI 問題架構的紀錄繪製。

【實作評量】

A 積極參與小組演練，能協助他人，對於演練過程有不足的能發現，並給予回饋。

B 參與小組，完成自己被分配到任務。

C 小組演練過程分心、配合度低，須老師提醒。

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量																									
<p>一、小記者整裝上場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.複習採訪流程與禮儀。 2.預約時間，各組前往採訪。 3.教師須提醒學生，採訪過程中若有任何疑問，立即記錄下來，之後會檢討。 4.採訪後各組簡單的統整採訪內容。 <table border="1" data-bbox="210 622 801 840"> <thead> <tr> <th>自我檢核表</th> <th>是</th> <th>否</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.受訪者有回到我的問題</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.我能理解受訪者分享的內容</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.我能看懂我自己的紙筆紀錄</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.我有做到基本禮儀</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 5.使用自我檢核表，檢視採訪內容是否完整。 6.透過檢核表，各組討論採訪內容和採訪過程的疑問。 7.若採訪中未得到解答，小組討論要如何得到資料的補充。擬定二次採訪的計畫，利用課餘時間完成資料蒐集。 <p>二、記者分享檢討會</p> <table border="1" data-bbox="188 1173 826 1624"> <thead> <tr> <th colspan="2">我是哪種記者呢？</th> </tr> <tr> <th>緊張型</th> <th>保守型</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>採訪過程中，感到十分緊張，因此不知道要如何應對，但有專心、投入。</td> <td>採訪過程中沉默不語，除了完成自己的任務，其他時候我只要聽就好。</td> </tr> <tr> <th>被動消極型</th> <th>積極型</th> </tr> <tr> <td>採訪過程中興致缺缺，對於被分配到的工作也需要他人提醒，受訪者在分享時分心、沒有聆聽。</td> <td>採訪過程中，專心聆聽，對於受訪者的回答有疑惑、好奇時，願意主動再提問。</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過檢核表，檢視自己在採訪過程中扮演何種角色並分享，同時小組他人給予回饋。 2.將「採訪後的感想」，透過文字書寫下來。 3.讓學生上台進行全班分享。 4.完成<u>多年尋「美」</u>去「KWL 訪問單」的最後一項： L 我終於明白的。 	自我檢核表	是	否	1.受訪者有回到我的問題			2.我能理解受訪者分享的內容			3.我能看懂我自己的紙筆紀錄			4.我有做到基本禮儀			我是哪種記者呢？		緊張型	保守型	採訪過程中，感到十分緊張，因此不知道要如何應對，但有專心、投入。	採訪過程中沉默不語，除了完成自己的任務，其他時候我只要聽就好。	被動消極型	積極型	採訪過程中興致缺缺，對於被分配到的工作也需要他人提醒，受訪者在分享時分心、沒有聆聽。	採訪過程中，專心聆聽，對於受訪者的回答有疑惑、好奇時，願意主動再提問。				<p>【實作評量】</p> <p>A 採訪過程中，完成自身任務，專心聆聽，能與受訪者對話、追問、回應。</p> <p>B 採訪過程中，完成自己的任務，沒有回應受訪者。</p> <p>C 採訪過程中分心、配合度低，須小組成員提醒。</p> <p>【實作評量】</p> <p>A 小組討論，能完整表達採訪心情與自我反思，他人分享時能給予回饋。</p> <p>B 小組討論，能表達採訪心情或自我反思。</p> <p>C 小組討論，未能表達採訪心情或自我反思。</p>
自我檢核表	是	否																											
1.受訪者有回到我的問題																													
2.我能理解受訪者分享的內容																													
3.我能看懂我自己的紙筆紀錄																													
4.我有做到基本禮儀																													
我是哪種記者呢？																													
緊張型	保守型																												
採訪過程中，感到十分緊張，因此不知道要如何應對，但有專心、投入。	採訪過程中沉默不語，除了完成自己的任務，其他時候我只要聽就好。																												
被動消極型	積極型																												
採訪過程中興致缺缺，對於被分配到的工作也需要他人提醒，受訪者在分享時分心、沒有聆聽。	採訪過程中，專心聆聽，對於受訪者的回答有疑惑、好奇時，願意主動再提問。																												

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>◎課程連結《國語文領域—多年尋美小记者》</p> <p>一、我選的人，好美</p> <p>1.請各組學生針對自己所選擇採訪的校園人物，討論他/她美的地方或特點。</p> <p>2.引導學生以《漫畫似顏繪》方式，將採訪對象想像成漫畫中的人物，進行校園人物美的彩繪。</p> <p>《稿圖設計》</p> <p>人物構圖→將頭部比例放大，並著重臉部表情的描繪。</p> <p>版面背景→將人物的特點與專長，以物件方式鮮明繪製。</p> <p>文字設計→設計編排校園人物的姓名與特色</p> <p>《海報彩繪》</p> <p>色彩運用→以高飽和度、明暗對比的方式呈現人物特徵。</p> <p>素材選擇→以濃水彩、壓克力顏料進行繪製。</p>  <p>二、人物美合拍</p> <p>1.學生分組共作，進行海報創作與彩繪。</p> <p>2.學習利用課餘時間、晨間或午休進行海報創作。</p> <p>3.《作品合拍》學習任務：完成的「人物繪」海報後，將作品和校園人物一起合拍，對採訪者說明海報設計的理念。</p> 				<p>【實作評量】</p> <p>A 能主動參與設計對話，進行校園人物海報設計主題構思，並自主規劃出合宜的稿圖與版面背景設計，有效連結人物主題完成海報彩繪。</p> <p>B 透過引導後參與對話，並參考教師意見後，構思校園人物海報稿圖與版面設計，並連結人物主題逐步完成海報彩繪。</p> <p>C 需由引導才能依據示範版人物海報才進行稿圖設計與版面規劃，並需指導，才可完成部分海報彩繪。</p> <p>【實作評量】</p> <p>A 能小組合作，自主利用課餘時間進行海報創作，並主動完成《作品合拍》的學習任務。</p> <p>B 透過小組互相提醒後，一起利用課餘時間進行海報設計，並完成《作品合拍》的學習任務。</p> <p>C 需由教師引導小組才利用課餘時間完成海報設計，並須指導才能完成《作品合拍》學習任務</p>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>◎課程連結《國語文領域—多年尋美小記者》</p> <p>一、逐字稿我也行</p> <p>1. 教導學生關於逐字稿的相關認識。</p> <div data-bbox="220 499 754 728" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>逐字稿是什麼？</p> <p>定義： 逐字稿通常應用於學術研究中的訪談，或是需要將演講內容完整保留時。一般會先錄音，再請專人將錄音檔逐字打成電子檔或逐字書寫成文字。</p> <p>意思就是：將你們所採訪的內容，完整地紀錄下來。</p> </div> <p>2. 教師先請學生思考撰寫逐字稿的過程中，有哪些注意事項與在撰寫過程中可能會遇到哪些問題；待同學討論後進行總結，並讓學生分享逐字稿的每項重要指標，意義為何。</p> <div data-bbox="220 887 767 1160" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在寫下的過程中，需要有標點符號，根據講者的語氣、停頓點、整段完整對話的意思做切割。 2. 如果受訪者有重複說的句子，也需要重複地記錄下來，確保完整。 3. 對於採訪的音檔有不清楚時，可以先詢問小組成員，聽其他版本的音檔，找到完整、正確的錄音對話。 4. 可以使用平板的語音輸入，跟我借耳機，一邊聽，一邊用語音輸入在記事本中。 </div> <p>3. 教師準備充足的耳機與稿紙，同時確認學生平板是否有語音輸入功能。</p> <p>4. 教師引導學生分配任務，以及每組確定書寫方式：紙筆、語音輸入。</p> <p>5. 進行逐字稿撰寫過程；提早完成的小組成員，協助組內其他成員。</p> <p>二、摘要魔術師</p> <p>1. 小組成員互相檢查彼此的逐字稿，聆聽錄音檔與核對文字紀錄。</p> <p>2. 運用摘要教學策略教導學生整理逐字稿，並將內容書寫下來。</p> <p>若學生的訪談段落過長，教師與小組討論將逐字稿分段，在進行各段摘要，或刪除。</p> <div data-bbox="220 1720 764 2004" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>摘要達人！</p> <p>一個問題有一段的回覆，我可以如何整理出重點？</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、螢光筆找出重點，把不重要、重覆的內容刪除 二、歸納：把相關的內容，整理成一段話。 三、主題句：找到題目最符合問題的一段回答。 四、修飾：將各段文字統合，修飾。 </div>				<p>【實作評量】</p> <p>A 能自己完成逐字稿書寫，當組員有疑問時能協助解決。</p> <p>B 透過詢問他人，能完成逐字稿的撰寫。</p> <p>C 無法獨自完成逐字稿書寫，需有同儕在旁協助。</p>

3.小組成員透過檢核表，彼此修正摘要後的逐字稿；不完整的部分，透過小組合作、修正。

摘要檢核表	是	否
有將 重點 提取出來		
相關的內容沒有重覆書寫，有統一歸納		
可以在摘要的內容中，看到清楚的答案		
語句通順		

4.當日回家作業為：將個人負責的訪談摘要與提問，打在平板的記事本上，隔日透過 Airdrop 進行彙整。

三、我真的都會了嗎？

1.教師將各小組整理完整的「問題與回答」列印出來，透過紙本，確認是否有錯字、語句是否連貫，進行最後修正。

自我檢核表	熟悉	普通	陌生		
我知道什麼是逐字稿	5○	○	○	○	○1
我可以完成逐字稿的書寫	5○	○	○	○	○1
我知道摘要有哪些重點	5○	○	○	○	○1
我可以完成摘要的書寫	5○	○	○	○	○1

2.運用檢核表，學生反思對於逐字稿與訪談摘要的學習，以及對於這些過程是否有疑惑與好奇。

3.學生透過寫作分享，從逐字稿撰寫到摘要縮寫的心得。

4.教師讓學生閱讀康軒國語五下第四課：故宮挖「寶」趣，教導本課應用文書寫的形式，除了開頭的「採訪背景」，以及最後的「採訪後的感想」之外，中間五個問題，一問一答的書寫方式。

5.學生將之前書寫的「採訪背景」、「採訪後的感想」、「問題與回答」合併書寫在作文本中。

6.將學生的作文本展示在教室後方，讓學生能彼此翻閱、欣賞、學習。

【實作評量】

A 能獨自完成摘要，且內容達 90%完整。

B 能在同儕、教師的口頭協助下，完成摘要，且摘要內容須達 70%完整性。

C 無法獨自完成摘要，或摘要內容不完整，需同儕、教師介入指導。

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量															
<p>一、講稿變變變</p> <p>1.教師與學生討論如何將訪談內容縮編成講稿、須具備哪些要素：內容長度適中，如果講太久觀眾會沒有耐心；最重要的內容要優先講，讓觀眾可以馬上就得到解答；將訪談者分享的小故事加入講稿，會讓觀眾更能了解訪談者。</p> <p>2.各小組分配縮邊訪談內容，完成後自己試著讀出來給組員聆聽，並討論修正。</p> <table border="1" data-bbox="185 667 831 882"> <thead> <tr> <th data-bbox="185 667 549 734">講稿行不行</th> <th data-bbox="549 667 604 734">是</th> <th data-bbox="604 667 831 734">否，請記錄哪一部分不完整</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="185 734 549 770">我能聽出每一個問題的答案</td> <td data-bbox="549 734 604 770"></td> <td data-bbox="604 734 831 770"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="185 770 549 806">語句通順、用詞正確</td> <td data-bbox="549 770 604 806"></td> <td data-bbox="604 770 831 806"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="185 806 549 842">前後文連貫</td> <td data-bbox="549 806 604 842"></td> <td data-bbox="604 806 831 842"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="185 842 549 882">時間長度剛好</td> <td data-bbox="549 842 604 882"></td> <td data-bbox="604 842 831 882"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3.各小組上台拿著講稿試著報告一次，教師、台下同學透過檢核表給予台上小組回饋。</p> <p>4.各小組依據他組的回饋進行修正討論。</p> <p>5.確定講稿後，學生將講稿統整，教師協助登打成電子檔。</p> <p>二、叮叮咚咚-情境劇場模擬</p> <p>1.各小組討論關於報告時的情境安排，教師引導學生將人物報告當作是一場小劇場演出，可以運用不同的方式：角色扮演、服裝搭配、語氣模仿等，讓台下的讀者能身歷其境。</p> <p>2.各小組根據討論，製作道具、準備相關服裝；教師與尚未有想法的小組討論、給予想法與引導。</p> <p>3.準備好道具的學生，各自練習加上道具或語氣、服裝後的報告。</p> <p>三、台下十年功-情境小劇場演出</p> <p>1.學生須在家先將講稿背熟，到校後各小組先不上道具練習口頭報告。</p> <p>2.各小組依據上台報告順序，在教室講台上練習報告，並在報告完後立即反思、分享在剛才的報告中有哪些自己還可以調整的；台下同學需觀察台上報告小組有哪些值得學習或借鏡的，各小組討論派一人分享。</p> <p>3.各小組運用下課與放學時間，加上道具、服裝、語氣等練習報告。</p> <p>4.教師與學生討論上台評分標準、準則，教師確定後即公布在教室後方。</p>	講稿行不行	是	否，請記錄哪一部分不完整	我能聽出每一個問題的答案			語句通順、用詞正確			前後文連貫			時間長度剛好						<p>【實作評量-檢核表】</p> <p>A 透過檢核表，小組能自行進行修整與調整。</p> <p>B 修整與檢討過程中，對於不明白的地方，透過口頭詢問教師與其他小組討論，能完成。</p> <p>C 修整與檢討過程中，需教師介入引導，才能完成修正。</p> <p>【實作評量】</p> <p>A 能夠提出創意想法，並說明如何運用在報告中；或對於他人的想法，能加以修正並說明如何運用在報告中。</p> <p>B 能提出創意想法與主意，但對於如何實際操作的想法，尚未完整。</p> <p>C 小組討論過程中，未給予新的想法，對於他人提出的建議也未回饋。</p>
講稿行不行	是	否，請記錄哪一部分不完整																	
我能聽出每一個問題的答案																			
語句通順、用詞正確																			
前後文連貫																			
時間長度剛好																			

◎評分準則

上台報告 整體評分 標準	口語 表達 清楚 流暢	眼神 與 台下 交流	音量 合適	運用 肢體 語言	道具 服裝 運用 合適
校長組					
廚房阿姨組					
美術老師組					

5.教師與各小組約晨間或午休時間，進行上台報告預演前的開會。各小組與教師開會過程，模擬實際上台報告之情境，學生完整報告完後，教師給予學生各自的回饋，其中包含：表達流暢、是否忘詞卡詞、肢體動作、眼神交流、音量合適，給予小組10分鐘修正討論，在演練一次，若仍不完整，需再與老師預約下個時間。

6.各小組準備：海報、道具、講稿小抄，在報告場地，進行實際模擬。

四、台上五分鐘(*配合全校的朝會時間表演)-小劇場時間

1.上台前，各小組進行最後練習，教師派2位同學準備音響設備。

2.教師須先與校內教師說明此報告之目的，與邀請校內教師參與評分，並說明評分準則。

3/2I 上台報告，口頭評分標準

每位老師皆會有9個小點點，請根據各組上台報告分享之表現，依據下列口頭評分準則，進行給點，謝謝您。

此外，黃色大點點，每位老師皆會有一枚，是作為推廣海報的藝術評比，選給您覺得最喜歡的畫作即可。

3	口語表達清楚，表達生動活潑，能吸引聽眾注意，且聯繫前後文句依情境變化，適切掌控語速，語調有抑揚頓挫。
2	口齒清晰，有架構的說明，清晰。
1	有完成報告，但辭不達意，音量太小，聽不清楚。

3.教師開場，並告知全校學生報告完後，每位學生皆會得到一個大點點貼紙，將點點貼紙投給你覺得報告最完整的組別。

4.各組學生依序上台報告校園中「美的人物」。

5.《全校點點來評分》

教師將學生帶到佈告牆貼上海報與評分紙，並提醒學生不可以進行拉票，以免影響評分結果，給予全校維持一週的時間進行貼點點評分，並於週五放學後將海報與評分紙收回。

【實作評量】

A 表達值得學習部分與修改建議的內容，具體且完整。

B 表達值得學習部分或修改建議的內容，其一完整且具體。

C 表達值得學習部分和修改建議的內容，不完整且不具體。

【實作評量】

A 小組練習時皆有參與，同時會給予小組成員具體回饋與建議。

B 小組練習時皆有參與，但僅完成自己的部分，對於小組整體表現未給予回饋。

C 小組練習時未全程參與，同時練習時不專注、態度消極，需小組成員與教師提醒。

【上台表演】

A 上台表演整體評分表中，五格能達到四項以上(含四項)。

B 上台表演整體評分表中，五格能達到三項。

C 上台表演整體評分表中，五格能達到二項以下(含兩項)。

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、找美·人物劇場回顧</p> <p>1. 學生將準備報告到上台報告完的心情與收穫，透過文字記錄下來-《多年挖寶趣》作文寫作。</p> <p>2. 《學習分享與自我省思》</p> <p>◎上台報告時的心情與對自己的表現進行評分：給予自己的表現評分，1~5分，為什麼？</p> <p>◎教師給予個別回饋，在預備報告、道具、練習、到上台這段過程中，對於學生有哪些肯定與建議。</p> <p>二、感謝的美力</p> <p>引導學生對「感謝」產生美的儀式感，研究指出「感恩能帶來不可思議的力量」，美國心理學教授麥克·馬克隆（Michael McCullough）表示：「感謝確實讓人更快樂。那是一種不可思議的感受，感謝使我們和他人產生緊密的聯結。」</p> <p>加州大學戴維斯分校的心理學教授羅伯·艾曼斯說：「懂得感恩的人更有活力、對事物有好奇心和熱情；更少經歷妒嫉、憤怒、怨恨、後悔或其他容易產生壓力的不愉快狀態。」</p> <p>感謝這世界上，有像馬拉拉這樣的人，不畏強權，堅持為女性權利而發聲；感謝我們身邊看似平凡的人物，帶給我們的幫助與影響，讓我們能為彼此持續更加美好。</p> <p>◎感謝行動-感恩產生善的回應，帶來不可思議的力量</p> <p>1. 《同儕互謝感謝卡》請學生寫下感謝小卡，感謝在準備過程中幫助自己的組員。</p> <p>2. 《手作尋美感謝卡》引導學生利用課餘時間，手作採訪校園人物的感謝小卡，並以小組共同致贈予受訪者，對校園人物表達感謝之意。教師則請受訪者對於學生的整體表現，給予回饋與鼓勵，以雙向互動的感謝形式，讓彼此在學習過程中產生快樂與滿足。</p>  <p>3. 《肯定的獎勵》老師根據《全校點點來評分》校內評分給予獎賞，人人有獎。</p>				<p>【實作評量】</p> <p>A 能透過文字完整記錄整個採訪報告與上台的內容，完成作文寫作。</p> <p>B 大致能記錄採訪報告與上台的內容，完成作文寫作。</p> <p>C 在老師及同學的協助下，大致能寫出採訪報告與上台的內容，完成作文。</p> <p>【實作評量】</p> <p>A 能自主且以合宜的話語，寫下對同儕與受訪者的感謝，並以主動、愉悅的態度完成致贈。</p> <p>B 大致能對同儕與受訪者寫下適當的感謝話語，並完成致贈。</p> <p>C 在老師及同學的協助下，完成感謝卡與致贈。</p>

一、以校訂課程作為連結跨領域美感教學的設計方針

對於跨領域美感課程實際於教學現場執行困境，多因學科教學壓力而無法呈現完整的課程設計。基此，110學年度以連結學校正發展中的校訂課程作為設計方針，110-1以連結《校訂-獨輪車》與社區家鄉，發展「住與行·感動美力」課程。110-2這學期則以連結《校訂-閱讀與寫作》與校園人物，發展「找『美』·尋寶趣」課程，盡可能在學科與跨領域課程中尋找一個共融共通的課程設計重點，希望於發展創新課程設計之時，也能兼顧學生學業的精進，同時也期望將美感跨領域課程融入校訂課程中，成為可以年年持續進行的課程學習，而非是一次性的課程、一次性的跨域學習。

二、以教師共學作為發展課程設計的合作模式

跨領域美感課程設計，考驗老師天馬行空的想像力，磨練老師自我精進的學習力，改變老師課室風景的翻轉力。這二年教學現場的迫切需求，讓學校教師們思考著如何讓一個跨領域美感課程在校園中萌芽成長？跨領域的共學成長，自然而然成了老師們的選擇，而當老師的身上是「教與學同時發生時」，老師們會「動起來」，會彼此借助彼此的專長，也會開始移動學習的場域，也讓學校教師開始思考：「除了課本中的知識，還可以帶給學生什麼？」感謝跨領域美感的計畫，讓學校教師有機會彼此摸索課程設計，有資源可以跨出教室做改變，讓我們逐漸形成「共學共創共好」的合作模式。期待在新的學年中，延續、創新更上一層的跨領域美感課程；期盼在新的教師團隊中，積極、共學更加緊密的教師夥伴關係與教師社群。

三、以探索體驗作為培育學生自主學習的行動實踐

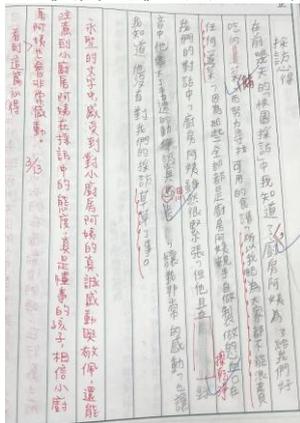
110學年度第二學期，以連結《校訂-閱讀與寫作》與校園人物，發展「找『美』·尋寶趣」課程，從《美的人，人的美》設計概念出發，學習運用文字、話語、藝術與行動，表達對於校園中人物的感動與感謝，有效詮釋「人物美」的意象思考。課程設計結合小記者行動學習任務，讓學生體驗「選定對象→採訪→省思→撰寫講稿→道具、海報設計→排演→上台演出→票選→短文回饋→感恩儀式」跨領域的探索體驗學習。學生在學科與學科間、在議題教育與校訂課程中移動學習，既玩轉又自主，高年級的孩子很忙碌的學著，但也很開心的玩又學。雖然又因疫情停課，影響最後階段的時間安排，瑕不掩瑜這仍是一次令人感動回味的跨領域課程。

四、110學年度第二學期創課方案整理分享因疫情與教師異動而延宕

110-2創課方案執行完成後，逢金門縣疫情停課，又因今年度學校教師異動因素，以至於在「111年度金門縣師培大學與種子學校課程交流座談會」上，沒分享到110-2的創課方案，實感歉意，期望111學年度能完整分享呈現學校的創課方案，與各校一起共享共討跨領域美感課程。

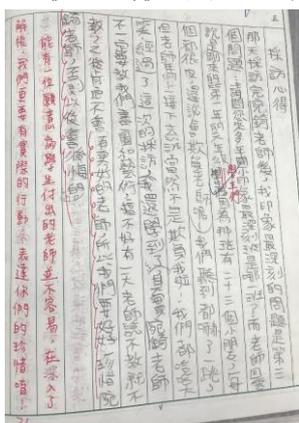
學生／家長
意見與回饋

1. 《關永聖》的採訪心得



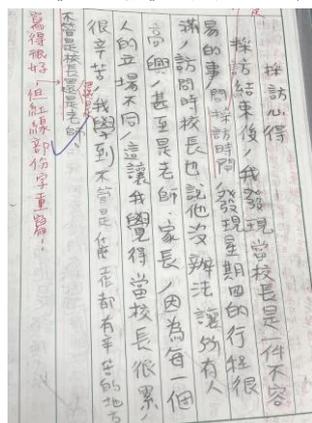
在校園採訪中，我知道了廚房阿姨為了給我們好吃的菜餚，而努力尋找可用的食譜，所以我認為大家都不能浪費任何一道菜，因為那些全部都是廚房阿姨親手製作的心血。在我們的對話中，廚房阿姨雖然很緊張，但她在錄音中，停下了手邊的動作，認真思考，讓我非常感動，讓我知道她沒有對我們的採訪草草了事。

2. 《王苾晴》的採訪心得



節錄部分文字：
這一次的採訪，我還學到了，其實宛錡老師不一定要教我們畫圖和藝術，搞不好有一天老師說不交就不教，之後肯定不會有更好的老師，所以我們要好好珍惜晚宛錡老師，否則以後會後悔的。

3. 《吳佳瑩》的採訪心得



採訪結束後，我發現當校長是一件不容易的事，問採訪時間時，發現星期四的行程很滿；採訪時，校長也說他沒辦法那所有人高興，甚至是老師、家長，因為每一個人的立場不同，這讓我覺得當校長很累、很辛苦，我學到不管是什麼工作都有辛苦的地方。

學生／家長
意見與回饋

4. 《許爾深》寫作回饋



《節錄作文一小段》
採訪結束後，我覺得很佩服，才知道人是不是天才不重要，重要的是你的努力和付出。做一件事很簡單，但要做好不容易，什麼意思呢？就是做事不一定要成功，但你一定要努力，因為你不努力就不會知道結果。透過這次的採訪我才知道校長為的坐在校長室付出了這麼多努力，讓我很感動。

5. 《呂宣翰》寫作回饋



《節錄作文一小段》
宛錡老師是各班的美術老師，平常總是認真又開心的教我們畫畫。她曾說：「一個作品就是一份努力所造成的。」還說過怎麼樣才能當好藝術老師這個角色。當我們知道老師在多年國小教了好多年時，就計畫採訪她，希望可以知道更多關於她和畫畫教學的事情。

6. 《鄭紹威》寫作回饋



《節錄作文一小段》
陳麗貞是我們幼兒園-郭新的阿嬤，她是學校的小廚房阿姨，她是在學校最久，最堅持的廚房阿姨，她煮的菜是學校前幾任廚房阿姨中數一數二好吃的。而且在我們幼兒園時她就在了，一直到現在，所以我們可以說是吃她煮的飯長大的。

課程實施
影像紀錄



《改變了世界的女孩-馬拉拉》
人權教育議題教育教學



學生和「校園中美人」-陳來添校長
預約採訪時間



小記者整裝上場進行採訪活動
採訪「人物美—美術老師—宛錡老師」



學生進行《聽！文字裡的心跳》活動
進行逐字稿逐字稿撰寫



引導學生以《漫畫似顏繪》方式
進行採訪對象人物美彩繪

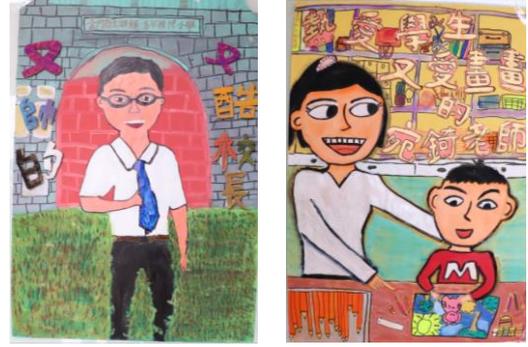


分組進行《美的人物繪》海報設計
廚房阿姨

課程實施
影像紀錄



分組進行《美的人物繪》海報設計
美術老師



學生完成的《美的人物繪》海報設計



學生分組進行逐字稿訪談摘要討論



大家將《講稿變變變》
變成可以上台報告的樣子



《叮叮咚咚》情境劇練習排演



分組運用不同的方式進行情境劇模擬



朝會時間小組進行情劇小劇場演出
廚房阿姨組



情劇小劇場-美術老師
全校師生面前進行演出



把各組人物美海報貼到圖書館佈告牆



老師來貼大點點評分，一起留影紀錄



全班在圖書館人物美海報評分牆前大合照



《手作尋美感謝卡》小組共同致贈予受訪者
美術老師



《手作尋美感謝卡》小組共同致贈予受訪者
廚房阿姨



《手作尋美感謝卡》小組共同致贈予受訪者
陳來添校長