



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立嘉義大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	嘉義木都采風：向陳澄波大師致敬
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術：沈沛諭、柯錦純、陳彥嵐 ■ 音樂：陳惠瑜 ■ 表演藝術：陳佳萍 非藝術科目：自然(何夢青)、語文(陳佳萍)、資訊(陳錡龍) 其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：8
實施對象 (得複選)	■ 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別：四 參與班級數：5 參與總人數：140 課程屬性：■ 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	1. 每學期至少一次主題統整課程的學習，因此有跨領域學習經驗。 2. 一到三年級曾經參訪學校社區，對在地文化有認識與充滿興趣。 3. 視覺藝術與表演藝術課已小組合作學習經驗。
教學節數	課程總節數：22 節 (藝術課程 12 節／非藝術課程 節／跨域美感課程 10 節)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

	<pre> graph LR Root[嘉義木都采風-向陳澄波大師致敬] --> A[走讀陳澄波大師] Root --> B[學習陳澄波大師] Root --> C[向陳澄波大師致敬] A --> A1[陳澄波大師心智圖探索] A --> A2[陳澄波大師戲劇繪本] A --> A3[走讀陳澄波大師戶外畫架] B --> B1[嘉義木都元素探索] B --> B2[孔版畫 木板貼皮畫 木板蠟筆畫 嘉義公園攝影與數來海報創作] B --> B3[陳澄波大師學習大書分享] C --> C1[策展設計創作] C --> C2[策展心得分享] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>1. 本課程將藝術領域、語文領域、環境議題結合，並與校訂課程-嘉義木都采風連結，進行第一個系列課程：向陳澄波大師致敬，並以四年級跨領域美感教育成果展作為最終成果。</p> <p>2. 藉由團隊教師共備教材與課堂中協同的引導，目的讓學生能夠透過從期初的「校園巡禮」、「陳澄波大師劇場」、「木業探索」等一系列的體驗，培養覺察感知及經驗，連結自己與校樹和環境相關的元素，轉化為創作素材中的圖像。藉由木板蠟筆畫、嘉義公園數來寶海報、孔版畫等作品，引導學生向陳澄波大師學習與致敬。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p>

	<p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <p>A2 系統思考與解決問題、C2 人際關係與團隊合作</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>戶外教育</u> 之學習重點：</p> <p>戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</p>

卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>	
課程目標	<p>1. 透過戲劇與走讀體驗，探索陳澄波大師的藝術風采。</p> <p>2. 以木板蠟筆畫、孔版畫、嘉義公園數來寶、戲劇即興等藝術體驗活動，模仿陳澄波大師的藝術理念進行藝術創作。</p> <p>3. 透過嘉義木都采風跨領域美感藝術策展，向陳澄波大師致敬。</p>
第 1-8 節	<p><u>嘉義木都采風</u> 主題／單元名稱：<u>走讀陳澄波大師</u></p>
教材內容	<p>1. 嘉義市文化局出版的陳澄波故事繪本，紀錄陳澄波大師的一生。</p> <p>2. 嘉義市文化局望向山林戶外畫架以及嘉義公園陳澄波大師畫架，展現陳澄波大師</p>

	<u>在嘉義的各個角落繪畫的場景與作品。</u>		
	<u>3. 學長姐走讀嘉義製材所後創作的心智圖，包含分類以及細節介紹。</u>		
教學資源	<u>1. 陳澄波大師繪本。</u> <u>2. 陳澄波大師戶外畫架。</u> <u>3. 學長姐嘉義製材所海報。</u>		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動：陳澄波大師心智圖探索：</p> <p>1. 賞析學長姐嘉義製材所心智圖。</p> <p>(1) 學長姐在六年級跨美課程參訪嘉義製材所，設計心智圖與地圖。</p> <p>(2) 學長姐心智圖與地圖海報創作完成。</p> <p>(3) 學長姐分享地圖創作歷程與內容，運用心智圖進行發表。</p> <p>2. 蒐集陳澄波大師資料。</p> <p>(1) 運用平板以及書籍閱讀陳澄波資料。</p> <p>(2) 運用便利貼寫出關鍵語詞。</p> <p>(3) 關鍵語詞小組合作進行分類。</p> <p>3. 創作陳澄波大師心智圖。</p> <p>(1) 配對合作進行心智圖創作。</p> <p>(2) 發表心智圖作品。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>(一) 陳澄波大師即興劇場：</p> <p>1. 閱讀陳澄波大師繪本。</p> <p>(1) 討論對陳澄波大師的印象。</p> <p>(2) 默讀陳澄波大師火焰畫筆繪本。</p> <p>2. 小組合作即興表演繪本故事。</p> <p>(1) 介紹說故事劇場的重點：一邊說故事一邊演戲。</p> <p>(2) 示範說故事劇場的身體道具以及音效配樂方法。</p> <p>(3) 分組表演火焰畫筆各分頁故事。</p> <p>3. 分享陳澄波大師繪本戲劇演出的故事。</p> <p>(1) 個別發表演出心得。</p> <p>(2) 自我評鑑說故事劇場的表演。</p> <p>(二) 走讀陳澄波大師戶外畫架：</p> <p>1. 認識嘉義市戶外畫架特色。</p> <p>(1) 介紹嘉義市戶外畫架地點：文化中心、嘉義公園、中央噴水池、市政府、國華街。</p>	<p>1. 心智圖仿作</p> <p>2. 戲劇表演即興合作</p> <p>3. 聆聽與觀測策略</p> <p>4. 大書創作分組合作策略</p>	<p>1. 心智圖作品</p> <p>2. 聆聽與發表</p> <p>3. 合作表演</p> <p>4. 合作創作</p>

<p>(2)探索戶外畫架作品：畫作賞析、與嘉義市街景的對照。</p> <p>2. 走讀文化中心與嘉義公園陳澄波戶外畫架，聆聽導覽老師介紹畫架。</p> <p>(1)望向山林戶外畫架導覽觀摩。</p> <p>(2)嘉義公園戶外畫架導覽學習。</p> <p>3. 分享與發現陳澄波大師戶外畫架之美。</p> <p>(1)探究戶外畫架的作品與實際景物的異同。</p> <p>(2)配對分享作品與實景異同的感受。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 合作創作走讀陳澄波大師學習記錄大書。</p> <p>(1)小組發表走讀心得。</p> <p>(2)拼圖法進行不同內容的書寫與繪圖。</p> <p>(3)各組作品彙整成為學習紀錄大書。</p> <p>2. 發表與分享學習心得。</p> <p>(1)分享大書拼圖創作的策略：分工、排版、彙整。</p> <p>(2)分享走讀陳澄波印象最深刻的部分。</p> <p>(3)自我檢核走讀陳澄波學習表現。</p>			
<p>第 9-20 節</p>	<p>嘉義木都采風 主題／單元名稱： 學習陳澄波大師</p>		
<p>教材內容</p>	<p>1. 校園樹木的五感體驗與速寫，拓展學生的觀察力與想像力。</p> <p>2. 福樟良材位於學校東側五分鐘步行路程，透過走讀以及木板貼皮體驗，創作屬於學生的木都印象。</p> <p>3. 嘉義公園攝影與木板蠟筆畫寫生體驗，讓學生在戶外進行實作，並由攝影師專業指導，提升攝影的能力以及蠟筆寫生的創作力。</p> <p>4. 了解數來寶的 3、3、7 以及押韻方法，從攝影作品找到文學創作的元素，運用均衡與調和的方式創作嘉義公園數來寶海報。</p> <p>5. 從嘉義特色元素找到孔版畫的設計方向，創作孔版畫作品。</p> <p>6. 學習大書合作創作，每一組發表與分享學習心得，並將學習歷程運用大書方式記錄。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>1. 寫生筆記本。</p> <p>2. 木板木皮蠟筆色鉛筆。</p> <p>3. 海報與相片。</p> <p>4. 美工刀、海綿刷、廣告顏料。</p>		
<p>教學活動內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>	
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 分享嘉義木都生活經驗。</p> <p>(1)在嘉義看到的木都印象分享。</p>	<p>1. 觀察與速寫策略。</p> <p>2. 木板貼皮創作策略。</p>	<p>1. 速寫作品。</p> <p>2. 木皮貼畫。</p>	

<p>(2)生活中與木的連結探索。</p> <p>(3)小組輪流分享木都生活經驗。</p> <p>2. 校園樹木的速寫與聯想。</p> <p>(1)前往校園觀察樹木。</p> <p>(2)速寫策略運用：觀察、選擇、構圖、不用橡皮擦。</p> <p>(3)個別速寫後小組分享作品。</p> <p>3. 探索陳澄波大師作品中嘉義木都特色。</p> <p>(1)閱讀陳澄波畫作。</p> <p>(2)小組合作尋找畫作中的木都特色。</p> <p>(3)跨組分享所看到的木都特色。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 走讀木工坊福樟良材，體驗木皮貼畫創作。</p> <p>(1)步行前往福樟良材木工坊。</p> <p>(2)認識嘉義舊監獄宿舍木建築(福樟良材位於此)。</p> <p>(3)探索不同的木質。</p> <p>(4)設計木皮畫作。</p> <p>(5)剪貼與色鉛筆繪圖。</p> <p>(6)分享福樟良材木貼皮作品：小火車、棒球、射日塔等嘉義元素。</p> <p>2. 走讀嘉義公園，創作木板蠟筆寫生。</p> <p>(1)觀察嘉義公園鳥籠區。</p> <p>(2)探索陳澄波大師當年作畫情景。</p> <p>(3)運用蠟筆於木板上進行速寫：觀察、焦點、構圖、先淺色再深色。</p> <p>(4)作品配對分享。</p> <p>(5)作品展示發表。</p> <p>3. 攝影師指導攝影技巧並體驗嘉義公園攝影。</p> <p>(1)認識攝影技巧：觀察、構圖、焦點、聚焦、拍攝。</p> <p>(2)運用平板進行嘉義公園攝影實作。</p> <p>(3)練習遠景、特寫、俯拍與仰拍。</p> <p>(4)攝影作品分享。</p> <p>4. 觀摩學長姐玉山旅社海報創作。</p> <p>(1)學長姐於六年級跨美課程進行玉山旅社參訪、水彩畫、大海報創作。</p> <p>(2)學長姐介紹玉山旅社大海報的標題、構圖、合作創作故事。</p>	<p>3. 攝影技巧。</p> <p>4. 數來寶創作策略。</p> <p>5. 孔版畫創作策略。</p>	<p>3. 蠟筆畫。</p> <p>4. 攝影作品。</p> <p>5. 數來寶作品。</p> <p>6. 孔版畫作品。</p> <p>7. 合作學習表現。</p>
---	---	--

<p>5. 運用嘉義公園攝影作品，合作創作嘉義公園數來寶海報。</p> <p>(1)朗誦 123、到台灣、台灣有個阿里山。阿里山、種樹木、地球環境要愛護。</p> <p>(2)探索數來寶的創作策略：3 字、3 字、7 字、押韻。</p> <p>(3)整理攝影作品，小組合作從攝影作品找到數來寶的創作焦點。</p> <p>(4)海報設計策略：標題、內容、構圖、配色。</p> <p>(5)小組合作創作海報。</p> <p>(6)海報創作發表與分享。</p> <p>6. 嘉義木都元素孔版畫創作。</p> <p>(1)認識孔版畫特色與工具。</p> <p>(2)模仿陳澄波大師將嘉義元素設計於孔版畫作品。</p> <p>(3)運用美工刀、止滑尺等工具切割孔版畫。</p> <p>(4)桌面鋪設大塑膠紙，廣告顏料擠壓於塑膠紙上。</p> <p>(5)小組合作運用版畫刷進行孔版畫上色：先淺色再深色、平均與平衡。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 分享木皮貼畫、蠟筆畫、攝影作品、嘉義公園數來寶、孔版畫創作理念與心得。</p> <p>(1)作品組內分享。</p> <p>(2)作品跨組分享。</p> <p>(3)作品展示設計。</p> <p>2. 小組合作創作學習心得大書與分享。</p> <p>(1)分組討論大書創作策略：主題、焦點、構圖、分工、美編、彙整。</p> <p>(2)各組分享大書作品。</p> <p>(3)展覽設計。</p>			
第 21-22 節	嘉義木都采風 主題／單元名稱： 向陳澄波大師致敬		
教材內容	<u>1. 去年策展影片，觀摩學長姐的策展方法。</u> <u>2. 策展展品分類，規劃策展音樂展演。</u> <u>3. 策展實作與心得分享，發現策展之美。</u>		
教學資源	<u>1. 直笛音樂。</u> <u>2. 策展影片。</u> <u>3. 畫架、書架等策展用品。</u>		
教學活動內容	教學策略	學習評量	
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 觀摩去年策展影片與相片，發現策展的方式。</p> <p>(1)觀摩學長姐策展影片。</p>	<p>1. 策展策略。</p> <p>2. 展演策</p>	<p>1. 發表討論。</p> <p>2. 小組合</p>	

<p>(2)分享最喜歡的展區以及感受。</p> <p>2. 討論策展的方法與設計。</p> <p>(1)策展方法探索：主題、焦點、配置、展品選擇、展示架選擇。</p> <p>(2)展品固定與編排。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 小組合作進行策展音樂表演規劃與演練。</p> <p>(1)策展音樂演練：望春風、聖誕鈴聲、歡樂頌。</p> <p>(2)合作直笛音樂演練。</p> <p>2. 進行跨領域美感策展。</p> <p>(1)在嘉義市舊監宿舍矯正塾 1921 策展。</p> <p>(2)策展音樂表演、長官來賓致詞。</p> <p>(3)策展學生分享展品創作心得。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 分享策展學習心得。</p> <p>(1)運用 KWL 學習單記錄學習心得。</p> <p>(2)分享藝術筆記。</p> <p>(3)個別發表學習心得。</p> <p>2. 預備下學期向林玉山大師致敬的學習活動。</p> <p>(1)蒐集與閱讀林玉山大師資料。</p> <p>(2)討論心智圖繪製與創作方法。</p>	略。	作。
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1. 很佩服老師帶領孩子把陳澄波的特色與元素運用不同的方法呈現，孩子回家很認真查找陳澄波的畫架資料，我們也用假日到中央噴水池觀賞畫架，很特別的家庭生活體驗。</p> <p>2. 謝謝老師帶領孩子規畫在 1921 這裡辦理展覽，我們跟著孩子來看展覽，小而美的展覽很吸引人。</p> <p>3. 我很喜歡用戲劇的方式來表演陳澄波繪本，覺得很好玩，同學們也很喜歡我的表演。</p> <p>4. 我用棒棒糖的方式來畫嘉義公園的樹木，因為我很喜歡吃棒棒糖，而且用圓形的方式來畫圖很好玩。</p> <p>5. 我覺得孔版畫最特別的就是用美工刀把作品割出來，用美工刀有一點可怕，但是割好了之後用海綿刷刷出不同的顏色，覺得很漂亮。</p> <p>6. 到嘉義公園的時候，導覽老師介紹畫架的內容，讓我知道陳澄波當時作畫的心情。</p> <p>7. 攝影師教導我用平板從下面往上拍，這樣可以看到不同的樹木，我覺得這樣很有趣。</p>	

	<p>8. 我們在創作數來寶的時候覺得很難，還好我們有三個人一起合作，想不出來的時候還有其他的同學會幫忙，做完海報很有成就感。</p> <p>9. 我最喜歡的數來寶海報是綠色煙火，他們從下面拍椰子樹的照片，再把椰子樹比喻為綠色煙火，我覺得很有創意。</p> <p>10. 寫心智圖覺得很困難，因為要讀完資料再進行分類，後來老師說閱讀的時候可以先把關鍵詞用不同的螢光筆畫出來，再把他們整理成為不同類型，我覺得這個方法很好。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1. 北興國中、僑平國小、宣信國小以及台南市新民國小透過現場觀摩以及成果分享，了解嘉大附小跨領域美感策展的教學特色。</p> <p>2. 透過分組合作學習以及 ras 社群分享，林森國小、宣信國小、僑平國小、十字國小、竹崎國小、民族國小等學校教師，了解嘉大附小跨領域美感教學故事。</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共 8 校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數： <u>14</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)</p> <p>1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="379 1122 810 1442">  <p>111. 9. 26 跨美線上研習/60 人/多校</p> </div> <div data-bbox="903 1122 1326 1442">  <p>111. 9. 28 嘉義市陳澄波桌遊研習/35 人/20 校</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="352 1518 815 1861">  <p>111. 11. 9 嘉義大學木工體驗/40 人/1 校</p> </div> <div data-bbox="887 1518 1350 1861">  <p>111. 11. 11 跨美國際論壇/100 人/多校</p> </div> </div>



111. 12. 2 嘉義大學跨美增能/15 人/5 校

■實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



111. 8. 8 嘉義市博物館策展/80 人/12 校



111. 9. 16. 嘉義製材所探索/35 人/1 校



111. 10. 25 福樟良材木貼皮創作/30 人/1 校



111. 10. 26 陳澄波戶外畫架/30 人/1 校



111. 11. 4 奮起湖戶外踏查/60 人/3 校



111. 11. 21 竹崎車站戶外學習/70 人/3 校



111.12.23 嘉義公園專家導覽/30人/1校 111.12.23 攝影師專家指導/30人/1校

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數



111.8.29 社群討論課程/10人



111.9.6 孔版教學討論/3人



111.9.16. 嘉義製材所探索/35人



111.9.30 社群討論跨美教學/6人



111.10.28 社群跨美探究/8人



111.11.25 社群合作學習教學分享/6人



111.12.07 玉山旅社海報發表/32 人



111.12.13 跨美課程討論/6 人



111.12.30 社群教學分享/7 人



112.1.3 跨美策展討論/2 人

■資源分享(同上)

■提問與互助(同上)

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2



111.11.15 孔版畫教學/29 人



111.11.18 陳澄波說故事劇場/28 人



111.11.18 玉山旅社海報創作/30 人



111.11.29 故事劇場大書創作/28 人



111.12.23 嘉義公園蠟筆畫/30人



112.1.6 數來寶海報創作/28人



112.1.7 孔版畫創作/28人



112/1/16 跨美開展/60人

■ 課中 2-3 位教師協作，請說明模式：

孔版畫：沈沛諭老師主教、陳佳萍老師、呂文雅老師協作。

說故事劇場：陳佳萍老師主教、沈沛諭老師協作。

玉山旅社海報：王新衡教授主教、陳佳萍老師、林昀軒老師協作。

故事劇場大書創作：沈沛諭老師主教、陳佳萍老師協作。

嘉義公園蠟筆畫創作：陳青秀導覽老師、沈沛諭老師主教、劉易鑫攝影師、陳佳萍老師協作。

數來寶海報創作：陳佳萍老師主教、沈沛諭老師協作。

其他：_____

議課內容

■ 課後檢視、討論與修正



111.11.25 故事劇場合作學習討論



111.12.13 海報創作教學檢討

其他對於 計畫之建議		
	112.1.7 數來寶教學檢討	112.1.19 跨美策展回饋會談
	<input checked="" type="checkbox"/> 資源分享(同上)	
	<input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助(同上)	
<input type="checkbox"/> 其他：_____		

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。