



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	嘉義市精忠國民小學
課程方案名稱	建築裡的國語文
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：莊凱惟</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p>非藝術科目： <u>國語文(劉琬蓉、藍顧今)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別： <u>5</u></p> <p>參與班級數： <u>2</u></p> <p>參與總人數： <u>51</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 認識建築基本部位名稱的意思，如牆、屋頂、柱、梁...等。</p> <p>2. 能將整篇的詩詞譯文抽取出某個字詞的解釋，相反的也能將眾多字詞解釋組合成完整、通順的譯文。</p>
教學節數	<p>課程總節數： <u>4</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>0</u> 節／非藝術課程 <u>3</u> 節／跨域美感課程 <u>1</u> 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph LR subgraph Building [建築] B1[外形] --- B2((部位)) B3[功能] --- B2 B4[演變] --- B2 B5[視覺效果] --- B6((整體)) end subgraph Language [語文] L1((字)) --- L2[字形] L1 --- L3[字義] L4((文學)) --- L5[時代背景] L4 --- L6[情感視覺化] L4 --- L7[意義解讀] end B2 --- C((語文與建築的感通)) B6 --- C L1 --- C L4 --- C </pre>

<p>課程發展理念</p>	<p>本課程為下學期課程「仿古與真古」的前置課程。「仿古與真古」是戒嚴時期模仿華北傳統建築的現代建築和臺灣傳統建築的比較。不論是何者，都採用了類似要素建造而成。故在前置課程中，重點讓學生探索這些要素。探索的過程採用字形分析、文學賞析的方式達成。目的除了培養見文生相的想像力外，也希望提升語文的相關能力。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>12 年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應__<u>語文</u>領域核心素養：B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

主題／單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)			
課程目標	<u>1.認識玉門關視覺形象與邊塞詩風格的關聯。</u> <u>2.從不同詩詞蘊含的情感，想像不同風格的建築與環境規劃。</u> <u>3.能觀看城門型建築的外表，推論該建築的所在環境與建造動機。</u>		
第 4 節	詩詞裡的古建築—城門 主題／單元名稱： <u>建築裡的國語文</u>		
教材內容	<u>1.《涼州詞二首·其一》的創作時代背景，以及玉門關的古、今樣貌。</u> <u>2.《早梅芳·海霞紅》的譯文、註釋。</u> <u>3.以綜合問答的方式，引導學生比較兩者描述的情感、環境、建築特色，並讓學生試著判斷臺灣任一城門的建造背景與環境。</u>		
教學資源	<u>1.使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。如臺灣與中國大陸的城門發展故實、衍生文學作品，以及現今外觀。</u> <u>2.使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。運用班級的大型電視播放主題影片。</u>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>承續上一節課對《涼州詞》的賞析，用提問方式複習其內容。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.播放玉門關的介紹影片，並對照上節課的教材「中國長城歷史年表」。影片結束後討論玉門關有關的兩個問題：</p> <p>(1)為何王之渙以玉門關為其創作的主題？</p> <p>(2)為何玉門關變成現在如此殘破的模樣？</p> <p>2.用學習單中的題組，引導學生探討建築外觀與情感的關聯，感受詩人面對玉門關所發之情感。</p> <p>3.教師解釋《早梅芳》的譯文，並提出問題讓學生深究以下註釋：</p> <p>(1)「譙門」又稱「望樓」，就是城門上面的建築物。請你也想出一個合適的名詞來稱呼這個建築物。</p> <p>(2)「萬井」一詞有什麼含意？</p> <p>(3)「金碧樓臺相倚」除了描述城市裡的建築很華麗外，還表現城市裡什麼樣的景觀？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>習寫學習單最後的問答題。第一題要學生比較兩首詩詞描述的城門之間的差異所在。第二題要觀察臺北府城景福門的照片(只有照片，題中沒有提到這是景福門)，指出它和玉門關城門的差異之處。</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。採提問、討論等方式進行</p> <p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學。以引導思考促使統整知識。</p>	<p>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p>
學生／家長	1.用圖來加強字形記憶讓我知道原來一個字有這麼深刻的內容。		

意見與回饋

- 2.認識了很多跟建築有關的字。
- 3.覺得城門的那節課很有趣，從兩首詩詞就能知道以前的城門會設立在什麼樣的地方，還有為什麼要設。
- 4.我覺得我好像可以發揮想像力把字想成一幅圖。
- 5.認識了古代的「社」是什麼後，就可以記清楚它是示部。我以前常常寫錯部首。
- 6.「社」這個字如果部首變成衣部，就會變成有多餘腳的爐子，就會很好笑。
- 7.介紹城門的那節課可以讓我們想像城門以前的樣子，和現在的樣子都不一樣，感到很有趣。

推廣與
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。



課程實施
影像紀錄

利用中國歷史年表介紹中國長城、玉門關的發展。



觀賞介紹玉門關的影片



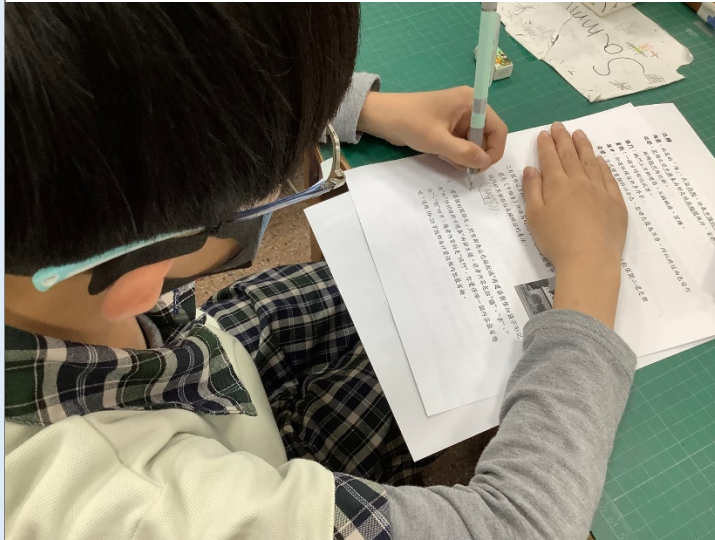
給大家看玉門關的復原圖。



讓學生根據學習單的介紹文去判斷玉門關的可能位置。



學習單中沒有杭州城的照片，所以老師給大家看現在(2008年重建)的杭州城城門。



學生觀察臺北府城景福門的外貌(學生不知道是景福門)，判斷城門附近的環境。

成員人數： 3

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)

實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)
(照片+圖說)

課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.12.21「跨領域美感教育-詩詞裡的古建築」課程共備會議/3人/1校

教師專業社群
(得複選)



針對課程要選用的主題與重點進行討論

資源分享

提問與互助

Q：關於建築的詩詞作品，基本上已選定《涼州詞》。但手邊的資料不少不是談這首

詩的內容，而是王之渙寫這首詩時的活動「旗亭畫壁」。「亭」和「壁」也是建築要素，課程內容要改成談這個典故嗎？

A：有個麻煩，就是先前建築與字形的課程，有強調「亭」是沒有牆壁的建築。如果現在提到這個典故，可能會讓學生感到混亂。

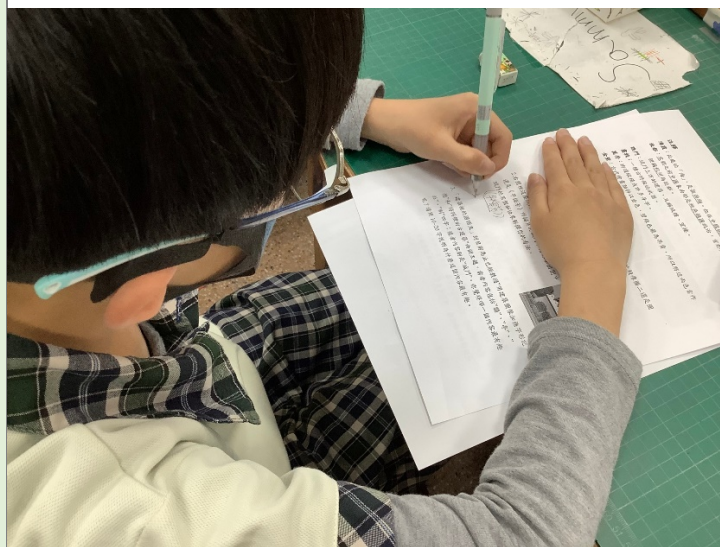
其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.1.18「跨領域美感教育-詩詞裡的古建築」第2節觀課/2人/1校



從觀察學生的作答，了解其思維並判斷對知識的吸收程度。

課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正

- 1.邊塞詩與城門建築的連結非常有趣，但邊塞詩作品眾多，能探討的情感很多元，應可再多一篇邊塞詩。
- 2.教材中刻意不談要學生連結的臺灣城門為臺北府城景福門，是為了不讓學生受到其所在位置先入為主的觀念而影響判斷。但景福門為下學期前往戶外教育的參訪景點。為加強到時候課程和現在所學的連結，應可在之後跟學生說明。
- 3.玉門關採用土城應和當地環境、資源，以及古代交通不便有關。課程中並未對此向學生解釋(應該說，課堂時間不足以再討論這個部分)。但探討古建築這是很重要的課題，應該在下個學期正式進入「仿古與真古」時回溯探討。

資源分享

提問與互助

Q：「春風不度玉門關」在課程中沒有過多的討論其深意。它有沒有什麼隱喻或解釋呢？

A：有在網路上看過某高中的國文老師解析「春風」代指朝廷的關愛。「春風不度玉

	<p>門關」是諷刺朝廷不關心駐守邊疆的將士。另外也可以從地理的角度來分析這句話，還可以和臺灣進行連結。春天時因冷氣團減弱，暖氣團勢力北擴。臺灣部分天數開始吹起西南風。到了中國大陸北部，因科氏力轉成東南風，故古來中國北方人將東風代指春風。不過此時東南風威力尚且微弱，玉門關深居西北，東南風自然吹不到。如果到了夏天，東南風增強，就變成「夏風能度玉門關」了。</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	<p>□其他：_____</p>

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。