

	<h3 style="text-align: center;">課程架構圖</h3> <div style="text-align: center;"> <p>核心概念:以馬斯洛的需求層次「自我實現」為目標，凡所有請求都能得到解方。</p> <p>任務一 煩惱大集 1.煩惱學習單 2.紙上博物館 3.我的煩惱繪畫 國語、視覺藝術</p> <p>學生自身的煩惱 長輩的煩惱及解方</p> <p>任務二 妙方大全 1.樂齡志工訪談單、照片 2.錦鯉女王學習單 3.解方詩圖文創作 國語、視覺藝術、綜合</p> <p>有求必應-人生妙方特展</p> <p>策展</p> <p>任務三 有求必應-人生妙方展 1.策展分區、展品 2.邀請卡... 視覺藝術、資訊、綜合</p> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程設計以視覺藝術領域為核心出發，串聯語文、綜合等跨域學習為設計理念，高年級導師及跨校成教學團隊，發揮專長，期許學校師生能發掘生活上、環境上、心理上、社會上等「障礙」（搭配馬斯洛需求理論），並在探究、回應、解決「礙」的歷程中，連結到學生自身，思考此障礙是否也是自身或其他人的困擾呢？進而理解好的設計、好方案，是全齡的，是通用的，且適用於人類全體，具有普遍性的價值，而非單純的同理高齡者、為高齡者解決問題的任務設計。「無齡」是一種破除對自己年齡刻板印象限制的心理狀態或生活態度，生活可以不因年齡增長、身體老化，而侷限自己對於美好的追求與人生體驗。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □其他：
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點

	<p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩■明暗</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧■對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純■虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p>□其他：</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>對應 <u>國語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-A3</p> <p>運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B1</p> <p>理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-C2</p> <p>與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>家庭教育</u> 之學習重點：</p> <p>家 E4</p> <p>覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p>

	<p>家 E5</p> <p>了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他屬等）。</p> <p>家 E7</p> <p>表達對家庭成員的關心與情感。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <ul style="list-style-type: none"> □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 <ul style="list-style-type: none"> □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ■其他：<u>與大肚國小老師共同進行課程設計</u>
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：
<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他： 	
<p style="text-align: center;">主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p style="text-align: center;">（以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）</p>	

課程目標	1.閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 2.養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 3.與他人討論時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。 4.掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 5.能學習設計思考，進行煩惱大集紙上博物館的創意發想和實作。 6.能將煩惱的概念轉化為圖像，做有意義的連結，並傳達出自己的想法。		
第 1-14 節	主題／單元名稱： <u>煩惱大集</u>		
教材內容	任務信、文章-殘局		
教學資源	目擊證人之殘局、煩惱大集合學習單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
任務一 <u>煩惱大集</u> 一、導入活動 1.在兒童朝會上由校長發佈任務信，說明有求必應-人生妙方的策展任務、規格。並記錄 心得在點子筆記本中。 2.【語文領域-全班共讀】 (1)全班共讀文章「殘局」 (2)請學生說一說故事的內容 3.分組討論 (1)就故事中的四個主要人物，想一想，他們的生活中面臨的煩惱是什麼？ (2)假如自己是其中某一個人物，面臨這些問題時，你可能會有什麼感受？你會如解決問題呢？ (3)小組將討論結果，記錄在學習單上，並分組上台報告。 4.完成學習單 (1)完成「煩惱大集合」學習單，訪問家人及長輩，記錄下他們生活中的煩惱問題 (2)請學生於下一堂課與同學分享。		小組討論 發表	學習單 口頭報告 點子筆記本 煩惱詩 紙上博物館海報

二、開展活動

1.煩惱記錄

(1)請學生用一段話將自己的煩惱記錄在點子筆記本。

(2)小組中分享討論。

2.煩惱濃縮與整理

(1)請學生試著將自己的煩惱，先以一句一行的方式記錄

(2)最後再以七言或五言絕句的方式呈現。

(3)請學生分享、發表自己的作品

小組討論
發表

三、綜合活動

1.煩惱大蒐集

(1)將自己與家人的煩惱寫在便利貼上

(2)小組分享與討論，並上台發表

2.【跨領域-煩惱大集紙上博物館】

(1)請學生將依照下面規格、水準分組討論煩惱大集紙上博物館策展、發表。

任務一 煩惱大集 紙上博物館 作品規格 (WHOM、WHAT、WHERE、WHEN)

要

不要

<p>1. 要集滿 3 個不一樣年齡層的煩惱，必須是親身體會。從自己、手足、父母、祖父母、親朋好友中收集。</p> <p>2. 用 5W1H 將煩惱敘述清楚</p> <p>3. 要幫煩惱下一個獨特的命名</p> <p>4. 替煩惱畫出適配的插圖，以黑白呈現。</p> <p>5. 將徵集的煩惱分成 3 類，給予一個獨特的命名，並串聯成一個有意義的故事。</p>		<p>1. 不能是虛構、抄襲</p> <p>2. 沒有主題、內容沒有重點</p> <p>3. 展現一種「與我無關」的態度</p> <p>4. 煩惱的命名不能超過十個字</p> <p>5. 不要用表面邏輯(例如: 年紀、金錢、食、衣、住、行等)來分類煩惱。</p>		<p>實作</p>	<p>我的煩惱 人像創作</p>		
<p>§ 表現水準 (WHICH、HOW MUCH)</p>							
層次	再想想	可發表	專家級				
向度	新手難題	老手難題	達人難題				
主題 內涵	辭不達意，無法清楚表達煩惱是什麼？	能用 5W1H 通順表達煩惱是什麼？	能以優美的詞句表達煩惱是什麼，並引起觀者共鳴。				
策 展 創 意	用表面邏輯(例如: 年紀、金錢、食、衣、住、行等)來分類煩惱。	能定義出有意義的煩惱的概念，並分類排列組合說出一個通順的故事，	能提出獨特的觀點來敘說一個具有渲染力與說服力的故事。				
<p>(2) 老師協助學生討論、提問。</p> <p>(3) 小組上台發表，老師、同學給予回，課後記錄心得於點子筆記本內。</p>							

(4)台灣歷史博物館策展體驗課程

【視覺藝術-我的煩惱】

一、導入活動:

(1)請學生站在投影機前，將投影到牆面的側臉影子輪廓快速畫下。

(2)請學生審視自己的側臉，拿出自己的煩惱詩。

(3)老師提供五年級時曾經練習過的纏繞畫範例，請學生將自己的煩惱畫入自己的人像中，並符合以下的規格。

要	不要
1. 從煩惱詩中找出有特殊意義的意象至少 3 個。	1. 不要以一時的喜好選擇物件。
2. 可以把中文、英文姓名放入畫面中。	2. 如果無法自創纏繞畫技法，可參考範例，但不要全部完全照抄。
3. 以纏繞畫技法填滿畫面，畫面除了線條外要有留白與塗黑。	3. 背景的颜色不要跟人像的颜色太過接近。
4. 要將煩惱的意象突顯出來，可將意象留白，背景塗黑或意象塗黑，背景留白。	
5. 可以自由加上水彩的色彩。	
6. 運用背景的颜色凸顯人像。	

二、開展活動:

(1)學生先用鉛筆構圖，用黑色簽字筆描繪。

(2)用水彩按照畫面需要上色。

(3)當學生不知如何進行時，請他再看看老師提供的規格，或提點他怎麼做可以更好。

三、綜合活動

一起欣賞同學的畫作與煩惱詩，可以繼續把作品做得更完整。			
課程目標	1.能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2.與他人討論時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。 3.掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 4.欣賞書法之美，透過嘗試完成一幅作品。		
第 15-22 節	主題／單元名稱：妙方大全		
教材內容	訪談技巧及筆記記錄方式、人生妙方童詩創作		
教學資源	學校樂齡志工、錦鯉女王影片、何景窗老師的書法詩作品、簡報		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	任務二、妙方大全 一、導入活動 1.【語文領域-樂齡志工訪談】 (1)請學生先回家想想訪談時要問的問題 (2)請學生發表訪談的提問內容 (3)討論訪談時的注意事項及工作分配內容(如拍照、提問、記錄) (4)小組分享訪談的結果及內容 (5)請學生回家書寫訪談的心得，並將志工的煩惱分類記錄下來 2.向錦鯉女王學習 (1)觀賞錦鯉女王的影片 (2)請學生討論並說一說自己所看到的內容，如： 她遭遇到了什麼困難？ 她如何解決？後來結果如何呢？ 請你想想看，還有什麼不一樣的處理方法呢？ 從她的故事中，你學習到了什麼呢？ (3)完成學習單	小組討論 發表	提問及訪談心得筆記 錦鯉女王學習單 口頭報告

<p>二、開展活動</p> <p>1.解方腦力激盪</p> <p>(1)針對自己的煩惱，說一說可能的解決方法</p> <p>(2)針對別人的煩惱，想一想有沒有其他的解決方法</p> <p>2.人生妙方童詩創作</p> <p>(1)將煩惱的解方詩以五言或七言絕句的方式呈現</p> <p>(2)以三到五字，提取出解方詩的核心概念</p> <p>(3)將煩惱詩再濃縮成二句，以完成人生妙方童詩創作（包含：煩惱詩、解方核心概念、解方）</p> <p>三、綜合活動</p> <p>【跨領域-何景窗-書法寫詩課】</p> <p>(1)何景窗老師分享創作歷程及作品賞析</p> <p>(2)書法寫詩示範教學</p> <p>(3)學生自行創作，完成自己的書法詩作品</p> <p>(4)學生作品欣賞與分享</p>		<p>妙方童詩創作</p> <p>書法詩創作</p>
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>1.感謝校方和廣達基金會一同合作，提供孩子們不同的學習體驗，更感謝老師和同學們勇於挑戰自己。「人生解方」這個主題對孩子並不容易，一系列的活動，從「策展體驗」到「訪問」、「寫詩」、「向專家請益」，讓孩子將想法逐一呈現，看到孩子們一起討論、分享、合作，不僅要學會理解同理他人，也要發揮創意思維，更要與同儕合作與呈現，種種能力的表現，才能成就一個展覽，實屬不易。（家甄媽媽）</p> <p>2.感謝學校老師們能那麼用心想到了這麼棒的題材讓孩子們能去觀察到許多教科書學不到的事情，去了解一些不一樣的人事物，尤其是去關心長者們的情緒與煩惱，這些都是孩子們比較不會去想到的事情，孩子們能夠齊心合力去完成老師所交代的任務，透過這次的策展活動，讓小孩子們也更加地認識自己的煩惱，真的很不錯，辛苦老師們了。（品提媽媽）</p> <p>3.我覺得不錯，可以讓孩子更清楚的分析自我、了解自我，從而找到解決的辦法，促進與人相處之道。（恩靜媽媽）</p> <p>4.社會上有太多令家長害怕新聞事件，而現在小孩人手一部手機，很容易接觸過</p>	

多訊息，小孩若無法分辨是非錯是很恐怖的。人生中會有許多無法解決的煩惱和不如意，有些人遇到難事如心不堅定，很容易迷失在當下；有些人則會排除萬難，慢慢去解決，藉由這次的活動，不僅讓孩子學會思辨，更能讓孩子了解遇到困難該怎麼面對，能不害怕去嘗試。（雨汎媽媽）

5.學期初學校透過與廣達文教基金會的合作，讓孩子利用學期課餘時間以生活周遭的人物為主，蒐集各類型的煩惱，以策劃完成「有求必應，人生妙方」特展。這樣的學習課程讓孩子們理解到人生有如一座大舞台，而我們在這台戲裡所演的角色是多元的、是重疊的，透過主題「煩惱」蒐集家人及自己在生活上各式各樣的議題，逐漸勾勒出整個策展雛形。

「煩惱」在這樣一個花樣年華的求學階段裡，像是充滿酸甜滋味的梅子，舌頭品嚐到的是時而酸澀、時而輕甜，回頭一想令人難以忘懷。學校透過版畫圖文的方式，激發孩子的想像力，這是一個必須身體力行的課程引導，老師們循循善誘，相信一定能夠啟發孩子主動學習的動力。（妤宸媽媽）

6.經過這次與志工互動並訪談後，讓孩子更懂得尊重長輩，並且會主動跟家中長輩聊天，不會像以前一樣，長輩在跟她（他）說話時都愛理不理的樣子。（雅淇媽媽、彥成媽媽）

推廣與 宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共_2_校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施 影像紀錄



1.校長頒發任務信



2.煩惱大集紙上博物館



3.創作我的煩惱



4.訪談樂齡志工



5.老師指導學生修正解方詩



6.何景窗書法寫詩課

成員人數： 4

組成類型： 同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：
 互動頻率： 定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

- 1.111.08.15/跨領域美感工作坊增能-南區跨美陳箐繡教授講座/6人/1校:附件3
- 2.111.12.23/跨領域美感工作坊增能-小詩人:書法寫詩課/50人/4校:附件10
- 3.111.08.16 廣達設計學習-學習設計師修煉營/88位/30校

**教師專業社群
(得複選)**



4. 111.12.10/研習/跨校期中交流座談會/課程建議與修正/42人/13校



□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

■課程建構:詳閱附件（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）:

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

1. 111.07.19/請益外部專家學者-臺師大陳偉仁教授、嘉大黃楷茹教授及嘉大附小沈桂枝主任/6人/2校:附件 1
2. 111.08.01/請益有跨美經驗之教師-退休主任呂文雅/5人/2校:附件 2
3. 111.08.15/跨美講座-南區跨美陳箐繡教授/6人/1校:附件 3
4. 111.08.31/社群內部團隊研討-討論學習任務信、任務一/4人/1校:附件 4
5. 111.09.14/社群內部團隊研討-任務二規劃/4人/1校:附件 5
6. 111.10.04/社群內部團隊研討-任務一紙上博物館進度/4人/1校:附件 7
7. 111.11.02/社群內部團隊研討-討論任務一總結、任務二準備課程/4人/1校:附件 8
8. 111.12.10/請益外部專家學者嘉大附小沈桂枝主任-任務三教學設計研討/6人/2校:附件 9
- 9.

■資源分享: 參考跨校夥伴臺中市大肚國小家華老師設計的人生解方大集、煩惱與解方學習單可做修正，決議參考修正成學習單提問規格。

■提問與互助:藉由廣達基金會期中跨校交流，提問與互動做為課程設計與教學修正之參考。

□其他：

觀課內容

■隨班觀課:



111.09.30/任務一紙上博物館/20人(附件 6) 111.10.21/任務一煩惱圖像化/40人



111.12.02/任務一煩惱解方大全/40人 1111209/任務一煩惱詩圖文創作

■課中共 2-3 位教師協作，請說明模式：

111.09.30 由蔡佩軒老師主教，呂文雅老師從旁協助

111.10.21 由陳曦老師主教，呂文雅老師從旁協助

111.12.02 煩惱解方大全，由蔡佩軒老師主教，呂文雅老師從旁協助

111.12.09 煩惱詩圖文創作，由蔡佩軒老師主教，呂文雅老師、陳曦老師從旁協助

□其他：

議課內容

■課後檢視、討論與修正

111.09.30

教學者省思:

第一次原型紙上博物館:寫藝術筆記，初次討論，建立原型紙上博物館。

第二次修正紙上博物館:透過發表討論，再次釐清脈絡，圖文結合。

觀課者心得:

- 1.我學到教學者能同理孩子，進行教學活動中，不斷給予加油打氣，解決孩子間的小紛爭，營造良好的學習氛圍為主要考量，而不只是教內容這件事，班級經營首為先。
- 2.三組的孩子們在老師的引導下，皆能說出自己的想法，教學者能就發表者再給予建議，透過 KJ 學習策略，不斷地發散再聚斂找出核心概念。逐漸翻轉孩子的心智模式，加強 4C 思辨、合作、溝通、創造與創新的素養。
- 3.有一組孩子們隨時關照兩位線上同步的同學，詢問他們的想法，完全不用老師介入。

教學者心得

修正:管理秩序。教材教法:每個小孩方式，沒辦法顧到全班，可能其他方式。

具體的東西加抽象符號。太依賴橡皮擦，不了解過程，看不到軌跡。

發現:需有想像力

需要改善的是:班級經營，秩序有點不好。

學到的是: 從藝術筆記找出自己的煩惱，依比例輕重，按順序寫出並說明比例重的區塊愈大

	<p>給的建議:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.前面引導部分先全班講解重點，再個別創作 2.不會畫如何解決:請問老師、觀察實際的物品(例如樹、棒球手套)或同學做動作 3.收拾:可以準備小掃把，將碎屑掃到小畚斗，快速清理桌面。厲害的人是桌面乾淨，桌下也乾淨。 4.收拾工作:可採分組責任制，選出組長，組長負責監督、分配工作(例如清桌面、掃地面、收作品工具等，組員沒做好，組長得幫忙做。整理後舉手，請老師檢查。 5.上課打鐘後，可以播放小影片，給孩子欣賞，一則利用零碎時間增進審美感知和理解，二則讓心靜下來。(孩子可以喝喝水，擦擦汗)。例如一分鐘看藝術(有線上版) <p>課程修正:在任務一做了煩惱的紙上博物館，應該跟之後的任務更有連結性，並運用在最後的策展課程。 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)</p> <p>■資源分享:同上</p> <p>■提問與互助:同上</p> <p>□其他：</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	