



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

111 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	國立嘉義女子高級中學
課程方案名稱	【畫舞·話舞】
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術：</p> <p>■音樂：<u>林錦霞</u></p> <p>■表演藝術：<u>舞蹈/王俐文、張秀萍、張慈好、葉亮伶、趙爾梅、賴怡伶、鍾佩芹、尤曼秦</u></p> <p>■其他：<u>舞蹈專題/中西舞蹈史/表演實務：葉亮伶</u></p> <p>非藝術科目：</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：9</p> <p>非藝術科目：</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：</p> <p>■資優班：<u>舞蹈班</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：<u>12年級</u></p> <p>參與班級數：<u>12年級</u></p> <p>參與總人數：<u>17</u></p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 ■選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	已有舞台表演及幕後工作經驗
教學節數	課程總節數： <u>18</u> 節 (藝術課程 <u>18</u> 節／非藝術課程___節／跨域美感課程___節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 ■同校跨領域 ■跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 ■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 ■課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共<u>8</u>位教師協作，請說明模式： 以舞蹈葉亮伶老師、音樂林錦霞老師專任教師為主。舞蹈術科教師們於平時排練、總彩排時協同指導學生。 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

透過歷年年度舞展，除增進學生在舞蹈專業領域能力的精進外，結合學校本位特色課程，培訓學生分工合作能力，並提升專題研究獨立思考素養。
藉由不同活動計畫，讓學生有機會踏出校園，在地學校或相關團體作互動與交流，並提升非劇場演出模式經驗之累積。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）

<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點

校內外連結：

- 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。
- 關聯各校本課程與校園特色。
- 連結社區、地方特色或文化資源。
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
- 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 其他：

國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：

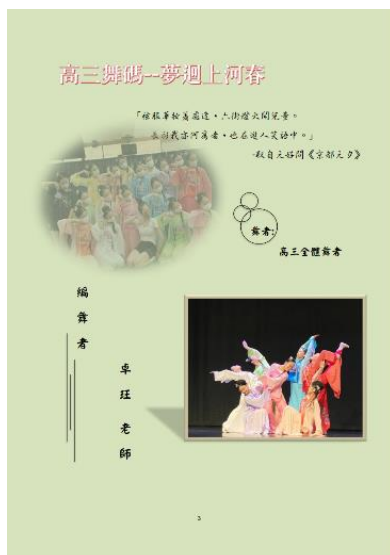
性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過年度舞展實作與專題探究，使學生了解表演藝術的意義與內涵，基本範疇與呈現類型；探索表演藝術的基本要素，進而了解表演藝術的展演創作分工及操作過程。引導學生欣賞表演藝術活動。 2. 藉由分組討論及報告，提升學生主動研究、組織架構、口頭表達能力。漸進引導學生學習學術科多元跨領域的整合與結合創作能力。 3. 引導學生對表演藝術與劇場幕後前製後製工作的結合認知與運用。 4. 在表演藝術的基礎中融入美感原則的結合與運用。 5. 引入大學端、在地文化資源，加深學生學習經驗。亦引導學生走入國中作校園巡演，發揮所學增進互動經驗。 				
第 1-8 節	主題／單元名稱：【舞蹈研究專題】				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：年度舞展演出之舞作 二、開展活動：分組討論、收集資料 三、綜合活動：分組口頭簡報、影片導賞、現場互動		以各舞作為基礎	分組簡報	電腦 投影機	簡報
第 9-10 節	主題／單元名稱：《清明上河圖》專題講座				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：《清明上河圖》專題講座 二、開展活動：書畫歷史及賞析 三、綜合活動：影片導賞、現場互動		以各舞作為基礎	分組簡報	電腦 投影機	簡報
第 11-12 節	主題／單元名稱：【樂舞同躍】				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：《布蘭詩歌》文史及音樂賞析 二、開展活動：影片欣賞 三、綜合活動：舞作與音樂結合運用賞析		影片現場動作組合	音樂老師與舞蹈老師共同協同指導	音響 投影機	實作表現
第 13-18 節	主題／單元名稱：【舞校躍藝】				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：各班舞作排練 二、開展活動：總彩排 三、綜合活動：與在地學校聯合演出或校巡示範演出		舞展作品	分組排練	音響	實作表現
教師教學省思與建議	因上學年疫情關係影響計畫執行，此學期雖仍受疫情干擾，但做滾動式修改計畫後，以來延續執行課程模式和計畫，比110學年度較為順利些。				

(至少5件)



學生/家長
意見與回饋



<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>今年舞蹈班第30屆年度舞展【旅】，特聘國內外舞蹈系教師、舞團傑出編舞家及旅外知名舞團之傑出舞者蒞校編創。此次節目舞作以不同古今多元而豐富題材，包含：中國舞蹈、現代舞和芭蕾舞等，展現多樣風貌的舞蹈藝術之美，詮釋精彩的舞蹈盛宴，不論是在劇場或是深入校園演出，都深獲觀眾們的好評。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔) (如附件)</p>
<p>其他對於 計畫之建議</p>	<p>因為疫情狀況的不穩定，影響頗大，原訂計畫會視情況隨時做調整。</p>

【附件】

<p style="text-align: center;">舞蹈班第30屆年度舞展 【專題研究】+【表演實務】+【音樂】課程實施 影像紀錄</p>	<p style="text-align: center;">說明</p>
<div style="text-align: center;">  </div>	<p>藉由年度舞展學生親身演出經歷，透過【舞蹈專題】課程，讓學生分組依照舞展中不同舞作，做更深入探究，各舞作編舞者的創意構思及深層涵義。並共同探索衍生出與舞作相關議題，例如：文化歷史、氣候變化與生態環保、文學轉化舞蹈即興、現代芭蕾舞與當代音樂發展...等相關議題。</p> <p>(延續前課程計畫)</p>

《布蘭詩歌》



編舞：黃建彪老師

2013年《布蘭詩歌》 三校跨校跨域合作



嘉義女中舞蹈班、宏仁女中合唱團
嘉義大學音樂系、國內知名獨唱家

邀約國立台灣體育運動大學黃建彪老師跨校際蒞校編創《布蘭詩歌》
2013年跨三校聯合首演；2022年適逢舞蹈班30屆年度舞展，重現選粹版。



舞作《布蘭詩歌》專題報告



同學專題報告後，音樂教師林錦霞老師給予同學指導，並更深入解說《布蘭詩歌》



校慶啦啦隊示範演出 《布蘭詩歌》電音版



從舞台演出到專題報告外，也將布蘭詩歌音樂運用於校慶啦啦隊表演中

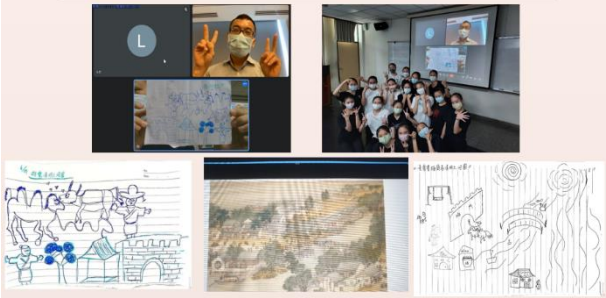
《夢迴上河春》



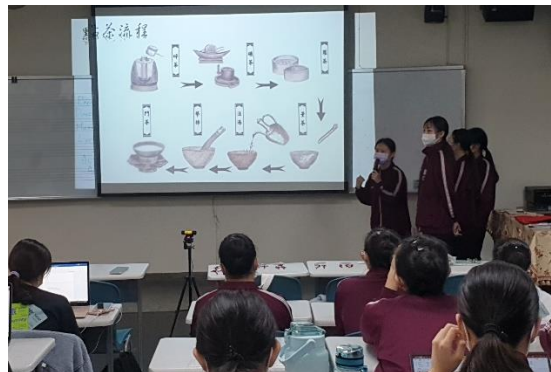
編舞：卓珽老師

故宮南院朱龍興副研究員

研習講座：遊覽清明上河圖



邀請故宮南院朱龍興副研究員為師生做清明上河圖講座



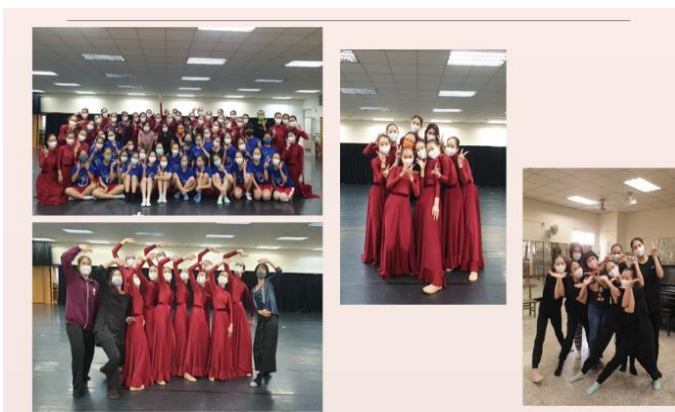
學生透過清明上河圖專題報告，亦介紹茶飲文化及安排香囊手作互動活動。

嘉義女中校內場演出



跨校巡演

透過【專題研究】課程訓練，
讓學生擔任舞碼節目介紹



同學透過專題研究及口頭報告訓練後，結合表演實務幕後工作實習，
運用於校內外校巡演出，擔任節目主持、解說及互動。