



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立東石高級中學
課程方案名稱	後疫情時代的美學思索
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>楊秋芳</u> ■ 音樂： <u>楊牧音</u> □ 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>英文 林建勳 英文 陳薇如 英文 呂家儀 公民與社會 張世宗</u> 其他： <u> </u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： <u>6</u>
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> □ 其他： <u> </u> 實施年級別： <u>一</u> 參與班級數： <u>一</u> 參與總人數： <u>15</u> 課程屬性：□ 必修課程 □ 選修課程 ■ 其他： <u>彈性時間課程</u>
學生先備能力	學生甫從國中畢業升上高中，具有基本社會科學及美感欣賞能力。
教學節數	課程總節數： <u>6</u> 堂(15節) (藝術課程 <u>2</u> 節／非藝術課程 <u>2</u> 節／跨域美感課程 <u>11</u> 節)

跨領域美感
課程架構圖



Horkheimer 與 Adorno (1947) 於《啟蒙的辯證》中即指出，啟蒙思潮中追求理性、進步與科學之發展將人們推向更大的困惑。Marcuse (1964) 於《單向度的人》中亦直指，「發達工業社會」為民眾提供虛假需求，藉由大眾傳媒、廣告、工業管理和當代各種思維模式將個人整合入當今由生產和消費所主導的社會當中，使之成為「單向度的人」，致使批判性思維能力和反抗意識亦日益淡化。而 20 世紀末虛擬網路世界使人與自己、他人、環境逐漸脫節，並在消費主義社會中，少數人藉由將「快樂」商品化，主導著多數人對「自由」的想像。在「不自由」的精神狀態中，消費者為滿足需求而超時勞動、過度生產、過度消費，忽略自身心理健康並造成環境汙染，也使人際關係高度仰賴物質需求才得以維繫，因此導致當前全球化的世界出現個人自處、人際互動、環境變遷等出現多重困境。

課程發展理念

2020 年 1 月 23 日武漢封城舉世譁然，無法抵擋、四面擴散的疫情不分國界、不論距離，快速席捲全球，面對這場撲面而來的嚴峻挑戰，世界各國的人民都在其中或主動或被動地修習了人與自己、人與他人、人與自然，一門百年難得的功課。本校 108-2 「美在瘟疫蔓延時」跨領域美感課程，即以此做為發想，以四本書籍導讀進入的「人與自己」、「人與他人」、「人與自然」與「人與美學」四個面向，從文學、音樂、美術、歷史、宗教、習俗等面向探究人於遭逢疫情時的各種反應，並設計手作陶器與手工香包課程，進而將師生個別作品佈展於圖書館空間成為集體創作，最後並以師生進行美感心得總結分享，在四個面向中爬梳美的角度與呈現。

時間走到現在，回顧疫情起始，至今已將滿三年，病毒並未消失且還不斷變種地存活

於人類社會之中，但各國國境逐漸解除封鎖，交會的眼神已不再擔心疑惑，隔離的人群可以往來互動，人們急切回到過往的日常生活，回到過去的歌舞昇平、休閒娛樂。病毒課程還未上完，人類已經開始離開課堂。於是，韓國「梨泰院」2022年10月29日人群踩踏事件就造成了157死的悲劇，不禁令人反省，在我們身處的後疫情時代，人類多還是停離在過去的價值認知與生活習性，全球化所帶來的人類經濟面、社會面以及環境面的各項問題依然存在。

「梨泰院」可以視為一個全球化的縮影。在韓國還是一個戰後發展中國家之時，「梨泰院」即是西方文化（搖滾樂、雷鬼音樂、異國美食和時尚）的傳播管道，也是一處匯集了多族群、多文化的移民區。年輕人湧向這裡，前往擠在老建築和狹窄巷子裡的時髦酒吧和餐館，逃避守舊觀念及社會束縛。首爾市政府自2002年起舉辦「世界地球村」慶典展現多文化面貌，2010年「梨泰院」街頭巷尾開始有了興盛的萬聖節扮裝氛圍，每年一度的萬聖節慶祝活動，是這裡一年中最繁忙的夜晚之一。

然而，萬聖節並不是韓國的傳統節日，且在當下的物質時代，此一散布到世界各地的節日似乎也變樣、變調，成為了消費主義的附屬品。回到台灣狀況亦同，「消費」已然主宰著節日，各個節日多以被包裝成文化企業，影響了原先傳統節日的意義，使得節日從「紀念的」、「團聚的」走向「消費的」、「商業化」的趨勢。

在社會學的角度，傳統節日體現了社會關係結構和交往方式，在基本結構上包括時間節點、特定儀式、象徵意涵等方面，其所具有的文化特性與社會功能對於推動社會核心價值觀的普及和認同、培育和實踐具有重要的現實意義。

若從傳統節日的文化內涵角度來分析，我國傳統節日的文化內涵主要體現在自然生態文化、社會歷史文化、個體生命文化三個方面，人們通過參與傳統節慶禮儀，能夠增強彼此之間的情感交流，形成和諧的人際交往，又能夠寄託人們對未來的企盼和希冀，對美好生活的熱愛與追求，這是傳統節日的重要體現。意即，傳統節日的形成過程，是一個社會、民族、國家的歷史文化長期沉澱凝聚的過程，傳統節日是常民文化的重要載體，回到節日的意義和細節，才能讓人們在心靈找到一片棲息之地。

然而，在快速變遷的當代，如何在傳統與現代中兼容並蓄，如何在節日中體現「人與自己」、「人與他人」、「人與自然」並梳理與呈現文化美感，乃是公民社會中得以藉由「倡議」發想之主題。

倡議，係指有目的地去努力改變目前現有或研議中攸關特定議題，亦或間接促成環境改變以更符合相關需求或更高理想，例如公民倡議、社區倡議等。社會倡議有兩個重要的步驟，首先是找出目前議題狀態背後隱藏的信念、態度、錯誤訊息與意象，第二是以新的思維取代或做些微改變，來消除或抑制原先想法的持續發展。

	<p>近年來「里山倡議」成為一個受到關注與重視的名詞與象徵。然里山之所以是里山，不是視覺上的水圳、梯田，也非一種刻意打造的模式，而是一個區域、聚落、人和自然資源的管理運用，經過長時間慢慢發展出的智慧、文化、生活、信仰等交互作用下所形塑出的生活。易言之，談里山，不只是那些形式上可見的東西，而是先具備了無形的文化精神，如人觀、社會觀、宇宙觀等，才會呈現這些型態。</p> <p>我們認為，新冠疫情帶給人類最大的反思是：從拚經濟到追求永續幸福，從人類中心走向生態中心。2021年6月天下雜誌：《如何給下一代安心的未來？》專題認為「好生活，應該是我們打造一個社會民主共同體，建立一個支持體系」，並提出未來生活的十大倡議，「將教育從學校與學歷中解放出來」、「重建人際網絡，培養對土地的認同感」為其二。重新審視並調整以往的思維和習慣，以共同對抗人類破壞地球、主宰自然的惡習。我們應重視生態素養，尤以批判素養為其核心，進行個人生命與社會之變革。</p> <p>據此一概念，本校本學期跨領域美感課程乃聚焦於「節日」與「倡議」，並據此往三面向開展。2002年，嘉義在地一群對環境生態、手工藝術、食器文化、庶民美學等生活元素有共同關注與喜好的朋友提出「嘉義女兒節」構想，以庶民的力量，型塑一個植基於好古老底蘊、卻又能與時代節奏相吻合的田園城市特色節日，在每年的晚秋時分，相約與美相會，現已邁入第21個年頭。本校與主其事之在地藝術家盧銘世老師有長期的連結與合作，故得以在此一基礎上建構本學期之課程，帶領學生重新思考節日的意義，並進而延伸至人與自己、人與他人、人與自然的美學層次。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p>

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應社會領域核心素養： <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入_____之學習重點：
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____


主題／單元規劃與教學流程說明

- 一、課程目標：展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
- 二、教材內容：教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
- 三、教學活動：規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
- 四、教學策略：應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
- 五、教學資源：使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
- 六、學習評量：應用融入表現藝術活動之形成性評量。

課程目標	展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發		
第 一 節	全球化下的思索 主題／單元名稱：反思「單向度的人」		
教材內容	高中公民與社會第一冊、媒體報導文本、自編教材		
教學資源	電腦、單槍、授課 ppt、影片		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
一、導入活動 1.蒐集資料。		1. 教師講述	1. 口頭問答

2.準備教材教具。 3.由學生穿著品牌引起動機，讓學生想一想「全球化」要學習的內容有哪些？ 二、開展活動 1.教師講解「全球化」的概念與面向。 2.教師說明「單向度的人」所指涉的樣貌與影響。 3.教師帶與學生反思「人與自己」。 三、綜合活動 1.教學回顧 2.學生反思			
第 二 節	<u>全球化消費社會的反思</u> 主題／單元名稱： <u>美感構面與舊物新生</u>		
教材內容	數學黃金比例、授課 ppt、影片		
教學資源	舊衣物、剪刀、針線		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.蒐集資料 2.準備教材教具 3.由學生家中衣櫃引起動機，讓學生想一想「消費」的現象。 二、開展活動 1.教師講解「消費社會」的概念與面向。 2.教師說明「過度消費」的樣貌與影響並加以反思。 3.教師進行「舊物新生」的手作課程。 三、綜合活動 1.教學回顧 2.學生反思		1. 教師講述 2. 教師示範 3. 學生實作	1. 實際操作
第 三 節	<u>找回「人與他人」的連結</u> 主題／單元名稱： <u>團隊營作美感空間</u>		
教材內容	空間導覽、		
教學資源	麻繩、樂樹蒴果、壓克力顏料、油漆刷		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.準備教材教具。 2.由帶領學生觀察「裝置藝術」之現況開始，激發學生「團隊合作」之動力。		1. 講師講述 2. 講師示範 3. 學生分組 實作	1. 實際操作

二、開展活動 1.教師講解「人與他人」的概念與面向。 2.講師與教師帶領學生進行「團隊營作美感空間」手作。 三、綜合活動 1.教學回顧 2.學生反思			
第 <u>四</u> 節	本土節日的社會倡議 主題／單元名稱： <u>「嘉義女兒節」以美相聚</u>		
教材內容	空間導覽、嘉義女兒節書面資料		
教學資源	照相機、手機		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.帶領學生進入會場觀察引起動機，讓學生感受「節慶」。 二、開展活動 1.教師闡述「社會倡議」的意義。 2.教師講解「嘉義女兒節」的由來與意義--感謝大地、感謝彼此。 3.學生進行「嘉義女兒節」場地內之葉片採集。 4.教師帶領學生參與「嘉義女兒節」並進行祝福活動。 5.學生進行「嘉義女兒節」紀錄。 三、綜合活動 1.教學回顧 2.學生反思		1. 教師講述	1. 影像紀錄
第 <u>五</u> 節	找回人與自然的連結 主題／單元名稱： <u>把自然收藏起來</u>		
教材內容	影片		
教學資源	畫布、桌旗、壓克力顏料、羊毛刷、葉片		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1.蒐集資料。 2.準備教材教具。 二、開展活動 1.教師講解「葉拓」的概念與方法。		1. 協同教學 2. 示範教學 3. 學生個人實作與分組實作	1. 實際操作

<p>2.學生進行校內「葉片採集」。</p> <p>3.教師協同教學帶領學生結合「嘉義女兒節」及「東高校園採集之葉片」進行手作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.教學回顧</p> <p>2.學生反思</p>			
<p>第 六 節</p>	<p><u>生命之美</u> 主題／單元名稱：<u>課程總結分享</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>影音素材</p>		
<p>教學資源</p>	<p>影片、電腦、單槍</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1.蒐集資料。</p> <p>2.準備教材教具。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.教師以整學期課程活動照片展示課程紀錄。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.教學回顧</p> <p>2.學生反思</p>		<p>1.教師講述</p>	<p>1.撰寫學習單</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>(請至少提供5項)</p> <p>111 學年度第 1 學期 跨領域美感教育 學生期末心得書寫</p> <p>班級：-孝 姓名：白雨禾</p> <div data-bbox="443 1319 1366 1926" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>請您寫出跨領域美感課程心得.....</p> <p>在跨領域美感課程裡讓我學到了很多，也讓我體驗了很不一樣的生活，做了自己從來沒有做過的事情，不僅學到了很多，也讓我了解到什麼才叫做快樂，和同學之間的關係也越來越好，這些活動讓我感到很幸福，體驗了從來沒有過的快樂，也讓我了解到原來這個世界上沒有我想像中的那麼黑暗，也是有美好的事物，也讓我覺的我不是一個人，還有老師和同學陪我。</p> </div>		

班級：一老 姓名：李佳輯



請您寫出跨領域美感課程心得.....

還沒進高中之前,都沒有接觸過這種課程,而第一次上到這個課程時,就覺得很新奇,很有趣,很多的課程真的是我想像不到的。雖然我有很多相關的活動都沒辦法參加,但看到那些照片之後,就知道其實女兒節很好玩,和大家一起拓印也很好玩,沒想到高中會有這麼好玩的課程,體驗到很多之前都沒體驗過的課程,謝謝也宗老師讓我們能夠接觸到這種課程,希望之後的其他活動的日期不要和學生會的日期卡到(ㄟ)



班級：一老 姓名：林以袖



請您寫出跨領域美感課程心得.....

這個跨領域美感課程是我意料之外的,因為在之前從來沒有這個經驗,這個課程也令我收穫良多,第一次體驗了用油漆刮牆,也第一次使用葉子做拓印,但令我最印象深刻的是嘉義女兒節,這個節日除了很特別之外也令我十分感動,它充滿了人情味,溫馨,是我在其他節日中看不到的,尤其是晚上的成人禮,我想這是我畢生難忘的回憶,也覺得這個節日值得讓更多人知道,在這學期我學習到了許多,除了有和大自然接觸之外,也體驗了滿滿的人情味。

班級：一孝 姓名：張有忻



請您寫出跨領域美感課程心得.....

我是第一次接觸到跨領域美感這種課程。我覺得這是一門很有意義的課程，我們從咖啡日、女兒節活動以及葉拓……讓我與班上同學增進不少感情，也從中學習到許多，這整個過程都很值得紀錄下來。在這一個學期，每次聽到世宗老師邀請我們參加跨領域美感的課程，都會非常興奮。每一次都都能讓我很 enjoy，領悟到大自然的奧妙，我很開心我能夠待在一个迷人又幸福的班級，希望下學期，還可以有機會參與，這是我和同學共同的高中回憶♡”

班級：一孝 姓名：張恩綺



請您寫出跨領域美感課程心得.....

還記得我第一次走進女兒節活動現場的時候，我看好像在我的生活中慢下來，看到了我身邊的一草一木，樹上的果石，腳邊的小草，和空氣中散發著活潑的氣氛，少了路上街上氣器車的聲音，我發現我好喜歡這個地方，沒有華麗的建築物，有的是一間修修補補過後小木屋，雖然有點老舊，但可以看出每一塊木頭經過歲月的痕跡，都有著他獨特的美，後來回到家後我騎著我的腳踏車，出去逛了逛發現原來美麗，大自然都在我們的身邊，只是我都没發覺呢！

班級：一孝 姓名：李駿濤



請您寫出跨領域美感課程心得.....

跨領域美感課程真的是讓我學習到非常多，不僅僅是玩樂而已，我發現在跨領域課程中很能夠與同學們互相合作，肩並肩彼此的互動，也讓我感覺自己是有在體驗生活周遭美好的人、事、物，在此非常感謝世末老師及所有與我們一孝同學共同體驗這麼多那麼有充實課程的人，若是沒有這樣子的一個如此好的課程來帶領我們，我真的很難去體會到生活上的美好，希望未來我能夠活出自我並且尊重自然，好好提升自我，使自己更加進步，世末老師您說過的每句鼓勵我們的話我也會銘記在心。❤

班級：一孝 姓名：蔡忠廷



請您寫出跨領域美感課程心得.....

跨領域美感教育是我第一次體驗到這種課程，以往學校的課程都是課內很少有課外的課程，我們從一個旁觀者到參與者的過程，真的非常珍貴，以前我並不是位喜愛大自然的孩子，但這幾次的課程中感受到了大自然的美，當身處在大自然的剎那真的很棒！大自然是很好的老師。這學期每次的課程我都有跟到，所以照片上都有我：照片是很好回憶的東西。

班級：博 姓名：蔡安



請您寫出跨領域美感課程心得.....

在這學期的跨領域美感課程,我覺得我自己沒有參加嘉義女兒節我自己感到很後悔,因為我看到投影片上面的同學在那邊參加很好的女兒節,還有就是那一次那邊場地我看到投影片上的畫面,我就覺得佈置的很美,可惜我錯過了一場很讚的嘉義女兒節,還有一個課程就是樹葉壓印的那一天,剛開始我們先去找樹葉我是跟班導一組,那次找樹葉的時候我覺得很有趣,因為找樹葉的同時可以找大自然中有哪些植物和動物,也可以了解大自然的樂趣,找完樹葉我們就回圖書館開始進行壓印,壓印完我發現每一個壓的都不相同,有的大的有的小和一些各式各樣的圖案這時就呈現大自然的美貌了。

推廣與
宣傳效益

1. 成為一套以議題導向之課程模組，提供校內老師架構其他主題教學之參考。
2. 將本課程整合本校生命教育之施作。
3. 持續發掘並連繫不同學科，擴增跨領域美感課程開發管道。
4. 發展學生多元化學習經驗，提升學習動機。
5. 擴充學習管道，實踐跨領域美感素養融入生活。

課程實施
影像紀錄

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

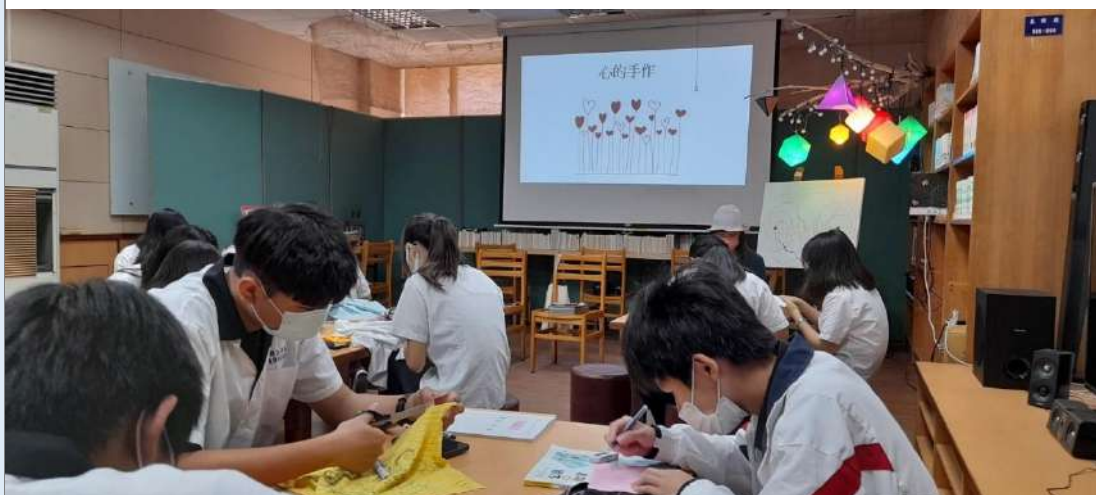
111.10.19 跨領域美感/第一堂課/影片媒材



111.10.26 跨領域美感/第二堂課/老師講解



111.10.26 跨領域美感/第二堂課 課程進行



111.10.26 跨領域美感/第二堂課 學生成果



111.11.09 跨領域美感/第三堂課/ 講師講解-1



111.11.09 跨領域美感/第三堂課/ 講師講解-2



111.11.09 跨領域美感/第三堂課/ 學生實作-1



111.11.09 跨領域美感/第三堂課/ 學生實作-2



111.11.09 跨領域美感/第三堂課/ 學生實作成果-1



111.11.09 跨領域美感/第三堂課/ 學生實作成果-2



111.11.12 跨領域美感/第四堂課/嘉義女兒節-1



111.11.12 跨領域美感/第四堂課/嘉義女兒節-2



111.11.12 跨領域美感/第四堂課/嘉義女兒節-3



111.12.14 跨領域美感/第五堂課/葉拓採集-1



111.12.14 跨領域美感/第五堂課/葉拓採集-2



111.12.14 跨領域美感/第五堂課/葉拓實作-1



111.12.14 跨領域美感/第五堂課/葉拓實作-2



111.12.14 跨領域美感/第五堂課/葉拓成果-1



111.12.14 跨領域美感/第五堂課/葉拓成果-2



112.01.12 跨領域美感/第六堂課/課程總結-1



112.01.12 跨領域美感/第六堂課/課程總結-2



成員人數： 6

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人）

（照片+圖說）

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人）

（
照片+圖說）

**教師專業社群
(得複選)**

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數

111.10.19 跨領域美感備課共學/5 人



111.10.19 跨領域美感備課共學/5 人



（照片+圖說）

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人）

（照片+圖說）

■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

由張世宗主任主教，陳薇如老師從旁協助



由張世宗主任主教，陳薇如老師從旁協助



□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

1. 團隊老師以高一公民與社會課程為架構，並以議題導向模式對焦時事探究，設計跨領域美感課程，引導學生深入主題之鋪陳與引導，相當程度呼應 108 課綱之核心素養。

2. 以「在地節日」與「社會倡議」作為課程構想與計畫，並連結後疫情時代全球化思

	<p>考，且有限時間內盡力完成，對於團隊老師及學生而言都是一個難得且獨特經驗。</p> <p>3.「學校與社區」、「人與土地」可以繼續作為未來跨領域課程發想之主軸。</p> <p><input type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>其他對於 計畫之建議</p>	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。

3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。