



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

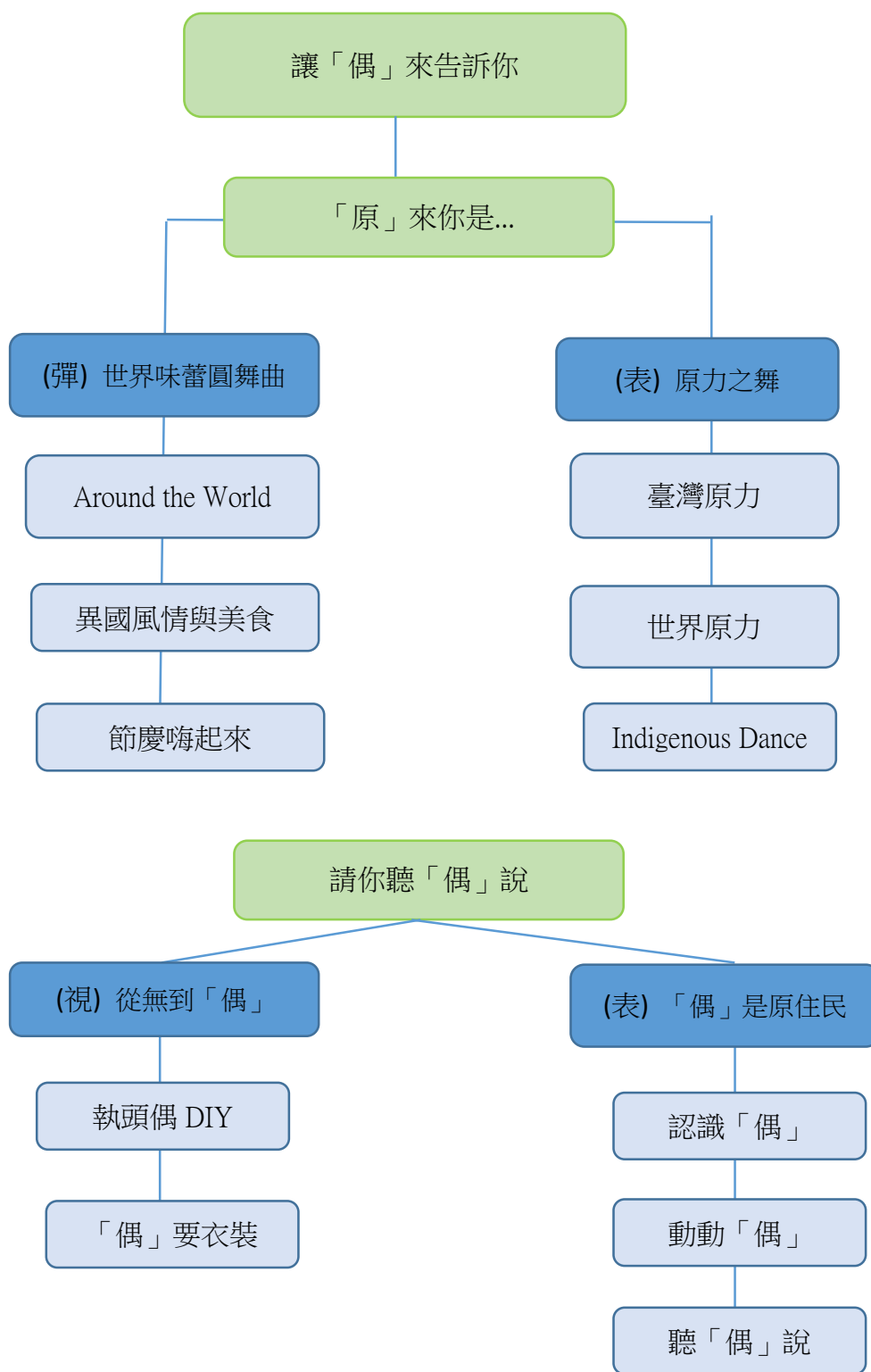
跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺南市立九份子國民中小學
課程方案名稱	讓「偶」來告訴你- More about Indigineous
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：陳韻如 □音樂：_ ■表演藝術：賴如茵 非藝術科目：彈性課程（我與世界）-湯翊君、家政-許詠貽 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：4人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： □資優班： □體育班 □資源班： □特殊教育學校：_ □技術型高中：_ □其他：_____
	實施年級別： 八 參與班級數： 1 參與總人數： 25 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____
學生先備能力	彈性課程 1. 基本的英文聽、說、讀、寫能力。 2. 使用平板搜尋資料操作能力。 視覺藝術 1. 基礎素描與切割、黏貼等手作能力。 2. 美的形式原理原則基本概念。 表演藝術 1. 隔宿露營班級舞蹈分組練習與演出經驗。 2. 默劇摸牆個人練習小品。
教學節數	課程總節數： 26 節

(藝術課程 12 節 / 非藝術課程 6 節 / 跨域美感課程 8 節)

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

透過彈性課程「我與世界」開啟學生對於不同國家文化民情異同之覺察，並在藝術課程加深學生對台灣原住民文化的認識與建立尊重多元文化之態度。運用偶戲可快速拉近與觀眾之距離進而友善推廣的特質，藉由小組分工親手製作的執頭偶角色，透由台灣西拉雅族男孩毛豆與世界不同原住民族對話的「你不可不知的原住民」小短片系

	<p>列，推廣偶劇與提升對原住民文化的認識與理解，進而培養國際觀。 (因學校行事曆活動及學生學習進度影響，延遲了課程執行期程，預計於下學期開學三週後才能完成執頭偶的製作，拍製「你不可不知的原住民」小短片，下學期期末將進行「你不可不知的原住民」短劇展演。)</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應_____(如社會)領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	應用地理課所學世界氣候類型（地理區域），各小組依抽選的不同氣候區域，挑選一個國家，蒐集該國家基本資料（如語言、族群、人口）及飲食習慣，並加以歸納整理，進而分析其與人民生活的關係，透由口頭報告分享並傳遞尊重多元文化之價值。		
第 1 節	<u>（彈）世界味蕃圓舞曲主題／單元名稱：Around the World</u>		
教材內容	我與世界彈性課程自編教材		
教學資源	簡報、大電視、YT 影片、圖卡		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問同學在英文課 Unit 1 How was the weather in Australia? 對話中，台灣暑假期間時的印度和澳洲的氣候如何呢？為什麼會有不同的氣候差異？ 2. 觀看臺北酷課雲《國中地理緯度與氣候帶的關係》YT 影片，複習地理位置與氣候的關聯性。https://youtu.be/28CKwIhcF68?t=56 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請自願的同學，每人負責一張，移動圖卡完成世界地圖，討論並確認七大洲名稱與世界氣候區。 2. 各組擲骰子依數字大小挑選洲別，組內討論並決定要深度介紹該洲範圍內的非台灣之國家。 3. 教師播放 Taiwan Bar《認識台灣》YT 影片，https://youtu.be/tcQTZ8Yz7iY?t=57 透過問答提醒同學不能帶有刻板印象去認識一個國家，必須了解各國獨特的文化與族群、語言、生活型態息息相關。 4. 教師分享自己對於臺南飲食口味偏甜的生活經驗後，詢問同學知道哪些客家菜？為什麼都很重口味下飯？播放 Taiwan Bar《沒嘗過客家菜也想當吃貨？》YT 影片 https://youtu.be/HEo3yYeg6rc?t=72，幫助同學了解飲食習慣與生活型態之關聯性。 <p>三、綜合活動</p> <p>教師說明 Around the World 學習任務(各組以 canva 簡報口頭介紹所選國家之位置、氣候、族群、語言與飲食習慣)與評量標準，提醒同學下次課程將使用 ipad 進行資料蒐集與 canva 編輯教學。</p>		<p>討論 遊戲 分組合作</p>	<p>口頭回答 實作</p>
課程目標	了解原住民一詞的涵義及各國原住民面臨的問題，認識並欣賞臺灣原住民樂舞文化，各組學習使用原民舞蹈重新編排演出，分享推廣臺灣原民表演之美。		
第 1 節	<u>（表）原力之舞 主題／單元名稱：臺灣原力</u>		
教材內容	第 12 課原力之舞(全華版本八上)、自編教材（以雙語模式進行）		
教學資源	簡報、大電視、YT 影片、平板		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師詢問同學隔宿露營活動經驗，觀看《皮克斯最新動畫天外奇蹟》及《Opening Ceremony of 24th World Scout Jamboree 2019》YT 影片 https://www.youtube.com/watch?v=jG99B2MaMoE 		<p>問答 討論 觀察</p>	<p>口頭回答 上傳 GC 作業</p>

<p>https://www.youtube.com/watch?v=nKRJNem5jfM&t=9s 引導學生覺察各國童軍精神都相同，卻又保有不同的文化特色。</p> <p>2. 教師秀出多張不同國家原住民繞著火跳舞的照片請學生觀察，提問與營火晚會的異同及推測照片中的族群是誰。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 請同學觀看【ari 踩街趣-111 年臺南市原住民族日樂舞嘉年華】海報，推測 ari 及樂舞的意思，並討論原住民日的意義。</p> <p>2. 請同學閱讀課本原住民舞蹈介紹圈出關鍵詞彙後分享，教師播放不同影片片段加以說明幫助學生確認原住民舞蹈起源、特徵及功能。</p> <p>3. 教師發下平板，請學生從臺灣 16 族中自行選擇其中一個族，搜尋了解其在台灣分布區域、服裝特色、音樂舞蹈特色及特殊祭典，完成 Google Classroom 作業。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>觀看《2017 台北世大運開幕典禮(活力島嶼)》YT 影片 https://youtu.be/vr8EOJjVW-0?t=11675，複習原住民樂舞特色，預告下次將學習原住民舞步。</p>		<p>閱讀理解 數位融入</p>	
<p>課程目標</p>			
<p>第 4 節</p>	<p>(表)原力之舞 主題／單元名稱：<u>Indigenous Dance</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>第 12 課原力之舞(全華版本八上)、自編教材</p>		
<p>教學資源</p>	<p>簡報、大電視、YT 影片、糖果鼓</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師提問複習排灣族三寶。</p> <p>2. 請同學觀看動力火車的尤秋興婚禮影片，一起跳舞複習 Zemiyan(排灣族四步舞)步伐。https://youtu.be/jdqiElbt4fQ?t=107</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 各組跟著糖果鼓節奏複習 Zemiyan 變化版及自選原住民舞步步伐。</p> <p>2. 教師以簡報呈現各組 Indigenous Dance 小品呈現的架構圖並播放音樂讓同學熟悉後，合著音樂練習舞步。</p> <p>3. 教師以簡報呈現如何用英文簡單幫小組的表演節目開場介紹及致謝，並請同學們練習。提醒學生來自坦尚尼亞的 Muna 對於臺灣原住民文化很陌生，未來可於彈性課程時用英文跟他介紹。</p> <p>4. 依下週小組呈現方式作完整的彩排並說明進行方式。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 觀看蒂摩爾古薪舞集在臺中國家歌劇院傳統古謠演出的片段，欣賞 Zemiyan 正式傳統且完整的表演。</p> <p>2. 教師預告下週完成後將認識坦尚尼亞原住民舞蹈。</p>		<p>問答 欣賞 分組合作</p>	<p>口頭回答 實作</p>
<p>課程目標</p>	<p>透過從無到有的動手製作過程，學習各種材料的運用與手作技巧，了解製偶設計除了</p>		

	考量偶的角色外，也得兼顧操偶師的需求，藉由小組同學分工，學習如何與他人溝通及合作。		
第 1 節	<u>(視)從無到偶</u> 主題／單元名稱： <u>執頭偶 DIY</u>		
教材內容	自編教材		
教學資源	簡報、YT 影片、大電視、黑板、粉筆、執頭偶、衣架、尖嘴鉗、畫紙、切割墊		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>教師秀出數張駐校藝術家-製偶師在學校工作的照片詢問學生他是誰，播放製偶師介紹執頭偶的小短片引導學生了解偶的結構與操作之關聯性。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生異質分組為三大組，每大組又再分成兩小組。 2. 教師手持半成品的執頭偶介紹其結構:頭部、身體及四肢。請學生依照教師畫在黑板上的圖示及尺寸，在畫紙上完成小組的執頭偶身體的支架。 3. 教師示範並說明如何使用尖嘴鉗將衣架做成執頭偶支架的步驟及工具使用注意事項及技巧，學生完成支架。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明各組用品歸位及清潔方式後學生依要求完成，教師預告下週將進行頭部的製作，提醒同學可以先蒐集相關照片觀察。 2. 播放無獨有偶《夜鶯 The Nightingale》花絮戲偶結構設計 YT 影片 https://youtu.be/dhv3d4H19LY，讓學生看到駐校藝術家-製偶師如何透過不斷調整改良幫助操偶師更輕鬆的過程，勉勵學生製偶的過程要有耐心，不完美是正常的。 	<p>問答</p> <p>觀察</p> <p>模仿</p>	<p>口頭回答</p> <p>實作</p>
課程目標	從物件劇場認識偶的定義，進而能依操作方式分辨偶的類型。透由與同學合作執頭偶的操作，參與偶戲演出，更進一步認識偶的表演形式。藉由偶戲親切童趣又帶有奇幻感的特質，講述原住民的故事，		
第 1 節	<u>「偶」是原住民</u> 主題／單元名稱： <u>認識「偶」</u> （以雙語模式進行）		
教材內容	自編教材		
教學資源	簡報、YT 影片、大電視、泡棉管		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>教師詢問學生生活經驗接觸過的各種偶，接著詢問什麼是偶戲，以數張不同年代及類型偶戲照片跟學生簡單說明。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看物件劇場《Object Theatre》YT 影片詢問學生在影片中看到了哪些動物。https://www.youtube.com/watch?v=XLge_ACr-T8&t=5s，教師分析影片中的例子說明偶戲有將物件變形為有機體的特徵。 2. 學生觀看西班牙零行為劇團《Trailer Trashhh》YT 影片 https://www.youtube.com/watch?v=yVCextVTsHk，教師以泡棉管進行簡單的 	<p>提問</p> <p>觀察</p> <p>模仿</p>	<p>口頭回答</p> <p>實作</p>

<p>示範後，請學生拿出自己座位上的任何物件，就近兩兩一組嘗試將物件賦予生命進行簡單對話或互動。</p> <p>3. 學生觀看國家兩廳院《愛偶的人和偶愛的人》YT 影片了解操偶形式的分類 https://www.youtube.com/watch?v=7JhvIGBeH34。</p> <p>4. 教師播放加拿大 Bighetty&Bighetty 原住民偶戲團 YT 影片，https://www.youtube.com/watch?v=fjq0XxBvIgE&t=955s 詢問學生為什麼他們要以偶戲的形式表演，並簡單介紹加拿大 Cree 原住民。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師呈現數張照片以口頭詢問複習操偶的類型。</p> <p>2. 教師詢問學生操偶師和製偶師的差異，並簡單介紹駐校藝術家製偶師阮義，提醒同學下課時間經過時可以多看看，也可以直接走進去提問了解。</p>			
第 8 節	「偶」是原住民 主題／單元名稱：聽「偶」說（以雙語模式進行）		
教材內容	自編教材		
教學資源	長桌、黑布、手機、腳架		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>教師說明影片拍攝注意事項及流程。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 三組於教室不同角落同步進行總彩，同時架設手機錄影，自行回看影片進行調整。</p> <p>2. 正式錄影，組間輪流派出兩位同學協助錄影。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>器材歸位及環境整理。</p>		展演	實作
學生／家長意見與回饋	(請至少提供 5 項)		
推廣與宣傳效益	▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。		
課程實施影像紀錄			



我與世界彈課-小組分工搜尋所選擇國家之相關資料進行 Canva 共編



我與世界彈課-搜尋所選擇國家之節慶相關資料，外籍助理協助英文



我與世界彈課-節慶主題小組報告



表藝課-介紹各種操偶類型



表藝課-小組成員以不同水平共持木棍走動，培養組員默契



表藝課-三人共操布偶練習操偶技巧、嘗試不同肢體動作並培養默契



表藝課-小組以童話故事小紅帽劇本片段練習操偶、配音及角色互動



視藝課-學生使用衣架製作執頭偶支架



視藝課-學生將操縱桿表面磨平滑



視藝課-學生利用報紙黏貼出頭型

成員人數： 4

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能

1. 111.09.28/執頭偶實作工作坊/7人/5校



製偶師說明執頭偶支架製作



教師依設計稿完成身體支架



頭部操縱桿位置說明



手部細節說明

教師專業社群
(得複選)

實地考察

課程建構

1.111.08.24/第一次共備/4人/1校



跨領域教師團隊輪流說明這學期課程單元主題與學習任務規劃



家政教師說明服裝設計原民圖騰

2.111.09.05/第二次共備/2人/1校



表藝教師與英語教師討論確認彈性課程教學內容與進度規劃

3.111.10.21/第三次共備/2人/1校



表藝教師瞭解英語外籍助理入班後彈性課程教學內容與進度規劃

4.111.10.24/第四次共備/4人/1校



視藝教師以過往指導學生語花一頁書主題作品說明原住民服裝特色



表藝與視藝教師討論學生執頭偶製作進度與材料需求

5. 111.11.16/第一次共備/4 人/1 校



表藝與視藝教師以《黃金、薯條、巧克力：世界原住民奇幻冒險》書籍內容為本，討論適合學生呈現的不同國家原住民族群



表藝教師分享自己讀後的創意思象

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■ 隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.12.20/執頭偶 DIY /28 人/1 校



製偶師以自製偶說明執頭偶頭部與



製偶師指導學生製作頭部操縱桿

	身體連結的結構	
		
	學生利用鬆緊帶製作執頭偶四肢	視藝教師協助學生鬆緊帶製作技巧
	<p>■課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：由駐校藝術家主教，視藝教師從旁協助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>	
	議課內容	
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）	
	<input type="checkbox"/> 資源分享	
	<input type="checkbox"/> 提問與互助	
	<input type="checkbox"/> 其他：_____	
其他對於計畫之建議		

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。

8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。