

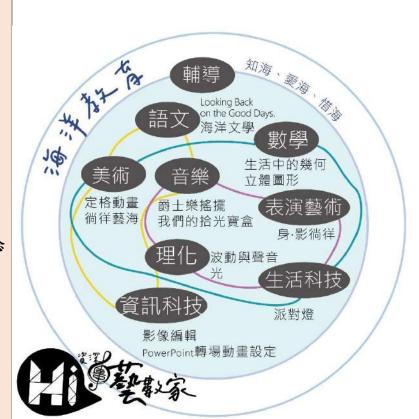
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

<u>111</u>學年度 第<u> </u>學期

課程方案名稱 Hi 資深音輔藝數家				
11 只你自而会处外				
藝術科目:				
☑ 視覺藝術/美術: 蔡佩君				
☑音樂:陳彦君				
團隊成員/ □表演藝術: <u>(教師姓名)</u>				
跨領域科別 □其他: <u>例:視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u>				
(<u>得複選</u>) 非藝術科目: <u>數學-蔡森文;英文-吳寶香;生活科技-林珍瑩;資訊科技-王</u>	非藝術科目:_ 數學-蔡森文;英文-吳寶香;生活科技-林珍瑩;資訊科技-王聖文_			
其他:				
*若為多領域、多科目請詳實填寫,填寫方式:科別(教師姓名)				
總人數: 6 人				
☑普通班				
☑藝才班: 音樂班				
□資優班: <u>(如數理資優)</u>				
□體育班				
□資源班: <u>(如學習障礙等特殊需求)</u>				
實施對象 □特殊教育學校: <u>(如聽覺障礙)</u>				
(<u>得複選</u>) □技術型高中: <u>(科別)</u>				
□其他:				
實施年級別: 九年級、八年級				
参與班級數:5				
參與總人數: <u>140</u>				
課程屬性:☑必修課程 □選修課程 □其他:				
具備七年級"節奏密碼舞藝數"的概念。				
學生先備能力物體發聲時會振動。				
具備音樂能力的認知與基礎樂理程度。				
課程總節數: <u>25</u> 節				
教學節數 (藝術課程 <u>7</u> 節/非藝術課程 <u>18</u> 節/跨域美感課程 <u>16</u> 節)				
跨領域美感 (可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程,內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能	、培育			
課程架構圖 美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)				





課程發展理念

從七年級上學期一路延伸到今年,以立體圖形(幾何立體球)的理念並結合所有科目打 照派對燈為主將。

☑交集性課程:聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ☑議題式課程:運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係,發展多元文化議題課程。 □學校本位課程:以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、 社區課程等。 □窗外式課程:以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、 國際參訪等為主軸之課程。		
時領域 課程類型 (請單選) 「學校本位課程:以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、		☑活化型課程:應用藝術知能、策略、資源與活動等,輔助與活化非藝術學科之教學。
時領域 課程類型 (請享選) □學校本位課程:以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、 社區课程等。 □商外式課程:以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、螺材特色、 國際多的等為主軸之課程。 □混成式課程:滿蓋面對面數學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程,綜整不同的數學策略、數學方法、數學媒體、數學科技。 □其他: □遊便藝術領域知能 □有機達結生活經驗 □查報思考過往所學的新觀點 □克服領域間降礙挑戰的新追路 □其他: 美威元素構件 □視覺藝術:回點 □線 □面 □空間□鱗國□質感□色彩□明暗 □音、樂:回節奏□曲調□音色 □力度□鐵度□曲式 □表演藝術:□聲音□身體□情感□時間□空間□動力□即與□動作□主題 美威飛鶇構件 □均衡□和語 □對比□漸層□比例□韻律 □節奏 □反復□秩序□統一□單統□虚實□特異 □英學思辨與覺察者思:透過美學知識底蔽反身自省以發現自我之定位和認同 □設付思考與創意發思:培養具動造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □發情程度與所給享程:透過美學知識底蔽反身自省以發現自我之定位和認同 □設付思考與創意發思:培養具動造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □整術程度與告活實題:培養對整術活動的探查習價並應用相關知能於日常生活中 「符號談讓與脈絡應用:辨讓與理解符號模式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌程:寫取數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 「時期少與的意發起:培養具的造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □整術程度與医音質,這數數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 「可能效文化與多元诠釋:理解文化多樣性並能嘗試诠釋議題內涵 □其他: ■12 年間數 「數個媒體與網絡掌程:寫取數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 「可能減至與與於應應用:辨讓與理解符號模式及意涵並能適當運用 」與位裝體與網絡掌程:寫取數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 「可能或文化與多元诠釋:理解文化多樣性並能嘗試诠釋議題內涵 □其他: ■12 年間數 「數個域核心素養 「四名 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C1 遠德實踐與公民意識 「學和或者與及社會行動:規劃整術活動的以及表達對社會的參與 □跨域文化與多元诠釋:理解文化多樣性並能嘗試诠釋議題內涵 □其他: ■12 年間數 「數個域核心素養 「四名 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C1 遠德實踐與公民意識		☑交集性課程:聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
注意 ***		☑議題式課程:運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係,發展多元文化議題課程。
#程類型 (清早選) □ 高外式課程:以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、 國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程:高蓋面對面數學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程,綜整不同 的數學策略、數學方法、數學媒體、數學科技。 □ 其他: □		□學校本位課程:以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、
□		社區課程等。
國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程:滿蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程,綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □其他: □體現非藝術領域知能 □體現非藝術領域知能 □體現非藝術領域知能 □遭務至新情境的解究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □支服領域間障礙挑戰的新進路 □其他: □共他: □共他: □共他: □共他: □表示素構件 □視覺藝術:□點 □線 ☑面 ☑空間□構圖□質感□色彩□明暗 □音 樂:□節奏□曲調□音色 ☑力度□纖度□曲式 □表演藝術:□舉音□身體□情感□時間□空間□勁力□即界□動作□主題 其威原則構件 □均衡□和譜 ☑對比□漸層□比例□韻律 ☑節奏 ☑反覆□秩序□統一 □單純□虚實□特異 □美學思辨與覺察省思:造過美學知識底蓋反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □發計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □發計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □發新探究與生活實踐:培養對藝術活動的採查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □数但媒體與網絡掌握:寫取數但科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: □12 年國教 藝術領域核心素養 □A1 身心素質與自我精進 図B1 符號運用與溝通表達□C1 道德實踐與公民意識 「建結」 図A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與固隊合作		□窗外式課程:以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、
□其他: □其他: □類觀其藝術領域知能 □體現非藝術領域知能 □體現非藝術領域知能 □體現事藝術信義的 (持權選) □養移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他: 其威元素 與其威形式 (持權選) □音 樂: 図節奏 □曲調□音色 図力度□織度□曲式 □表演藝術: □整音□身體□情感□時間□空間□助力□即與□動作□主題 吳威原則構件 □均衡□和諧 図對比□新層□比例□韻律 図節奏 図反覆□秩序□統一□單純□虛實□特異 □美學思辨與覺察省思:透過美學知識應蘸反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □裝計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □裝計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □裝新深與生活實踐:培養對藝術活動的採查習價並應用相關知能於日常生活中 □符號議讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □教但媒體與網絡掌握:獨取數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內滿 □其他: □ 12 年團教 藝術領域核心素養 四名1 身心素質與自我精進 図B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 (連點) □名2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 図C2 人際關係與國隊合作	(<u>請単選</u>)	國際參訪等為主軸之課程。
□其他: □機現藝術領域知能 □機現非藝術領域知能 □有機連結生活經驗 □遠移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □ 其他: □接屬表書 與美威元素 與美威形式 (得複選) □養 樂: □節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術:□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即與 □動作 □主題 美威原則構件 □均衡 □和諧 □對比 □新層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虚實 □特異 □美學思辨與覺察省思: 透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想: 培養與創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □發術探究與生活實踐: 培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號織讀與脈絡應用: 辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □数位媒體與網絡掌握: 寫取數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動: 規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋: 理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: 12 年圖教 翻釋編要 (連載) □私1 身心素質與自我精造 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A1 身心素質與自我精造 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與関係合作		□混成式課程:涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程,綜整不同
跨領域內涵 (得複選) □機規非藝術領域知能 □者機連結生活經驗 □達移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域問障礙挑戰的新進路 □ 中 樂:□節奏 □ 曲調 □ 音色 □ 分度 □ 織度 □ 曲式 □ 表演藝術:□聲音 □ 身體 □ 情感 □ 時間 □ 空間 □ 助力 □ 即興 □ 動作 □ 主題 美威不素 與美威形式 (得複選) □養學別數件 □均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □ 反覆 □ 秩序 □ 統一 □單純 □虚實 □ 時異 □美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □ 設計 思考與創意發想:培養與創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □ 發術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □ 符號纖讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □ 教何媒體與網絡掌握:寫取數位科技媒體並能理解與評價網絡訊息 □ 技術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □ 時域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □ 其他: □ 其他: □ 其他: □ 其相類		的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。
時領域内涵 (得複選) □機現非藝術領域知能 □者接達結生活經驗 □邊移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □共他:		□其他:
時領域内涵 (得複選) □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □共他: 其威元素 與美威形式 □音 樂: □節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術: □點 □線 □面 □空間 □端度 □曲式 □表演藝術: □聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 美威原則構件 □均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虚實 □特異 □美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號様式及意渦並能適當運用 □数位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內滿 □其他: ■ 12 年國教 課程網要 (連結) □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C1 道德實踐與公民意識		☑體現藝術領域知能
		□體現非藝術領域知能
□達移至新價境的採稅與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他:		☑有機連結生活經驗
□重新忠亏過往所学的相觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他: ———————————————————————————————————		□遷移至新情境的探究與理解
□其他: 其威元素	(<u>得複選</u>) 	□重新思考過往所學的新觀點
 美威元素 典美威形式 □音 樂: □節奏 □曲調 □音色 ☑力度 □織度 □曲式 □表演藝術: □聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美威原則構件 □均衡 □和諧 ☑對比 □漸層 □比例 □韻律 ☑節奏 ☑反覆 □秩序 □統一□單純 □虚實 □特異 □美學思辨與覺察省思: 透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☑設計思考與創意發想: 培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用: 辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握: 駕取數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動: 規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋: 理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: 12 年國教 課程網要 (連結) □ 基本 ()		☑克服領域間障礙挑戰的新進路
其威元素 與美威形式 (得複選) □音 樂: □節奏 □曲調 □音色 ☑力度 □織度 □曲式 □表演藝術:□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即與 □動作 □主題 美威原則構件 □均衡 □和諧 ☑對比 □漸層 □比例 □韻律 ☑節奏 ☑反覆 □秩序 □統一□單純 □虚實 □特異 □美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☑設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☑藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號誠讀與脈絡應用:辨誠與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: □其他:□ 12 年國教 藝術領域核心素養 课程網要 (連結) □A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識		□其他:
→		美感元素構件
與美威形式 (得複選) □表演藝術:□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即與 □動作 □主題 美威原則構件 □均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虚實 □特異 □美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □萎術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號誠讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握:寫馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: □ 12 年國教 藝術領域核心素養 □A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作		□視覺藝術:☑點 □線 ☑面 ☑空間□構圖□質感□色彩□明暗
(得複選) 美感原則構件	美感元素	□音 樂:☑節奏 □曲調 □音色 ☑力度 □織度 □曲式
□均衡□和諧 ☑對比□漸層□比例□韻律 ☑節奏 ☑反覆□秩序□統一□單純□虛實□特異 □美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☑設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☑藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中□符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用□數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息□藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與□跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵□其他: □其他: □其他: □其他: □其他: □其他: □A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 図A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作	奥美感形式	□表演藝術:□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題
□單純□虛實□特異 □美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: □其他: □其他: □其他: □其他: □其他: □其他: □其他:	(<u>得複選</u>)	美感原則構件
□美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □ 談計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □ 藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □ 符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □ 數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □ 藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □ 跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □ 其他: □ 基 ■ 12 年國教 課程網要 (連結) □ A2 系統思考與解決問題 □ B2 科技資訊與媒體素養 □ C1 道德實踐與公民意識 □ A2 系統思考與解決問題 □ B2 科技資訊與媒體素養 □ C2 人際關係與團隊合作		□均衡 □和諧 ☑對比 □漸層 □比例 □韻律 ☑節奏 ☑反覆 □秩序 □統一
□設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: □其他: □科 藝術領域核心素養 □A1身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 □C2人際關係與團隊合作		□單純 □虚實 □特異
跨領域 美感素養 (得複選) □ 禁術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □ 特號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □ 數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □ 藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □ 跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □ 其他: □ 其他: □ 2 年國教 課程網要 (連結) □ A1 身心素質與自我精進 □ B1 符號運用與溝通表達 □ C1 道德實踐與公民意識 □ A2 系統思考與解決問題 □ B2 科技資訊與媒體素養 □ C2 人際關係與團隊合作		□美學思辨與覺察省思:透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同
□ 特別		☑設計思考與創意發想:培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
 美感素養 (得複選) □數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: 藝術領域核心素養 課程網要 (連結) □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 		☑藝術探究與生活實踐:培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中
□數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: □其他: □其他: □A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ☑A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作		□符號識讀與脈絡應用:辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用
□藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他: □其他: ■		□數位媒體與網絡掌握:駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息
□其他:	(<u>仟被选</u>)	□藝術參與及社會行動:規劃藝術活動並以之表達對社會的參與
12 年國教 藝術領域核心素養 □A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 (連結) ☑A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作		□跨域文化與多元詮釋:理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
課程網要 □A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 (連結) ☑A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作		□其他:
課程綱要 □A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ☑A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作	12 年國教	藝術領域核心素養
(連結) 図A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 図C2 人際關係與團隊合作		□A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識
(<u>得複選</u>) □A3 規劃執行與創新應變 ☑B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解	(<u>連結</u>)	☑A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作
	(<u>得複選</u>)	□A3 規劃執行與創新應變 図B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解

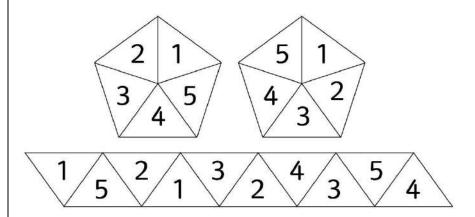
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)				
	對應之_數學領域核心素養:				
	□A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識				
	☑A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作				
	☑A3 規劃執行與創新應變 ☑B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解				
	對應之 <u>科技</u> 領域核心素養:				
	□A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識				
	☑A2 系統思考與解決問題 ☑B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作				
	□A3 規劃執行與創新應變 ☑B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解				
	對應之_英語 領域核心素養:				
	☑A1 身心素質與自我精進 ☑B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識				
	☑A2 系統思考與解決問題 ☑B2 科技資訊與媒體素養 ☑C2 人際關係與團隊合作				
	□A3 規劃執行與創新應變 図B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解				
	議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)				
	融入 海洋教育 之學習重點:臺灣是一個四面環海的國家,每一位國民都應具備認識				
	海洋、善用海洋與愛護海洋的基本能力與情操。學校應以塑造「親海、愛海、知海」的				
	教育情境,讓學生親近海洋、熱愛海洋與認識海洋。藉由參與生動活潑且安全健康的海				
	洋體驗活動,分享其體驗經驗,導引熱愛海洋情操與增進探索海洋知識的興趣,進而達				
	到善用海洋,珍惜海洋資源,並維護海洋生態平衡的理想,奠定國民之海洋基本素養,				
	建立海洋臺灣的深厚基礎,完成海洋國家永續的發展。				
	☑校內外連結:				
	☑協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。				
	□關聯各校本課程與校園特色。				
	□連結社區、地方特色或文化資源。				
	□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。				
	☑綜合不同時間、地域、人文資源等,進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批				
	判。				
	□其他:				
卓越亮點	□國際視野:				
	□善用課程資源、課程教材為媒介,增進國際視野。				
□透過國際師資共備、共教,或交換生合作學習,增進國際視野。					
□強化國家文化認同。					
□增進國際競合力。					
	□融整國際情勢與全球新興議題,鍊結全球在地化。				
	□連結多元文化、跨域觀摩與交流,促進在地全球化。				
	□參與國際參訪。				
	□其他:				

	□人權正義:		
□善用課程資源、課程教材為媒介,達成人權正義。 □透過共備、共教,或其他協作群體,達成人權正義。			
	□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。		
	□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。		
	□參與並實踐人權相關活動。		
	□其他:		
	□性別平等:		
	□善用課程資源、課程教材為媒介,增進性別平等。		
	□透過共備、共教,或其他協作群體,達成性別平等。		
	□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。		
	□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。		
	□參與並實踐性平相關活動。		
	□其他:		
	主題/單元規劃與教學流程說明		
	(以文字描述,可參照課程構組重點,依實際課程內容增列)		
能理解簡單立體圖形。			
課程目標 能理解簡單立體圖形的展開圖。			
第 <u>1~4</u> 節	主題/單元名稱:立體圖形		
教材內容	彩色紙、厚紙板、膠水尺、剪刀		
数學資源	自製 PPT		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
一、導入活動			
 ⇒利用十二張正	方形紙張經過設計折疊,以兩兩鑲嵌的方式進行組合所完成的		
作品。		形狀概念	
二、開展活動 視覺分辨 1.			
□訪你□哑雁到	平面上的幾何圖形,利用平面的三角形、五邊形,加上摺疊的角		2. 課堂 問答
	嵌而形成立體的星狀十二面體,讓學生在學習平面圖形時,也能	鼓勵開放	3. 實做
了解到點、線、面到形成立體圖形的關係。			
三、綜合活動		創作機會	
➡完成作品-星h	犬十二面體,並拍照紀錄。		
	1. 能正確運用使役動詞、感官動詞及連綴動詞。		1
課程目標	2. 能充分掌握被動語態的句型。		
叶任日 徐	3. 能聽說讀寫畢業感言以簡易的書信、簡訊、留言等方式交流。	與回應。	
	4. 能運用閱讀與聽力技巧。		
第 <u>1~3</u> 節	主題/單元名稱: <u>Looking Back on the Good O</u>	<u>Id Days</u>	

教材內容	裁切設定尺寸的卡片、色鉛筆。			
1. 自製 PPT。 教學資源				
	2. 學習單。	北銀笠咖	維羽心里	
	教學活動內容 	教學策略	學習評量	
一、導入活動				
	達個人對大海的感受與海洋汙染等危害。			
二、開展活動				
	,Bow about you?			
(2) 各組上臺分	·享自己對圖片的感受,每組可隨機或指定一名同學分享心得。			
(3) Is protect	ing the ocean difficult for you?			
三、綜合活動	j			
The o	海洋的感受或想法於卡片中,變成瓶中信。 cean is full of lovely creatures, ow there is a lot of ocean pollution,		課堂問答	
Let's	e everyone will pay attention to this issue. To beach cleaning and reduce plastic phoducts. To account cheatures to a comfortable environment.	情感表達	實做	
We should take Little by everyt	The sea is crying. We should take action to stop pollution. Little by little, everything will be changed. Save the earth, our only home.			
課程目標 2. 實作活動進行專題活動。				
第 1~4 節 主題/單元名稱: 雲端專題應用-大海的禮讚!				
教材內容	網路、電腦:一人一機、			
教學資源	相關影片、圖照範本			
	教學活動內容	教學策略	學習評量	

			1	
一、導入活動	j			
 雲端(共創)工具	L 的使用			
1. 超級海報製作	作——Canva 雲端海報			
(1)介紹 Canva	的使用方法。			
(2) 利用 Canva	1 雲端海報可進行個人創作或多人協作共享檔案。	步驟性		
(3)【實作】配合習作實作活動,請同學練習檔案創作及協作分享。				
二、開展活動				
【行前簡報】		上機教學	" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	
 1. 説明任務目標	票,引導學生思考「合作問題解決」中的問題,但不需要解答。		透過實作展示及學	
2. 介紹 Canva 雲	雲端海報的使用方法。		展	
3. 介紹「主題筆	色本」的使用方法,以提高海報製作的效率。		生 体	
4. 介紹文字、圖	圆片於海報的使用。		.,	
5.【實作】請導	星生配合習作實作活動,完成對「大海的禮讚!」為主題之海報。			
三、綜合活動		示範教學		
※Canva 雲端海				
 1.大海(海洋)	對地球及人類的重要性,搜尋規畫對大海的禮讚內容。			
2. 配合跨領域	美感課程設計創作「大海的禮讚!」海報。			
課程目標	·學生能繪出海洋生物線稿,運用美工刀簍空作品。 ·學生能組合幾何紙球。			
第 <u>1~4</u> 節	主題/單元名稱:幾何燈球			
教材內容	課程簡報檔			
教學資源	紙、美工刀、切割墊			
	教學活動內容	教學策略	學習評量	
一、 導入活動				
➡欣賞各式幾	何紙球。			
➡幾何紙球原理。		線條構成		
 二、 開展活動		模組概念	實作評量	
實作指導				
➡繪製幾何紙球板模				
• 繪製正方形,對角線連接分割 4 等份呈 4 個等腰直角三角形。				

- •取3個等腰直角三角形延伸繪製黏貼處。
- 在三角形內,以簽字筆繪海洋生物,加以雕刻簍空。
- 在每個三角形內打一個孔。
- ·一張 A4 紙張可繪製 4 張模板。
- 鼓勵學生選取五種不同顏色繪製。
- 剪裁 20 個版模,接著黏製成三角錐。
- 五個三角錐為一組,依圖示黏五角形狀。
- 第二個五角形狀的顏色順序需要相反。
- •10個三角錐黏成一條,顏色順序如圖示。
- 將物件組裝成球。



三、綜合活動

• 能夠獨立製作完成幾何紙球。

課程目標

- 1. 能認識半導體的發展,知其相關產業對社會的影響。
- 2. 能了解電晶體在科技發展歷史中所扮演的角色。
- 3. 能學會放大電路在科技產品設計與製作過程中的應用。
- 4. 能依據燈罩製作適合底座。

	7.6. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7. 1.7.	
第 <u>1~7</u> 節	主題/單元名稱:海洋派對燈—聲控燈座製作(九年級)	
教材內容	電子元件材料、燈座外殼(已於美術課完成)、木板	
教學資源	課本教材、相關影片	

教學活動內容	教學策略	學習評量
【主題活動:節奏派對燈】		
※活動概述		
1.以常用的科技帶出半導體的重要性,再引入教學主題-半導體產業。		
2.引導學生思考日常生活中常見的科技產業之重要特性與發展現況。		
3.簡介活動主題:透過常用的電子零件與簡單電子電路的應用,進行節奏派對		

燈的產品設計。

【2-1 半導體產業】

※認識半導體

- 1.介紹半導體的定義、原料、種類,及其相關應用。
- 2.介紹臺灣的半導體產業鏈與積體電路的製造過程,並請學生查詢各產業鏈的 相關職業之種類與特色。

探討適用 的 生活科技

(第一節結束)

【2-2 放大電路設計】

※放大電路設計

- 記明「放大電路」原理,闡述此作品可利用電晶體、電容、電阻製作放大電路,控制燈光的明滅。
- 2.介紹電晶體的功能、構造與規格。
- 3.藉由電路小實驗,觀察電晶體的功能,並檢視電路是否能正常運作。

(第二節結束)

【2-4 機具材料】

※材料介紹

於加工製作前,說明電子元件材料的正確使用方式以及安全注意事項。

【主題活動: 節奏派對燈】

※設計製作

1.解說燈座外殼規格(配合美術燈罩)

2. 燈座外殼放樣於木板。

強調互動 與

主動學習

(第三節結束)

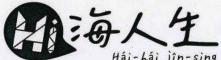
【主題活動: 節奏派對燈】

- 1.發放電子套件,解說銲接注意事項。
- 2.同時進行銲接及鋸切活動。

(第四~六節結束)

【主題活動:節	奏派對燈】		評量規準	
※測試修正與評	分		完成節奏	
1.測試燈座是否.	1.測試燈座是否正常運作,需要時進行修正。 派對			
2.依據「評量規	準」完成節奏派對燈評分。		評分。	
(第七節結束)				
	1. 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。			
	2. 認識爵士樂中常見的節奏。			
	3. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。			
第 <u>1~3</u> 節	主題/單元名稱: <u>跟著爵士樂搖擺</u>			
教材內容	弦樂器、鈴鼓、風鈴、沙鈴			
教學資源	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。			
	教學活動內容	教學策略	學習評量	
●爵士樂就在你	身邊			
一、準備活動				
1. 分析爵士的音	樂類別、節奏與地區。			
 2. 蒐集較常聽到	的爵士樂。	透過各種影		
 二、導入活動 				
與學生一同探討在生活中是否曾經接觸過爵士樂,在什麼樣的情景、電影片段或 爵士樂				
是場合能夠聽到爵士樂?並且簡單的敘述,對於爵士樂的印象、聆聽的感受等。				
三、展開活動				
(一)教師講解爵士	樂的由來。			
二與學生共同探	討人權問題。			
四、綜合活動				
●欣賞以爵士樂	作為配樂或是演唱的樂曲,讓學生有機會接觸及聆聽更多的爵士			
樂。				
●練習,演奏"Ja	azz Pizzicato"			
美國作曲家-安征	喜森以寫作短小、輕鬆的樂隊作品著稱。			
這一首爵士撥奏	是他的第一部作品,寫於 1938 年,有著爵士樂典型的詼諧風			
趣、輕鬆俏皮,	因全曲撥奏演奏而得名。"			
學生/家長	(請至少提供5項)			
意見與回饋				

請分享你最喜歡的一項跨領域美感課程,說明教學內容及喜愛原因。 水墨畫,可以盡情的,在畫中表現自己的,情感。 繪製水墨畫遇到什麼樣的問題,如何克服。 量的不去,改變 滴墨的方度,讓油墨渠学在此上。 和最喜歡展場當中哪個區域及原因 化日光制版 可以感受到光的流動。 Header their Home In you 可以少數曲的形式表現到 ● 說說你的瓶中信遇到的困難及學習到什麼? 之法,讓我學習如何事道。一岁值用單字。 的律動。 營造氣1分。 wildest dream 請分享你最喜歡的一項跨領域美感課程,說明教學內容及喜愛原因。 est dream 這首哥又是住門 公民的分分針與節拍互相佩尼安很有趣。 定格動書 管片部分,但是它的前奏的低 社像從海洋馬崎小深處 **唐播的海洋搬無邊** · 繪製水墨畫遇到什麼樣的問題,如何克服。 經過後漫在墨水裡時容易石皮。需要注易浸泡時間和拿起的方式。 最喜歡展場當中哪個區域及原因 一年三年情主竟七登。七年少的火登與有積有胎別的《此方地》雲整個展區有七彩的水氣並 且有種莫多的小大學小戲。 ▶說說你的瓶中信遇到的困難及學習到什麼? 英文文法一直结,一直需要修改。



■ 111 學年度第一學期 ng 跨領域美感教育【學習省思 班級: 311 座級: 7 姓名: 王柏潔

學習目標		學習目標具體說明	
認知	能夠知道海洋面臨的情況	受人工造物汙染,嚴重影響。海洋生態。	****
情意	能夠做出珍惜海洋的行動	學加浮灘活動、寫文章投稿報社,	****
技能	能夠表現具有美感的海洋情境	畫, 渲染出乾淨的海浪, 无	****

- 翻請分享你最喜歡的一項跨領域美感課程,說明教學內容及喜愛原因。 這一次於領域美國課程,由修繕英文字句表達已見,至學習碳畫拓印、水墨畫渲染色彩。
- 最喜歡展場中那個區域及原因 ● 製作幾何幾球時,令你印象最深刻的事情是什麼? 光影水墨區,立 品豐 而 醒目的 位置、光影、墨紙的對比,將畫 中內 容物立體 呈現!
- 图 說說你的新中信遇到的困難及學習到什麽? 與文句子的語調順逐、文法正確和主旨鮮明 ……等, 都得請老師幫忙糾正,卡片版面設計的美感、顏色搭 配世得請老師指導,才能完成。

- 請分享你最喜歡的一項跨領域美感課程,說明教學內容及喜愛原因。
 7人置書
 - 第一次用水墨的方式呈現畫作,要先把魚的圖案戶上去,再凡工林堡上去,最後把顏色塗上去。這次是跟海洋方關整體的色彩非常存特色。
- 繪製水墨畫遇到什麼樣的問題,如何克服。 最後要把藍色在營上去的時候有時候顏色會太淡或出不來, 把顏料用多一點,或多聲幾次。
- ●最喜歡展場當中哪個區域及原因 概括琴,可以看到不同同學的創意 寫同一個 詞展現不同的名現方式
- ●說說你的瓶中信遇到的困難及學習到什麼? 在寫英文句子時,有些會有文法會有錯誤, 學習到更多英文單子,海洋生物的繪書

·海綿寶寶 適合用在果凍蠟

升 海洋奇緣的超曲 呈現、大海膨胀的感智

- ●請分享你最喜歡的一項跨領域美感課程,說明教學內容及喜愛原因。 拇指琴,用我們用遭所見的圖鴉去創作屬於自己的樂器 並用它演奏自己喜愛的 music.
- 繪製水墨畫遇到什麼樣的問題,如何克服。 我們遇到的困難是,在將墨印上去時範圍無法覆蓋全部的 紙。張,但最後我們多用幾次呈現的效果不錯,且沒有之前 沒印到的物方。
- 最喜歡展場當中哪個區域及原因 派對燈,因為它會隨著聲音的幼太做變化,且上面 的海洋動物五花八門。
- 說說你的瓶中信遇到的困難及學習到什麼? 不知道如何去形容與 說明海洋的狀態,且寫出中文不知 如何翻成英文且意思不變。我學習到更多有關海洋的知識。



111 學年度第一學期9 跨領域美感教育【學習省思】

班級: 311 座號 10 姓名: 知答蓁

學習目標		習目標 具體說明	
認知	能夠知道海洋面臨的情況	海洋汙染越發嚴重,海洋生物治在 痛苦之中。	***
情意	能夠做出珍惜海洋的行動	不亂去垃圾,使用環保碗筷。	***
技能	能夠表現具有美感的海洋情境	用水墨表現汙染與美麗的海洋。	***



請分享你最喜歡的一項跨領域美感課程,說明教學內容及喜愛原因。

土巧板,因為可以字習到如何使用电腦製作動畫,跟同学合作也很有趣,很开心,而且現在看到成品 彩戲到很有成就感,因為是我們自己做出來的。

繪製水墨畫遇到什麼樣的問題,如何克服。

水墨 盆路無法印上宣紙,請教同草並且在重做一 平,在做一 平確實 变 好很多。

● 最喜歡展場當中哪個區域及原因

斯中信,因為很有分圖感,也是我們全班的 心血,雖然可能不是最好看的,但我覺得对 我們來說意義非凡。

說說你的瓶中信遇到的困難及學習到什麼?

不知道要怎麼畫圖,可以利用網路查到很多資訊。

加分題: 鄉(翻琴板) 柔和的, 很像凝浪

簽到表 佳里國中 111 學年度教育部跨領域美感教育卓越領航計畫成果分享交流 研習日期:112年1月11日 簽到 服務單位 姓名 區域 行政區 带假点 蔡佩君 1 北門區 佳里區 佳里图中 林動着 林珍莹 2 北門區 佳里區 **住里國中** 徐佑透 徐佑璋 3 北門區 佳里區 佳里侧中 王取义 王聖文 佳里國中 4 北門區 佳里區 皇宝香 吳寶香 佳里國中 5 北門區 住里區 顏之學 顏玉坤 佳里國中 6 北門區 佳里區 黄舜宜 7 北門區 佳里區 佳里國中 陳彦君 住里國中 8 北門區 佳里區 郭妙妃 大光國小 9 永華區 北區 Aus chan 李婉瑜 大光圆小 10 永華區 北區 陳鎖如 九份子圖中(小) 11 永華區 安南區 賴如茵 九份子國中(小) 外自由心面 12 永華區 安南區 13 新營區 新營區 南梓實小 王怡媗 沈筱娟 地位12ml 南梓實小 14 新營區 新營區 在田風中

▲推廣與宣傳效益:共 四 校曾參與貴校辦理之活動。

大光國小、南梓實小、西港大成國小、九份子國中

▲推廣與宣傳效益:新聞報導 https://youtu.be/rEvFVdWEePg

(照片至少6張加說明,每張1920*1080像素以上,並另提供原始 jpg 檔)

課程實施 影像紀錄

推廣與

宣傳效益



生科教師林珍 瑩老師上課指 導與講解1。



生科教師林珍 瑩老師上課指 導與講解2。



生科上課-裁切。



生科教師林珍 瑩老師上課指 導與講解3。



生科教師林珍 瑩老師上課指 導與講解 4。



瓶中信的書寫 1。



瓶中信的書寫 2。



美術老師幫忙 裁切瓶中信的 卡片。



黄瑞菘教授蒞 臨指導跨領域 美感教育之課 程探討1。



請黃瑞菘教授 蒞臨指導跨領 域美感教育之 課程探討2。



學期初,跨領 域團隊會議。



學期初,跨領 域團隊會議。



展覽會前 最 後一次跨領域 開會



於 2023/01/11 舉辦跨領域美 感教育之展覽

課程實施 影像紀錄



成果分享交流 展之邀請卡



特特自的一這小會演紀邀班海德為大點的出念號班海德系果,長學本同系蛋別展與們一人

幕後工程:燈 控大師及場佈 高手-徐佑璋 主任及生科教 師-林宗賢老 師。





此次跨領域的東展國演域的海果團演文學與東東東等等。



此次跨領域美 感成果展的講 師-黃瑞菘教 授。





此次成果展的 主持人-李月 華校長。



此演幼及國團與師照次出稚老中同會長。以前國師部學的們象一展利學住弦、與起民利學住弦、與起



成員人數: 10

組成類型:□同校同領域 ■同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他:____

互動頻率:□定期會議 □不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 □其他:_____

備課內容

■研習、工作坊增能

1.111.10.05/跨領域美感教育課程研發增能/8 人/本校

教師專業社群 (得複選)



2.111.11.25/派對 IQ 燈/15 人/8 校



3.112.01.11/人生海海跨領域美感教育成果展/20 人/5 校



- □實地考察 (請依實際狀況增列,並檢附照片及圖說)
- 1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數(例:111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校) (照片+圖說)
- □課程建構 (請依實際狀況增列,並檢附照片及圖說)
- 1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數(例:111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校) (照片+圖說)
- □資源分享
- □提問與互助
- □其他:_____

觀課內容

- ■隨班觀課(請依實際狀況增列,並檢附照片及圖說)
- 1.111.11.22/情境燈焊接/5 人/本校



2.111.11.25/徜徉藝海/5 人/本校



■課中共<u>3~4</u>位教師協作,請說明模式:每次由該主任教科別老師主教,其餘老師從旁協助。

ᅳᅢᄮ	•	
□其他	•	

議課內容

□課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

■資源分享

■提問與互助

□其他:_____

其他對於

計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標,由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成,包含課程目標、教材內容、教

學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

- 一、課程目標:覺察教育現況,具備跨領域/科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲 培養之素養與學習重點。
- 1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
- 2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
- 3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
- 4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
- 5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
- 6. 其他。
- 二、教材內容:具備跨學科內涵及美感素養之課程中,能引起動機之媒介、教師研發之課程教材,可建立學生學習檔案。
- 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
- 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
- 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
- 4. 教材邀請外部人員參與協作。
- 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
- 6. 其他。
- 三、教學活動:具備跨學科內涵及美感素養之課程中,引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。
- 1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
- 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
- 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
- 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
- 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
- 6. 其他。
- 四、教學策略:協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。
- 1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
- 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
- 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
- 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
- 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
- 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
- 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
- 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
- 9. 其他。

五、教學資源:具備跨學科內涵及美感素養之課程中,課程研發參考文獻、課程引用之資源、 學生產出之學習成果。

- 1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
- 2. 連結至國際,具備國際視野之資源。
- 3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
- 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
- 5. 過往實驗課程方案具延展及永續性,或校本課程經驗再應用。
- 6. 其他。

六、學習評量:具備跨學科內涵及美感素養的課程中,使用形成性評量、總結性評量,多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測,評核達成擬定課程目標之程度,可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

- 1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
- 2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
- 3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
- 4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
- 5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
- 6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
- 7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
- 8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
- 9. 其他。