



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺南市北區文元國小
課程方案名稱	臺南 400-鄭荷大戰
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>黃惠鄉</u> □ 音樂： <u>(教師姓名)</u> □ 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>資訊-徐雅雯</u> 其他：五年級導師-吳淑芳、黃薇恩、鄭健佑、郭旭鍾、林沂伶、龔詩鈴、江郁姍、黃彩瑜、胡融昀、蔡明達、陳逸宗、陳淑菁、高淑雲、張鳳書、李蕙芳。 總人數：17 人
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> □ 其他： <u> </u> 實施年級別： <u>五年級</u> 參與班級數： <u>15 班</u> 參與總人數： <u>417 人</u> 課程屬性：□ 必修課程 □ 選修課程 ■ 其他： <u>綜合活動領域</u>
學生先備能力	1. 學生擁有中、低年級閱讀短篇故事及簡易摘取重點的能力。 2. 學生擁有中、低年級的藝術創作歷程及相關能力。
教學節數	課程總節數： <u>59 節</u> (藝術課程 <u>35 節</u> ／非藝術課程 <u>16 節</u> ／跨域美感課程 <u>8 節</u>)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑒於 2024 年為臺南建城 400，為此深耕臺南學子對於歷史事件的感知。 2.文元國小位於臺南市市中心，靠近安平熱蘭遮城遺址，故採現地教學以加深學生的集體記憶與五感感知。 3.跨領域結合當學期現有課程，不增加各領域授課教師之負擔。
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應 <u>國語</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>對應 <u>英語</u> 領域核心素養：</p> <p>英-E-A2 具備理解簡易英語文訊息的能力，能運用基本邏輯思考策略提升學習效能。</p> <p>英-E-C3 認識國內外主要節慶習俗及風土民情。</p> <p>對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>對應 <u>綜合</u> 領域核心素養：</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p>

	融入_____之學習重點：
卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>□關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>□連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>■國際視野：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p>■強化國家文化認同。</p> <p>□增進國際競合力。</p> <p>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p>□參與國際參訪。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>□人權正義：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>□參與並實踐人權相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>
	<p>■性別平等：</p> <p>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>	
課程目標	<p>1. 讓學生了解目前名為「安平古堡」的建物，並非當初的熱蘭遮城。</p> <p>2. 了解大航海時期下，臺灣在國際上的腳色與地位。</p> <p>3. 藉由古地圖了解熱蘭遮城的建築樣貌與古今對照。</p>
第 1、2 節	臺南建城 400 主題／單元名稱：VOC 與 ZEELANDIA
教材內容	社會領域第五-1 單元「大航海時代」下的臺灣、荷治時期臺南古地圖、WELLERMAN 英文歌、熱蘭遮城建築圖、大員市街圖。

教學資源	PPT		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生發表自己與現今古蹟熱蘭遮城的相關訊息。 2.破除迷思：當今的「安平古堡」與「熱蘭遮城」並非同一座歷史建築。 3.播放荷蘭國歌，由社會領域課本導入荷西時期下的臺南。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.闡述大航海時期下，荷蘭為何以臺灣為根據地並且進行貿易相關活動。 2.介紹大航海時期以海洋為主的經營管理，產生紐西蘭民謠 WELLERMAN，以此民謠介紹航船的內容，與當時的相關活動。並且介紹相關的英文單字，讓學生練習歌唱。 3.藉由〈荷屬東印度公司艦隊〉圖片介紹荷屬東印度公司與荷蘭國家間的關係。 4.介紹荷屬東印度公司在海外的總公司：巴達維亞。與其地理位置和歷史意義。 5.了解澳門、澎湖、臺灣三個據點間的糾葛。 6.以〈康熙輿圖〉介紹台江內海七座鯤鯓與其地點的關係。 7.以 1644 年荷蘭繪製的〈大員市鎮鳥瞰圖〉介紹荷治時期台南安平的地理位置與市鎮規劃。與當今美國與安平的相對位置。 8.介紹熱蘭遮城個建築體的相關術語及相對位置。 <p>三、綜合活動</p> <p>以 1871 年 THOMSON 拍攝的熱蘭遮城照片，敘述熱蘭遮城的頹敗與開啟尋找熱蘭遮城殘跡的活動。</p>		<p>Brainstorming & 迷思衝擊</p> <p>小組討論</p>	<p>口語評量</p> <p>小組展演</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>			
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以實地接觸歷史建物及歷史場景，了解相關知識或社會領域課本內所闡述的相關內容。 2. 了解熱蘭遮城的地理位置與相關建城狀態。 3. 了解荷蘭人築城與造鎮對於台南的相關影響。 		
第 3~6 節	臺南建城 400 主題／單元名稱：走讀熱蘭遮		
教材內容	熱蘭遮城歷史建物、熱蘭遮城相關出土文物、熱蘭遮城周圍地景		
教學資源	熱蘭遮城歷史建物、熱蘭遮城相關出土文物、熱蘭遮城周圍地景		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以熱蘭遮城外地上的劃線，引起動機讓學生猜測地上畫線的用意與熱蘭遮城的關係。 2.讓學生找尋熱蘭遮城的真正古城位置。 		小組活動	口語評量

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹熱蘭遮城的相關建物與歷史文物。 2.了解熱蘭遮城的相關地理位置與現今的園區關係。 3.了解園區內荷治、清領、日治所留下建物與文物的區別。 4.以文物館內所存放的相關歷史文物介紹荷治時期與清領時期在當地的文化與生活模式。 5.到園區外尋找熱蘭遮城外城的北面城牆與外城堡壘。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由日治時期的瞭望台俯瞰荷治時期的大員市鎮規劃，並且記錄相關訊息。 2.了解自身生活地景與過去歷史建物之間的關係。 	<p>小組報告 筆記策略</p>	<p>口頭報告 紙本筆記</p>
--	----------------------	----------------------

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「鄭荷大戰」作為主題，編寫相關故事、劇本、繪製戲偶、背景圖。 2. 依據相關戲偶、場景設計圖製作相關道具。 3. 以小組形式演出偶戲「鄭荷大戰」。
<p>第 7~35 節</p>	<p>臺南建城 400 主題／單元名稱： _____</p>
<p>教材內容</p>	<p>藝術與人文領域第二單元「表演任我行」、國語領域第三課折箭</p>
<p>教學資源</p>	<p>學習單</p>

<p align="center">教學活動內容</p>	<p align="center">教學策略</p>	<p align="center">學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>藉由國語領域第三課〈折箭〉及語文天地小說結構寫法，進行「鄭荷大戰」戲劇創作與劇本創作。</p>	<p>小組合作</p>	<p>實作評量</p>
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.創作「鄭荷大戰」故事線與劇本。分配人物腳色，進行人偶形象設計創作。 2.製作個人負責紙偶與小組戲劇布景。 3.練習戲劇表演，並藉由相互觀摩了解自己的長短處，且進行修正。 	<p>小組合作</p>	<p>實作評量</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>分組進行「鄭荷大戰」戲劇展演。</p>	<p>小組合作</p>	<p>實作評量</p>

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 英文歌非常有趣，每次唱都讓我覺得很開心，可以開心學英文歌並且學會相關歷史背景。 2. 雖然住在安平，但是這還是我第一次進到熱蘭遮城參觀，一切都很新鮮。 3. 原來我一直注意到的白色高塔是日治時期的瞭望塔，並不是熱蘭遮城，我都一直搞錯，這次走讀後我才知道。 4. 可以用紙偶演出鄭荷大戰，從紙偶的設計到背景的製作，都是我們組員一起完成的，非常有成就感。
-------------------------------	---

	<p>5. 沒有想到學校的課程可以離我理想中的實驗課程這麼接近，孩子能在學校裡體驗到這樣的課程實在太幸運啦！</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1. 學生能夠更深入的了解大航海時代下，荷西時期對於台南的影響。</p> <p>2. 能夠在現地觀察與實際體驗，能夠讓學生更了解歷史建物、歷史現場與歷史事件間的交互關係。</p> <p>3. 教師間因為社群團體相互討論，而產生更多的教學創意與教學想法，為台南建城400做預熱。</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共 0 校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>		<p>介紹大航海時代下的荷屬東印度公司。</p>
		<p>這裡是清朝時期的軍裝局，留有石碑為證。</p>



這裡才是熱蘭遮城的殘牆。



在博物館內詳盡的說明大航海時代下的台南。



在園區附近有王雞屎洋樓，說明的一代運鹽工頭的興起。



學生在熱蘭遮城園區
探索不同的區域。



在園區旁有剛挖出的
考古坑，學生剛好可
以看到考古坑的挖掘
狀況。



學生分組討論劇本的
設定。



利用紙箱製作戲劇背景。



設計並製作戲劇紙偶。



繪製戲劇背景。



將紙偶護貝、打洞、
用三角釘固定關節
處。



紙偶劇場表演指導與
修正。



背景與紙偶。



正式登台演出。



加入特效與聲線，讓表演更加精采。



各組表演者與自己的戲偶及背景。

成員人數：17人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

教師專業社群
(得複選)

備課內容

研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

(照片+圖說)

■實地考察

1.111.10.19/安平踏查/15人/1校



安平各歷史建築相關位置與歷史脈絡。



介紹英商德記洋行歷史建築的線條美感與在地氣候關聯性。



介紹英商東興洋行歷史建築相關式樣。

2.111.10.26/鄭成功攻臺路線/15人/1校



介紹台南舊水道分布位置，並且講解鄭成功進攻來台的路線。



介紹小媽祖廟的原地面高度。



欣賞匾額題字之美。



鄭成功第一晚在台南安營紮寨的地方。



烏鬼井的水源取得與戰略位置的重要性。

3.111.11.02/台南孔廟踏查/15 人/1 校



介紹永華宮的相關地理位置與歷史意義。



講解泮宮坊的建築美感與對聯內容。



下馬碑與孔廟建築紅色的意義與由來。



明倫堂內的〈大學篇〉與朱熹題字複印的「忠孝節義」四字。



內存的蔣元樞擴建孔廟
地圖碑刻。



三川殿的建築美感與形
式。



大成殿內各清朝時期皇
帝匾額的書法線條美感
賞析。



解釋禮器的製程與使用意義。

■課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.111.09.14/線上課程推動(一)PEAR DECK/15 人/1 校



讓學生利用代碼輕鬆進入 PEAR DECK 線上教室。



利用線上功能，可以讓學生與教師有立即互動。



可利用 PEAR DECK 線上白板的功能，讓學生在個別的端點進行作畫。

2.111.12.14/線上課程推動(二)教育部因材網/15 人/1 校



利用繪圖軟體讓學生可以線上作畫，並且提供平台回收作品。



說明教育部因材網的內部功能。

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■ 隨班觀課

1.111.10.11/跨領域美感課程公開觀議課/18 人/2 校



觀課前先進行說課，針對課程設計理念進行闡述。



利用線上平台 PEAR DECK 進行即時互動。



學生利用平台複習課堂相關知識。



確認全班學習狀況，並且加以深入說明。



進行劇本書寫的介紹。



學生進行劇本創作之討論。



學生在線上進行小組劇本創作。



與其他組別分享劇本創作創況。

■課中共 2 位教師協作，請說明模式：

由胡融昀老師主要進行教學，黃彩瑜老師從旁協處理學生學習狀況。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正

- 1.建議將課程再切分成兩個小單元，一為介紹熱蘭遮城，另一個為藝術創作的詳細闡述。
- 2.課程中含有傳統英語歌謠的帶入，可以吸引學生學習的興趣，並且轉換課堂氣氛。
- 3.課程豐富有趣，可以吸引學生學習的興趣與動力。
- 4.建議可以加入讓學生及時做筆記的部分，事後可以增加學生的印象。

■資源分享

■提問與互助

□其他：_____

其他對於計畫之建議

- 1.教育部應該為現場老師提供美感相關的教育訓練或者研習，而非僅求現場老師單一產出，此番容易陷入教學迷思，無法拓展新思維。
- 2.課程需要再將期程延長，讓課程較不趕時間。
- 3.各領域相互配合時，須顧及領域進度而設計，故應協調課程教授的前後順序。

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。