教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111學年度 第一學期

學校全銜	台南市鹽水區月津國民小學
課程方案名稱	藝勇劇場
團隊成員／跨領域科別（得複選）	**藝術科目：** ■視覺藝術/美術：潘虹蓁、郭銘芬、吳宛錡、殷秀宓 ■音樂：游昭祈 ■表演藝術：陳韋龍 **非藝術科目：國語-王嘉新、國語-呂偉慈、資訊-翁宏霖、社會-蔡淑真、健康-張妙琳** **其他：** *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） **總人數：10**
實施對象（得複選）	■普通班 ■藝才班：美術班 □資優班：（如數理資優） □體育班 □資源班：（如學習障礙等特殊需求） □特殊教育學校：（如聽覺障礙） □技術型高中：（科別） □其他：_____
	實施年級別：五 參與班級數：2 參與總人數：24 課程屬性：■必修課程 □選修課程 □其他：_____
學生先備能力	1. 四年級已上過思多利劇本寫作課程，對劇本的書寫不陌生。 2. 學生具備陶土捏塑基本能力。 3. 學生曾有皮影戲偶製作及展演的經驗。
教學節數	課程總節數：34節 （藝術課程14節／非藝術課程10節／跨域美感課程10節）

跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	跨世代因為距離、語言、成長背景所產生的代溝與隔閡，易產生價值觀不同且缺乏經驗的交流，造成彼此情感的疏離。本校學區在鄉下，長輩常用不流利的國語和兒孫輩說話，兒孫卻不習慣用閩南語和長輩聊天。因為習慣性的使用語言較不同，彼此互動少、不知道如何了解對方，且覺得長輩老是提以前，不曉得能從長輩的故事中去學習人生智慧。因此透過一系列課程的設計，讓長輩和兒孫能拉近彼此的距離，達到無齡無礙的代間和諧溝通目標。

跨領域課程類型（請單選）	□活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □其他：_____

跨領域內涵 **（得複選）**	■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路(寫作與藝術創作與表演藝術) □其他：_____
美感元素與美感形式 **（得複選）**	**美感元素構件** ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 ■音 樂：□節奏 ■曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 □身體 □情感 □時間 ■空間■勁力 □即興 ■動作 □主題 **美感原則構件** □均衡 ■和諧 □對比 □漸層 ■比例 ■韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
跨領域美感素養 **（得複選）**	■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
12 年國教課程綱要 **（連結）** **（得複選）**	**藝術領域核心素養** ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解

	非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應國語文領域核心素養： **國-E-B1** 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 **國-E-B3** 運用多重感官感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 **國-E-C2** 與他人互動時， 能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見， 樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 **社-E-B1** 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

	社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 **社-E-A1** 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。
	議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列） 融入家庭教育之學習重點： 家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象， 了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
卓越亮點	**■校內外連結：** ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____
	□國際視野： □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	■人權正義： ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____

	■性別平等： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____

主題 / 單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）	
課程目標	1. 透過訪談，增進孩子與長輩的和諧互動 2. 練習把訪談的故事寫成劇本 3. 以故事箱操作手偶的方式將故事展演出來 4. 把學習歷程及作品用策展的方式呈現出來
第1~6節	藝勇劇場主題 / 單元名稱：頒發任務信、最勇故事

教材內容	自編		
教學資源	自編		
教學活動 內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 1. 指導訪談的技巧及訪談時應注意的禮貌。 2. 小組定義何謂〝勇〞，準備訪談時要詢問的問題。 二、開展活動 1. 訪談長者寫訪談稿 2. 二次訪談寫訪談稿 三、綜合活動 1. 請學生分享訪談心得，並寫下學習回顧單。		教師提問 口頭發表 小組討論 實作練習 書寫訪談稿 書寫學習單	課堂表現 學習單 訪談稿
第7~10節	藝勇劇場主題 / 單元名稱：最勇劇本		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動 1. 回顧長者訪談的故事，找出最勇的亮點。 二、開展活動 1. 使用思多利線上平台寫劇本 2. 小組討論故事主題、場景、旁白、對話、表情 三、綜合活動 1. 請學生分享寫劇本心得，並寫下學習回顧單。		教師提問 口頭發表 小組討論 書寫劇本 書寫學習單	課堂表現 劇本 學習單
第11~24節	藝勇劇場主題 / 單元名稱：劇場分工		
教學活動內容		教學策略	學習評量

一、 導入活動 1. 回顧書寫的劇本，邊唸邊找出適合自己的角色 2. 角色分配 二、開展活動 1. 繪製偶戲設計圖 2. 戲偶製作 3. 故事箱場景繪製 三、綜合活動 1.操偶練習 2.心得分享寫學習單	教師提問 口頭發表 實作練習 書寫學習單	課堂表現 設計圖 學習單

第25~28節	藝勇劇場主題 / 單元名稱：劇場展演	
教學活動內容	**教學策略**	**學習評量**
一、導入活動 1.手偶角色介紹 二、開展活動 1.劇場演出 2.長者回饋 三、綜合活動 1.學習歷程省思	教師提問 口頭發表 實作練習 書寫學習單	課堂表現 學習單

第29~34節	藝勇劇場主題 / 單元名稱：執行策展	
教學活動內容	**教學策略**	**學習評量**
一、導入活動 1. 分類練習 二、開展活動 1. 學習歷程分類 2. 策展內容發想 3. 展場布置 4. 書寫展場解說稿 三、綜合活動 1.學習歷程省思	教師提問 口頭發表 小組討論 書寫解說稿	課堂表現 解說稿 學習單

學生 / 家長意見與回饋	學生1：當我得知要訪談長者的時候，我很開心，迫不及待那一天的到來。 學生2：當我得知要訪談長者的時候，我感到很害怕，因為我擔心當場會緊張的說不出話來。 學生3：訪談的時候要注意頭不要一直往下看只顧著寫學習單。 學生4：訪談時要注意我們說話的用詞，長者聽不聽得懂。 學生5：訪談時要專心聆聽找對話中的重點，事前要多練習。
推廣與宣傳效益	增進與社區長者的互動 ▲推廣與宣傳效益：共1校曾參與貴校辦理之活動。
課程實施影像紀錄	（照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔） 1.頒發任務信

▲校長頒發給學生任務信

2. 最勇故事

▲每組由一個老師引導，討論訪談問題

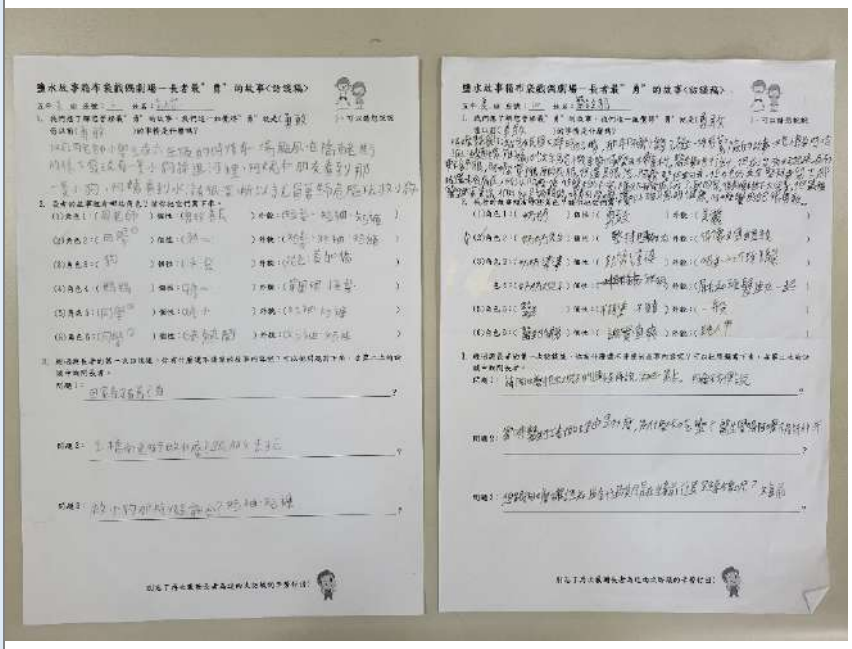
▲書寫學習單

▲分組訪談長者的過程

▲分組訪談長者的過程

▲分組訪談長者的過程

▲訪談長者後的大合照



▲訪談學習單

3.最勇劇本

▲劇本編寫搭配思多利寫作課程

▲劇本編寫搭配思多利寫作課程-講師解說中

4. 劇場分工

▲角色設計圖學習單

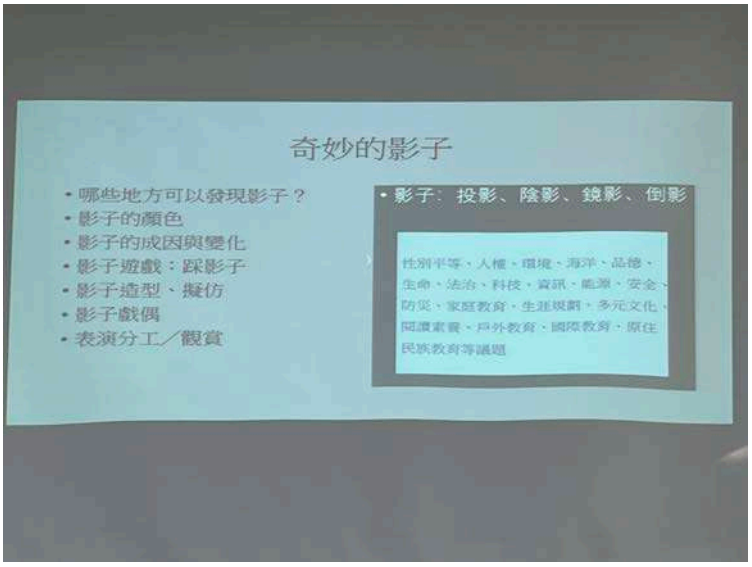
▲學生製作布袋戲偶

<table>
<tr><td></td><td>
▲學生製作布袋戲偶</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教師專業社群
（得複選）</td><td>成員人數：10
組成類型：□同校同領域 ■同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他：____
互動頻率：□定期會議 □不定期/任務導向式會議 □隨時/網路群組 □其他：_____</td></tr>
<tr><td>備課內容</td></tr>
<tr><td>■研習、工作坊增能
1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數
111年12月21日/跨領域實務經驗分享/10/1校

▲請高師大教授到校指導。</td></tr>
</table>

▲社群教師向教授說明目前跨領域美感課程實施概況。

▲教授給予建議。



▲教授提供教案參考。

■實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18　人/2　校）

111年11月23日/親水公園踏查-討論如何發展親水公園跨領域校訂課程/10人/1校

說明：親水公園踏查	說明：課程內容問題討論
說明：水質淨化場的功能及作用	說明：課程內容問題討論

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18　人/2　校）

1.日期： 111年8月26日、111年8月29日/跨領域美感計畫課程內容討論/10人/1校

說明：跨領域活動分析	說明：跨領域美感課程內容討論設計

成員回饋心得：

***淑真:**

各領域教師共備，針對這學年跨領域美感計畫課程預計實施的創課方案，討論可以跨領域的科目及內容，每個課程教案結合各領域老師專長，共同設計讓孩子可以透過觀察、實作、訪談、紀錄、設計等方式體驗學習並創作出作品，讓美感融入生活。透過共備討論孩子可以做什麼?可以嘗試做什麼?可以用什麼方式表現?如何表現?開發出屬於月津國小獨一無二的美感創課教案，也期待孩子能有多元的學習。

***妙琳:**

處在瞬息萬變的世界，未來人才需要有跨領域問題解決、溝通合作的能力。因此學校身為教育第一現場，更需要培養學生此項能力。目前學校推動以藝術為核心的跨領域美感課程，結合視覺藝術、音樂、國語、社會、綜合等學科教師，共同跨領域合作，由我們這個社群帶領規劃課程，希望讓不同領域的教師一起激盪腦力，相互碰撞出更多創意，期望為學生帶來新體驗與視野。

***虹蓁:**

和不同專長領域的教師共備，共同譜出更有創造力的課程，也在遇到各種問題需要解決時，有更多的想法支援。

***思穎:**

各式不同專長的教師討論教學方法與分享可能的困難，也涉及分工與協作，有一個共同對話與溝通的機會，對課程設計的廣度有幫助。

***昭祈:**

透過各領域教師的共備，排出課程流程與具體內容，教師能更加了解課程目標。共備能讓不同領域間的老師有互相交流、學習的機會。

***宛錡:**

第一次和各個領域的老師一起為同一個課程腦力激盪，透過大家不同面向的想法分享，課程的內容更加切實多元，期待大家一起合作完成精彩的教學。

***銘芬:**

教師一起共同備課可以集思廣益，激發更多教學內容，也能讓教學更流暢，使得教學成效更加。協同教學能讓各科教學以主題來增加廣度與深度，能讓學生學習有連貫性。

***宏霖:**

跨領域美感計畫，涉及不同領域教師分工與協作，透過教師一起共同備課，討論遇到問題的解決方法，讓課程的實施更順暢。

2.日期： 111年10月5日/美感課程實施進度及教學過程問題討論/6人/1校

討論：

”訪談長者”學習單中，可提供導師的指導方法。

①學習單提供提問句比開放句更能讓小朋友聚焦。

②可採分組方式，小組共同完成訪談，分工合作完成劇本。

③實際訪談之前,可讓學生事先練習訪問老師，藉以指導小朋友該注意的訪談禮貌。

預計有4位長者到校接受學生訪談，10/20及10/27下午14:20-15:20

▲成員針對學習單討論。

3. 日期： 111年11月9日/跨領域美感公開觀課-備課/10人/1校

▲成員觀看教案進行討論。

▲成員對於教案內容提問。

□資源分享

□提問與互助

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.日期：111.11.10/跨領域美感公開觀課/10人/1校

▲教師巡堂指導

▲小組發表

▲教師指導說明

▲教師指導說明

▲社群教師們觀課中

▲教師巡堂指導

■課中共2位教師協作，請說明模式：由吳宛錡老師主教，潘虹蓁從旁協助

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

日期： 111年11月15日/跨領域美感公開觀課－議課/10人/1校

▲成員針對課程內容提出建議。

▲授課教師回答成員提出的問題。

一、教與學之優點及特色：

1.教師引導時能清楚說明學習重點並指導須完成的課程內容及步驟。

2.教師於學生創作時，能走動巡視提問並適時給予協助，幫助學生更完整的呈現創作。

3.學生上課認真，秩序良好，很用心專注根據課前的訪談紀錄單角色的特質，完成學習單人偶身體各部分的設計圖。

4.學生上台能從容地發表自己的創作。

二、教與學待調整或改變之處：

1.學生發表時若能將學生作品展示在大電視，這樣大家能更清楚看到彼此的創作。

2.部分學生可能比較信心不足，完成度比較低，老師可能要再多花一些時間跟學生對談，激發學生想像力提升創作力。

3.課程原有安排學生在上台與同學分享前先進行組內相互發表作品內容，後來因時間不足沒有讓學生先組內分享，這點比較可惜。

□資源分享

	□提問與互助
	□其他：_____
其他對於計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域 / 科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。