



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

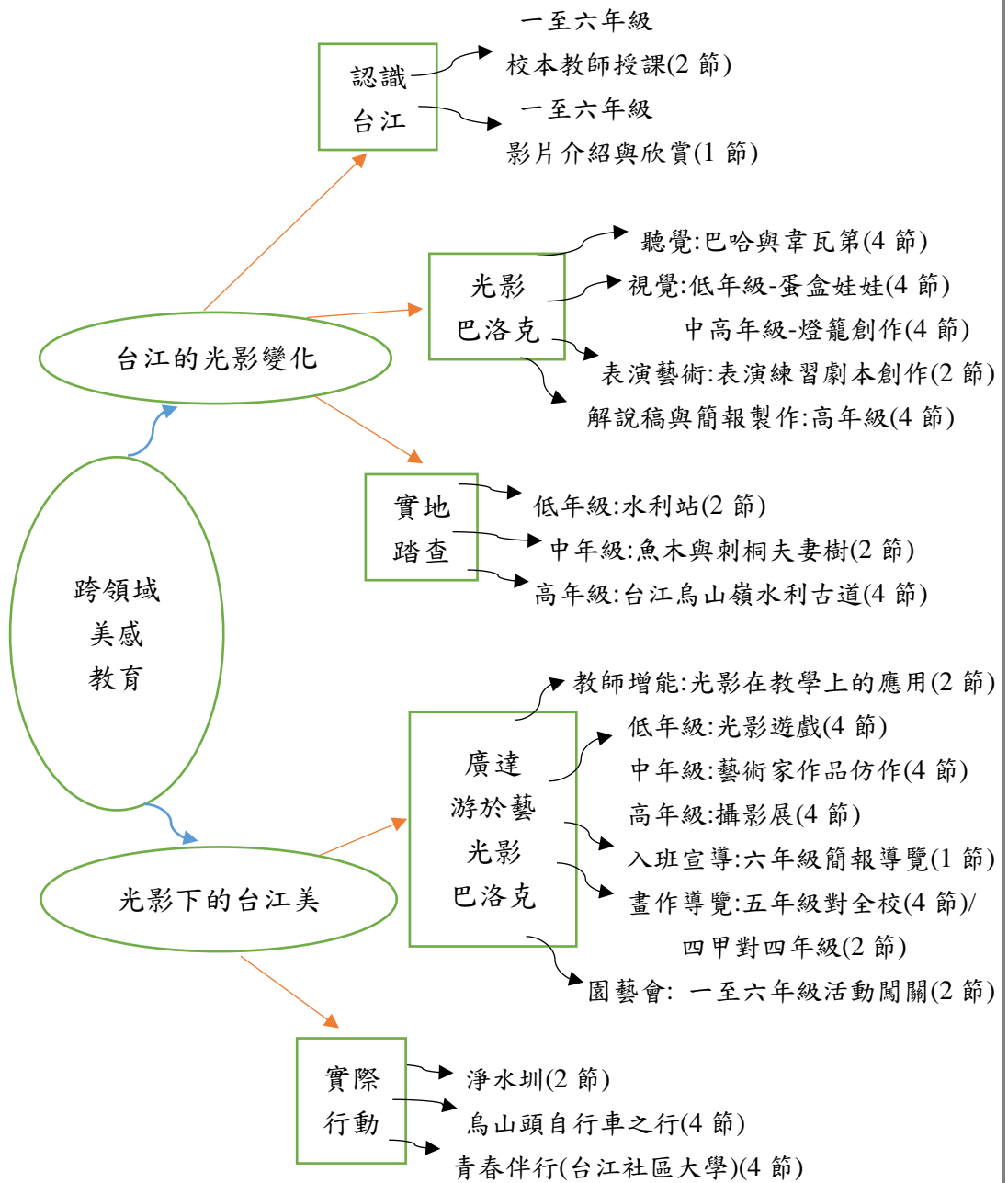
## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	台南市安南區長安國民小學
課程方案名稱	台江的光影變化
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>黃慧雯/楊琇雯</u> ■ 音樂： <u>吳子靜/辛文斌</u> ■ 表演藝術： <u>陳鈺薇</u> 非藝術科目： <u>閱讀李宜真/閱讀陳麗娜/國語與生活吳怡慧/國語與生活林佩伶/</u> <u>國語朱育穎/社會陳秀儀/社會林雪尾/自然范智欽/</u> <u>校本翁育民/校本沈瓊芳/資訊黃品甄</u> 其他：行政/張隆慶、廖宏儒、李卉喬、陳金松 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：20
實施對象 (得複選)	■ 普通班 □ 藝才班： <u>(如美術班)</u> □ 資優班： <u>(如數理資優)</u> □ 體育班 □ 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □ 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □ 技術型高中： <u>(科別)</u> □ 其他： <u>                    </u>
	實施年級別： <u>一到六年級</u> 參與班級數： <u>19</u> 參與總人數： <u>426</u> 課程屬性：■ 必修課程 □ 選修課程 □ 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	1.對美的基本感受力 2.對美的基本欣賞力 3.對美的基本創作力 4.能畫出自己的感受 5.能說出自己的感受 6.能參與團體活動 7.能勇於發表
教學節數	課程總節數： <u>24</u> 節 (藝術課程 <u>12</u> 節／非藝術課程 <u>8</u> 節／跨域美感課程 <u>4</u> 節)

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

本校位於台江精華之地，校內翁育民老師長期與社區大學台江分校合作，致力於台江的環境景觀與候鳥昆蟲的推廣與介紹；搭配視覺藝術黃慧雯老師與楊琇雯老師用心著墨與指導學生對在地藝術的認識與創作，再搭配李卉喬主任長期申請廣達游於藝的藝術深耕計畫，期待這群既不是偏遠也不是非山非市的弱勢長安困仔們，能夠透過在地的自然洗禮與藝術創作的加持，將他們豐富的想像力與創造力提升，擁有藝術的涵養與廣闊的視野。

今年有了洪輝宗體育組長的山野專長，從原有與台江社區大學合作走讀的課程，將山野教育加入高年級的走讀課程，讓學生更加接近台江的山林，更進一步讓孩子們感受到台江之美，讓孩子們更能實踐關懷社區與在地文化的行動力。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 ■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興■動作 ■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層■比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應<u>社會</u>領域核心素養：</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，培養公民意識，關懷生態環境。</p> <p><b>議題融入實質內涵</b>（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>生命教育</u> 之學習重點：</p> <p>生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p>■<b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> </ul> <p>□其他：_____</p>
	<p>□<b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>□強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p>□<b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
	<p>□<b>性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>■參與並實踐性平相關活動。</li> <li>□其他：_____</li> </ul>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）			
課程目標	1. 能專注聆聽山野教育訓練課程 2. 能走完台江山嶺水利古道走讀全程 3. 能說出自己參與此活動的感受 4. 能發現台江地區所遭遇到的環境議題 5. 能與家人分享台江之美		
第 1-5 節	台江的光影變化 主題／單元名稱：台江烏山嶺水利古道走讀		
教材內容	自編		
教學資源	1. 簡報 2. 山野教育訓練行前課程		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動—認識台江烏山嶺水利古道 (一)山野教育訓練講師與學生們介紹： 1. 台江烏山嶺水利古道 2. 登山相關設備介紹 3. 登山注意事項與遵守規則 (二)教師與學生們介紹： 1. 台江相關生態 2. 台江的生態資源在世界上的重要性 3. 我在烏山嶺水利古道要觀察感受的是什麼		簡報 影片 地圖	學習單
二、開展活動—實地走訪烏山嶺水利古道 (一)行前再次說明與叮嚀： 1. 整隊出發前的叮嚀 2. 抵達古道西口整隊入山 (二)森林古道巡禮 1. 焙灶 2. 越陵點 3. 泥岩地形 4. 東口工作站 5. 懷舊電線桿 6. 三角單索吊橋 (三)回程 1. 說說自己看到了什麼 2. 印象最深刻的是什麼		分組  討論紀錄	紀錄單
三、綜合活動—成果發表 (一)學習單:完成學習單 (二)討論與發表:分組上台發表		發表  分組發表	發表  學習單



學生／家長  
意見與回饋

- 1.一路上起起伏伏的很辛苦,有些同學還跌倒了!我還發現了好多的害蟲--荔枝椿象,我們見一隻踩一隻,消滅害蟲,我還發現了蟬蛻,超級開心的.
- 2.烏山嶺水利古道是一條具有歷史背景、景色優美、動植物和生態豐富的古道.
- 3.我剛開始走,就覺得 4.2 公里不遠,就是比學校路跑多一點而已,結果走到後面,才知道原來沒有那麼簡單.
- 4.當我們遇到困難,那就一定會想出解決辦法!這就是我這次爬山獲得的寶貴經驗.
- 5.雖然這是個不錯的旅程,但是有些地方我覺得還是很危險.
- 6.透過這次的山野教育訓練,孩子回家嘰嘰喳喳地分享個不停,學校的用心讓孩子親近山林,身為家長的我非常感動,覺得透過這次的活動,孩子似乎也更懂事了.
- 7.身為家長也是學校志工的一員,這個活動實在太棒了,孩子們能夠接近大自然,還必須獨立完成整個古道的走讀,志工團中更是藏龍臥虎,一趟古道之旅,讓孩子們感受到山林的美景,還能懂得相互幫忙相互扶持,收穫實在太豐富了!希望學校能夠持續這樣的活動.

推廣與  
宣傳效益

1. 志工團員除了本校的志工外,還有其他縣市山野志趣相投的志工們的參與.
- ▲推廣與宣傳效益：共   0   校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



老師介紹台江烏山嶺水利古道

課程實施  
影像紀錄



老師講解登山相關注意事項



注意警示牌

休息中也要來分享一下





焙灶



爬山了,休息一下!



這段有點辛苦有點害怕!



厲害的山野志工還有學校老師解說中,美麗的光影灑落的畫面



曾文水庫水庫水庫



大合照

成員人數： 83 (7 位教師+16 位志工+60 位六年級學生)

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

### 備課內容

研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)  
(照片+圖說)

111.11.29/台江烏山嶺水利古道會議/9 人/1 校



工作分配與討論

實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.12.2/台江烏山嶺水利古道場勘/5 人/1 校



場勘風景

課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)  
(照片+圖說)

資源分享

提問與互助

其他：\_\_\_\_\_

### 觀課內容

隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)  
(照片+圖說)

課中共\_\_\_\_\_位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...)

其他：\_\_\_\_\_

### 議課內容

教師專業社群  
(得複選)



	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>其他對於 計畫之建議</b>	