



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺南市麻豆區麻豆國民小學
課程方案名稱	粉墨登場之大話西遊記
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：曾宜萍、顏杏容、周味慧、王敏菁、魏亦矜</p> <p>非藝術科目：語文人文〈鄭佳韻〉數學〈林巧萍〉其他：校長王誌鴻 總人數：8</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p>■ 藝才班：美術班</p> <p>■ 資優班</p> <p>實施年級別： 四年級</p> <p>參與班級數： 3</p> <p>參與總人數： 58</p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： 彈性課程</p>
學生先備能力	<p>語文領域—</p> <p>1. 具備基本聽、說、讀、寫之能力。</p> <p>藝術與人文—</p> <p>1. 基礎色彩、線條、比例、構成之美感元素跨領域美感課程。</p> <p>2. 點線面的創作體驗、平面與立體創作經驗。</p> <p>3. 符號設計與簡化的基本概念與能力。</p> <p>綜合領域—</p> <p>1. 團隊成員合作達成團體目標的能力。</p> <p>2. 皆具備觀看、欣賞、表達、分享之能力。</p>
教學節數	<p>課程總節數： 18 節</p> <p>(藝術課程 18 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 6 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域課程類型 (請單選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能 <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作

<p>(得複選)</p>	<p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>社會綜合</u> 領域核心素養：</p> <p>A 自主行動</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p> <p>B 互動溝通</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解文字的起源與書法字體的演變過程。 2. 學生能欣賞各個派別書法字體的美感。 3. 學生能發現廣泛運用在生活當中的書法字體。 4. 學生能了解書法所需使用的基本用具。 5. 學生能運用書法用具書寫文字。 6. 學生能學會自行保養維護書法用具的能力。 7. 能明確說出西遊記角色的特點。 8. 能利用語文知識創作新詩。 9. 能將書法藝術與纏繞畫相互結合創作。 		
第 1 節	<u>象形西遊</u> 主題／單元名稱： <u>認識書法與字體</u>		
教材內容	教材連接學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力		
教學資源	使用校內外人力資源、硬體設備、空間等場所		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 引導學生討論對於書法的認識，分享自身的相關經驗。 曾經寫過書法嗎？會用毛筆書寫自己的名字嗎？今年是什麼年？為什麼虎年又叫壬寅年？什麼是落款？到底為什麼要寫字呢？		引導教學	1. 能說出自己對書法的認識
二、開展活動 認識書法與字體 <ol style="list-style-type: none"> 1. 文字起源：說明結繩記事的緣由，甲骨文的出現，了解文字演變的過程，概略介紹六書的內容，並針對造字原則「象形」深入說明。 2. 字體介紹：介紹文字演變的過程，甲骨文-金文-小篆-隸書-草書-楷書-行書。「甲金篆隸草楷行」七種字體稱為「漢字七體」。 			2. 能說出喜歡的字體類型，還有原因

三、綜合活動			
共同討論：看過這麼多種不同類型的字體，有沒有特別喜歡哪一種字體？或者是有什麼印象深刻的內容？例如：王羲之的《蘭亭集序》、張旭的《肚痛帖》。			
第 2-3 節	象形西遊 主題／單元名稱： <u>認識書法用具</u>		
教材內容	教材連接學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力		
教學資源	使用校內外人力資源、硬體設備、空間等場所		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>實體認識文房四寶，先摸摸看墨條與硯台的質感，再用手掂掂看硯台的重量，實際嘗試磨墨的感覺，要如何讓清水產生出濃厚的墨色？</p> <p>二、開展活動</p> <p>認識書法用具</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文房四寶：介紹筆、墨、紙、硯的材質及功能。 2. 實作練習：說明開筆、潤筆、沾墨、握筆、洗筆、保養的操作方式，請學生實際練習，並調整學生寫書法時的握筆姿勢。 3. 運筆練習：練習使用毛筆寫出自己的名字。 <p>三、綜合活動</p> <p>共同討論：展示每個人書寫練習的成果，覺得自己寫得如何？</p>		實作教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠正確使用書法工具，並知道如何保養與維護 2. 能書寫自己的名字，並表達自己的想法
第 4-6 節	象形西遊 主題／單元名稱： <u>創意象形字體</u>		
課程目標	<p>學生能運用象形文字的特色設計字體</p> <p>學生能學會運用書法藝術的表現形式呈現個人創意</p> <p>學生能透過分享介紹探索群己關係與互動</p>		
教材內容	教材連接學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力		
教學資源	使用校內外人力資源、硬體設備、空間等場所		
<p>一、導入活動</p> <p>共同討論西遊記的主角特色？西遊記故事中有那些橋段最為吸引人？如果角色可以扮演最想要演哪一個主角？為什麼？</p> <p>二、開展活動</p> <p>創意象形字體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計：以西遊記的角色作為創意發想題材，融合書法字體的構成元素，設計 		實作教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠設計出獨特的造形 2. 能夠分享創作理念和構想

<p>出屬於自己的創意象形字。</p> <p>2. 實作練習：運用書法的表現形式及技巧，展現個人的設計創意。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 成果發表：上台分享介紹自己的設計構想與理念，老師和其他同學可以依據設計內容提供個人看法與建議。</p> <p>四、修正設計：可以參考大家的建議調整設計，或增加其他新的想法或元素，讓作品更為完整，也可以不做任何更動。</p>		<p>3. 樂意讚美同學，並提出正向的意見</p>
<p>第 1-18 節</p>	<p>大話西遊記 主題／單元名稱：大話西遊記之纏繞西遊</p>	
<p>課程目標</p>	<p>1.能明確說出西遊記角色的特點。 2.能利用語文知識創作新詩。 3.能將書法藝術與纏繞畫相互結合創作。</p>	
<p>教材內容</p>	<p>1.西遊記故事。 2.教師自備教材。</p>	
<p>一、導入活動</p> <p>◎大話西遊-新詩創作</p> <p>閱讀西遊記的故事後，藉由老師的引導，我們用故事的主角們創作了一首新詩，小朋友們練習將各種詞性的語詞組合，一步步完成一句句優美的新詩詞句，再將句子細心排列組合，完成了一篇西遊記的新詩。</p> <p>二.開展活動</p> <p>◎大話西遊-書法文化停看聽</p> <p>能了解書法文化的涵義及由來。</p> <p>1.書法文化演變。 2.書法究竟是文字？線條？還是藝術？ 3.傳統與當代書法。</p> <p>◎大話西遊-纏繞西遊</p> <p>以纏繞畫的方式，帶入西遊記主角的元素，把新詩的文字，以楷書+朝繞畫的意象，形成一座新詩牆。</p> <p>1.纏繞畫的意涵。 2.西遊記可使用的元素。 3.字體呈現方式。</p> <p>三.綜合活動</p> <p>◎大話西遊-西遊高牆</p> <p>將設計好的新詩文字，排列組合成一座裝置藝術。</p> <p>1.先擬定文字排列的呈現效果。</p>	<p>協同教學 合作學習 發表教學</p>	<p>口頭發表 作品表現 實作評量</p>

- 2.設計邊牆圖案。
- 3.進行箱子與文字的組裝。
- 4.能在課堂上介紹自己的作品並給同儕鼓勵和建議。

**學生／家長
意見與回饋**

1. 這幾年因為疫情的壓力，再加上 3C 產品全面普及，學生書寫文字的能力每況愈下，寫書法這件事真的充滿挑戰，筆法要練習，字體結構要練習，連筆畫順序都要重新練習，學生常常苦不堪言，覺得練字非常辛苦，只有在最後完成作品時，才會感受到苦盡甘來。
2. 看到古代人的書法作品上面蓋滿紅色印章覺得很有趣，很像以前一二年級老師蓋的獎勵印章，也像現在做手帳會蓋印章一樣，原來是古代收藏家的收藏鑑賞印。
3. 寫書法很累，不但坐姿要端正，筆要拿直，手很酸，墨汁沾到手要洗很久，實在很辛苦。
4. 老師示範寫字的時候，覺得書法應該跟畫畫一樣，看起來很簡單，等到自己開始寫之後，才發現真的好難，線條都寫不直，自己的名字都寫得歪七扭八，覺得有點悲傷。
5. 剛開始練習寫字的時候，要一直練習真的有點累，後來設計象形字就很好玩，把西遊記的人物特徵跟象形文字的書法字體組合在一起，雖然修改的過程花了很長的時間，但是完成在紅紙上的作品像年畫一樣，覺得很有成就感。

**推廣與
宣傳效益**

聘請專業語文老師進行西遊記的引導課程，學生藉由共同創作新詩的過程，讓文學與藝術相互激盪，再將文學的餘韻，延伸入書法課程當中，不但深入廣泛的增加專業課程的內容與面向，同時增加學生截然不同的藝術視野。

▲推廣與宣傳效益：共 3 校曾參與貴校辦理之活動。

**課程實施
影像紀錄**



練習書寫西遊記的角色名字



設計象形字體 將設計完成的字體圖樣呈現在紅紙上



練習纏繞畫，將纏繞畫與文字結合



老師與學生討論纏繞畫內容，將完成的文字貼在箱子上準備組合纏繞畫+文字+西遊記元素的作品



成員人數：__8__

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：__

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：__

備課內容

■跨領域工作坊增能

1.11.11.25/跨領域美感工作坊/10人/2校



影像紀錄及作品展展出方式增能

觀課內容

教師專業社群
(得複選)

臺南市麻豆國小 111 學年度{粉墨登場！}
教師專業學習社群會議記錄

一、開會時間：111 年 10 月 07 日(五)13:30

二、開會地點：輔導室

三、會議記錄：

1. 111 學年度跨領域美感成果說明：

111 學年度跨領域美感學校分為標竿學校及種子學校，本校今年申請通過種子學校，有關成果部分上下學期皆要送教育局，今年呈現方式不需錄影只需老師們紀錄過程照片及作品成果並提供完整課程教案，上學期由杏容、亦鈴師提供，下學期由味慧、敏菁師提供。

2. 上學期公開授課備課討論：

10/11 第 2 節校長公開授課 第 3 節佳韻 第 4 節 外聘專業教師陳禹齊
協同，課程主軸環繞著大話西遊記之粉墨登場。

校長公開授課—大筆揮毫，觀課：杏容、佳韻、亦鈴

佳韻公開授課—我是李白新詩創作，觀課：校長、杏容、亦鈴

外聘陳禹齊老師—新詩創作學生共作 協同：佳韻、亦鈴、杏容

3. 專業貢獻社群上學期研習：

專業貢獻社群研習 112.1/11(三)邀請陳禹齊老師進行語文詩詞運用教學研習，開放全市老師報名，地點：綜合教室，請伙伴都要參加。

4. 上學期外聘教師協同課程說明

語文-陳禹齊老師 111.10/11 上午進行跨領域課程協同教學，以大話西遊記為題，教授現代詩創作，讓學生在課堂上產出一首共創新詩。

5. 心得回饋：亦鈴老師提供心得回饋。



議課內容

臺南市麻豆國小 111 學年度{粉墨登場！}
教師專業學習社群會議記錄

一、開會時間：111 年 10 月 14 日(五)13:30

二、開會地點：輔導室

三、會議記錄：

1. 上學期公開授課議課討論：

校長針對書法的源由做了說明講解，引入了大話西遊記的書法單元開場，課程中發現孩子的先備知識不足，對於西遊記的了解不夠，在老師說明的過程中較少有互動是比較可惜的部分，在短短的 2 節課中透過老師講解西遊記的大意、角色情節介紹，學生分組互相激盪，學習單的呈現上也有不錯的表現，也能透過文字的描述創作新詩，大家合作產出了 71 字的現代詩。

現代詩創作—大話西遊記

花果山是孫悟空的回憶

一翻十萬八千里

勇敢拯救了軟弱的唐三藏

是英雄

閃亮的白馬

爭強好勝的沙悟淨

挑戰忠心耿耿的困境

堅持到底的英雄左顧右盼西天取經的風景

2. 粉墨登場！大話西遊記增能工作坊：

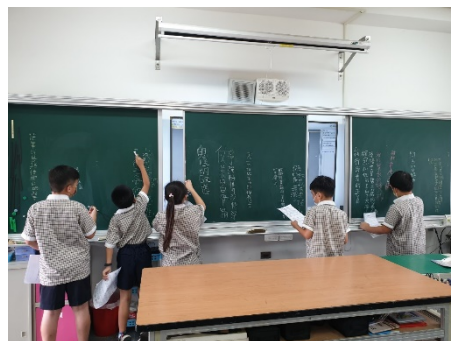
10/28 下午 2 點校長室跨領域增能工作坊，邀請高師大蔡佩桂教授到校指導，請夥伴們準時與會。

3. 粉墨登場！大話西遊記課程執行進度討論

設計工藝部分產出的新詩文字分配給學生，一人約 3 個字，討論後決定還是以紙箱方式排列更能顯現出新詩的文字之美，字的結構以纏繞化方式與拼貼一起完成，完成後再組合在立體紙箱上。

書法的部分以圖文方式呈現西遊記角色裡的名字畫在宣紙上。

4. 心得回饋:本次由杏容師.佳韻主任心得回饋



其他對於
計畫之建議