



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	高雄市立小港高中
課程方案名稱	故事培養皿
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：方姿文 □音樂： □表演藝術： 非藝術科目：歷史（洪慧霖）、公民（張哲倫） 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：3
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班：（如美術班） □資優班：（如數理資優） □體育班 □資源班：（如學習障礙等特殊需求） □特殊教育學校：（如聽覺障礙） □技術型高中：（科別） □其他： 實施年級別：高一 參與班級數：1 參與總人數：23 課程屬性：□必修課程■選修課程□其他：
學生先備能力	已在國中時期具備基礎的語文表達、社會理解與藝術創作經驗
教學節數	課 程 總 節 數 ； 38 節 (藝術課程__節/非藝術課程__節/跨域美感課程_38_節)

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">故事培養皿 上學期課程架構</p>  <pre> graph LR A[故事在哪] --> B[創造故事] B --> C[故事優化] C --> D[故事轉化] D --> E[反思後設] A --- A1[觀察與推理：開包包] A --- A2[自述：自己也是個故事] A --- A3[聆聽與提問：從同學身上找故事] A --- A4[蒐集故事的各種方法] B --- B1[六感觸取] B --- B2[聯想力與故事創作] B --- B3[發表：誰是最佳說書人] B --- B4[分析：好故事的條件] C --- C1[經典故事改寫：限制條件] C --- C2[故事架構設計] C --- C3[工具運用：故事卡製作] C --- C4[故事發表] C --- C5[分享與自評] D --- D1[故事文創品委託案] D --- D2[主題、風格設定] D --- D3[故事撰寫] D --- D4[故事關鍵字與文案擷取] D --- D5[調查設計與囍囍製作] D --- D6[提案PPT製作] D --- D7[提案發表與回饋] E --- E1[每週書寫學習歷程] E --- E2[專家講座：故事經營術 (馮淑如老師)] E --- E3[說明遭遇困難與解決方法] E --- E4[學習歷程製作] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>在教文案的過程中，我們一直強調，你要先有好故事，才能寫成好文案。故事是美感表達的基礎，對於學生來說也較為具體，我們想透過各自的擅長來帶領學生探索創作故事的各種可能性。</p> <p>在各自蒐集教學素材與共備的過程中，我們不斷地在彼此核對自己是如何成為一個擅長用故事表達的人，並且以自身的經驗做為設計課程的靈感與素材，比起大量的技巧教學，我們更著重於學生本身已知與擅長的事情，課程前半段透過故事表達舞台的演繹，找出自己喜歡與擅長的表達形式，藉由彼此欣賞達到增加故事力的目標。</p> <p>課程後半段則以提案的方式，實際參與一個文創商品設計的過程，透過設計思考來創造他人的連結與共感，並將自身創作的經驗變成故事撰寫成提案報告，讓學生體會到故事的變形有各種可能性，未來都可以再自己努力體驗與追求。</p> <p>培養皿，就是一個孵育成長的過程，我們期待在這堂課學生能擁有探索自身的能力，並藉由優化表達來給予自己與他人力量與想像，以創造屬於自己的影響力。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。

	<p>□其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>□體現藝術領域知能 □體現非藝術領域知能 ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 ■質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 □身體 ■情感 ■時間 ■空間 □勁力 □即興 ■動作 ■主題 美感原則構件 □均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 ■節奏 □反覆 ■秩序 ■統一 □單純 ■虛實 ■特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 對應 <u>社會</u> 領域核心素養： 社-U-A1 探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。 社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。 社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p>

議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列） 融入_____之學習重點：				
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 <ul style="list-style-type: none"> □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ■其他：_引進外界專家資源作為課程設計之發展理念規劃更有沈浸體驗感的課程表現任務、至跨校社群進行經驗分享與交流促進跨域課程推廣 			
	<ul style="list-style-type: none"> □國際視野： <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他： 			
	<ul style="list-style-type: none"> ■人權正義： <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他： 			
<ul style="list-style-type: none"> ■性別平等： <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他： 				
主題／單元規劃與教學流程說明				
課程目標	知道自己可以從生活的各個角落蒐集到故事的靈感與素材			
第 1-4 節	故事在哪裡_主題／單元名稱： <u>開包包、自我介紹、蒐集故事的各種方法</u>			
教材內容	觀察、推理、生活模式拆解、對話、尋找故事的方法			
教學資源	google classroom、PPT、google 表單、setting 好的包包、便利貼			
教學活動內容			教學策略	學習評量

<p>1、 開包包：教師先 setting 好一個包包，透過開箱包包的內容物，透過提問來開展與聚焦思考，並進行自己的表達。提問：①你看到了什麼？②包包的主人為何帶這些東西在身上？③他可能的身份/生活型態？④他的個性、能力、特質？⑤他的一天可能長怎樣？會在哪裡出沒？（組內分享，教師計時）⑥聽了大家的分享後，想想看，為何會有不同的說法？⑦我們在推論包包的主人一天可能怎麼過的時候，是在嘗試做/說什麼？是根據什麼而這樣說？（小組討論發表）⑧如果想增加自己說故事的能力，你更願意在已有的能力上加上什麼？</p> <p>2、 自我介紹：根據教師提供的三個問題思考自己有什麼故事可以拿來做為自我介紹的元素，來組織稿子，並在聆聽過程中思考自己會好奇與想追問的點，設計成提問，並且在聆聽完大家的介紹後，進行自由聊天的過程，體驗從他人身紹找故事素材的方式。提問：①自己像什麼動物？②曾經影響自己的一個故事/作品？③加入這堂課的心情像什麼顏色？</p> <p>3、 蒐集故事的各種方法：透過反思後設後書寫 google 表單，並且由老師整理後跟同學分享全班對於蒐集故事素材與靈感的策略與方法，讓大家透過團體的分享來建構自己在這堂課可以做的努力。</p>	<p>透過物件的功能與聯想來建構想像與敘事。利用提問與實作來理解自己可以如何蒐集故事靈感與素材。</p>	<p>開包包個人紀錄單 (5%) 自我介紹草稿 (5%) 課後表單 (4%)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>能利用感官擷取轉化成故事，並且統整出好故事的條件，作為後續創作之依據</p>		
<p>第 5-8 節</p>	<p>創造故事主題／單元名稱：<u>六感擷取、聯想力與故事創作、說書人發表與票選、好故事的條件</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>六感體驗、感受具體化、故事書寫表達、紀錄與評價</p>		
<p>教學資源</p>	<p>觸發感官的美感教室與流程、抽籤軟體、紀錄表單、PPT、google 表單</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、 六感擷取：設定體驗情境邀請學生參與，並在結束後請他們分別記錄下感官的感受與情緒上的感受。空間體驗（五分鐘切換一次）：①全暗，無聲影片/日星鉛字行 ②舞台投射燈，哲倫唱歌+精油燈 ③黃光，慧霖沖咖啡 ④白光+黃光，畫黑板。收尾。</p> <p>2、 聯想力與故事創作：透過抽象轉具象、具象轉抽象等引導，開啟聯想力來創作故事，可以用紙本書寫或者是手機編輯，以一個人一分鐘的敘述長度來進行故事撰寫。</p> <p>3、 說書人發表與票選：利用線上抽籤程式來安排上台講述的順序，給予學生紀錄表單，示範紀錄關鍵字之方法與目的，一一聆聽同儕的創作，在最後勾選出三個自己最欣賞的說書人給老師統計票數。</p> <p>4、 好故事的條件：仿造金馬獎頒獎典禮之形式，頒發禮品給投票前三名的學生，教師安排得獎引言在頒獎典禮中說明其故事具備吸引力之處。透過 google 表單蒐集學生在聆聽故事後的反思後設，並且開列出學生所列舉之好故事之條件，來提醒學生在創作故事時可思考之細節。</p>	<p>透過短時間的切換創造同一空間的各種感受。藉由感受具體化與轉換能力進行故事創作與表達。透過聆聽與記錄同儕的故事創作盤點好故事的條件。</p>	<p>說書人發表 (15%) 課後表單 (4%)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>能在「敘事」之外，加入諸如創意、合理性、轉折、完整性、故事核心、隱喻象徵等技巧，並藉由工具協助說故事時更能讓聽眾理解與投入</p>		
<p>第 9-14 節</p>	<p>故事優化主題／單元名稱：<u>經典故事改寫、故事卡設計、故事發表、評價與回饋</u></p>		
<p>教材內容</p>	<p>限制條件、創意設計、符號運用、故事架構、圖文轉化、工具運用</p>		
<p>教學資源</p>	<p>軟白版、點點貼、便利貼、海報紙、彩繪工具、apple tv、PPT、google 表單</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、 經典故事改寫：透過小白板集思廣益自己在生活當中聽到耳熟能詳之故事，並以全班匿名投票的方式選出接下來要改寫的故事。以一組 4-5 人來合作，教師設計限制</p>	<p>以經典故事為架構，可省去從零設計之時間，</p>	<p>故事改編 (20%) 課後表單計之時間， (2%)</p>	

	<p>條件的籤，讓各組抽選主題、風格、轉折詞、結尾，並且利用便利貼、海報紙等資源讓學生進行創意發想、角色設計與故事架構之擬定。</p> <p>2、故事卡設計：說明故事卡的用途，來思考如何運用工具幫助故事講述的時候提供更充分的資訊或讓觀眾更有感。故事卡的要求為 1 張含標題的封面，再加上 4-7 張內容，創作形式跟工具不拘，並翻拍成圖片存在手機中（現場提供 4K 象牙卡紙，亦有學生選擇用手機繪圖）。</p> <p>3、故事發表：各組抽籤上台順序，並且自行安排操作與合作方式，並且進行故事改編發表。</p> <p>4、評價與回饋：欣賞完所有的小組之後，以給予各組「一個優點、一個建議」的方式，來給予同學回饋，各組亦透過回頭看之前所盤點之好故事的條件，來核對、反思自己在故事創作時的表現。</p>	<p>亦可告知學生可由蒐集之故事再轉化為故事。利用抽選限制條件來激發創意。透過故事卡與無線投影等工具，來練習掌控利用工具輔助敘事的影響力。</p>	
課程目標	能藉由實際的文創品創作過程，理解故事可以變形，透過其他載體創造讓人有感的作品，並將自身的創作歷程轉化成故事讓他人理解其理念		
第 15-30 節	故事轉化 主題／單元名稱： <u>文創品委託、故事撰寫與蠟燭設計、提案製作、提案發表</u>		
教材內容	文創設計、主題設定、故事文案化、調香、蠟燭製作、歷程故事化、簡報設計、提案發表		
教學資源	藝境裡事詩物語蠟燭、拾柒歲酒吧 Podcast、精油調箱書籍、蠟燭製作工具、筆記型電腦、PPT、google 表單		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>1、文創品委託：以哲倫作為頻道經營者需要為拾柒歲酒吧的聽眾設計周邊商品作為情境，邀請學生作為設計師，思考故事創作如何引發他人的有感經驗，此設定一路延伸到最終的提案發表。</p> <p>2、故事撰寫與蠟燭設計：小組討論，依據設定情境擬定出主題與風格，並進行各自的故事撰寫，因整體會包裝為一個提案，所以故事的字數、呈現方式等等，會由各小組自行協商擬定，並且藉由彼此分享、討論來給予回饋，修正故事。故事完成後，嘗試將故事核心改寫成一句話，並且由調香課程來設計符合故事情境的精油，再將這句話與適當之精油製作成故事蠟燭。</p> <p>3、提案製作：以「將自身的經過與理念變成一個故事」來完成提案製作，教師透過簡報設計的教學與提案示範來引導學生完成簡報與預演，並事先給予評分規準來參考並思考團隊該如何合作來達成任務。</p> <p>4、提案發表：以一組 5 分鐘為限制，進行提案發表，事前會讓學生熟悉設備操作以讓進行過程流暢，並理解一個好的說故事的人該如何準備，讓自己能夠在慎重面對且做好準備的情況之下好好地進行表達。</p>	<p>利用真實的情境創造提案設計過程，讓學生綜合運用此課堂所學之技能。透過小組討論但各自設計的任務設定，讓小組處於既合作又競爭的狀態。</p>	<p>蠟燭故事 (10%) 提案發表 (10%) 課後表單 (8%)</p>	
課程目標	透過反思後設建構自己的學習能力養成之理解		
第 30-38 節	反思後設 主題／單元名稱： <u>專家講座、學習歷程製作</u>		
教材內容	故事延伸運用、反思後設、學習歷程		
教學資源	游淑如老師、歷程公版 PPT、雲端硬碟上課照片、google 表單整理、上課所留之資料		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>1、專家講座：邀請文字創作者游淑如老師來進行講座，講題：聽！你的蛋殼開始裂開了！——故事家一定要會的靈感孵育術。講座有透過表單事先蒐集學生對於學習的困難與期待，交給講師進行課程設計，演講過程講師先引導學生運用肢體進行想像並且思考操縱與被操縱的換位思考，並以電影預告片來解構故事架構與亮點，跟學</p>	<p>利用換位思考，來理解學習歷程的目的與觀眾需求，利用故事化敘事</p>	<p>學習歷程 (15%) 課後表單 (2%)</p>	

	<p>生談如何透過故事講述議題、傳遞理念。最後透過實作練習，從圖片中思考可以傳遞的故事為何。</p> <p>2、學習歷程製作：以在這堂課培養自己成為一個擅長說故事的歷程，進行聽眾分析，來理解學習歷程的製作目的與觀眾所需要的資訊為何。因提案設計時已經有做過一次「將自身的經歷轉化為故事告知觀眾」的練習，所以在學習歷程中即是擴大為整個課程的經歷，並且修正自己在提案製作時還可以改進之處，來完成學習歷程之製作。教師有提供公版，並且說明架構設計之原因，讓學生自行思考並調整版面與敘事邏輯的選擇。透過雲端硬碟提供這個學期教師所記錄之照片與學生每週書寫之表單，搭配本學期所完成之所有的作業，完成學習歷程製作。</p>	<p>來包裝自身所學。藉由公版的架構說明讓學生能掌握並變化敘事架構。</p>	
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>林晴雲： 最初看到這門選修課，是被它的名字吸引的，「故事培養皿」，在眾多課程中，這個名字顯得很特別。在國中，無聊的時候喜歡寫點小故事，原本只是將腦袋裡的天馬行空寫下來再加以修飾，後來有同學會固定找我要故事看，我才開始在詞藻、劇情細節上下功夫，但一直感覺寫得並不是很理想，無法表達出腦海中那個畫面。進到「故事培養皿」後，發現教學的方式與一般的課程不同，著重於感官體驗，再將自己所體驗到的事物表達出來，同時也非常考驗聯想能力。一學期裡，我看了其他許多人的創作、學會了用更加精彩的方式敘述自己的故事。若說故事的原形是一朵朵的花，那這堂課便是教會我包裝這些花，將他們加工成令人驚艷的花束。</p> <p>蕭瑜萱： 一開始看到「故事培養皿」這個名稱時，只想到可能是寫故事的選修課，沒想到課程內容包含了許多東西。我在上學期的這幾堂選修課學到了很多。除了寫故事之外，還學會如何製作香氛蠟燭。曾經的我寫故事從不先構思，都是想到什麼就寫下什麼，因此我寫出來的故事不受人喜愛，沒有內容、沒有合理的情節，甚至沒有感情在內。然而，經過這一學期老師們的教導，我寫出來的故事更具有想像力，內容也更加通順。一個好的故事不是文章冗長或文字華麗，是它的內涵使人喜歡這個故事。在這學期的多元選修「故事培養皿」中，我學到了一個好故事的條件、如何寫出好的故事和如何訴說故事使聽眾可以直接瞭解你要表達什麼。在製作故事的過程要改很多種版本看看哪種適合這個故事的風格。在描寫不同的故事時，創作者要能夠在那種意境中，才能更好的創作故事。一個人若學會如何寫一個完整、感動和吸引人的故事，那便可以將這個技能融入生活中，可以以生活瑣碎的事當作故事的標題，為自己的人生寫下一篇文章。</p> <p>柯昀彤： 這次多元選修的課程讓我學習到了很多東西，一開始不懂得操作 ppt 的小白紙，變成了對 ppt 稍微有概念小筆記本，雖然說沒有到很熟練但是我已經可以了解 ppt 中一些工具的使用。在這堂課中也有許多發表的機會，每個人都有拿過麥克風一次，每一個人都有上台的機會，我覺得有這樣一個舞台能夠讓我們去練習發表，是一件非常好的事，因為到了高二，報告的機會也會越來越多，所以參加了這次的多元選修，讓我們能夠提前得去練習、準備。在這堂課中我也學習到了故事的無所不在，每一件小事都有可能是一個大故事的開啟。</p> <p>蕭力其： 我學到了創作一個故事的開頭、過程和結尾要有的概念，還有故事的聯想，也得到了上台報告時面對人說話的勇氣。能更容易的去創作故事，知道了一個故事該有的基本結構，還有其中要蘊含著哪些東西，不能頭尾不合或是創作到後面偏離了主題，然後現在我表達能力也變得更好了，不再像以前有想說什麼卻不知道如何表達，因為我在這堂課和同學的互相聊天、故事想法的交流和交朋友中學會很多說話的技巧，從各種不同性格的人身上看到了很多值得學習的地方，在這過程中很快樂，這是我上高中的一個很喜歡的體驗而且也是一個很好的經驗，希望未來能好好保持，等到有機會時就</p>		

可以表現出來。

林湘淇：

好像變的更會講話了，對於各種表現的機會也不會像第一次那樣緊張，且對於文字的組織能力也變得更好，在文書方面也都可以獨當一面。書寫一個完整故事，再到把每一個人的故事都統整起來變成一個主題，在一開始或許會覺得看不到盡頭，但隨時時間的推移，所有東西都慢慢的完整起來，我的自信心也慢慢增大，很開心我一開始選了這門課，因為在這裡學習到的能力在高中生活真的非常廣用，不論是國文課的作文，或是輔導課的報告，都可以使用到這個能力！

蔡佩宸：

我覺得不只學會如何說、找故事，甚至連做人的處世道理等都有學到。最挑戰的是製作故事蠟燭，這根本是平常不會接觸到的，而且不只要設計蠟燭還要附上故事、調配香味。以後想要自己創造更多故事並且傳播故事，讓大家覺得原來講故事也可以那麼有趣。

我原本其實算內向，在一開始也有點害怕這堂課，後來因為有老師及同學的熱情，使我更快融入，更進階後我學會了故事力也變得更擅長與人相處、更細心觀察周邊事物還有在各個課堂的報告也都變得更順暢，不再那麼緊張。

傅逸朋：

在故事培養皿中真的學到了很多厲害的知識，好好的利用這些資訊一定有機會成為一個很棒的說書人，但功課量有點多，所以我要學會分配時間去寫，課堂中的課業難度也不低。經過這堂課後，在與人溝通甚至是表達時，我更能知道要如何去談吐、去表達我想說的、我心裡想的，這門課真的很充實，有一句話講得很好，語言與文字是人們溝通的基本橋梁，我們除了學會語言之外，我們要更精進我們口說的能力，這或許就是故事人必備的條件之一！我覺得我改變的不只有說話技巧，還有文書、美工、畫畫甚至是上台面對大家報告我也都進步了不少！

黃丞好：

我認為這堂課是一門很有意義的課，從中學到了不少，也讓我看見了自己的優點。不論是創作故事、發表能力、美工能力都進不了不少，甚至能更有條理地記錄下事物。但我認為最重要的是讓我發現，對於觀察、發想、完成故事這方面我有很大的興趣，以後想多在這條路上試試看，以不同的方式去創作出故事，不論是傳統的文字或是上面我所提到的用畫面來傳遞故事，我都想去嘗試看看。

在高中的第一個學期就參加到這門課程我想我是幸運的，讓我有想前進的方向、想去達成的事。我想學會故事力所帶給我的不只有關於創作故事能力的提升，還讓我挖掘出了自己對於這分面的熱忱，對於未來更有不一樣的規畫了。

**推廣與
宣傳效益**

9/28：跨領域美感教育誓師大會（讓改變持續發生——文案力團隊共備經驗分享）——以高中端的課程執行經驗，與參與計畫之學校分享盤點課程地圖決定課程定位、跨域共備對話建立方式、擴展跨域能力延展性等面向進行分析、分享。

11/11：美感教育國際論壇課程分享（以課程勾勒好生活實踐的藍圖）——本校跨領域課程團隊參與計畫至今七年，利用簡短的時間與大家分享社會與藝術領域的課程設計與執行成果和這段時間所看見的風景，因為看見改變所以我們會持續走在跨域合作的道路上，讓學生看見學校與世界連結。

10/18：大學招生專業化公開觀議課——高雄市教育局藉由高中端與大學端的媒合讓大學教授進入教學現場觀議課進行經驗交流，本次由南藝大陳明鴻助理教授與中山大學張淑美教授與林百鴻課督、賴忠進課督入校，獲得許多寶貴的意見回饋，也讓跨域美

感課程的精神被更多有影響力的教學先進認可。

11/10、11/14、12/12、12/19：校訂必修執行經驗分享社群——以執行過校訂必修《我的書櫥》之跨域合作經驗，與教務主任和幾位已執行、正在執行與未執行過課程之教師進行經驗交流，分享課程設計與執行經驗，與研議學生的學習表現、成果，期待能夠有機會將這樣的課程模式推廣給校內更多老師認識。

11/28：六龜高中課程分享（跨域課程實務經驗分享——從發現你的文案力道故事培養皿）——受邀至六龜高中分享跨域美感課程執行經驗，工作坊分成兩部分，前半段為簡易的跨域課程設計實作練習，後半段為課程執行經驗與成果分享，在此場分享中發現，老師們對故事培養皿此一課程如何操作與執行的興趣很高，也能夠過課程拆解的過程快速理解如何執行，比起發現你的文案力這堂課來說似乎更能想像與複製，或許模組化與有機發展會是這堂課的特質，是一個滿重要的發現。

12/2：六龜高中實作研習（美感的選擇——皮革集線器設計）——受邀至六龜高中辦理跨域美感課程工作坊，以皮革設計作為媒介，讓六龜高中的同學體驗工藝學習與現代設計的關聯，並結合生命教育議題探討自己的身體形象。因六龜高中的老師說偏鄉的小孩在審美價值觀上常常缺乏多元刺激，且經濟能力較弱的情況下，常常以廉價刺青來凸顯個人特質，在規劃工作方時即思考是否能夠結合此議題來探討身體形象，以皮革的染色雋刻不可逆、保留自然形象為美、珍惜天然材料看見時間的改變等概念，與同學分享在表達美感的選擇並引導創作配件也是一種個性展現。工作坊亦有教師參與，在事後有對話與回饋對於此一引導之想法，交流愉快。

12/5：中山國中實作研習（大手拉小手——皮革吊飾設計）——以創造社區內教學環境的資源交流與對話為主題，安排了讓中山國中的資優班與建教班能夠同時參與的工作坊，皮革創作本身需要了解材質、結構，亦需要在了解自身特質的情況下才能打造出屬於自己獨有的作品。發現你的文案力在課程中曾經以皮革複製過程的操作來隱喻思考的工具與技術使用，參與的學生也有許多對此工藝技術產生興趣，在課程結束後持續至教室學習與創作，本次工作坊特別邀請文案力 4.0 與 5.0 的幾位學生擔任協作助教進行教學，讓學生能夠持續發揮溝通對話、美感表達的影響力，中山國中的師長亦在過程中與我們交流互動，理解跨域教學的價值，在課程結束後仍能與學生維持教學相長的關係是很讓人覺得投入教學很值得的事。

1/4：鳳翔國小課程設計工作坊（經營一段有故事的課程——跨領域美感教育課程設計分享）——利用鳳翔國小的全校教師增能研習的機會，到校進行課程分享與課程設計工作坊，以發現你的文案力 5.0 的課程表現任務「開一間有故事的店」作為實作練習，帶老師經歷觀察環境、換位思考、找到需求、設計服務的過程，來反思如何以課程來培養學生能力與自身的班級經營特色可以如何創造。雖然這種被要求參加的研習老師們一開始興致缺缺，但在適切情境安排下，創造了活絡的討論氛圍，鳳翔國小亦參與跨領域美感計畫，希望能以此次工作坊創造跨校的交流對話，並有更多合作的可能性。

▲推廣與宣傳效益：共__至少 3 校__校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施
影像紀錄



開包包的過程的觀察與紀錄，可以看見學生在敘事的特質，也是可以從物件產生連結的故事啟發



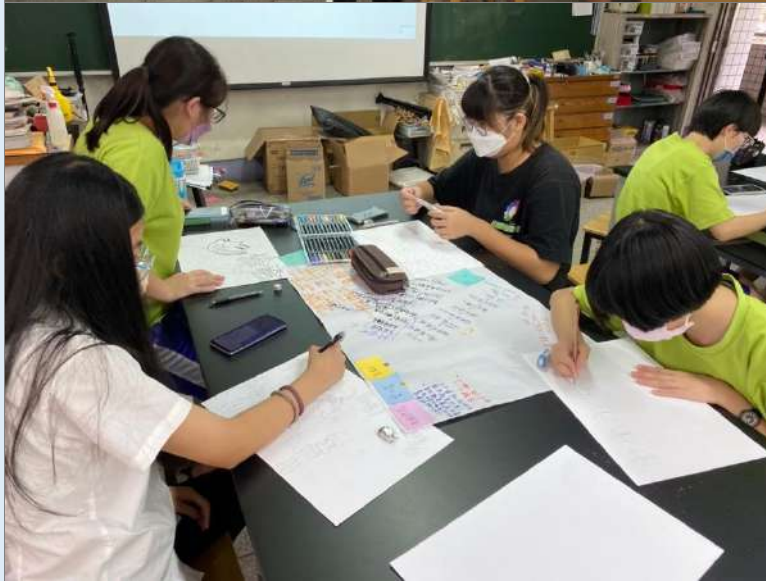
學生在經過討論後發表小組的看法，藉由白板等紀錄工具，能夠在表達時有所依據



在六感體驗課程中，學生盡情投入其中，揮灑自己的感受



在感覺擷取與故事創作後，學生一一上台發表故事，透過紀錄與聆聽，投票選出自己覺得好的作品，這是全班票選出的最高票（頒獎前三名）



經典故事改寫是在票選出要改寫白雪公主後，小組根據抽籤出來的作品來進行改寫，學生會將靈感紀錄在海報紙上，再將故事結構依據講述需求設計為故事卡



學生利用手機先將故事卡拍攝，並利用無線投影來分享故事給大家聽



故事改寫結束後，所有學生圍坐，給各組一個優點一個建議，並反思自己在這個過程中的成長與期許



學生在較輕鬆的氛圍底下，可以很真誠的給予意見



在文創品委託案中，哲倫老師以「拾柒歲酒吧 Podcast 店長」的身份，邀請學生為頻道觀眾設計具有故事的商品，此畫面為店長在介紹頻道的過程



教師以故事文案香氛蠟燭作為範本，在課堂中引導學生一步一步地將故事創作做轉化，這是在跨領域美感計畫的邀請下為國際論壇設計的周邊商品，教師在完成設計的過程中也獲得許多經驗，更能夠在課程中引導學生思考



小組在創作過程中與教師meeting



調香課程的工具與書籍



教師示範自己如何認識精油的特質、香氣的紀錄、與調和精油該注意的各種細節



學生一一嘗試精油的感受



製作香氛蠟燭的過程，藉由教師做整體的融蠟，讓學生依據需求測量適當的量到各自的容器完成後續的調香與製作



學生在完成故事蠟燭的過程，將故事所呈現的氛圍與核心，轉化成適當的香氣與經過設計的一句話，在製作過程中埋入蠟燭中，便能在燃燒過程中逐漸浮出那句話



學生在小組合作編輯提案簡報，提案過程主要是請學生將創作過程轉化成故事，讓聆聽者能夠得知其信念與歷程



學生在進行蠟燭設計提案報告



學生在進行蠟燭設計提案報告



淑如老師當日有在場聆聽報告並且將回饋與建議直接給學生。預告淑如老師的存在，也能在 google 表單時事先蒐集學生對於故事能力想延伸學習的想法，讓講師準備。



學生在提案報告後小組合照



學生在提案報告後小組合照



學生在提案報告後小組合照



學生在提案報告後小組合照



學生在提案報告後小組合照



淑如老師於講座時讓學生以看圖編故事的方式實作，來為這半年的學習做驗收



學生在淑如老師的課程中體驗擔任雕塑家與被雕塑家。角色扮演可以直接引發控制與換位思考等不同面向的想像，能充分引發故事創作力



學生於課程結束後回饋想法給淑如老師，我們在課程中會邀請過去參與過課程的學長姐一同參與，讓學生能夠彼此切磋琢磨相互學習

講座結束後大合照



成員人數： 3

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能

1. 111.8.10-12 / 瑩光教育協會台東共備工作坊/150 人左右/很多學校（非主辦方沒有取得詳細數據）



自從開始跨域課程合作後，就開始找各種學習資源與管道，洪慧霖與方姿文在參與藍偉瑩老師的提問設計、課程共備工作坊後即持續學習與增能，並且從課程學員再轉成為協作員。藝術領域因常來自各個學科的組成，小組中亦有機會跨學習階段，在協作過程中，有機會與組員有深刻的對話並且利用跨域學習的能力與各個老師討論如何雜揉知識並且設計培養能力的課程。

2. 111.12.20 / 聽！你的蛋殼開始裂開了！——故事家一定要會的靈感孵育術/39 人/1 校（小港高中）

教師專業社群
（得複選）



邀請長期陪伴創課的文字專家游淑如老師來為學生辦理增能工作坊，透過模擬雕塑家的肢體創作、利用電影預告片分析故事創作架構與巧思，讓學生建構創作者與觀賞者的視角差異，並進行圖文故事創作的練習與發表，淑如老師以深入淺出的方式，活潑地帶領學生找到裂縫中的光，捕捉靈感轉化表達，並且讓自己有自信地踏在成為故事創作大師的道路起點上。

3. 111.11.28 / 跨域課程實務經驗分享——從發現你的文案力到故事培養皿/10人/1校（六龜高中）



受邀至六龜高中分享跨域美感課程執行經驗，有將這幾年的學生成果帶至學校與老師們分享，在過程中除了講座內容之外，亦以實作與對話的模式，讓老師們對課程設計本身提問，並進行細節的說明。因多數老師都是有課務在身，不見得都能親臨現場進行對話，過程中主持的老師皆有將過程做影像紀錄，讓未參與的老師亦能透過影片理解跨領域課程設計的一些概念與想法，和校內老師對於跨域課程的想像為何。

4. 112.1.4 / 經營一段有故事的課程——跨領域美感教育課程設計分享/50人/1校（鳳翔國小）



鳳翔國小為參與計畫的學校之一，在課程設計上雖然國小與高中有諸多的不同，但仍能以「如何創造真實情境的表現任務與學習能力建構」的部分，與老師進行經驗交流，本次工作坊的主軸是透過「開一間有故事的店」背後的设计思考與行銷概念，來帶老師們討論如何看見需求並創造改變，用經營店家的思維來創造有故事的課堂風景。比起過往的成功經驗分享，我們更想從如何處理困難談操作細節，在此次工作坊的對話中，也分享了我們如何在課程中嘗試教很難的課題，並且陪伴學生面對自身的難題，利用學習幫助自己有追求美好人生的動能。

5. 111.11/10、11/14、12/12、12/19 / 校訂必修執行經驗分享社群/5 人/1 校（小港高中）



在 108-109 年時我們運用了在跨領域美感教育設計課程的經驗，共備與執行了校訂必修「我的書櫥」課程，但因為對課程的想像與執行有極大的落差，109 年初次執行時並非所有的授課教師都是用同一脈絡執行，教務主任顧及課程執行面向的難度，讓校訂必修有兩種版本。為了讓學生的學習成果被看見，我們在校慶時進行我的書櫥成果策展，吸引許多師生前往觀展與討論，110 年時我們藉由對話讓對我們的課程有興趣的陳毓捷老師在理解課程架構與執行細節的情況下，執行了我們這個版本的課程，教務主任知情後便邀約我們幾位與還未參與過課程但對此有興趣的老師們共同對話，籌措了這個共備社群。我們在這四次的分享主題為：1.我的書櫥的課程發想與執行（洪慧霖主持）2.短期共備後我的書櫥課程操作與成果（陳毓捷主持）3.課程的轉化與簡化&學習成遷移（方姿文主持）4.學生的任務操作作品觀看（三位共同呈現）。在此次共備對話中我們相互理解了各自的選擇與成果和教學策略的運用，課程模組的概念幫助我們在完成課程轉化時有非常大的幫助，讓還未參與課程的老師也能對課程執行有比較清楚的想法，下學期這個社群會持續運作，以期達到更深刻的分享與交流。

■實地考察

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.7.27/參觀高雄流行音樂中心流行音樂設計展/2 人/1 校



流行音樂設計展有許多音樂創作的過程與技術體驗，作品的創作過程與隱含在作品中的理念都是故事敘述的過程，我們藉由參與專家所架構的展覽，來理解可以用哪些方式讓藝術、美感融入我們的課程之外，亦藉此蒐集更多的故事靈感來源。

111.8.8、13/參觀台灣文化博覽會/3 人/1 校



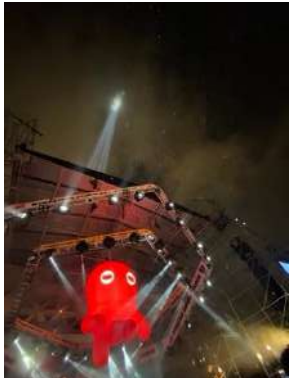
文化博覽會是文創品牌與在地創生的集大成設計展，我們在文博會現場觀看與交流、分析主辦單位是如何透過說故事的方式進行策展，各個品牌在創建過程中之理念與呈現形式為何。其中最有意義的一件事是搭訕到圖文創作者 Jimmy（IG：藝境裡事 <https://instagram.com/project.lee?igshid=Zjc2ZTc4Nzk>），他分享了詩物語香氛蠟燭的創作靈感與療癒悲傷的過程，讓我們有了設計故事培養皿課程表現任務的靈感。

111.10.7/參觀台灣設計展/3人/1校



台灣設計展今年在高雄舉辦，集結了各個專家於議題、理念的呈現，每個貨櫃展間都是一場故事的呈現，其資訊設計的包裝與五感互動的設計，都是讓觀眾與作者產生連結的過程，我們深入紀錄、分享與討論所見，也有幸遇到圖文不符的創辦人張志祺到場做簡介，面對面的近距離互動與提問讓我們對於此一專業有更深刻的理解。在本堂課程中，我們應該要帶給學生什麼樣的學習體驗？幾經討論後我們刪除大部分文章敘事結構書寫的教學，轉而以五感勾勒體驗、發表與欣賞反思、以故事創造轉化成文創品的概念來進行提案發表，在這些觀展過程中的確給我們許多啟發。

111.10.29-30/參觀打狗祭/2人/1校

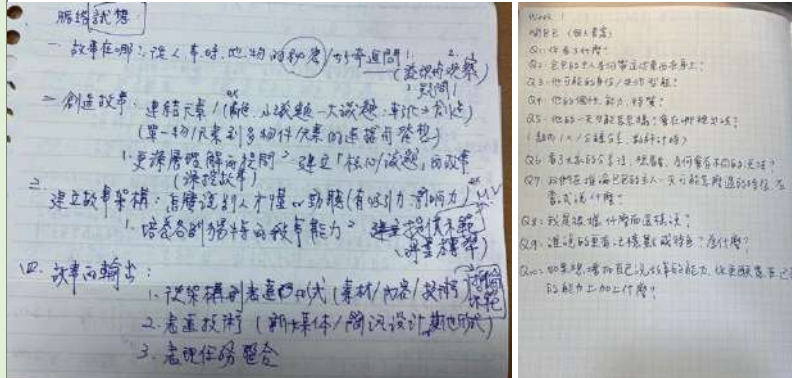


音樂祭的視覺、舞台、曲目安排、表演者與觀者的互動，是在表達呈現上非常具有共鳴與影響力的作法，其行銷與設計也非常值得參考，我們在課程中有運用張哲倫老師擅長演唱的特質，來創造情境氛圍以提供學生五感擷取的養分，定期關注展演現場、分析拆解專家執行細節，並且讓自己有能力站上舞台演繹，也是我們在共備過程中常

做的事情。

■課程建構

1.111.8.29/課程架構擬定/3人/1校



在正式上課之前將所有在暑假蒐集的資料與初想的架構拿來討論，後來經由重新核對課程目標與盤點現有資源後，擬定架構、脈絡與第一堂課的細節。

2.上課後的每週二/課程執行核對與修正、學生學習反應討論、評分規準設計/3人/1校



■資源分享

■提問與互助

□其他：

觀課內容

■隨班觀課

1.111.10.18/大學招生專業化公開觀議課/13人/5校



學校在接獲教育局之公文後便邀請故事培養皿的團隊安排讓大學教授入班觀議課之交流，期間課督、教務主任、教學組長與長期陪伴創課的游淑如老師皆陪同參與，並邀請實習老師一起入班觀課，兩位教授站在學術專業的觀察與大學選才需求等立場，提供了觀察學生學習狀態的許多意見交流，兩位課督亦提供了不同學科背景的觀點，給

予這堂課許多回饋建議。因此次的關議課安排讓教務主任與團隊有較多的對話產生，亦促成後續校訂必修課程執行經驗分享之社群，收穫很多。

2.111.12.13/故事蠟燭設計提案發表/4人/1校



我們邀請了長期陪伴課程創造的自由作家游淑如老師在商品委託案的第一週（10/18）與學生發表提案當週到場觀課。淑如老師作為一個說故事的專家，我們委託他在課程收尾時幫學生辦一個提高創作視野的講座，當週的認識是一個暖身，我們邀請淑如老師來作為客座評審，在學生發表後給予學生回饋建議，並邀請學生在表單填寫中許願自己想增進的能力，作為淑如老師安排課程的依據。淑如除了給予學生學習回饋之外，亦在評分過程中給予我們評分歸準的建議，作為下學期課程修正使用。

■課中共 3 位教師協作，請說明模式：由方姿文主授課，洪慧霖、張哲倫協作課程

■其他：自由作家游淑如老師亦參與在課程共備 line 群組中，隨時分享教學資源，並在學生發表時蒞校觀看，給予回饋意見並且因應學生需求設計講座

議課內容

■課後檢視、討論與修正

- 1.課程的脈絡安排貼近我們設定的目標，下學期可以大致上的架構進行細部的時間、活動微調即可。（本來在文案力使用的#me 雖然在這次課程中因覺得不用刻意強調精練而換成其他課程，但是後面在故事提案創作時仍有用到擷取故事關鍵字的能力，所以這個課程應該還是可以在一開始的時候使用）
- 2.在故事改編的部分，學生在故事卡的设计上展現了非常強大的能量，但作為課程核心，應該可以讓學生花更多的心力在故事的設定與鋪陳中，下學期的課程應該可以再做一些引導上的調整。
- 3.在學生正式上台前可以讓他們多一點時間做彩排、預演等練習，應能更增加他們的表達信心。
- 4.高一的學生在發表提案過程中，個體的表现與團隊的組合流暢度與完整度上有較大的差異性，評分規準的设计應該要再思考個人表達與團體合作之間的一些細節，比較不會在評分上模稜兩可。
- 5.因為課程設計從一年改成一學期，專家進入的時間或許要從期末改成期中，這次在淑如的講座之後能從學生的回饋中看到許多反思，但卻沒有舞台讓他們繼續發揮，下學期應該修正順序，在故事改編之後加入淑如的講座，或許更能夠快速刺激學生在做表達上的想像與組織能力的進步，以其他們在商品委託案的故事創作中，能以更多元、自由的方式創作與表達。

■資源分享

■提問與互助

□其他：

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。