



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第一學期

學校全銜	高雄市左營區福山國小
課程方案名稱	與藝術家有約~黑化高雄?
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：張惠雯 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：社會/黃証敬、閱讀/王琇琴 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：五 參與班級數：1 參與總人數：29 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：主題統整
學生先備能力	1. 了解當時國家社會秩序的變化，以及對於不同階層人民的影響。 2. 了解當時國家對於人權與公民權的保障情況，以及對於不同階層人民的影響。 3. 學生應能夠觀察攝影作品中的主題、顏色、光線、構圖、人物、背景等元素，並能夠透過觀察來理解作品的含義。 4. 能選擇適當的音樂搭配表達的情緒 5. 能掌握基本的錄音技巧
教學節數	課程總節數：7 節 (藝術課程 1 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 4 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">與藝術家有約～高美館「南方作為衝撞之所」 課程設計流程</p> <ul style="list-style-type: none"> 社會 <ul style="list-style-type: none"> 關於戒嚴時期的歷史背景 從憲法的四個權利比較今昔人民的「自由」 音樂 <ul style="list-style-type: none"> 透過歌曲理解文化與歷史脈絡 那些不能唱的歌，為什麼被禁了？ 閱讀 <ul style="list-style-type: none"> 被限制創作自由的藝術家，對於創作的想像？ 龍發堂的美麗與哀愁 侯聰慧攝影作品賞析 社會 <ul style="list-style-type: none"> 台灣的十大建設 高雄的重工業發展 閱讀 <ul style="list-style-type: none"> 拆船系列攝影作品 《污染島》《紫雨》作品賞析書寫 創作 <ul style="list-style-type: none"> 為作品發聲製作有聲明信片
<p>課程發展理念</p>	<p>配合高美館「南方作為衝撞之所」常設展，課程為社會、音樂、閱讀理解三個領域的跨領域課程設計。以主題式協同教學帶學生探討解嚴時期的藝術創作。</p> <p>社會領域： 透過學習戒嚴時期的歷史背景，學生可以了解當時台灣的政治、社會環境，包括戒嚴法的實施、禁止的言論和行動、以及當時社會對於政治的看法。</p> <p>閱讀理解： 學生可以透過閱讀相關的文章、攝影作品、藝術創作等來了解戒嚴時期的社會氛圍和人們的生活體驗，並透過討論表達對藝術創作的理解。</p> <p>藝術領域： 學生可以透過聆聽禁歌的音樂、歌詞、和歌手的故事，了解戒嚴時期音樂的特點，並探討禁歌如何表達政治訴求及時代氛圍。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能 ■體現非藝術領域知能 □有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感原則構件 □均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 □符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 □A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應社會領域核心素養： 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入人權之學習重點： 人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。</p>

卓越亮點	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> □協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <p>■其他：結合高美館常設展品</p>
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.藉由過往的歷史事件記取教訓，避免重蹈覆轍，並且珍惜目前得來不易的自由民主生活。 2.培養觀看藝術作品的興趣以能力進而理解藝術創作與當代生活的關聯性。 3.透過藝術創作欣賞引導，理解藝術家的創作理念並從欣賞藝術作品中，以口語和文字表達自己的觀點和想法。
第 1 節	主題一／單元名稱：台灣史上的戒嚴與解嚴
教材內容	自編

教學資源	Ppt 高美館「南方作為衝撞之所」常設展		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>學生先前所學的憲法賦予人民哪些權益：</p> <p>複習平等權、自由權、受益權及參政權的內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 平等權:強調法律之前，人人平等。 2. 自由權:人民享有不受非法干涉的自由。 3. 受益權:強調國家保障人民享有教育、生存、工作及財產等權利。 4. 參政權:強調人民享有選舉、罷免、創制、複決及擔任公職等參與國家事務的權利。 <p>二、開展活動：</p> <p>簡報上呈現戒嚴令的圖片，從這張戒嚴令的圖片中，我們可以得知那些訊息？</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們從這張戒嚴令，可以得知臺灣何時進行戒嚴？ <p>答：臺灣在西元1949年5月19日宣告，隔日將對臺灣、澎湖實施戒嚴。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 為什麼當時國民政府要實施戒嚴？ <p>答：因為要維持社會秩序與抵抗中國共產黨。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 戒嚴期間規定及禁止事項？ <p>答：(1)基隆及高雄上午一時到五時為宵禁時間。</p> <p>(2)基隆及高雄各商店及公共娛樂場所，下午十二時前停止營業。</p> <p>(3)全省各地商店及攤販，不得有提高物價、關閉停業，及囤積日常必需品之情事。</p> <p>(4)出入境旅客，須辦理出入手續。</p> <p>(5)嚴禁聚眾集會罷工罷課及遊行請願等行動。</p>		<p>講述 提問</p>	<p>發表 筆記</p>

<p>(6)嚴禁以文字標語或其他方法散布謠言。</p> <p>(7)嚴禁人民攜帶槍彈武器或危險物品。</p> <p>(8)居民無論家居外出，皆須隨身攜帶身分證。</p> <p>4. 在戒嚴期間，有哪些行為，會依法處死刑。</p> <p>答：1. 造謠惑眾 2. 聚眾暴動 3. 擾亂金融 4. 搶劫或搶奪財物 5. 罷工罷市擾亂秩序 6. 鼓動學潮，公然煽惑他人犯罪 7. 破壞交通通信 8. 妨害公眾之用水及電器事業者 9. 放火、決水發生公共危險 10. 非法持有槍彈或爆裂者</p> <p>5. 戒嚴令實施後，對於人民生活造成的影響？</p> <p>答：從戒嚴令中我們可以觀察到，實施戒嚴對人民的自由權影響深遠，尤其是言論自由大受限制。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>我們很幸運活在現今民主自由的時代，可以大聲暢所欲言，這一切都要感謝許多人的努力才有的生活，然而言論自由也並非無所限制，也是須要搏手法律上的</p>			
第 2 節	主題二／單元名稱：那些不能唱的歌		
教材內容	自編		
教學資源	高美館「南方作為衝撞之所」常設展		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 「玻璃心」-黃明志 https://www.youtube.com/watch?v=-Rp7UPbhErE</p> <p>(1)請仔細聆聽歌詞</p> <p>(2)團討歌詞中「說個話 還要自帶消音 怕被送進去 種哈密瓜再教育」這句歌詞代表的是什麼？</p> <p>二、開展活動：</p>		講述 提問	發表 筆記

<p>1. 民主自由的台灣也曾經有禁歌</p> <p>(1)與學生分享當時的社會狀態 教學參考：http://moonformosa.blogspot.com/2007/12/blog-post_02.html</p> <p>2. 聽聽當時的禁歌 課堂簡報 https://www.canva.com/design/DAFVQk5bKHA/CPpBygRCJbXzJGadSq6yRw/view?utm_content=DAFVQk5bKHA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>(1)在戒嚴下藝術家就不創作了嗎？</p> <p>(2)藝術家可以透過創作表達什麼？</p>		
第 3-4 節	主題三／單元名稱：議題討論-龍發堂	
教材內容	自編	
教學資源	高美館「南方作為衝撞之所」常設展	
教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p>延續上一節課的議題，教師提問：</p> <p>1. 如果你是藝術家，在這樣的時代背景你「會」繼續創作的理由是？</p> <p>2. 如果你是藝術家，在這樣的時代背景你「不會」繼續創作的理由是？</p> <p>3. 既然是禁歌為什麼人們都會偷偷唱？</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)相關專題報導：</p> <p>1.龍發堂最後的日子</p> <p>https://www.twreporter.org/a/long-fa-tang-mental-disoder</p>	<p>講述</p> <p>提問</p>	<p>發表</p> <p>筆記</p>

<p>2.鐵屋裡的吶喊——龍發堂解散後，難以平復的人權烙印</p> <p>https://www.twreporter.org/a/long-fa-tang-aftermath</p> <p>3.從「公辦龍發堂」到共融桃花源——玉里社區家園啟示錄</p> <p>https://www.twreporter.org/a/mental-illness-community-hualien-yuli</p> <p>(二)報導訊息聚焦：</p> <p>1.這些深度報導的重要訊息是？說說看你對思覺失調症的認識？</p> <p>2.這些療養場域空間的特殊性？</p> <p>參、綜合活動：</p> <p>(一)藝術作品的觀看與探討</p> <p>1.觀看作品：以 侯聰慧《龍發堂系列》1983 為例</p> <p>討論：你看見甚麼？</p> <p>攝影師為甚麼這麼拍？(拍了完整的人嗎？還是只聚焦人的器官？群體的生活？個體的奇特還是獨特？這些照片裡的人和你相同的是？不同的是？)</p> <p>他想透過這樣的攝影作品說些甚麼話？表達甚麼想法？</p> <p>(二)老師結語：</p> <p>人的多元樣貌，需要我們多元遼闊的視角，才得以親近與理解，進而欣賞，期待我們有足夠的眼光與力量，去看見這樣的表達。</p>			
第 5 節	主題四／單元名稱：高雄的重工業發展		
教材內容	自編		
教學資源	高美館「南方作為衝撞之所」常設展		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動：			

老師複習上節課堂上提到龍發堂的創作，龍發堂位在高雄大湖火車站附近，所以我們搭乘火車時就可以遠望龍發堂。不過在我們日常生活中，若有搭過火車的同學，是否知道西部縱貫鐵路電氣化，是我們臺灣推動十大建設之一。

二、開展活動

十大建設對於當時的臺灣創造許多的就業機會，也提升臺灣的競爭力，解決當時基礎建設不足，奠定重工業的發展，使我們臺灣經濟快速成長。

1. 為什麼會推動十大建設？

(1)十大建設是因為在 1970 年代初期，國際上爆發石油危機，使全球陷入不景氣，因此政府藉由推動十大建設，用以創造就業機會。

2. 當時推動的十大建設有哪些？

(2)1. 國道一號、2. 臺中港、3. 蘇澳港、4. 西部鐵路電氣化、5. 桃園國際機場、6. 北迴鐵路、7. 石化工業、8. 造船廠、9. 中鋼、10. 核能發電。

3. 十大建設哪些跟高雄最具有相關性？還有帶來哪些的影響

(3)國道一號、石化工業、中鋼及造船廠。其中石化工業、中鋼及造船廠是直接 在高雄設立，對於促使高雄的經濟發展由原本僅具有加工業升級為臺灣首屈一指 的重工業區，但也因為重工業的發展，使高雄的環境尤其是空氣污染問題嚴重惡 化。

4. 十大建設對於高雄的藝術創作影響？

(4)由於十大建設吸引許多勞工階級前來高雄討生活，再加上重工業發展導致空 氣汙染，所以外界許多人對於高雄藝文產生汙名化，總覺得高雄是個「文化沙漠」， 只有汙濁的空氣。然而此時期的高雄仍然有許多藝術創作產出，如陳水財的煉油 廠、羅清雲的無菌河及李俊賢的紫雨等。

三、綜合活動：

老師總結：

透過剛剛老師的介紹，大家對於十大建設應該有更多的認識，不只是對於臺灣經 濟發展產生重大影響，更對於我們生活居住的高雄產生不一樣的改變。

第 6 節	主題五／單元名稱：作品導覽
教材內容	自編

教學資源	李俊賢/紫雨、侯聰慧/拆船廠系列、陳隆興/逃出汙染島		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p>畫作欣賞</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 觀寫作品</p> <p>討論：這個畫作會是甚麼模樣？技法？內容會有甚麼物件？顏色？筆觸？</p> <p>筆記：關鍵字紀錄</p> <p>2. 與作品對話”你……” ”我…….”</p> <p>3. 為作品賦予一個名字</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 藝術書寫練習：</p> <p>以三份關鍵字紀錄，選出自己最喜歡的一句話為作品發聲，為藝術作品寫一句能夠表達自身觀點，同時提供觀者理解作品的文字。</p>		講述 提問	發表 筆記
第 7 節	主題六／單元名稱：有聲明信片		
教材內容	自編		
教學資源	高美館「南方作為衝撞之所」常設展		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動：</p> <p>1. 三人一組，請在今天的作品導覽課程中選出一幅最有感的畫作</p> <p>2. 選出自己最喜歡的一句話為作品發聲</p> <p>二、開展活動</p>		操作	實作

<p>1. 運用 Garageband 將聲音錄製下來，並選取適合情緒的配樂</p> <p>2. 將完成的聲音檔匯入教師分派的 Keynote 圖片檔</p> <p>三、綜合活動</p> <p>作品欣賞</p>		
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>如附件</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>如附件</p>	
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：3 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：____ 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：____</p>	
	<p>備課內容</p>	
	<p><input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能</p>	
	<p>1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數)</p>	
	<p>111.07.27/高美館「南方作為衝撞之所」112年課程開發/12人/5校</p>  <p>高美館「南方作為衝撞之所」112年課程開發_第一次共備(說明會)</p>	
<p><input type="checkbox"/>實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)</p>		
<p>1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校) (照片+圖說)</p>		
<p><input checked="" type="checkbox"/>課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)</p>		
<p>1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校) 111.08.16/備課/4人/2校</p>		

19學
閱讀課程初步想處 - 我的想像遇見畫

*參考書籍：
鬼靈精怪動物園 的 詩與作品
以往學長姐的作品 - 雙谷俳句、余光中寫梵谷、吳昊寫米勒
孩子們寫自己的原畫

*配合的共讀：靈魂裡的火把、鬼靈精怪動物園

*教學目標：
1.觀看畫作的練習
2.探索畫作可能的可能性 -
文字可以協助觀看看見更多細節？
引發觀看更多的感受？
閱讀觀看進入(理解)畫作更多的路徑？

*畫作議題：
*以七個展覽主題，各選出2-3件作品
1.1971 退出世界舞台(聯合國)：渴望青年們渴求的認同感
(瑞士主義開始蔓延的世界)
2. 鹽沙漠？你家才沙漠！「文化沙漠」中催熱的跨域文青聚會場
3. 高雄的少年仔，安眠？(一道「存在主義」與反叛思想暗潮的年代)
4. 人間現場：藝術家從文獻是「社會動物」探討議題性創作(政治、女性議題、宗教議題、典範事件、紀實攝影(人間雜誌、報章社會版攝影)、社會氛圍與事件描繪者)
5. 工業城中藝術活化/原畫 這裡的「黑」不是只有一種「黑」
6. 轉變中的奮青世界觀：超越傳統題材與媒材的侷限
7. 解嚴前後發出的那聲口：破格生猛的批判性書寫

*課程流程：
1.給出：畫作主題(例如：「關係」...)、創作年代的狀態
2.提問討論：
討論：這幅畫作會是甚麼模樣？ 技法？ 內容會有甚麼物件？ 顏色？ 筆觸？
筆記：關鍵字紀錄
3.揭示畫作圖樣ppt：學生針對畫作、藝術家與想法 - 關鍵字紀錄
4.揭示畫作相關訊息ppt的文字內容：藝術家小傳、作品分析或解讀
學生發表感受與想法 - 關鍵字紀錄
5.小小畫家繪畫：
*寫一份文字表達自己對畫作的詮釋。
*形式方式：新詩、類俳句、兒童話(系列作品寫成兒童話)皆可...
6.畫卡製作：將文字與畫作做成畫卡。
7.文字聲音檔：以自己喜歡的方式，錄製自己的畫作聲音導覽

111.08.18/備課/4 人/2 校



資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)

112.01.06/觀議課/5 人/1 校

高美館人員、藝術老師、三位學校圖書志工



■課中共 3 位教師協作，請說明模式：

本教學活動採三個領域教師，同時進入課室以課程接力的方式進場教學。透過協同教學，彼此相互承接並強化知識點。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正

- 1.透過一整天 7 堂課的時間建構孩子戒嚴時期的當代藝術創作孩子學習更有系統性
- 2.最後創作的結束可增加為 2 節，才能將課程作完整收束
- 3.夥伴間備課充分彼此間拋接知識點默契絕佳

□資源分享

□提問與互助

□其他：_____

其他對於
計畫之建議