



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	高雄市三民區陽明國小
課程方案名稱	陽明食尚家 2.0
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：洪梅芳老師 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：自然(張采薇老師)、健康(郭怡欣老師)、語文(鍾喆文老師) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：五年級 參與班級數：1 班 參與總人數：28 人 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1. 植物栽種與養護之經驗 2. 簡單影片拍照與製作技能 3. 簡單料理的經驗
教學節數	課程總節數：____ 節 (藝術課程____ 節／非藝術課程____ 節／跨域美感課程____ 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>陽明跨領域美感團隊欲透過 111 學年度的跨領域美感的教學課程與活動，涵養學生以生命及自然之環境為之尊重、居家健康之飲食概念，透過體驗植物培育的課程過程、引導學生對於環境保護意識與校園植物生態環境永續經營理念，設計食育課程涵養學生食膳不能空有味道，還要讓人有色香味俱全、品嚐慾望的感知。</p> <p>本課程規劃自然、健康、語文、藝術等跨領域進行「陽明食尚家 2.0」之課程，古人云：「詩之品在於立意、畫之品在於靈性、佳餚之品在於格調」冀課程能透過體驗環境生命的培育、制膳品嚐的感知進而再次養塑陽明學子們成為「陽明食尚美學家(Aesthetics)」。</p> <p>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 □ 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 □ 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 □ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □ 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 □ 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 □ 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知能 ■ 體現非藝術領域知能 ■ 有機連結生活經驗 □ 遷移至新情境的探究與理解 □ 重新思考過往所學的新觀點 □ 克服領域間障礙挑戰的新進路 □ 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■ 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■ 空間 ■ 構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：■ 聲音 ■ 身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興■ 動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■ 均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■ 對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應自然、社會、語文領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p>■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p>■ 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 ■參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	能正確安全操作適合草莓摘種的器材與科技，並詳實記錄養護草莓過程之紀錄。		
第 1-2 節	主題／單元名稱：馭植術		
教材內容	以「草莓」為主要植摘學習。		
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學自編 ppt ● 學習單 		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、引起動機</p> <p>(一) 詢問學生喜愛草莓的狀況</p> <p>(二) 請學生分享採集草莓的經驗</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 觀察草莓外部特徵</p> <p>1. 以五感體驗觀察草莓的外部特徵。(出示草莓及草莓圖片)從顏色?形狀?像什麼?草莓的表面是什麼樣的?(請學生輕輕地摸)摸到的感覺是怎樣的?</p> <p>2. 說一說吃草莓的好處。</p> <p>3. 教師小結:草莓的外觀呈心形,鮮美紅嫩,果肉多汁,含有特殊的濃郁水果芳香。草莓營養價值高,含豐富維生素C,有幫助消化的功效,與此同時,草莓</p>			學習單(請參閱以下)

還可以鞏固齒齦，清新口氣，潤澤喉部。

(二)了解草莓的生長方式

1. 觀看 PPT。

- (1) 草莓是長在哪裡的？來看看草莓是怎麼種植的。
 - (2) 草莓如何繁殖？(一般農人栽種草莓利用「走莖」來繁殖。走莖長出來以後，植株就漸漸不再開花，也就結束了這一季草莓果實的收穫期。)
 - (3) 草莓的「定植」是什麼？(農人將走莖上的小苗剪下來種在栽培盆中，栽種草莓苗的工作叫做「定植」，草莓的定植不像稻子插秧可以利用機器耕作，每一棵草莓小苗都須由農人自己親手種下；苗和苗之間要留出適度的距離，讓小苗有足夠的空間繼續長大。)
 - (4) 草莓葉有什麼特徵？(草莓的莖很短，葉柄卻很長草莓葉子的葉面顏色深綠，葉背顏色則呈青白色，葉緣有鋸齒狀缺刻，葉柄和葉片分布著小細毛。)
 - (5) 為什麼農人會進行「疏果」的工作，將過多的小果摘除？(為了促進果實的碩大，另外，我們吃的草莓，不是真正的果實，而是花托變成的假果。)
 - (6) 仔細看看草莓表面，有一粒粒像芝麻的籽籽，那是什麼呢？(由子房發育而成的小瘦果，每一小粒就是一個果實，也可以拿來當種籽種。一顆草莓大約有 200 粒小種籽，我們可以拿一顆草莓，放在紗布中搓揉，將果肉濾掉取得種籽，種種看，說不定下一次就能吃到自己種的草莓呢!)
2. 教師小結：草莓適合種植在陽光充足，疏水性好的土壤里。注意除草、澆水、除蟲，澆水的時候，注意不要把草莓弄濕，因為一旦草莓被水濺濕後，容易腐爛

三、綜合活動

- (一) 請學生分享育莓過程與心得。
- (二) 分組討論養護草莓成長之工作分配與注意事項。

學習單

莓好食尚體驗學習單

年 班 號 姓名：

美味的饗宴

一、以五感體驗觀察草莓的外部特徵。從顏色？形狀？像什麼？
草莓的表面是什麼樣的？摸到的感覺是什麼樣的？



二、請寫出或畫出吃草莓的好處。



三、請寫出草莓有哪些生長方式(小妙招)。



四、從一連串的育莓體驗過程中，請寫下你最印象深刻或是學習到的事情(包含感恩、珍惜、尊重生命等)。



課程目標	能分辨影響康普茶風味的因素，並進行康普茶釀製操作。		
第 3-4 節	主題／單元名稱： <u>魔幻術-康普小學堂</u>		
教材內容	康普茶		
教學資源	單槍、投影機、		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>(一)師生準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師：夾鏈袋、茶母、已製好的康普茶 2. 生：上網查康普茶的相關資訊 <p>(二)複習舊經驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 任務：食品發酵因素探討 2. 複習：先從食物發酵原理，喚醒學生舊經驗： <ol style="list-style-type: none"> (1)從保存食物中偶然發現「發酵」，但發酵與腐敗是一線之隔，差別在於發酵過程中，是哪些菌種取得優勢？生活中分別有哪些例子是應用其原理來達成？ (2)實例：著名的酒莊 Jennings Brewery 曾經遭遇一場水災，廠內的設備全部泡湯。當廠方終於把原本的器材買回來，一切設備都恢復原狀，卻發現怎麼樣也無法重現從前的味道。這是因為過去一直使用的酵母菌，經過水災之後已經不可復得。原來人們以為一瓶酒是釀酒師的作品，實際上卻是這些微生物決定了獨特的口味。 <p>二、發展活動</p> <p>(一)變因探討</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 康普茶是由生物菌落發酵而成的茶飲。只要在一般茶湯中加入酵母菌、乳酸菌以及其他細菌，就能培養出滋味多變的康普茶。這種特殊的發酵方式，被稱為細菌與酵母的共生體 (Symbiotic Culture Of Bacteria and Yeast, 簡稱 SCOBY)，又叫做菌母、茶母。 2. 分組探討影響茶母的變因：請每組利用討論卡，寫下三個會影響茶母的因素。 3. 教師將因素分類歸納，方便討論。 4. 請教師協助學生定出適當的變因：請學生預測看看，你覺得如何照料這些菌種，怎樣的溫度和飼料才合宜，並把結果寫下來。 5. 同學試聞老師帶來的康普茶菌母，又稱 Scopy 6. 大家都分到一塊菌母，放進裝著現煮紅茶的玻璃罐裡，準備帶回各自的家裡培育。 7. 試喝康普茶；有些口味酸得讓人表情皺在一起，有些則帶有豐富的野草香氣。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)「食遇」學習單-認識康普茶。</p>	<p>討論卡</p> <p>茶母 康普茶</p>	<p>分組討論</p> <p>實作評量</p>
		學習單	

「食遇」學習單-認識康普茶

班級： 座號： 姓名：



活動一：康普茶猜猜看

- 康普茶是由生物菌落發酵而成的茶飲。只要在一般茶湯中加入酵母菌、乳酸菌以及其他細菌，就能培養出滋味多變的康普茶。這種特殊的發酵方式，被稱為細菌與酵母的共生體 (Symbiotic Culture Of Bacteria and Yeast, 簡稱 SCOBY)，又叫做菌母、茶母。
- 寫下三個會影響茶母的因素。

活動二：康普茶嚐一嚐

試喝種類	外觀/顏色	口感 / 風味	其他
		爽甜、甘甜、清甜、香甜、平淡、獨特、醇厚、可口、清香、芬芳、濃郁、香醇、微生、燒焦味、苦苦的、酸味、奶粉味...	

學習單

課程目標

第 5-6 節

主題／單元名稱：點睛術-康普茶與二酵(待教學)

教材內容

教學 ppt、學習單

教學資源

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、導入活動

(一)師：單槍、投影機、布幕、ppt

(二)生：上網查康普茶製作的相關資訊(做法、配方……)

二、開展活動

(一)康普茶食力學堂：學生分組討論做法、配方、材料。

1. 水：不用特別處理，但是最好是煮沸過的開水。

2. 砂糖：想選擇白砂糖、黑糖等等都可以，對於味道會有許多有趣的影響。這次製作使用台灣自產的台糖二砂，顏色較深比較好看，而且礦物質含量比較豐富。

3. 茶葉：以茶葉的選擇來說，康普茶主流以紅茶為主，但近年來也演變出很多綠茶、烏龍茶的變化，有興趣都可以嘗試。茶包與散茶都可以用，只是茶包比較容易去除。

4. 菌母：菌母是康普茶的靈魂，所謂菌母 SCOBY 是康普茶發酵所必需的共生菌組合，包括，菌母其實是一大片的纖維，非常 Q 彈，很像海蜇皮，其實它與椰果幾乎是同樣的東西，來自於醋酸菌分泌而成，而益生菌就藏身於這一大片的纖維的孔隙中。

5. 預告下次上課開始製作康普二酵茶飲

分組活動

實作評量

<p>(二) 康普二醱茶飲</p> <p>1. 康普茶原型發表與講評。</p> <p>2. 創意調飲：探討加入的水果、香草植物可否增加風味，運用台灣常見的水果、香料特調迷人風味。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)「食育」學習單-康普茶的黃金比例。</p> <p>1. 請學生寫下康普茶與二醱茶飲之不同之處。</p>	<p>發表活動</p> <p>課程回饋</p>	<p>學習單</p>
---	-------------------------	------------

<p>學習單</p>	<div style="text-align: center;">  <p>「食育」學習單- 康普茶的黃金比例</p> <p>班級： 座號： 姓名：</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● 你應該要知道的食事： ● 康普茶由水、砂糖、茶葉、菌母組成，且製作過程相當簡單，單需注意發酵時間，若發酵過久，易使瓶內碳酸氣體壓力高。 ● 康普茶食力學堂-配方大公開： <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">材料</th> <th style="width: 50%;">份量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p style="margin-top: 5px;">備註：</p> </div>	材料	份量													
材料	份量															

<p>課程目標</p>	<p>待規劃</p>
<p>第 5-7 節</p>	<p>主題／單元名稱：魔語術-微電影與文案力教學(待教學)</p>
<p>教材內容</p>	<p>待規劃</p>
<p>教學資源</p>	<p>待規劃</p>

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>【微電影教學】</p> <p>一、導入活動</p> <p>(一)「我的週末事」學生作品賞析</p> <p>1. 播放學生利用行動載具 app 所拍攝的影片「我的週末事」</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)微電影係蝦米碗糕</p> <p>1. 拍微電影能創什貨</p> <p>2. 微電影拍就對了，但怎麼拍？</p> <p>(二)電影與戲劇 (drama) 的區別</p> <p>1. 戲劇：創作者→表演 (語言、動作、舞蹈、音樂、偶)→劇場→觀眾</p> <p>2. 電影：創作者→表演 (語言、動作、舞蹈、音樂、偶)→膠捲→螢幕→觀眾</p>		

<p>3. 微電影二三事：微時長、微製作、微成本</p> <p>(三) 劇本與分鏡表</p> <p>影像與構圖：畫面構圖解析(名畫+影片)、靜態構圖練習(中央+斜角)、動態構圖練習(近景+遠景+特寫)</p> <p>(五) 單人構圖：雙人構圖：半身像(近景)、七分身像、全身像(中景)</p> <p>(七) 電影構圖：遠景、全景、中景、近景、特寫</p> <p>(八) 影片拍攝工作編組：導演組、製片組、後製組</p> <p>(九) 微電影拍攝步驟：概念建立→前製主題(腳本、分鏡要求、職務分配、道具化妝)→製作(作業時地範圍、安全事項佈達、結束時間預告)</p> <p>(十) 後製剪輯的小訣竅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片段落編排(蒙太奇) 2. 聲音與音效 3. 音樂的選擇與調整 4. 畫龍點睛的特效 5. 開場與結尾 <p>微電影後製與剪輯：</p> <p>【文案力教學】待規劃</p>			
課程目標	待規劃		
第 7-8 節	主題／單元名稱：迷幻術-茶飲宣傳製作		
教材內容	待規劃		
教學資源	待規劃		
教學活動內容(待規劃)		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>二、開展活動</p> <p>三、綜合活動</p>			
學生／家長意見與回饋	(請至少提供 5 項) 待完成		
廣與宣傳效益	<p>待完成</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>		
課程實施影像紀錄			
	「御植術」課程教學	「御植術」植摘操作	



「御植術」植摘培育



「魔幻術」課程教學



「魔幻術」練習



「魔幻術」作品討論

教師專業社群
(得複選)

成員人數：4人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能

跨領域美感教育卓越領航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	11 月份課程共備之討論		
時間	111.11.25(五)10:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

- 文府國小王永志老師與團隊的對話
 - 影片製作的類別：
 - 紀錄+文案：平鋪、資料檔案→紀錄片
 - 故事性：例如看見台灣-齊柏林
 - 宣導片：以文府校慶影片為例
 - 內心獨白：融合「紀錄+文案」+「故事性」
 - 學生成果規劃
 - 學生分組成果短片：3-5 分鐘
 - 規劃採「故事性」+「宣導片」
 - 團隊教師須先備的內容
 - 先想好如何教學或是學習中紀錄要的重點
 - 先尋找宣傳片的 model
 - 下次王永志老師講座內容與時間安排：待團隊內部討論完後，再預約王永志老師的時間。
 - 其他建議：下次邀請王老，還是先以團隊成員增能或是對話為主。
 - 下次會議時間：12/2(五)10:30 或 12/9(五)10:30 或 12/14(三)下午 14:00。

影像記錄 (照片與文字說明)



111.11.25 微電影製作概念

□實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

■課程建構

跨領域美感教育卓越領航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■教師增能		
主題	微電影製作語文案例教學		
時間	112.01.11(三)13:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

- 拍攝內容確定
 - 主題選定：學習享受過程
 - 核心：康養茶小食(實)記
 - 影片的主要觀賞者：教學者與學生
 - 拍攝者的喜好(性格)：驚喜與好奇(前段)、意外與失敗(中段)、享受成果與收穫(後段)
- 拍攝團隊結構
 - 導演：鍾睦文老師(文案、分鏡、學生角色確定)
 - 製作人：洪梅芳老師(增能入班課程與拍攝期程規劃與提醒、拍攝庶務準備與添購、協助與完成導演交辦事務)
 - 教學者：張采薇老師(女主 1)、郭怡欣老師(女主 2)
 - 角色分配：503 全體師生討論與確定
- 教師增能與入班教學規劃
 - 112 年 1 月 17 日第 5-6 節進行 503 入班「微電影拍攝技法」教學
 - 1/14(六)-1/15(日)週末先行派發學生進行短片拍攝作業。
 - 「微電影拍攝技法-iMovie」教師增能之規劃，待討論。

四、其他

- 郭怡欣老師協助採購康養茶碾製之玻璃瓶。

影像記錄 (照片與文字說明)



112.01.11 微電影製作增能

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■其他：111 學年度期初工作會議		
主題	111 學年度跨領域課程構想內容之討論		
時間	111.08.31(三)	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

1、本學年團隊空堂討論時間可安排
● 星期五早上 10:30

2、111「陽明食尚家 2.0」課程發想與規劃：
● 素燕主任：植物培育課程(百香果、草莓、野薑花)
● 怡欣：健康課程
● 采薇：自然課程
● 梅芳：音樂課程
● 導師：語文撰擬課程
● 外聘講師：微電影製作
● 下次會議中，再請團隊教師進行具體說明。

3、經費規劃使用
● 請參閱 111 跨領域美感計畫經費表，若團隊教師有需求，請管提出。

4、其它討論
● 課程執行班級：503(導師：鍾結文老師)

5、下次會議時間：10/14(五)10:30



111.08.31 期初討論

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	10 月份課程共備之討論		
時間	111.10.14(五)	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

1、「跨領域素養導向課程設計手冊」分享
2、老師們近期的發想與建議
(1) 採薇老師教案設計討論與分享(自然類)
(2) 以下兩張 ppt 是近期參與研習的資料，提供老師們參考。
(3) 此計畫最後成果以產出有關康普健康茶飲推廣的「文案微電影」，以下課程架構規劃：

3、建議教師增能課程
(1) 「微電影」教師增能場可以安排在上學期，預計邀請文府國小王永志老師。
(2) 東部共食共農小學的教師的增能課程預估規劃 111.02.22(三)下午，麻煩怡欣老師聯繫，請講師準備 12 組 Scooby 教學用。
4、其他建議
(1) 「微電影」入班教學可以規劃於下學期。
(2) 東部共食共農的小農教師對於學生的課堂教學，預估規劃 111.02.22(三)早上。
(3) 「食過·食育：康普小學堂」自然教學預估 2/20-2/24 教學。
(4) 預計安排 503 鍾結文班級，分 5 組。
5、下次會議時間：11/25(五)早上 10:30

111.10.14 十月份共備

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	11 月份課程共備之討論		
時間	111.11.25(五)10:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

1、文府國小王永志老師與團隊的對談
(1) 影片製作的類別：
● 紀錄+文案：平鋪、資料檔案→紀錄片
● 故事性：例如看見台灣-齊柏林
● 宣傳片：以文府校慶影片為例
● 內心獨白：融合「紀錄+文案」+「故事性」

2、學生成果規劃
(1) 學生分組成果短片：3-5 分鐘
(2) 規劃採「故事性」+「宣傳片」

3、團隊教師須先備的內容
(1) 先想好如何教學或是學習中紀錄要的重點
(2) 先尋找宣傳片的 model

3、下次志志老師講座內容與時間安排：待團隊內部討論完後，再預約志志老師的時間。

4、其他建議：下次邀請王老，還是先以團隊成員增能或是對談為主。

5、下次會議時間：12/2(五)10:30 或 12/9(五)10:30 或 12/14(三)下午 14:00。



111.11.25 十一月份共備

跨領域美感教育卓越领航計畫 111 學年度上學期 種子學校會議記錄

學校名稱	高雄市三民區陽明國小		
會議性質	■課程共備		
主題	12 月份課程共備之討論		
時間	111.12.30(五)10:30	地點	二樓優質活力站
參與人員	請參閱簽到表		

內容記錄 (約 200-500 字)

1、學生成果規劃影片製作的類別以
(1) 學生分組成果短片：3-5 分鐘
(2) 規劃採「故事性」+「宣傳片」

2、團隊教師須先備的內容
(1) 先想好如何教學或是學習中紀錄要的重點
(2) 先尋找宣傳片的 model

3、下次邀請王老，還是先以團隊成員增能或是對談為主，講座內容與時間安排：1/11(三)下午

4、課程規劃構思
(1) 1/18(三)第 3-4 節，進行自然「康普微生物」的課程
(2) 2/22(三)第 3-4 節，怡欣老師康普二聯課程入班教學
(3) 重新分組，每組 5-6 人，共 5 組
(4) 協助詢問可使用的 iPad 車→阿子迪

5、下次會議時間：寒假期間。



111.12.30 十二月份共備

	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	觀課內容(待規劃)
	■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）
	1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校） （照片+圖說）
	<input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容
	■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於計畫之建議	待整理

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。

