



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

2023/1/31

111學年度 第一學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	《嗨！動物，你好！》- 第一曲：認識你
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：  <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：詹羽菩  <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)  <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)  <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)            非藝術科目：數學(顏志賢)；英語(潘佳玟)、自然(張淑惠)；            綜合(林孜蓓)；生活(詹羽菩)            其他：科技(詹羽菩、顏志賢、溫志榮)；閱讀(林慧珊)            *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)            總人數：6人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班  <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)  <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)  <input type="checkbox"/> 體育班  <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)  <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)  <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：國小一、二、三、五、六年級。            參與班級數：111二丙、三丙、五丙、六乙、六己；            111一二年級12個班運用現在和過去方案進行教學            參與總人數：實驗教學150人；推廣教育延展500人以上。            推廣：跨校教師研習2場，跨校公開觀課1場，親子創作工作坊3場。            課程屬性：  <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 v 其他：將美感元素鑲入各領域統整共備，激盪孕育課程，也同時以主題串連跨年級的共同核心，延伸教學的可能。</p> <p>備注：從班級落實領航，到教師美感實作研習，到跨世代工作坊，再連結高等教育資源讓更多人正式與非正式參與在沈浸式美感教育的連動與進行式的產出動態課程，目的在豐富原來的課室可能，延展課室外的美感教育之影響力。因而屬性為小學統整式的課程，非必修也非選修，屬於鑲入式。</p>

<p>學生先備能力</p>	<p>1.二丙、五丙部份，六乙三個班的孩子經過一年以上跨領域鑲嵌式美感教育課程，對於美感元素隨時出現以及領域之間的統整都不陌生，且很自在習慣，並具備更加佳的敏感度。</p> <p>2.三丙、六己孩子則屬於新加入的成員，然而三丙導師張淑惠老師是原本團隊裡的夥伴教師，對於美感教育跨域相關均很熟悉和嫻熟。</p> <p>3.五個實驗班班導師均是這幾年持續參與的夥伴老師，跨領域美感教育在班級時時被搭載落實，孩子們在線條、色彩以及美感元素有一定的探索與底子。</p> <p>4.六年乙班孩子對於科技媒材與設備的運用能力佳，長期在沈浸式的教學環境下時常有運用實作的機會，主要中高能運用iPad查閱、摘要、編輯排版的基本素養。</p> <p>5.三年丙班學生整體對於色彩的體驗與探索呈現高度自主性和興趣。</p> <p>6.二年丙班經過一年的跨領域美感教育薰陶，對於色彩、造型以及自然與人文環境充滿高度敏銳，且好奇以及熱情，生活課程本身就是一個統整自然、社會、藝術等跨領域的課程，加上校訂課程軸心之一「美感人文情」，因此課程和學童自身的學習經驗相符合。</p> <p>7.六年己班多數孩子從一年級到六年級的都有許多機會在跨領域美感教育的課程施作上有參與的機會，在美感素養上有一定程度。</p> <p>8.北小孩子除了一年級，中高年級均有接觸相關美感教育薰陶，主因是美感教育在北小各年段從107學年度開始有計劃的透過藝術課以及教室美感實作而要有一定程度透過老師帶入課堂。因此，轉化課程廣邀邀請其他導師參與均能有良好的師生互動和默契，因而讓非團隊之導師每次參與我們的課程都能起漣漪。</p>
<p>教學節數</p>	<p>課程總節數：<u>16</u>節（每個班級最少堂數）。111-1方案內容呈現二丙三丙的部分，111-2呈現五丙六乙六己的部分） （藝術課程<u>6</u>節 / 非藝術課程<u>4</u>節 / 跨域美感課程<u>6</u>節）</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：<u>5</u>人（<u>開放所有好奇、有興趣的老師們隨時進出。</u>） 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： 互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議/<u>週五下午共同空堂</u> <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他： 備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他： 觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共2-3位教師協作，請說明模式：相約適當時間，由專長老師進入該班上課，隨時互動檢討修正，導師會在本領域或綜合活動課堂繼續延伸。（例：由○○○主教，○○○從旁協助...） <input checked="" type="checkbox"/>其他：導師嘗試線上多班同時上課，結合遠距、線上與實體的「混成學習」，更進一步發展更適切更符合現場教師和學生的現況之模式，例如：共備後，由一位老師除了為原班主教學者，同時主持掌握各班進度，開線上教室，多班同時上線（包含線上學習孩子），然而每一個班級現場均有一位「主教學者」掌握該課室的學生學習現況和引導，並可以做臨時的變動（動態課程），同時進課卻兼顧不同班級場域的師生，如同電池並聯可以同時發光，卻也可以彈性變更，卻又不影響其他課室。我們實驗多次，效果比預期更多正向的結果產生，讓教學備課減輕負擔，也讓跨領域美感課程更具延展性和影響力。達到推廣與共好的初衷。 議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

## 111學年度上下2學期課程發展總架構



### 跨領域與議題融入

- 圖書館教育
- 國際教育
- 環境教育
- 生命教育
- 海洋教育
- 雙語融入
- SDGs永續發展
- 語文(中英)：
  - 低中高年級之現行課本裡的文本融合延伸
- 國語+美感：圖文寫作(文字+編排+插畫)
- 校訂課程：科技、美感、人文情
- 藝術：媒材探索/美感
- 自然與生活科技：生物
- 生活課程(低)、綜合活動領域(中高)

## 《嗨！動物，你好！》 - 第一曲

透過多元閱讀、親身經驗、延伸探究等，豐富師生感官的感受，進而連結本領域的進行式，進而融會藝術知能，深耕美感教育，活化各領域的學習。

	<h2 style="text-align: center;">《嗨！動物，你好！》 - 第一曲</h2> <p style="text-align: center;">透過多元閱讀、親身經驗、延伸探究等，豐富師生感官的感受，進而連結本領域的進行式，進而融會藝術知能，深耕美感教育，活化各領域的學習。</p>
課程發展理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨域共備深掘不同領域的美感共通性，夥伴教師共構課程與策略，重視學生視角的導入。</li> <li>2. 因著美感教育的包容性，整合跨領域元素，激發多元的觸角以及創意，深化學習的可能。</li> <li>3. 透過美感教育鑲嵌於不同領域的探索與催化，啟動親師生共構跨域的美感教育。</li> <li>4. 課程內容以學生為主體，教師心為鑰匙，催化師生之學習動能與成效。</li> <li>5. 將課程轉化，透過多元管道與形式推廣與分享，達到共好。</li> <li>6. 課程重視學生自主學習的未來可能，課程發展同時兼顧激發教師自主與自信。</li> </ol>
跨領域課程類型 (請單選)	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> V學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
跨領域內涵 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> V體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> V體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> V有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> V遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> V其他：<u>發現新的知識體系與打破舊有思考的方向與拓展認知層面</u></p>
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件</p> <p>V 視覺藝術：V 點 V 線 V 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 V 質感 V 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>V 均衡 V 和諧 V 對比 V 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 V 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純Simplicity <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>

<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養  <input checked="" type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識  <input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）  對應之_____領域核心素養：  國語：  國-E-B3  運用多重感官，感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>自然：  自-E-B3  透過五官知覺觀，察周遭環境的動，植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p> <p>生活（低）：  生活-E-A1、生活-E-A2、生活-E-A3  生活-E-B3</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>V展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  V展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  V展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  V展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  V展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p>V教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  V教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  V教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  V教材邀請外部人員參與協作  V教材幫助學生建置其學習歷程檔案  V其他：<u>辦理互動式成果展，同時給予參與課程的師生與更多場域的師生分享舞台，並轉化為啟發式教材供更多班級運用實施。辦理親子工作坊、志工家長增能研習進而將課程融入故事媽媽團體到各班說故事的內容。辦理跨校教師共備實作研習，轉化課程融入校訂，與跨校教師對話探究。透過互動延伸讓更多親師生沈浸跨領域美感教育的氛圍並受影響而提升延展的可能。</u></p>

教學活動	<p>V呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p>V應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>V設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p>V規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p>V規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p>V其他：<u>辦理互動式成果展，同時給予參與課程的師生與更多場域的師生分享舞台，並轉化為啟發式教材供更多班級運用實施。辦理親子工作坊、志工家長增能研習進而將課程融入故事媽媽團體到各班說故事的內容。辦理跨校教師共備實作研習，轉化課程融入校訂，與跨校教師對話探究。透過互動延伸讓更多親師生沈浸跨領域美感教育的氛圍並受影響而提升延展的可能。</u></p>
教學策略	<p>V應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p>V應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學（博物館裡的互動展示）</p> <p>V應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學（ipad的app）</p> <p>V應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>V應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學（111-2於高年級實施）</p> <p>V應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>V應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p>V其他：大手牽小手、混齡式共學、線上+實體的混層多角協同教學新模式嘗試</p>
教學資源	<p>V使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p>V連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p>V使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p>V以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p>V過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p>V其他：運用教師共讀安妮新聞進行資源統整與激發教師的深入與延伸思考</p>
學習評量	<p>V應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p>V應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p>V應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p>V應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p>V應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p>V應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p>V應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p>V發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

卓越亮點

校內外連結：  
V協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。  
V關聯各校本課程與校園特色。  
連結社區、地方特色或文化資源。  
運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。  
V綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。  
V其他：  
大手牽小手、混齡式共學、線上+實體的混層多角協同教學新模式嘗試  
辦理互動式成果展，同時給予參與課程的師生與更多場域的師生分享舞台，並轉化為啟發式教材供更多班級運用實施。辦理親子工作坊、志工家長增能研習進而將課程融入故事媽媽團體到各班說故事的內容。辦理跨校教師共備實作研習，轉化課程融入校訂，與跨校教師對話探究。透過互動延伸讓更多親師生沈浸跨領域美感教育的氛圍並受影響而提升延展的可能。

國際視野：  
V善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。  
透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。  
V強化國家文化認同。  
增進國際競合力。  
V融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。  
V連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。  
參與國際參訪。  
其他：

人權正義：  
善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。  
V透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。  
統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。  
V借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。  
參與並實踐人權相關活動。  
其他：

性別平等：  
V善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。  
V透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。  
強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。  
建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。  
V參與並實踐性平相關活動。  
其他：

主題 / 單元規劃與教學流程說明 (以文字描述, 依實際課程內容增加列數)

「動物, 你好!」 / 111-1 低中年級 (111-2 高年級)

- 111-1 全校: 象徵(各班班徽)
- 111-1 二丙+三丙: 認識台灣的動物
- 111-1 低年級12班: 十二生肖與元宵節慶
- 111-2 二丙+三丙: 探訪世界的動物
- 111-2 五丙+六乙+六己: 演化、環境、未來

課程目標

1. 透過感官與多元閱讀觀察與認識動物, 及其多樣性與生態特色, 感受大自然的造物之美。
2. 透過觀察、多元閱讀以及實地參訪活動等, 認識不同環境孕育的物種, 激發孩子對生物與環境的興趣。
3. \*低年級透過圖文紀錄表達其觀察與想法 (111-1)。  
\*中年級圖文條列的寫作形式分享表達所理解的物種與環境關係 (111-1), 用擬人法寫作替動物發聲, 中低年級將以立體小書創作 (111-2), 連結環境保育的議題, 表達孩子理解後的想法和對環境自然美感的體現。  
\*在111-2於高年級的課程引導孩子能運用數位閱讀和資料檢索進一步歸納物種與環境相互作用和未來可能的樣貌, 並以說明文或論說文進行寫作, 運用多媒材以及回收再利用的素材進行未來生物的想像創作。
4. 藉由各種媒介, 探索人與動物的特性與關係, 同時學習各種探究人、事、物的方法、理解與應用。
5. 了解動植物體的外部形態和內部構造, 與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。進而了解其與環境的互動關係。

10節	主題 / 單元名稱：「動物，你好！」 / 中低年級			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一. 導入活動：動物萬花筒- 多元閱讀 (二節課：閱讀課)</p> <p>透過具美感元素的視頻、繪本、桌遊等多元文本的五覺閱讀活動與討論，引起孩子對世界動物的好奇，並透過不同風格的視覺圖像引導孩子觀察生物的特徵、樣貌，欣賞生物的紋路、色彩、造型以及透過人類手繪、機器設備的捕捉之影像的異同之圖像產生美感經驗與自主學習的相關動機與實踐。教學內容摘要為：</p> <p>(1)世界上，不同的環境住著各式各樣不同的動物，他們的型態與習性是多樣且奇妙的，讓我們一起去發現和探索。</p> <p>(除了課堂老師導讀、晨間沉浸式主題閱讀、影片閱讀與討論，重要的是給孩子自主探索的空間和觸角；策略一我們透過教室情境佈置：教室裡各個角落擺放展示動物主題的繪本、互動式繪本、世界動物地圖書與闖關桌遊、動物拼圖)</p> <p>(2)運用繪本「為什麼長這樣？」、「居然有這種動物」引導透過具美感且兼顧自然科學知識嚴謹的優質繪本引起孩子對動物的好奇和學習動能。</p>  <p>Encyclopedia of Strangely Named Animals, 作者：Colting, Fredrik/ Medina, Melissa/ Stankovic, Vlad (ILT)。為什麼長這樣？：25個Q&amp;A，認識動物奇妙的臉 <a href="#">Creature Features: Twenty-Five Animals Explain Why They Look the Way They Do</a> (中文出版：遠流，字畝文化)</p> <p>*老師拿著繪本「為什麼長這樣？」，行走於課間，貼近孩子，跟著於繪本精準有趣的提問和用語，輔以繪本媒材運用和鮮麗的色彩卻不失真實特徵樣貌，1-3年級孩子都會被這氛圍和書中動物特寫那奇特的造型所吸引！師生對話自然產生，「這是什麼？他為什麼長這樣啊？」「我知道！他是牛」「哦！不是牛！我是～紅扇鸚鵡！」「哇！…」…老師傾聽孩子，並與之互動創構這堂課！（課堂紀實：看著看著，陸續有孩子發現這本繪本動物以正面頭部特寫與我們見面、構圖左右對稱，有寒色有暖色，顏色都是用紙張拼貼的……。孩子的探索眼被啟動後，他們是敏銳的，也將一年級培養的美感素養用出來了喔！這是師生共構課程的優勢。）</p> <p>*繪本「居然有這種動物」（每一組1本共讀）：以ppt摘錄方才的繪本「為什麼長這樣？」的其中6隻生物特寫，輔以「居然有這種動物」繪本跨頁目錄，透過提問引導孩子與書互動，「小猜猜我是誰「嗨！動物，你好！讓我們找找你在哪？你是誰？」……，找尋過程同時與同儕共讀激盪，欣賞動物之美、覺察動物的生存環境、其他孩子自身關注或聯想的課題。</p>	<p>PPT 簡報 繪本</p>	<p>講述法 問思教學法</p>	<p>簡報 youtub e  <a href="https://www.boks.com.tw/products/0010834304">https://www.boks.com.tw/products/0010834304</a>  <a href="https://www.boks.com.tw/products/F013278269">https://www.boks.com.tw/products/F013278269</a>  延伸閱讀： 動物很有事 <a href="https://www.boks.com.tw/products/0010744554">https://www.boks.com.tw/products/0010744554</a></p>	<p>多元實作</p>

(3) 動物聯想的創作活動：

\*透過以上多元閱讀的過程，初步看見、知道、理解了動物外觀、特徵、紋飾與環境，醞釀孩子心中對動物的想像與聯想，發下美術紙，拿出畫筆創建一隻生活在「315」星球上的動物，引導孩子同時想一想，這隻動物是生活在什麼環境？高山？森林？海水？會飛嗎？…，還是外星人的寵物？（課堂紀實：對於1-3年級的孩子，有了以上的多元閱讀互動導入，多數孩子在此刻是躍躍欲試，迫不及待的下筆了！）

\*孩子透過鉛筆或是直接使用他最喜愛的粉臘筆、彩色鉛筆、硬筆創作，在這堂課是自由的，讓孩子有機會將過去一年的媒材探索經驗透過自己的選擇運用表現，老師移動於課間，扮演鼓勵欣賞與讚美的陪伴角色，多花些心思和時間引導協助較沒有自信以及遇到困難的孩子，圖一個空間，兼顧以及營造師生悅納差異的氛圍，孩子自然安心於創作中。（教師可以依照可以運用時間決定給予紙材作品的大小，此次課程二丙孩子畫的尺寸是4開，此堂課謂完成的部分，孩子們利用晨間靜讀後的10-20分鐘時間，大約5天孩子們全部都會陸續完成，完成給予展示和獎勵蓋章，使其他孩子趕緊跟上腳步，課程會這樣安排是因為近年來，30人大班級，孩子們的快慢逐漸形成M型的狀態，也讓許多課室產生許多新的困難，尤其完成進度的快慢差距很大，嘗試多年發現以上，把課堂互動引導做足，激發孩子後續自主學習自願，利用晨間以及創造一些空白時間，輔以獎勵策略，讓差距有機會被悅納，也有機會讓孩子自己覺察自己的快慢和成就品質，做適當調整，逐漸培養孩子的自動自主力，跨領域美感教育尤其能在這樣的安排獲得良好的角色！）



二. 拜訪動物（五節課：生活課2+ 藝術1+閱讀1）

移地教學，大手牽小手-三丙牽二丙一起拜訪台灣動物

1.行前（1堂）：運用台北市動物園網站資源認識台灣特有種動物。欣賞台灣動物之美、覺察台灣動物生環境與人類息息相關，連結語文課舊經驗，進一步初探台灣瀕臨絕種動物與復育。在此階段主要聚焦台灣特有種動物之美，動物朋友遇到危機，意識到保育的初步啟蒙。

圖卡  
簡報  
網站  
桌遊  
拼圖

台北  
市立  
動物  
園：  
台灣  
動物  
區  
+教  
育中  
心特  
展

2.實地前往動物園-台灣動物區進行近距離觀察的教學，覺知不同的環境有不同的生物的生存，欣賞與觀察台灣動物，透過讀物園圖文並茂解說牌，對應眼前物種進一步感知覺察台灣動物生環境與人類息息相關，連結語文課舊經驗，進一步初探台灣瀕臨絕種動物與復育。在此階段主要聚焦台灣特有種動物之美，動物朋友遇到危機，意識到保育的初步啟蒙。

\*老師帶領導覽一圈，並指導大手牽小手分組活動流程和遵守事項。

\*分組活動流程：

(1) 透過「原生島國子民們」桌遊卡牌，歸納行前學習與方才瀏覽一圈的知識與認知。



(圖片來源與版權：<https://shop.wuo-wuo.com/pages/wuoboardgame>)

分組：桌遊配對:發下一人一張卡牌，尋找自己手中卡牌的另一半，每5隻物種為一組約10人。大手牽小手、兩位導師以及隨隊家長分別遊走在各組之間適時引導與注意學生安全。

(2) 學長姐帶學弟妹先一起閱讀說明牌解說和討論，接下來開始觀察動物並用線條描繪寫生，記錄與摘要該動物的主要特徵和習性。(先備：在學校課堂與延伸閱讀認識台灣動物，學長姐與學弟妹可以互相分享所學所知)



(3) 參觀教育中心互動展：翻轉未來特展－不要向生命說再見。作為下學期課的前導。

3.返校後，進行歸納，分組分享學習紀錄、寫生卡以及所見所聞所發現。

課室紀實：

\*學長姐(三丙)歸納討論後，師生共構課程-「台灣特有種」的探究，將於下學期統整國語課文本內容體例，進行「我(動物)有話要說」的圖文寫作，並以立體小書圖文並茂呈現。

\*學弟妹(二丙)歸納討論後，教師統整生活課程，延續「大樹和動物」的主題以藝術創作形式表現大自然共好的自然法則，進行期末感恩行動，讓冬日變得溫暖和美好的是「感恩」。

桌遊

[PPT  
簡報](#)

台北市立  
讀物園網  
站：  
學習專  
區

[https://  
www.  
zoo.g  
ov.tai  
pei/  
Cont  
ent\\_  
List.a  
spx?  
n=86  
8E96  
10F0  
5AD  
832](https://www.zoo.gov.taipei/Content/List.aspx?n=868E9610F05AD832)

台灣  
動物  
區

[https://  
www.  
zoo.g  
ov.tai  
pei/  
News  
\\_Con  
tent.  
aspx?  
n=27  
AD3](https://www.zoo.gov.taipei/News_Content.aspx?n=27AD3)

示範  
口說  
引導  
(鼓  
勵探  
索)

[https:  
//  
www.z  
oo.gov  
.tai/  
Rever  
sether  
ed/  
index.  
html#](https://www.zoo.gov.taipei/Reversethered/index.html#/)

翻轉  
未來  
特展

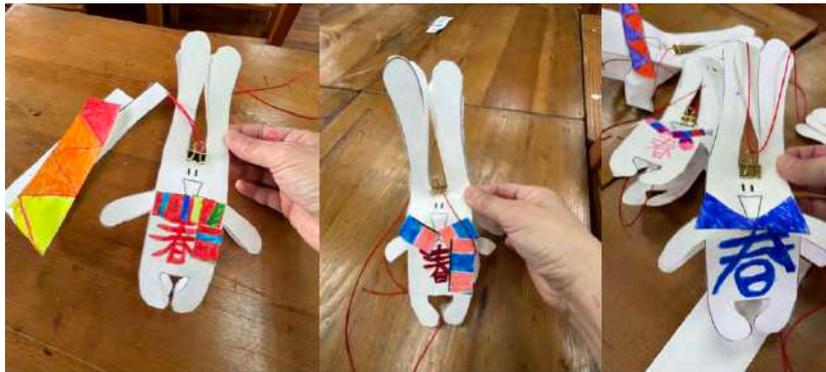
youtu  
be

[https:  
//  
wuo-  
wuo.c](https://www.wuo.c)

作品  
學習  
單

	*這堂課結束後，教師共備分享，覺察孩子們對動物的貼近與興趣，於是統整即將到來的節慶-元宵節和傳統文化中的十二生肖故事，並邀請低年級共12班導師一起實施作為這學期跨領域美感課程向外延伸的壓軸，「嗨！十二生肖，你好！今年是兔年！」				
共6_節	主題 / 單元名稱： _嗨！動物，你好！/「嗨！十二生肖，你好！今年是兔年！」				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一. 導入活動：十二生肖的故事(一節課)</p> <p>透過PPT教學，與學生進行教學互動，教學內容為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過十二生肖的故事繪本 (共讀本)認識傳統文化並與自身生活連結。</li> <li>2. 從前中國人常用十二生肖來計算年歲，透過故事認識十二生肖的由來。十二生肖有：鼠，牛，虎，兔，龍，蛇，馬，羊，猴，雞，狗，豬，透過圖像和認知覺察這些動物中有「非現實生活中的動物-龍」。</li> <li>3. 今年國曆2023年 (預習二下數學：月曆)，農曆年即將到來，是兔年。</li> </ol> <p>二. 開展活動：兔子，你好(二節課)</p> <p>透過PPT教學，與學生進行教學互動，也透過具美感元素的真實影像和藝術插畫家詮釋的視覺與動態作品欣賞兔子之美，教學內容為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識兔子，兔子是孩子們耳熟能詳的可愛動物，透過班級圖書角情境佈置，繪本、雜誌，以及課堂簡報引導孩子們覺察兔子有各式各樣的樣貌，原來因環境等因素，不同環境有不同的兔子。(課室紀實：二丙孩子覺察「老師，只有白兔子的眼睛是紅色的？」帶出「白子」缺乏黑色素的基因初探)</li> <li>2. 透過討論、分享，認識兔子是草食性動物，進一步帶出了「分類」概念。</li> </ol> <p>三、綜合活動 (三堂課) 聽故事，做花燈，寒假迎接熱鬧的燈會。</p> <p>教師口說元宵節的故事，以及因應時事，帶出今年元宵節在寒假以及台北燈會的活動，導入「我們來製作兔子花燈吧！」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導孩子們在紙模上以線條的豐富表情裝扮設計兔子的衣裳，並塗上五彩繽紛的色彩營造熱鬧氣氛。</li> <li>2. 剪下花燈兔子紙模。提問思考：紙模的廢紙，可以拿來做什麼？孩子提議拿來畫圍巾給兔子圍上。就這麼辦！</li> <li>3. 學習如何在紙模中間剪下一個圓形窗貼上半透明的圖紙，並剪紙剪一個春黏貼上。最後鑽洞穿紅繩綁個結，再裝上圓形led小燈座，提燈完成，互相欣賞與分享創作感受。</li> </ol>	<p>PTT簡報</p> <p>繪本共讀本</p> <p>兔子紙模</p> <p>有關的鈕扣電池式的圓形led燈座組</p> <p>紅繩</p>	<p>示範口說引導</p> <p>(鼓勵探索)</p>	<p>PTT簡報</p> <p>數位媒體</p>	<p>實作</p>
					

\*課室紀實：兔子花燈也在幼兒園老師的期待下，首次嘗試讓二年級孩子「大手牽小手」當小老師，手把手在老師的引導下成功帶大班和中班孩子製作兔子花燈。



大手獎課堂經驗帶給小手，將廢紙變成美麗的圍巾和提把，運用了美學原理。

- 1.動物的世界是這麼多元與奇妙，那姿態各異、繽紛多彩的動物世界同樣吸引大人；我們也透過觀察和一次又一次和孩子們共讀的歷程，從孩子那覺察他們的喜好；自然領域的課題常把我們師生串在一起，也不約而同與目前全球永續發展的議題能相扣，孩子雖小卻可以同過親近自然、换位思考、欣賞與覺察……點點滴滴累積經驗和萌生來自體驗後的思維，伴隨美感教育的螺旋式、沈浸式的學習歷程，多年來我們確實可以看見這樣的連動。
- 2.不同領域的夥伴教師透過閱讀、討論與分享的歷程，然後聚焦在動物的主題！赫然發現「動物」不只是「自然領域」，而具備「跨領域」特質，舉凡語文、美學、藝術、自然科技、人文社會、健康運動等重大議題…，最後我們將在下學期與高年級孩子們聚焦到「演化」與「未來」。我們感受到共備能讓教師活化教與學。課文的文本不再侷限，師生的學習有美的感受引領開闊視野。例如：閱讀關於動物主題的課題，發展課程同時，我們網絡各式的資源與文本，看見物主演化的奇妙與驚嘆造物之美，國語課室裏討論動物的尾巴，觀點視角就更開闊；例如：我們在校園裡觀察大樹，孩子們會同時關注與大樹互動的動物，並自然而然地看見動植物的紋路、造型顏色，小小年紀的幼兒園小手專注的傾聽二年級的哥哥姊姊指著地上紅蟲解說「對稱」；高年級的孩子寒假和家人觀賞阿凡達電影，讚嘆著電影藝術裡的海洋生物造型之酷炫，聯想自己也想和生物如此貼近，省思地球的環境生態…。
- 3.我們這群教師來自不同年級，不同的喜好和領域，在跨領域美感教育的匯聚，我們很享受共備帶來的激盪和沈澱，因為我們感受教與學的彼此連動是教職工作最美的感受，還常會有其他非計畫成員欣喜共構，讓我們感受自己發展的課程之價值與美善，教學日常總是很累，卻仍願意持續攜手在這條路上！常不禁要對夥伴們說：有你真好！
- 4.我們覺察師生如果能經歷相似的經驗，這個經驗有助於未來師生共創的課室學習！因此，建議師生多建立共同的經驗，打破界線，鼓勵師生共學。
- 5.教師透過閱讀互動，不但拓展了教師的視野，且彼此的激盪總會有不同於非跨領域的見解和新思維！沈浸式閱讀活動能為師生帶來共讀的時空，有助於老師看見與覺察孩子視角。
- 6.持續多年來，孩子們各方面都不同於過往，差異不在只是單純的學習能力和表現，還有心智年齡、情緒掌握、人我關係、家庭影響等各式各樣的差異，很難在大班級裡被細膩的關照；近十幾年我們透過大手牽小手的混齡學習環境營造和策略嘗試，觀察和感受到孩子們彼此確實在這混齡學習中悄悄的被關注和減緩差異，甚至能提供更好的學習成效，尤其在人我互動、自我肯定和提升學習動力。（過去我們多數嘗試中高年級牽低年級，今年嘗試讓低年級牽幼兒園，也讓跨領域美感課程可以感染到幼兒園場域）
- 7.我們持續進行將課程透過轉化與分享，辦理跨領域美感教育互動成果展、跨世代親子創作坊、跨校教師研習，能觸及更多非參與計畫的教師和班級，甚至其他場域。我們嘗試將這幾年跨領域美感課程轉化融入校訂課程與各年級分享共備，成功的讓美感教育在非參與計畫的班級復活，加強原校訂課程的永續發展可能。
- 8.我們遇到的困難仍是「時間」以及導師課務級務和日益增加的行政事務來到導師身上，要能聚在一起共備確實成為考驗。所以要能靜下來好好整理報告和方案也成了一種與時間的挑戰，不過我們有最貼心體諒我們的總計畫各位教授和助理給予無比的寬容和等待，我們所有老師都因此而更安心地繼續參與和走下去。

學生回饋：我們透過圖文記錄讓孩子們為自己留下學習的足跡，以下摘錄自二丙孩子的圖文記錄。

可愛的燈籠

1月3日星期二 下午



我今天在教室和學弟學妹做兔子燈籠，突然做燈籠的紙中有一黑點，可是我們最後有努力加上腳步步上了老師，然後我訂下一套沒做過的喜色的紙，所以我就送給學弟當紀念品。

非常用心指導 Good 6

1/3 星期 (=) 大手小手的



我覺得小手的意義真是至別，我覺得他們的一至想像也比我我的更好，心他們幫兔兔的脖子更好看了，心是他們一起來的時候更好看呢！

好用心 Good 6 的小坤坤也

學生／家長  
意見與回饋

1月3日



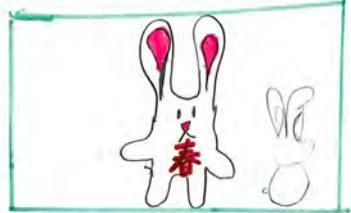
天氣小雨

在那天，我看妹妹她會是我不會的，我想那不會是她的天氣，我沒學習過看那種，我的文章只會寫給別人，但是也沒太好，我很開心可以教到做燈籠。

你很用心 很棒！ Good 6

1/3 星期 (=) 大手小手的

1月3日 天氣：小雨



我學到滿妹妹們女子好可愛！他們是真的樣子是個小天戶一樣，Good 可愛滿妹妹們我下次再一起教一及多！工完你們過年，天天小夾包，是你們新年快樂！

快二兩以姓名，我學到滿到的是有，Good 6 的平話我學到好至一



家長回饋：以下摘錄來自二丙家長（28個家庭全數家長均利用寒假親筆給予回饋）

203019P:

以下是櫻希（家長）的寒假作業：

1. 謝謝老師的用心指導，二丙的孩子很幸福！除了老師引入許多資源（跨域美感和安妮新聞等課程），可以增廣孩子的學習視野，我也喜歡老師將孩子每天待最久的教室佈置成一間美麗的圖書室，讓孩子可以輕易的沉浸於書海，並享受閱讀的樂趣。另外，謝謝老師願意不辭辛勞的帶著孩子走出教室，踏進美術館、動物園做移地教學，讓學習不侷限於課本。有您真好！
2. 這一年半來，在櫻希一次次的美術作品中，看到她對色彩的認識和線條的運用更加豐富，繪畫技巧也持續進步。同時也對生活周遭環境觀察更入微，並樂於和我們分享。
3. 將美感融入各領域並引導孩子接觸不同領域的各式書籍，例：生物、數學、設計……，開啟了孩子多元的學習觸角。櫻希喜歡在日常生活中動手做東西，除了玩沙、玩水、玩土，不論是手繪卡片、設計娃娃屋，或是做實驗、玩烹飪……都樂在其中。

北小的跨領域美感教育的耕耘和推廣扎根從未間斷，參與計劃的老師都來自於導師的職位，在小學不同於國高中，無論專長為何，每位導師都需要授課多領域，透過「跨領域美感教育」的共備到發展課程，同時帶給教師自身新的思維與美感素養的提升，不同專長領域的教師齊聚確實對於教學有很大的幫助，這樣的模式在多年來透過辦理跨領域美感教育的「互動式」成果展、跨年級到跨校的教師研習、親子工作坊、大手牽小手課程轉化，廣邀全校師生參與，同時分享與擴大補助經費的效益，給更多的人也能感染跨領域美感教育的美好經驗！

期盼課程的深耕足跡落實延展，再激盪更多的火花和永續發展的可能。

推廣與  
宣傳效益

例如：2022年10月的互動式教育展和不一樣的混層同步跨班教學公開觀課，感謝總計畫的教授們以及跨校教師蒞臨指導，讓更多老師好奇探究，為我們串起更多跨校夥伴；互動式教育展比往年讓更多老師開始將我們發展的課程，尤其美感融入的概念帶回課室裡。接續著，幼兒園的加入、全體低年級班級導師全都樂於將跨領域美感課程帶入班級課室、校訂課程也將我們這幾年的相關經驗融入，讓美感呈現亮點。關於跨校，漸漸開啟了與政大實小、永安國小、嘉義附小、新北夥伴等的對話，未來，我們期盼可以和更多跨校夥伴分享並且學習，持續實踐「共好」的理念。

最末，我們看見了永續發展的重要，我們將把跨領域美感的課程轉化不同的元素傳送至家庭以及社區，尤其是跨世代的可能。

(照片至少10張加說明，每張1920\*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)  
備註：沒有寫成方案的部分透過圖片說明呈現跨領域美感教育在我們的課室裡成為日常

### 教師共備實作研習



圖說：教師現場模擬課室裡學生會經歷的過程，實作讓老師更真實感受體會孩子可能的感受和可能遇到的困難；老師彼此激盪創建更好的課室。



圖說：延續109、110的跨領域美感課程，融入校訂課程共備增能實作/雷射機使用、設計。同時開放跨校、跨縣市教師參與共備實作，分享交流科技美感在教學上的運用與瓶頸克服方式。

### 課程實施 影像紀錄



圖說：鼓勵參與計畫的夥伴分享108、109、110的跨領域美感課程。持續耕耘也成功將跨領域美感教育的種子在北小校園擴散開來。



吳望如校長蒞臨帶領老師剪紙。

課室：



圖說：二年級孩子們認識十二生肖和真實世界裡的小兔子，運用美感線條與色彩製作花燈，期待寒假元宵節的來臨，寒假期間還有孩子家長傳來闔家提燈、孩子回奶奶家利用回收紙材指導家中幼小弟弟製作的照片。這個課程吸引了2個學年12個班級一起實施哦！上圖最右邊這位幼兒園孩子因為語言不通，本來焦慮的情緒在二年級小姊姊用英語帶著他製作兔兔花燈，而安靜專注的畫著…。



圖說：這是師生延續「嗨！動物你好！」在校園和生活周遭觀察自然裡的色彩、葉子、樹的紋理…，聞一聞、摸一摸、發現動物與昆蟲、透過親身與書本與之互動，透過感官感受！最後，集合創作組構、探索各式媒材，紀錄所聞所見所感以及再詮釋，以上是二丙孩子的「大樹與小動物們！」（擬人化的詮釋，表達出自然共好共生，孩子們也連結了感恩的好品格。



圖說：媒材探索提升色彩的敏銳

圖說：我們覺察，跨領域美感教育的課程也可以小而美，隨時讓孩子感受、體驗美感，能讓孩子們情緒穩定、學習興趣提升、激發更多的創意思考，其中玩媒材效果顯著，也是非藝術專長老師可以勝任並和孩子一起玩、豐厚美感經驗。



延伸推廣與分享之美：



圖說：感恩是人際互動中最美的風景，我們透過自然生態的共生共好的概念，引導孩子們創作感恩卡，將美的足跡化為圖文，每4-5人一組，將卡片結合成一棵聖誕樹，用導電膠布和led燈點亮，手牽手到校園各辦公室至上歲末感恩與祝福，取代了聖誕節手心向上拿禮物



圖說：去年因為疫情而讓許多課程無法走出課室，開啟了線上的各種可能，學期初我們也抓緊疫情鬆綁，趕緊重啟跨領域美感教育的互動式成果展，雖然已經在1110-2報告中呈現，也因為她不只是一成果展，而是一個能延續許久的互動展，搭載著我們在課室裡的課程以另外姿態分享給不同族群的大小朋友，有總計劃主持人、教授們蒞臨指撥關注滿滿動力，有跨校教師前來與帶回的互動、有更多教師帶回我們的足跡化為其課室裡的養分、有跨世代的家庭成員被觸動，…仍持續發酵。

其他對於  
計畫之建議

感謝計畫給予的各項支持，我們持續耕耘課室和以分享的力量延展。