

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案



111 學年度 第 一 學期

計畫 成果

2023.1.

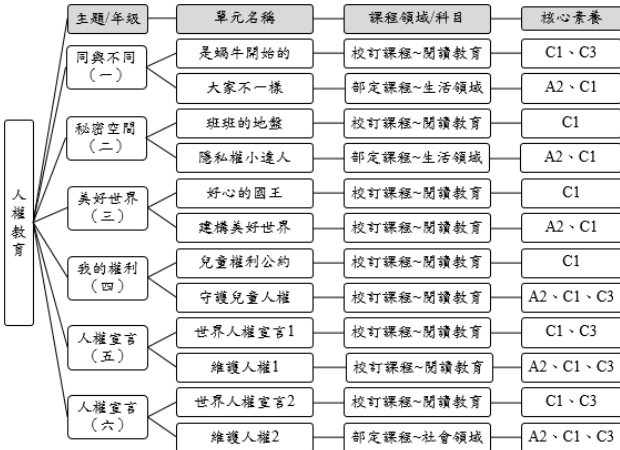
學校全銜	屏東縣屏東市國立屏東大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	人權戲劇展演
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p>■表演藝術：<u>校訂社團戲劇社課程(潘善池)</u></p> <p>■其他：</p> <p>非藝術科目：■<u>主題訂定~四五年級運算思維(李俊輝)</u></p> <p>非藝術科目：■<u>主題訂定~六年級健康教育(黃碧智)</u></p> <p>非藝術科目：■<u>主題訂定~二三年級校訂課程(8班級任教師)</u></p> <p>非藝術科目：■<u>劇本撰寫~五六年級非正式課程(黃碧智)</u></p> <p>總人數：11人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：全校</p> <p>參與班級數：24班</p> <p>參與總人數：675人</p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 ■選修課程 ■其他：非正式課程</p>
學生先備能力	<p>1.學生對兒童人權有先備知識。</p> <p>2.學生曾觀賞戲劇演出，並於國語課本中閱讀過劇本的應用文本。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>26</u>節</p> <p>(藝術課程<u>19</u>節/非藝術課程<u>7</u>節/跨域美感課程<u> </u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：3(主要教學教師非屬同一社群，因此採不定期/任務導向式會議)</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中，請說明模式(例：由○○○主教，○○○從旁協助…) <input checked="" type="checkbox"/>其他：本課程非列為計畫公開授課節次，戲劇社展演課程由<u>潘善池</u>老師主教，<u>黃碧智</u>從旁協助。</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> <p>● 人權戲劇展演設計說明：主題訂定、劇本編寫、戲劇社展演、戲劇觀賞</p>

	<p>人權戲劇展演</p> <ul style="list-style-type: none"> 戲劇觀賞 <ul style="list-style-type: none"> 年級: 全校 (675人) 領域: 藝術 (校訂課程/健康教育/自然領域、非正式課程~晨光時間) 時間: 112年1月 (1節) 教學: 觀賞戲劇 評量/成效: 填寫回饋 主題訂定 <ul style="list-style-type: none"> 年級: 1-6年級 (675人) 領域: 校訂課程/健康教育、非正式課程~晨光時間 時間: 111年9月、111年10月5日 (2節) 教學: 討論、實作、討論 評量/成效: 主題投票、主題提問 戲劇社展演 <ul style="list-style-type: none"> 年級: 高年級 (22人) 領域: 校訂社團戲劇社課程 時間: 111年學年度上學期 (19節) 教學: 討論、實作 評量/成效: 態度檢核、課堂參與、發表呈現、回饋發表 劇本編寫 <ul style="list-style-type: none"> 年級: 高年級 (4人) 領域: 國語文 (非正式課程~晨光時間) 時間: 111年10月 (4節) 教學: 討論、實作 評量/成效: 完成劇本編寫
<p>課程發展理念</p>	<p>本校 110 學年度起，進行 2 年期的人權教育計畫，110 學年度強調學生對人權有整體認識。因人權涵括甚廣，故採 PBL（問題導向學習）發展課程，依據學生選擇/聲音決定主題，因而 111 學年度課程設計，先根據二至六年級附小學生 111 學年度學期初票選決定主題；接續由有興趣編寫劇本的高年級學生根據主題編寫劇本；於校訂社團戲劇社課程進行表演藝術學習；進行人權戲劇展演，全校師生觀賞。從主題訂定、劇本編寫到展演與觀賞。希冀學生學習 B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感素養、C1 道德實踐與公民意識三項核心素養，培養美感。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。（校訂選修社團課程）</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間<input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興<input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件 <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之____語文____領域核心素養： <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>對應之____領域核心素養： <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ■其他：結合議題與 PBL 課程發展與教學模式的美感教育

	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>■人權正義：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p>■統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>■參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p><input type="checkbox"/> 性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	<p>課程旨在促進學生達成下列七項目標，以培養 B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感素養、C1 道德實踐與公民意識三項核心素養。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自主決定課程主題。 2. 針對決定的課程主題設計提問。 3. 了解劇本格式，並依據格式完成劇本。 4. 樂於參與劇本創作。 5. 了解表演藝術元素，進行戲劇展演。 6. 樂於參與戲劇展演。 7. 樂於觀賞戲劇展演。

第一節	主題／單元名稱：主題訂定（一）				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、課前準備 (1) 課程主題調查表紙本（含權利說明） (2) 課程主題調查表 google 表單（含權利說明） (3) 平板/電腦					
二、引起動機（5'） 複習舊經驗：大家在 110 學年度學習過人權，對於人權，你記得那些內容？有什麼想法？ 參考 1. 各年級課程  <pre> graph LR A[人權教育] --> B1[同與不同 (一)] A --> B2[秘密空間 (二)] A --> B3[美好世界 (三)] A --> B4[我的權利 (四)] A --> B5[人權宣言 (五)] A --> B6[人權宣言 (六)] B1 --> C1[是蝸牛開始的] B1 --> C2[大家不一樣] B2 --> C3[斑斑的地盤] B2 --> C4[隱私權小達人] B3 --> C5[好心的國王] B3 --> C6[建構美好世界] B4 --> C7[兒童權利公約] B4 --> C8[守護兒童人權] B5 --> C9[世界人權宣言1] B5 --> C10[維護人權1] B6 --> C11[世界人權宣言2] B6 --> C12[維護人權2] C1 --> D1[校訂課程-閱讀教育] C2 --> D2[部定課程-生活領域] C3 --> D3[校訂課程-閱讀教育] C4 --> D4[部定課程-生活領域] C5 --> D5[校訂課程-閱讀教育] C6 --> D6[校訂課程-閱讀教育] C7 --> D7[校訂課程-閱讀教育] C8 --> D8[校訂課程-閱讀教育] C9 --> D9[校訂課程-閱讀教育] C10 --> D10[校訂課程-閱讀教育] C11 --> D11[校訂課程-閱讀教育] C12 --> D12[部定課程-社會領域] D1 --> E1[C1、C3] D2 --> E2[A2、C1] D3 --> E3[C1] D4 --> E4[A2、C1] D5 --> E5[C1] D6 --> E6[A2、C1] D7 --> E7[C1] D8 --> E8[A2、C1、C3] D9 --> E9[C1、C3] D10 --> E10[A2、C1、C3] D11 --> E11[C1、C3] D12 --> E12[A2、C1、C3] </pre> 2. 學生講座/學習情境：兒童權利公約			問答		
三、發展活動（30'） (1) 解說主題調查內容 教師：兒童權利公約明訂兒童有多項權利，生存權、隱私權、教育權、參與/表達權……。我們學校將與日本小學生進行交流，你會想知道日本小學生人權的哪個權利項目？ 教師說明主題調查內容。 1. 隱私權：個人隱私不得遭受恣意或非法干預。例如： (1) 是否有自己的房間？ (2) 自己是否有放祕密的隱私空間？ (3) 爸爸媽媽是否會不經你的同意自行看你的祕密？ (4) …… 2. 教育權：兒童有接受教育的權利與義務。例如： (1) 喜歡上學嗎？為什麼？ (2) 學校有趣嗎？ (3) 上學時間長不長？每個星期上幾個小時？ (4) 功課多不多，每個星期要寫多久？ (5) 課後要不要補習？每個星期上幾個小時？ (6) …… 3. 參與權/表意權：兒童有自由發表言論的權利。例如： (1) 在學校，你們有參與/表達事務的權利嗎？像是決定戶外教學地點、決定辦理活動。多嗎？ (2) 在教室，你們有參與/表達事務的權利嗎？像是		自編教材	講述 實作	簡報/表單 電腦/平板	實作

第一節	主題／單元名稱：主題訂定（一）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>決定學習內容；訂定班規等。多嗎？</p> <p>(3) 家裡，你有參與/表達家庭事務的權利嗎？像是決定旅遊地點</p> <p>(4)</p> <p>4. 其他</p> <p>參考</p> <p>1. 四五年級學生可利用電腦或平板打開表單參考。</p> <p>2. 二三年級課程進行，教師打開簡報說明。</p> <p>(2) 主題調查 進行主題調查。</p> <p>參考</p> <p>1. 四五年級學生利用電腦或平板填答。</p> <p>2. 二三年級課程進行，由教師進行提問與調查。</p> <p>3. 每個主題選項有「排序 1、排序 2、排序 3」排序。</p> <p>4. 教師鼓勵學生針對該項主題選項，提出擬探知日本小學生的提問。</p>				
<p>四、總結活動（5'）</p> <p>(1) 師生歸納兒童權利公約明訂兒童有多項權利，生存權、隱私權、教育權、參與/表達權.....。</p> <p>(2) 教師說明主題調查結果將於 9 月底公告布告欄，並進行講座活動。</p>		討論 講述	簡報/表單	觀察
<p>1、 經二至六年級小朋友票選，加權結果排序依次為 1 隱私權、2 教育權、3 參與/表達權。故將 111 學年度與主題為「隱私權」；112 學年度主題為「教育權」。</p> <p>2、 針對「隱私權」，想問屏大附小和日本小朋友的問題請寫下，在 9/23（星期四）前週二至週五晨光時間拿到研究處。統整提問如下</p> <p>(1) 有沒有不想讓別人知道的東西或紙條？</p> <p>(2) 有沒有喜歡的人？你會讓別人知道嗎？</p> <p>(3) 會不會告訴爸媽你的祕密？</p> <p>(4) 和朋友聊天時，媽媽會偷聽嗎？</p> <p>(5) 媽媽會偷看你的筆記本/日記嗎？</p> <p>(6) 媽媽會偷翻看你的書包嗎？</p> <p>(7) 媽媽會偷看你的抽屜嗎？</p> <p>(8)</p>				

第二節	主題／單元名稱：主題訂定（二）											
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量								
一、課前準備 (1) 主題調查統計簡報 (2) 影片：找我很容易-和孩子談網路隱私。資料取自 https://www.youtube.com/watch?v=W3ahG1b_B-k (3) 影片：請尊重我的個人隱私/哈囉 小梅子資料取自 https://www.youtube.com/watch?v=4rnZ9ZLFzQE (4) 單槍設備												
二、引起動機（5'） (1) 公告主題調查結果。 (2) 說明 111 學年度與主題為「隱私權」；112 學年度主題為「教育權」。 參考：主題調查結果 <table border="1" data-bbox="212 667 798 828"> <thead> <tr> <th>人權項目</th> <th>加權結果</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>隱私權</td> <td>1823</td> </tr> <tr> <td>教育權</td> <td>1615</td> </tr> <tr> <td>參與權/表意權</td> <td>921</td> </tr> </tbody> </table>	人權項目	加權結果	隱私權	1823	教育權	1615	參與權/表意權	921	自編教材	講述	單槍設備 主題調查統計簡報	
人權項目	加權結果											
隱私權	1823											
教育權	1615											
參與權/表意權	921											
三、發展活動（30'） (1) 公告小朋友的提問 教師公告小朋友對於「隱私權」的提問。 1. 有沒有不想讓別人知道的東西或紙條？ 2. 有沒有喜歡的人？你會讓別人知道嗎？ 3. 會不會告訴爸媽你的祕密？ 4. 和朋友聊天時，媽媽會偷聽嗎？ 5. 媽媽會偷看你的筆記本/日記嗎？ 6. 媽媽會偷翻看你的書包嗎？ 7. 媽媽會偷看你的抽屜嗎？ 8. (2) 隱私權探討 1. 說明 教師透過簡報說明，「隱私」指個人有部份不想讓眾人知道，也有權利去保護不想讓眾人知道的部分。 2. 網路隱私探討 透過影片《找我很容易-和孩子談網路隱私》討論為什麼在網路上找「我」很容易，因此要先避免個人隱私外洩。 3. 個人隱私探討 透過影片《請尊重我的個人隱私/哈囉 小梅子》印證小朋友的提問；並進行初步討論為什麼在網路上找「我」很容易。	自編教材	講述 問答 影片觀賞	單槍設備 主題調查統計簡報 影片	觀察								
四、總結活動（5'） (1) 師生歸納， 1. 「隱私權」首先要避免個人隱私外洩； 2. 尊重個人隱私，若覺得「隱私權」被侵犯，應主動進行溝通。 (2) 教師說明期末進行「隱私權」戲劇展演。		討論	單槍設備 主題調查統計簡報	觀察								

第三~六節	主題／單元名稱：劇本編寫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、課前準備</p> <p>(1) 劇本編寫簡報</p> <p>(2) 單槍設備</p> <p>(3) 影片：國小國語 淺談劇本。資料取自 https://www.youtube.com/watch?v=X_fonTfKJD8</p> <p>(4) 劇本用紙/google 文件</p>				
<p>二、引起動機 (20')</p> <p>(1) 認識劇本</p> <p>教師透過影片《國小國語 淺談劇本》，引導學生認識劇本。</p> <ol style="list-style-type: none"> 標題：戲劇標題名稱。 舞台說明：場次表（通常以第X幕列出）、時間、地點、角色介紹。 對白：角色的對話。 動作與走位：角色的表情、站位、動作與走位。 <p>(2) 教師說明學習任務背景</p> <ol style="list-style-type: none"> 完成劇本編寫。 劇本主題：隱私權。 展演時間：102 年年初。 演出時間：5~10 分鐘。 演出者：戲劇社 22 位學生。 觀賞者：學生 670 位，教師 50 位。 <p>(3) 師生討論學習任務</p> <ol style="list-style-type: none"> 師生討論任務目標。 師生討論劇本場次。 <p>教師引導學生思考「5~10 分鐘的演出時間」，在時間有限，又需要場景轉換，幾個場次較為適合。</p> <p>學生討論與決定場次。</p> <ol style="list-style-type: none"> 師生討論劇本標題。 <p>教師引導學生思考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過戲劇「隱私權」想要表達什麼。 根據主題調查中，屏大附小小朋友對於「隱私權」的提問，什麼是大家最關心的事，什麼是大家共同有的經驗，可作為編劇重點。 <p>學生討論與決定場次。</p> <ol style="list-style-type: none"> 師生討論初稿完成時間。 師生討論定稿完成時間。 	自編教材	講述 討論	單槍設備 影片 劇本編寫簡報	觀察參與
<p>參考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 完成劇本編寫。 劇本場次：2 幕。 劇本標題：請好好尊重我的隱私權。 <p>根據主題調查中，小朋友對於「隱私權」的提問，配合教師指導「什麼是大家最關心的事，什麼是大家共同有的經驗」，進行討論。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 有沒有不想讓別人知道的東西或紙條？ ■ 有沒有喜歡的人？你會讓別人知道嗎？ ■ 會不會告訴爸媽你的祕密？ ■ 和朋友聊天時，媽媽會偷聽嗎？ ■ 媽媽會偷看你的筆記本/日記嗎？ 				

第三~六節	主題／單元名稱：劇本編寫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<ul style="list-style-type: none"> ■ 媽媽會偷翻看你的書包嗎？ ■ 媽媽會偷看你的抽屜嗎？ □對於「隱私權」，學生討論小孩應該是想保有隱私權，所以可以將標題訂為「請尊重我的隱私權」。 □大家最關心的事都是家長偷看……，主要場次可討論「如何解決爸媽偷看我的日記」。 □大家共同遇過的事還有和朋友聊天時，有人會偷聽，不限於家人，同學朋友也會。 <p>4. 初稿完成時間：110年10月中。</p> <p>5. 定稿完成時間：110年12月底。</p>				
<p>三、發展活動（120'）</p> <p>(1) 教師引導劇本構思與創作第一幕1（20'）</p> <p>1. 訂定主題</p> <p>教師：在「師生討論學習任務」時，大家提到，共同遇過的事還有和朋友聊天時，有人會偷聽，不限於家人，同學朋友也會。</p> <p>教師：有沒有人可以分享一下經驗？</p> <p>學生分享。</p> <p>教師歸納：兩三位同學說著秘密；有人偷聽，大聲嚷嚷；產生衝突；尋求解決。</p> <p>教師：我們試著將「如何解決爸媽偷看我的日記」和「同學偷聽」結合。</p> <p>學生討論表示同意。</p> <p>2. 構思劇情</p> <p>教師透過故事「起因經過結果」的結構，引導學生構思劇情。</p> <p>(1) 起因：兩三位同學討論「如何解決爸媽偷看我的日記」</p> <p>(2) 經過：有同學偷聽，還大聲嚷嚷。討論的人和偷聽的人發生衝突，</p> <p>(3) 結果：報告老師。</p> <p>3. 套入劇本格式</p> <p>教師透過劇本格式，引導學生進行劇本編寫。</p> <p>（由於學生是第一次進行劇本編寫，學生討論，教師立即運用電腦紀錄）</p> <p>(1) 時間：引導思考這個劇情發生的時間下課時間。</p> <p>(2) 地點：引導思考劇情發生的地點。</p> <p>(3) 角色：決定角色人數，幫忙取名。</p> <p>(4) 對白：幾個角色，各說了什麼話，把說的話寫下來。</p> <p>參考：</p> <p>1. 學生初步提出的第一幕劇本</p> <p>Lily：真討厭，我爸媽又偷看我的日記了！</p> <p>Doris：既然不是第一次，那要不要像小梅子一樣，設下機關，保護日記。</p>	自編教材	討論 實作	單槍設備 google 文件	參與

第三~六節	主題／單元名稱：劇本編寫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>May：應該是會不開心，但，爸媽也是為我們好！ Doris：你們在做什麼？ Lily：偷聽？ John：我聽到了，日記裡有祕密。 May：不要這樣，不要吵了，我們報告老師。</p> <p>2. 「小梅子一樣，設下機關，保護日記」是《請尊重我的個人隱私/哈囉 小梅子》影片中的劇情。</p> <p>4. 劇本構思與創作歸納 教師：對應一下劇本格式，看看還需要增加什麼？ 學生討論與分享。 教師：的確還有動作與走位，大家可以事先想想，如何哪裡會有動作與走位，留待下一節繼續討論與創作。</p>				
<p>(2) 教師引導劇本構思與創作第一幕 2 (20')</p> <p>教師：上一節最後，大家提到還可以增加動作與走位，大家有什麼想法？ 教師：大家可以想想幾個問題。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 動作與走位用自己的經驗思考即可。像是偷聽的人會有什麼動作？你們和同學發生衝突會出現什麼動作。 ■ 我們的戲劇是要給誰看？觀賞者會希望戲劇的展演呈現什麼效果？大家用自己的經驗思考即可。 ■ 另外，用自己的經驗一班影片的確還有動作與走位，大家可以事先想想，如何哪裡會有動作與走位，留待下一節繼續討論與創作。 ■ 每一位角色個性如何，台詞或動作是否可表現出角色個性。 <p>學生討論與發表。</p> <p>參考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可引導學生思考加入旁白與趣味性。 2. 學生修改的第一幕劇本（灰底為增修處） <p>人權使者三劍客：Human—Rights—、Human—Rights—、請尊重—我的—隱私—權—。</p> <p>旁白：話說，下課時間，Lily 和她的好友 Doris、May 圍在一起，竊竊私語討論著什麼。小朋友，你們說，他們在討論什麼？</p> <p>Lily：真討厭，我爸媽又偷看我的日記了！ Doris：既然不是第一次，那要不要像小梅子一樣，設下機關，保護日記。 Lily：我哪有那麼厲害！ May：應該是會不開心，但，爸媽也是為我們好！ (John、Gorge 靠近 Lily、Doris、May) Doris：你們在做什麼？ Lily：偷聽？門都沒有。 John：我聽到了，日記裡有祕密。 Gorge：Lily 的日記寫了她喜歡……成民？ Lily、Doris：成民？成民是誰？ (伸手要打 John、Gorge)</p>	自編教材	講述 討論 實作	單槍設備 劇本編寫簡報 劇本用紙 /google 文件	觀察參與

第三~六節	主題／單元名稱：劇本編寫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>May：不要這樣，不要吵了，我們報告老師。 (上課鐘聲響起)</p> <p>3. 「成民」是《請尊重我的個人隱私/哈囉 小梅子》影片中出現的劇情。</p>				
<p>(3) 教師引導劇本構思與創作第二幕 1 (20')</p> <p>1. 教師給予回饋 教師：大家已大致能根據幾個原則創作劇本。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 將主題與生活經驗加以搭配。 ■ 編配角色：設定人物，依據情節編排台詞，加上動作與走位。 ■ 變化：將角色輪流的台詞加以變化，增加小朋友喜歡的趣味。 <p>教師：接下來要請大家創作第二幕。</p> <p>2. 訂定主題 教師：第二幕的主題：是要處理「同學偷聽」還是「如何解決爸媽偷看我的日記」？ 師生歸納「如何解決爸媽偷看我的日記」。</p> <p>3. 構思劇情 教師透過故事「起因經過結果」的結構，引導學生構思劇情。</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 起因：先處理「同學偷聽」，後解決兩三位同學討論的困難～「如何解決爸媽偷看我的日記」。 (2) 經過：老師讓同學分組討論並分享解決方法。 (3) 結果：老師歸納。 <p>4. 套入劇本格式 教師提醒學生透過劇本格式，進行劇本編寫。 (由於學生已有經驗，可利用 google 文件同步編寫)</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 時間：引導思考這個劇情發生的時間上課時間。 (2) 地點：教室。 (3) 角色：老師、原來兩組、再增加兩組，共四組討論。 (4) 對白：幾個角色，各說了什麼話，把說的話寫下來。 (5) 動作與走位：提醒加入動作與走位。 <p>參考：</p> <p>因創作人數有限，教師進行課程時，引導學生思考下列幾點。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 共同創作四組或是各自創作。 <input type="checkbox"/>學生決定各自創作，再一起討論修改。 2. 無論是共同創作四組或是各自創作，都需要先討論出四組的解決方法。 <input type="checkbox"/>圖畫日記 	自編教材	講述 討論 實作	單槍設備 平板 劇本用紙 /google 文件	觀察參與

第三~六節	主題／單元名稱：劇本編寫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>□問諜密報寫日記</p> <p>□溝通</p> <p>□好好溝通</p>				
<p>(4) 教師引導劇本構思與創作第二幕 2 (40')</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師確定學習任務 教師確認學生了解任務，請學生創作第二幕。 學生編寫劇本第二幕 學生編寫劇本第二幕。 教師行間巡視。 教師提醒加上「變化」學生編寫劇本第二幕 教師提醒加上劇本編寫時加上「變化」元素，將角色輪流的台詞加以變化，增加小朋友喜歡的趣味。 <p>(5) 教師引導劇本構思與創作第二幕 3 (20')</p> <ol style="list-style-type: none"> 劇本「統一」修改 教師：因採各自創作，所以一起研讀創作的劇本，進行需「統一」修正。 教師與學生共同討論需修改處。 劇本「趣味」修改 教師：劇本編寫時加上「變化」元素，將角色輪流的台詞加以變化，或增加小朋友喜歡的趣味，例如有點搞笑。 教師：讀某一組劇本時，由其他人給予回饋。 學生讀劇本，他人給予回饋。 <p>參考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 因採各自創作，需共同研讀劇本，進行修正，尤為明顯的是，每組分享，老師的用語。 順序 第一組讀，第二組給予回饋。 第二組讀，第三組給予回饋。 第三組讀，第四組給予回饋。 第四組讀，第一組給予回饋。 	自編教材	實作	單槍設備 平板 劇本用紙 /google 文件	作品表現
<p>四、總結活動 (20')</p> <p>(1) 劇本撰寫分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師歸納學生創作劇本運用的方法。 分享閱讀學生創作劇本心得。 學生分享個人創作心得。 <p>(2) 教師說明期末進行「隱私權」戲劇展演。</p>				
<p>學生編寫的第二幕劇本</p> <p>時間：社會課</p> <p>地點：教室</p> <p>角色：旁白 (1)、人權使者三劍客 (3)、Lily、Doris、May、John、Gorge、Teacher、班長、小組 1 (3)、小組 2 (3)</p> <p>人權使者三劍客：Human—Rights—、Human— Rights—、請尊重—我的—隱私—權—。</p> <p>班長：起立、敬禮。</p> <p>全體：(起立、敬禮) 老師好。</p>				

第三~六節	主題／單元名稱：劇本編寫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>班長：坐下。</p> <p>全體：（坐下）。</p> <p>Teacher：同學好。</p> <p>May：（舉手）。</p> <p>Teacher：請說。</p> <p>May：下課時，我和 Lily、Doris 在討論事情。John、Gorge 靠過來偷聽，讓人很不舒服。</p> <p>Teacher：John、Gorge 偷聽，讓人很不舒服。</p> <p>Doris：（舉手）。</p> <p>Teacher：請說。</p> <p>Doris：感覺隱私權被侵犯。</p> <p>Lily：（舉手）。</p> <p>Teacher：請說。</p> <p>Lily：他們還無中生有，說我喜歡成民？成民是誰？莫名其妙。</p> <p>Teacher：John、Gorge，你們怎麼說？</p> <p>John、Gorge：（低下頭）。</p> <p>Lily：（舉手）。</p> <p>Teacher：請說。</p> <p>Lily：其實，最困擾的是爸媽會偷看我的日記。我想知道，大家都怎麼解決。</p> <p>Teacher：有這樣困擾的請舉手。</p> <p>全體學生：（有的舉手、有的沒舉手）。</p> <p>Teacher：雖然大家都知道爸媽是出自關心，但又想樣保有自己的隱私權，那我們就花點時間討論。</p> <p>全體學生：（分組討論）。</p> <p>Teacher：（行間巡視），小組討論時請記得，提出正向的意見，協調好今天分享的人。</p> <p>Teacher：時間到，請小組分享你們的作法。</p> <p>Teacher：Lily 這一組先發表。</p> <p>Doris：我們這組討論出來的方法是寫圖畫日記。</p> <p>Teacher：Why？給個理由吧！</p> <p>May：因為就算是爸媽也想要很久，即使想很久，可能還看不懂。</p> <p>Lily：應該是個好主意吧！</p> <p>Teacher：換 Daniel 這一組。</p> <p>April、Daniel、Richard：間諜任務寫密報！（默契十足）</p> <p>Teacher：Why？給個理由吧！</p> <p>April、Daniel、Richard：可以自製暗號，像 X 代表沒有，每幾個字看一字之類的。（默契十足）</p> <p>Teacher：這組好有默契！（全體學生拍手）</p> <p>Teacher：換 John & Gorge 這一組。</p> <p>班長：爸爸會趁我不在家時偷翻我的日記本，提醒他要尊重我的隱私權，他說「嗨嗨嗨」之後還是會再犯，真是討厭。所以我們這組討論出的解決方法是，更嚴肅的對爸媽說。</p> <p>John、Gorge：更嚴肅的對爸媽說，還可以考慮絕食抗議。</p> <p>Teacher：「絕食抗議」，開玩笑的吧！話說回來，那 John & Gorge 怎麼可以偷聽 Lily 她們說話？</p> <p>John、Gorge：（低頭）</p> <p>Teacher：來，請分享你們的作法。（轉頭面向 Amy 這一組）</p> <p>Jasper：啊！就簡單啊！買個保險箱就好了！</p> <p>Iris：哪哪哪是啊！我們的結論不是這樣的！（滿臉問號）</p> <p>Amy：如果你想買保險箱，要經過家長同意，如果不同意呢？</p> <p>Iris：對呀！你一點都不懂女生！！（手插腰，生氣）</p> <p>Jasper：那又怎樣！！我的辦法是最好的！！</p> <p>Teacher：Jasper，你難道沒有參與討論？（皺眉）</p> <p>Jasper：反正我的答案最好！！（依舊高傲）</p>				

第三~六節	主題／單元名稱：劇本編寫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>Iris：是嗎？我們的答案是</p> <p>Amy、Iris：和爸媽好好溝通！（自信、默契十足）</p> <p>Teacher：Why？給個理由吧！</p> <p>Amy：一直想辦法藏，不如和爸媽溝通。越想藏，爸媽就更想看，不如明確告訴爸媽，達成共識就可以光明正大的寫日記了。</p> <p>Jasper：對！我們的答案就是這樣！</p> <p>Jasper：大家看！我也有參與！（生氣，食指指向 Amy、Iris）</p> <p>Iris：我看你是想沾個邊吧！（生氣）</p> <p>Teacher：無論是圖畫日記、間諜任務寫密報、溝通、嚴肅溝通，大家都可以選擇最適合自己的方式，畢竟，沒有人想被侵犯隱私。不過，也可以考慮你認為的隱私，與最熟悉的人分享。</p> <p>Teacher：這一節課就上到這。</p> <p>班長：起立、敬禮。</p> <p>全體：（起立、敬禮）謝謝老師。</p> <p>班長：坐下。</p> <p>全體：（坐下）。</p> <p>Teacher：下課。（全體同學坐在原地）</p> <p>人權使者三劍客：Human—Rights—、Human— Rights—、請好好—溝通—好好—溝通—。</p>				

第七~二十五節	主題／單元名稱：戲劇社展演			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 音響 (2) 劇本 (3) 樂器/燈光/道具 (4) 劇本編寫簡報 (5) 單槍設備平板 				
<p>二、發展活動：戲劇遊戲探索（240'）</p> <p>七~十二節課程內容為，戲劇社學生透過遊戲進行多面向的表演藝術探索學習。</p> <p>(1) 肢體探索遊戲（80'）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熱身活動 <ol style="list-style-type: none"> (1) 老師在圓心，學生圍兩個圈。 (2) 老師敲鼓，學生配合音量大小與節奏快慢，進行肢體伸展。 (3) 活動空間：橫向以不碰觸他人，縱向由地板到天花板。 2. 動作複製遊戲 <ol style="list-style-type: none"> (1) 老師和學生圍個圈。 (2) 老師走到圓心，做出一個動作，大家模仿。 (3) 從順時針方向的學員一一重複上面流程。 3. 個人肢體表現 <p>以自己個人的身體做出花、樹、桌、椅、船、飛機……等造型。</p> 4. 多人肢體表現 <p>兩人一組做出花、樹、桌、椅、船、飛機……等造型。增為四個人一組再增為六到八人一組做出不同的造型。</p> <p>(2) 表情探索遊戲（80'）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熱身活動 <ol style="list-style-type: none"> (1) 老師在圓心，學生圍兩個圈。 (2) 老師敲鼓，學生配合音量大小與節奏快慢，進行肢體伸展。 (3) 活動空間：橫向以不碰觸他人，縱向由地板到天花板。 2. 我會笑 <ol style="list-style-type: none"> (1) 老師和學生圍個圈。 (2) 老師搖鈴一聲、二聲、三聲，分別代表微笑、大笑、狂笑。 (3) 學生聽鼓聲，進行「笑」的表情探索。 (4) 每位學生推薦 1 位表情探索表演高超者，自由發表 5 人為限，給予表演高超者鼓勵。 (5) 請表演高超者進行表演。 3. 我會哭 <ol style="list-style-type: none"> (1) 老師和學生圍個圈。 (2) 老師敲鼓一聲、二聲、三聲，分別代表啜泣、哭、大哭。 (3) 學生聽鼓聲，進行「哭」的表情探索。 (4) 每位學生推薦 1 位表情探索表演高超者，自由發表 5 人為限，給予表演高超者鼓勵。 (5) 請表演高超者進行表演。 	自編教材	實作	鈴鼓	態度檢核 課堂參與 發表呈現 回饋發表

第七~二十五節	主題／單元名稱：戲劇社展演			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>4. 成何體統</p> <p>(1) 老師和學生圍個圈。</p> <p>(2) 老師搖鈴一聲、二聲、三聲，分別代表微笑、大笑、狂笑。敲鼓一聲、二聲、三聲，分別代表啜泣、哭、大哭。</p> <p>(3) 學生聽鈴鼓聲，進行「哭」與「笑」的表情探索。</p> <p>(4) 每位學生推薦 1 位表情探索表演高超者，自由發表 5 人為限，給予表演高超者鼓勵。</p> <p>(5) 請表演高超者進行表演。</p> <p>(3) 聲音探索遊戲 (80')</p> <p>1. 熱身活動</p> <p>(1) 老師在圓心，學生圍兩個圈。</p> <p>(2) 輕鬆站立，兩腳打開與肩同寬，兩眼平視，身體放鬆站直，手然下垂。</p> <p>(3) 吸氣吸 4 拍同時將手伸直舉到最高→吐氣吐 4 拍同時將手臂放下。</p> <p>(4) 吸氣吸 4 拍同時將手伸直舉到最高→吐氣吐 8 拍同時彎腰將上半身放鬆，雙手自然下垂→吸氣 8 拍再將手臂舉到最高→吐氣 8 拍到躺下。</p> <p>2. 我們一家都是雞</p> <p>(1) 4-5 人一組。老師下指令，敲鼓一聲進行，二聲停止。</p> <p>(2) 每人公雞叫、母雞叫、小雞叫。</p> <p>(3) 每人模仿公雞、母雞、小雞的動作。(如展翅、挖土、吃東西、走路等動作)</p> <p>(4) 每人模仿公雞、母雞、小雞的動作，並加上聲音。</p> <p>(5) 全家互動的動作。(如吵架、慶生)</p> <p>(6) 全家互動的動作，並加上聲音。</p> <p>3. 語言情緒練習</p> <p>(1) 老師準備兩個神秘袋，一袋裝著「一句話」，一袋裝著「喜怒哀樂」。敲鼓一聲進行，二聲停止。</p> <p>(2) 一位學生抽籤，其餘學生表演。</p>				
<p>三、發展活動：展演技巧練習 (320')</p> <p>十三~二十節課程內容為，戲劇社學生透過展演技巧練習，進行表演藝術探索學習。</p> <p>(1) 認識劇本與讀劇練習 (120')</p> <p>1. 熱身活動</p> <p>(1) 老師和學生圍個圈，老師發下劇本。</p> <p>(2) 老師請學生默讀劇本。提醒學生默讀劇本時，想像人物特性，思考自己適合什麼角色。</p> <p>2. 認識劇本：透過問答，認識劇本。</p> <p>(1) 標題：戲劇標題名稱。</p> <p>(2) 舞台說明：場次表 (通常以第 X 幕列出)、時間、地點、角色介紹。</p> <p>(3) 對白：角色的對話。</p> <p>(4) 動作與走位：角色的表情、站位、動作與走</p>	自編教材	討論 戲劇展演	劇本	態度檢核 課堂參與 發表呈現 回饋發表

第七~二十五節	主題／單元名稱：戲劇社展演			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>位。</p> <p>3. 讀劇練習：教師提醒學生運用聲音表情練習讀劇。</p> <p>(1) 齊讀。</p> <p>(2) 輪流。</p> <p>(3) 師生討論，分享對劇本的看法，人物特質。</p> <p>4. 分配角色</p> <p>(1) 自願優先。</p> <p>(2) 推薦擔任。</p> <p>(3) 讀劇本確認角色。</p> <p>(4) 指導標注個人飾演角色台詞、動作與走位。</p> <p>5. 讀劇練習</p> <p>(1) 依劇本進行讀劇，教師提醒學生運用聲音表情練習讀劇。</p> <p>(2) 請學生給予回饋，修正角色聲音表情。</p> <p>(3) 教師提醒學生被劇本。</p> <p>(2) 舞臺呈現練習（160'）</p> <p>1. 第一幕</p> <p>(1) 教師提醒學生運用聲音表情、肢體練習。</p> <p>(2) 師生討論走位，舞臺呈現練習。</p> <p>(3) 師生討論劇本台詞修改。</p> <p>(4) 學生給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p> <p>(5) 教師給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p> <p>2. 第二幕</p> <p>(1) 教師提醒學生運用聲音表情、肢體練習。</p> <p>(2) 師生討論走位，舞臺呈現練習。</p> <p>(3) 師生討論劇本台詞修改。</p> <p>(4) 學生給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p> <p>(5) 教師給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p> <p>(3) 道具服裝音樂等元素製作及配入。（40'）</p> <p>1. 道具服裝音樂等元素配入。</p> <p>2. 道具製作及配入。</p> <p>3. 全劇舞臺呈現練習。</p> <p>4. 學生給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p> <p>5. 教師給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p>				
<p>四、展演彩排（160'）</p> <p>二十一~二十四節課程內容為，戲劇社學生透過展演彩排，進行表演藝術探索學習。</p> <p>(1) 彩排定位（40'）</p> <p>1. 師生討論全劇走位，利用膠帶做記號。</p> <p>2. 彩排全劇走位，修正膠帶記號。</p> <p>(2) 彩排第一幕（40'）</p> <p>1. 分配麥克風。</p> <p>2. 彩排入場。</p> <p>3. 彩排。</p> <p>4. 修正走位、展演、麥克風使用。</p> <p>5. 學生給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p> <p>6. 教師給予回饋，修正舞臺呈現效果。</p> <p>(3) 彩排第二幕（40'）</p>	自編教材	戲劇展演	展演舞台	態度檢核 課堂參與 發表呈現 回饋發表

第七~二十五節	主題／單元名稱：戲劇社展演			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 彩排。 2. 修正走位、展演、麥克風使用。 3. 學生給予回饋，修正舞臺呈現效果。 4. 教師給予回饋，修正舞臺呈現效果。 (4) 彩排全劇 (40') 1. 分配麥克風。 2. 彩排入場。 3. 彩排。 4. 修正走位、展演、麥克風使用。 5. 學生給予回饋，修正舞臺呈現效果。 6. 教師給予回饋，修正舞臺呈現效果。 【學生朝會進行戲劇展演】				
四、總結活動 (40') (3) 展演回饋 1. 教師說明展演回饋。教師利用人權教育戲劇展演線上表單蒐集全校學生意見，製作成簡報。請戲劇社成員預測，再公佈答案。 2. 「喜歡戲劇社的表演嗎？」，直接了解回饋。 3. 「未來希望看戲劇社其他演出嗎？」間接了解回饋。 4. 「未來想加入戲劇社上台演出嗎？」，了解影響。 (4) 學習回饋。 1. 學生分享個人學習心得。 2. 學生填寫 google 表單。 (1) 你滿意自己的表演嗎？ (2) 你在星期五戲劇社的學習認真嗎？ (3) 你滿意自己在星期五戲劇社的學習成果嗎？ (4) 現在，你覺得自己在哪些部分表現很不錯？ (肢體動作的表演、聲音的表演、表情的表演、自信、對戲劇的認識。可以複選) (5) 上完這學期的戲劇社，你覺得自己在哪些部分進步了？(肢體動作的表演、聲音的表演、表情的表演、自信、對戲劇的認識、喜歡戲劇表演。可以複選) (6) 未來你想繼續加入戲劇社上台演出嗎？ (7) 其他	自編教材	討論 實作	人權教育戲劇展演簡報 平板 google 表單	回饋發表 實作評量
整體來說，學生滿意自己的學習表現和成果。對於肢體動作的表演、聲音的表演、表情的表演、自信、對戲劇的認識都有長足的進步；也喜歡戲劇表演。更重要的是，89.5%非常希望未來繼續加入戲劇社上台演出。				

第二十六節	主題／單元名稱：戲劇觀賞			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、課前準備 (1) 請尊重我的隱私權展演聯繫 (2) 展演回饋 google 表單 (含權利說明) (3) 電腦/平板				
二、引起動機 (10') 全校集合，觀賞《請尊重我的隱私權》。				
三、發展活動 (25') (1) 說明回饋主題 教師：戲劇社搭配今年的人權教育主題隱私權演出，大家看了應該有很多想法，請知道大家的想法。 教師：請利用電腦/平板，給予回饋。 學生利用電腦/平板，給予回饋。 參考：回饋題目 1. 你喜歡戲劇社 112.1.9 的表演嗎？(非常喜歡、喜歡、不喜歡、非常不喜歡) 2. 112.1.9 學生朝會戲劇展演的主題是什麼呢？(隱私權、教育權、表意權)。 3. 戲劇社針對「爸媽看我的日記」提出解決方法，你覺得哪個方法最合適？ <ul style="list-style-type: none"> ● 圖畫日記 (用圖畫書寫日記) ● 間諜密報寫日記 (用代號、密碼.....書寫日記) ● 好好溝通 4. 針對「爸媽看我的日記」，你有沒有其他的解決方法？ 5. 未來你希望看戲劇社其他演出嗎？(非常希望、希望、不希望、非常不希望) 6. 未來你想加入戲劇社上台演出嗎？(非常希望、希望、不希望、非常不希望)	自編教材	講述 實作	google 表單 電腦/平板	實作
四、總結活動 (5') (1) 教師請學生口頭分享回饋心得。 (2) 教師說明戲劇觀賞回饋結果，將於統計後張貼於學校川堂公佈欄。				
1、 人權教育戲劇展演回饋分享：分成兩部分，一是戲劇表演內容，也就是「隱私權」部分；二是戲劇表演。此處針對戲劇表演進行說明。全校三至六年級學生人數為 450 人，填答人數為 375 人 1、 對於當天的演出：非常喜歡的為 49.3%、185 人；喜歡的為 43.2%、162 人；正向選項的為 92.5%、347 人。 2、 未來希望能看到戲劇社演出：非常希望的為 57.3%、215 人；希望的為 35.2%、132 人；正向選項的為 92.5%、345 人。 3、 希望未來加入戲劇社，上台演出：非常希望的為 21.3%、80 人；希望的為 38.4%、144 人；正向選項的為 59.7%、224 人。 2、 針對指導教授屏東大學鄧宗聖教授給予的意見，回饋提問的「針對『爸媽看我的日記』，你有沒有其他的解決方法？」相對應。 1、 指導教授意見~這次人權議題以「隱私權」為主題，將家庭內常見父母與孩子的衝突、同學與同學之間的衝突作為演出的事件，嘗試使用論壇劇場 (Forum Theatre) 作為一種表達形式。台上的演員問：你們的日記有被爸媽偷看過嗎？我一瞥台下欲伸又止、蠢蠢欲動的手有些已經冒了出來，又以三四年級之後的班級為多。這齣戲說的是什麼？誰的故事？這情況可能發生嗎？扮演教師腳色的小演員，負責丟出各種可能的問題問觀演者。如果從論壇劇場的角度來看，這次展演形式比較大型、時間有限，比較難有機會鼓勵小觀演者取代主角採取行動——到舞台上，而不是坐在觀眾席——嘗試任何可能解決困境的辦				

第二十六節	主題／單元名稱：戲劇觀賞			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>法、策略。小觀演者們都有權利介入演出，到舞台上試試自己的點子。可以採取任何型態或方式具體可行的行動。</p> <p>2、 學生回答：學生的回應相當踴躍，375 人中有 203 人回應，回應歸納如下。</p> <p>(1) 好好溝通：40.89%、83 人。包括「說出／寫下感受」；「跟爸媽說我寫日記時，如果我寫的是秘密，請問可以不要看嗎」；「在日記上貼上便利貼，並寫說不準偷看」；「和爸媽做約定」；「說出／寫下希望爸媽可以尊重我們的隱私」；「表達不舒服的感覺」；「嚴肅溝通」。</p> <p>(2) 運用方法：8.37%、17 人。包括「不要用日記本寫日記」；「拿鑰匙鎖」；「買密碼的日記本」；「圖畫日記」；「把書寫日記改成用 3c 產品的應用程式書寫」。</p> <p>(3) 使用強烈手段：4.43%、9 人。包括「不理看我日記的人」；「警告」；「絕食抗議」。</p> <p>(4) 藏起來：35.96%、73 人。包括「藏起來」；「隨身帶著」；「把日記放在學校」。</p> <p>(5) 不要寫日記：9.36%、19 人。</p> <p>(6) 其他：0.99%、2 人。提及「我爸媽不會看我日記」</p>				

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1、 主題訂定：採 PBL（問題導向學習）發展課程，依據學生選擇/聲音決定主題，學生在下課會進行討論，對於宣導活動的關切也比較高。不過，需要團隊協助調查。</p> <p>2、 劇本編寫：可透過一定流程（鷹架）指導學生完成戲劇編寫任務。</p> <p>1、 訂定主題：請學生釐清想要呈現的主題。</p> <p>2、 構思劇情：教師透過故事「起因經過結果」的結構，引導學生構思劇情。</p> <p>3、 套入劇本格式：時間、地點、角色、對白、動作與走位。</p> <p>4、 變化：角色對話人員排列變化，加上趣味。</p> <p>5、 修改：進行劇本修改</p> <p>3、 戲劇社展演</p> <p>1、 人權的議題範圍很廣，這次帶孩子討論的是更切身的「隱私權」的議題，課程中孩子提出了很多的想法，也透過戲劇遊戲的方式去嘗試表達，更難得的是可以在學弟妹面前演出來，讓同學們知道我們對議題的想法，這些練習不只增進了孩子的表達技巧，也提供了說出心聲的平台。</p> <p>2、 邀請學生利用平板填答省思 google 表單，能具體了解學生對戲劇學習的想法。</p> <p>4、 戲劇觀賞</p> <p>1、 透過邀請學生填答展演回饋 google 表單，能具體了解學生想法，有助於未來規劃。</p> <p>2、 根據主題訂定的經驗，邀請團隊協助調查，成效較佳。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1、 劇本創作：學生皆分享，原本很有興趣但毫無頭緒，經過幾次課程，創作出劇本，非常有成就感。</p> <p>2、 戲劇展演：19 人填寫 google 表單，整理如下。</p> <p>1. 你滿意自己的表演嗎</p> <p>(1) 非常滿意：13 人、68.4%。</p> <p>(2) 滿意：5 人、26.3%。</p> <p>(3) 不滿意：0 人、0%。</p> <p>(4) 非常不滿意：1 人、5.3%。</p> <p>2. 你在星期五戲劇社的學習認真嗎？</p> <p>(1) 非常認真：13 人、68.4%。</p> <p>(2) 認真：6 人、31.6%。</p> <p>(3) 不認真：0 人、0%。</p> <p>(4) 非常不認真：0 人、0%。</p> <p>3. 你滿意自己在星期五戲劇社的學習成果嗎？</p> <p>(1) 非常滿意：12 人、63.2%。</p> <p>(2) 滿意：4 人、21.1%。</p> <p>(3) 不滿意：2 人、10.5%。</p> <p>(4) 非常不滿意：1 人、5.3%。</p> <p>4. 現在，你覺得自己在哪些部分表現很不錯？（複選）</p> <p>(1) 肢體動作的表演：9 人。</p> <p>(2) 聲音的表演：12 人。</p>

	<p>(3) 表情的表演：5 人。</p> <p>(4) 自信：11 人。</p> <p>(5) 對戲劇的認識：8 人。</p> <p>5. 上完這學期的戲劇社，你覺得自己在哪些部分進步了？（複選）</p> <p>(1) 肢體動作的表演：9 人。</p> <p>(2) 聲音的表演：11 人。</p> <p>(3) 表情的表演：8 人。</p> <p>(4) 自信：13 人。</p> <p>(5) 對戲劇的認識：13 人。</p> <p>(6) 喜歡戲劇表演：11 人。</p> <p>6. 未來你想繼續加入戲劇社上台演出嗎？</p> <p>(1) 非常希望：17 人、89.5%。</p> <p>(2) 希望：0 人、0%。</p> <p>(3) 不希望：1 人、5.3%。</p> <p>(4) 非常不希望：1 人、5.3%。</p> <p>7. 其他：謝謝老師這一學期對戲劇社耐心的教導；希望下次也可以參加戲劇社；演戲說真的是一個很好玩也很開心的經驗，我也收穫滿滿；希望能再度上台演出；很开心學到的東西和經驗。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1、 主題訂定：採 PBL（問題導向學習）發展課程，依據學生選擇/聲音決定主題，有助於學習。</p> <p>2、 劇本編寫：可透過流程（鷹架）指導學生完成戲劇編寫任務。</p> <p>3、 戲劇社展演：本次展演主題為「隱私權」-「爸媽看我的日記」，將家庭內常見父母與孩子的衝突，以及同學與同學之間的衝突作為演出的事件，使用論壇劇場的表達形式，演出解決方法。</p> <p>4、 學生利用平板／電腦填答回饋，除對戲劇社展演回饋，亦對戲劇議題，小觀演者雖未能介入演出，但可透過回饋表達自己的點子。</p> <p>5、 根據主題訂定的經驗，邀請團隊協助調查，成效較佳。</p>

課程實施
影像紀錄 1

兒童權利公約明訂兒童有多項權利，生存權、隱私權、教育權、參與/表達權.....。我們學校將與日本小學生進行交流，你會想知道屏大附小和日本小學生人權~「1、隱私權2、教育權3、參與權/表意權」的哪個項目？

人權項目	排序 1	排序 2	排序 3
1、隱私權：個人隱私不得遭受恣意或非法干預。例如： <ul style="list-style-type: none"> ■ 是否有自己的房間？ ■ 自己是否有放祕密的隱私空間？ ■ 爸爸媽媽是否會不經你的同意自行看你的祕密？ ■ 	8	12	6
2、教育權：兒童有接受教育的權利與義務。例如： <ul style="list-style-type: none"> ■ 喜歡上學嗎？為什麼？ ■ 學校有趣嗎？ ■ 上學時間長不長？每個星期上幾個小時？ ■ 功課多不多，每個星期要寫多久？ ■ 課後要不要補習？每個星期上幾個小時？ ■ 	4	6	16
3、參與權/表意權：兒童有自由發表言論的權利。例如： <ul style="list-style-type: none"> ■ 在學校，你們有參與/表達事務的權利嗎？像是決定戶外教學地點、決定辦理活動。多嗎？ ■ 在教室，你們有參與/表達事務的權利嗎？像是決定學習內容；訂定班規等。多嗎？ ■ 家裡，你有參與/表達家庭事務的權利嗎？像是決定旅遊地點 ■ 	14	6	6

(三)年 (甲乙丙丁)班 級任老師：陳曉暄

說明：二三年級主題調查結果

課程實施
影像紀錄 2



說明：四五年級利用平板進行主題調查

課程實施
影像紀錄 3



說明：主題訂定結果說明

課程實施
影像紀錄 4



說明：主題訂定結果說明~邀請學生設計提問

課程實施
影像紀錄 5



說明：劇本編寫~小組討論

課程實施
影像紀錄 6



說明：劇本編寫~全劇修改討論

課程實施
影像紀錄 7



說明：戲劇遊戲探索~教師示範

課程實施
影像紀錄 8



說明：戲劇遊戲探索~學生表演

課程實施
影像紀錄 9



說明：展演技巧練習~讀劇本

課程實施
影像紀錄 10



說明：展演技巧練習

課程實施
影像紀錄 11



說明：展演彩排走位

課程實施
影像紀錄 12



說明：展演彩排

課程實施
影像紀錄 13



說明：戲劇展演 1

課程實施
影像紀錄 14



說明：戲劇展演 2

課程實施
影像紀錄 15



說明：戲劇展演 3

課程實施
影像紀錄 16



說明：戲劇展演~謝幕

其他對於
計畫之建議

無