

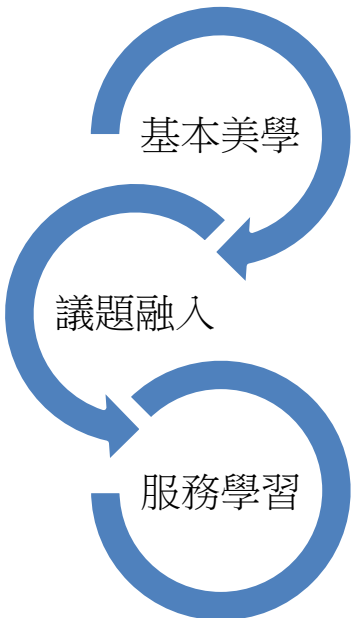


# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111學年度 第1學期

學校全銜	國立潮州高級中學
課程方案名稱	美力·由我決定
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：吳新芳 □音樂： <u>(教師姓名)</u> □表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>國文-梁洳晴、數學-謝佩君、公民-吳玉潔</u> 其他： <u>                    </u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他： <u>                    </u>
	實施年級別：高二 參與班級數：6班 參與總人數：185人 課程屬性：□必修課程 □選修課程 ■其他：校訂必修—專題 實作
學生先備能力	學生有學習動機與熱情 學生願意開展自我並與他人、社會互動 學生有基本的美術繪畫能力
教學節數	課程總節數：36節 (藝術課程18節／非藝術課程8節／跨域美感課程10節)
跨領域美感 課程架構圖	我們透過課程設計，藉由三個面向的交互作用，鼓勵師生體驗創造美和生活經驗的連結，達成計畫目標。

	
<b>課程發展理念</b>	<p>學生學習探索「美力」，藉由認識重要議題且於生活中發掘美及集體力量展現的重要性，學生帶著友善環境愛惜資源及關懷人權發展的陶冶情境下，達成本學期「美力·由我決定」友善校園的終身學習目標。</p>

<b>跨領域 課程類型 (請單選)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<b>跨領域內涵 (得複選)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>體現藝術領域知能</li> <li><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>■遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興</p> <p><input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序</p> <p><input type="checkbox"/>統一■單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應社會領域核心素養：</p> <p>社會領域的主要教育功能為傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力；其理念在於涵育新世代的公民素養，以培育公民面對各種挑戰時，能做出迎向「共好」的抉擇，並具社會實踐力。</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入人權教育之學習重點：能運用各種表達形式，舉例說明美好、正義、公平、和平之人權保障的藍圖，並能和他人溝通與分享人權價值之重要性。</p> <p>融入海洋教育之學習重點：能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。</p>
--	---

<b>卓越亮點</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■校內外連結：</li> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■國際視野：</li> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</li> <li>■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■人權正義：</li> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>■參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■性別平等：</li> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> <small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>	
課程目標	1. 認識當代人權教育議題 2. 結合美學創作並培養策展能力
第1節	人權教育 / 單元名稱：美力·由我決定
教材內容	人權畫家陳武鎮先生的專訪

教學資源	國立台南女中人權教育資源中心		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>由公民老師及國文老師說明此次課程目標方向以認識人權教育為主軸。鼓勵學生發想創作題材及製作方式。例如：兒童權利公約的發想與創作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>邀請自由畫師陳武鎮先生蒞校與學生座談，鼓勵學生思考，探詢當代人權的重要意義並發表想法。</p> <p>座談後由藝術生活教師提供技術指導及建議，學生提出問題與美術老師討論並進行創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>創作課程結束後由藝術生活老師指導學生進行校園策展及推動人權教育宣導工作。</p>	引導 提問 討論 實作	學生專注 聆聽 能積極參與 分享
學生／家長意見與回饋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過課程學習美學的基本概念，讓自己更能掌握繪畫表達意見的做法。</li> <li>2. 人權教育學習有目標，自由畫師的分享，讓自己覺得能自由學習和發表是件很美好的事。</li> <li>3. 與同學一起討論策展時，互相合作一起完成一件事的感覺很美好。</li> <li>4. 課程接合美感設計能有效表達豐富情感，也能鼓勵同學創造友善校園，希望學校能開設更多的類似課程。</li> <li>5. 教師共同備課完成學生的多樣學習，增加教學過程的成就感。</li> </ol>		
推廣與宣傳效益	<p>跨領域美感人權教育及海洋教育的推動結合校內課程並與鄰近國中小共同分享學習成果，推廣至社區。</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共 2 校曾參與貴校辦理之活動。</p>		
課程實施影像紀錄			<p>國文、社會、藝術教師社群共備</p> <p>自由畫師陳武鎮先生蒞校分享</p>



人權教育自由表達意見



與陳武鎮先生及其畫作合影



學生為策展形式進行討論



鄰近光華國小學生參觀展覽



人權教育跨校學習



兒童權利公約佈展



兒童權利公約-學生創作1



兒童權利公約-學生創作2

成員人數：4人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域

其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組  
其他：

### 備課內容

#### ■研習、工作坊增能

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111. 09. 20/跨領域美感工作坊/16 人/2校)

教師專業社群  
(得複選)



參與教師計畫教師學習課程設計的原則及技巧

#### ■實地考察

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111. 12. 03/跨領域美感淨灘工作坊/35 人/2校



跨校師生參與海洋教育淨灘活動

■課程建構

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.12.18/跨領域美感課程設計回饋/5 人/1校)



教師小組成員分享課程設計與實際執行的困境及改善方式

■資源分享

【人權畫家陳武鎮專訪】

【12年國民基本教育課程綱要議題融入手冊】

提問與互助

其他：

觀課內容

■隨班觀課

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數(111.11.18/30 人/2 校)







■課中共2位教師協作，請說明模式：由吳欣芳老師主授，陳宜璋老師從旁協助，學生學習美學觀察敏感度，練習街景繪畫。

其他

#### 議課內容

##### ■課後檢視、討論與修正

課程省思：透過課程，鼓勵學生留心觀察，熟悉街道也會有不同的發現，學生皆能用心感受，有助於日常生活中人權敏感度的培養，結合日常美的觀察，學習遷移至人權和海洋教育的議題觀察。

建議：課程屬校訂必修是行規劃階段，授課教師和協同教師課務量多寡，會成為影響課程協行的重大變數。

課程修正：將課程修正為1位教師可以授課為主，另邀請願意協助的學生擔任小幫手，讓課程可以順利進行。

■資源分享：台灣好基金會潮州站

提問與互助

其他：

其他對於計畫之建議

透過議題式的課程設計，學生在課堂中都活了起來，眼睛發亮，對於學習分享會的呈現方式也都躍躍欲試。建議可以持續走出校門與實施跨領域美感計畫的學校一起交流觀摩，鼓勵學生做中學，不但可以豐富自己更可以友善環境，建立美的生活型態。

#### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。