



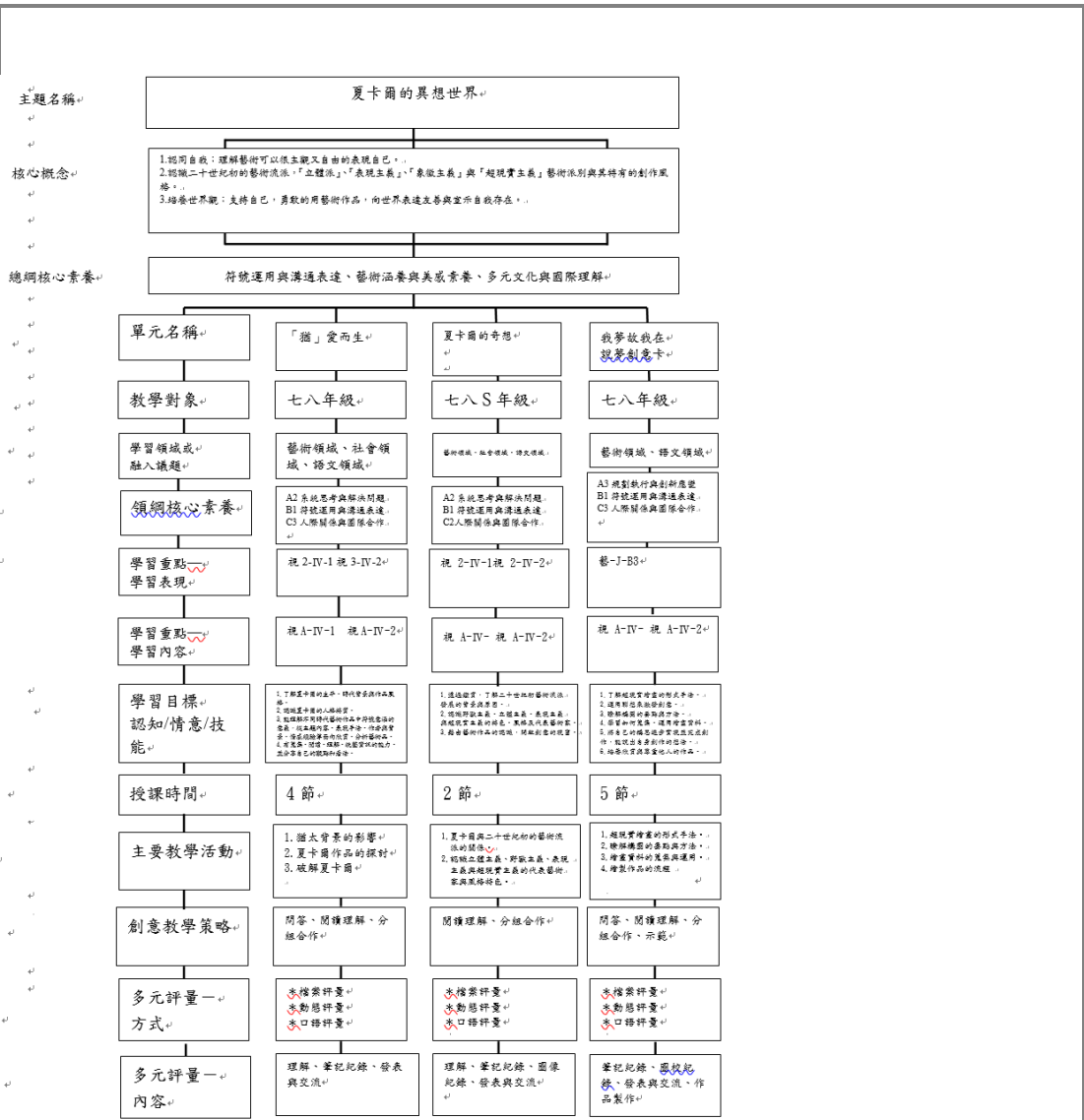
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第一學期

學校全銜	基隆市中正國中
課程方案名稱	夏卡爾的異想世界
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>雷雅淳、林鈺鳳</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>國文陳慧欣、歷史黃甯晴、英語藍友君</u> 其他： <u> </u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 實施年級別： <u>七、八年級</u> 參與班級數： <u>9 班</u> 參與總人數： <u>225 人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	(1)學生已學習「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」、「結構」、「構造」美感要素內涵，並能應用美感要素進行美感分析與創作。 (2)學生已學習並能運用「預測」、「連結」、「提問」、「圖像化」、「推論」、「找出重點」、「統整理解」等閱讀策略。 (3)學生具備網路搜尋與收集資料的能力，並能運用雲端和老師同學分享。 (4)學生具備基本手繪、使用彩色鉛筆的經驗。
教學節數	課程總節數： <u>11 節</u> (藝術課程 <u>9 節</u> ／非藝術課程 <u>2 節</u> ／跨域美感課程 <u>0 節</u>)

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

夏卡爾出生於俄國的猶太家庭，父母靠著微薄的收入養育 10 個子女，家境貧困，身為猶太人的命運則是從小顛沛流離的生活，在夏卡爾的畫作中卻充滿著愛與夢想。本單元學生將認識夏卡爾一生的時代背景與其探索的足跡，了解夏卡爾的繪畫歷程、創作風格與與其創作理念。

夏卡爾的繪畫受到野獸派、立體派與表現主義的影響，逐漸發展出屬於自己的超現實主義的畫風。同時許多畫家紛紛投身抽象繪畫的探索，夏卡爾卻深信具象繪畫與敘事性的強大力量，他使用獨特的色彩與造型能力，創造個人的藝術語言，被推舉為二十世紀最重要的畫家之一。本單元將介紹影響夏卡爾的二十世紀初的藝術流派，包括野獸主義、立體主義、表現主義與超現實主義的藝術家與藝術風格特色。

夏卡爾的繪畫受到野獸派、立體派與表現主義的影響，逐漸發展出屬於自己的超現實主義的畫風。同時許多畫家紛紛投身抽象繪畫的探索，夏卡爾卻深信具象繪畫與敘事性的強大力量，他使用獨特的色彩與造型能力，創造個人的藝術語言，被推舉為二十世紀最重要的畫家之一。本單元將介紹影響夏卡爾的二十世紀初的藝術流派，包括

	<p>野獸主義、立體主義、表現主義與超現實主義的藝術家與藝術風格特色。</p> <p>進入夏卡爾的畫，彷彿走進夢境。他將事物以幽默、幻想及無意識的方式處理，使他的作品充滿了許多詩意與換換的巧思。藝術史學家們將他歸納為超現實主義風格。但也有人認為他獨特的繪畫風格不屬於任何主義，他只屬於他自己。做夢是許多人的共同體驗，在東方，有莊周夢蝶的故事，西方則有愛麗絲夢遊仙境的童話，佛洛伊德主張「夢是了解潛意識的通道」，你曾經做過什麼樣的夢呢？在這單元中，讓學生探索夢境，畫下屬於自己的夢。尋找自我，進而療癒自己，反思生命。</p> <p>分析畫家如何運用不同的方法進行創作，思考創意與手法的關聯性，學生從蒐集資料為起點，進而構思草圖、執行製作到完成作品，體驗從無到有的創作過程。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>■交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>□混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p>□其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>□有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p> <p>□重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 ■統一</p> <p>□單純 □虛實 ■特異</p>
<p>跨領域美感素養</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>□設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p>

<p>(得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之社會領域核心素養：</p> <p>J-A3 善用資源以擬定計畫，並發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p>J-B2 善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，察覺思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>J-C3 接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>■國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p>■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

■人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

□性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

單元一 「猶」愛而生

- 1.了解夏卡爾的生平、時代背景與作品風格。
- 2.認識夏卡爾的人格特質。
- 3.能理解不同時代藝術作品中符號意涵的意義，從主題內容、表現手法、作者與背景、情感經驗等面向欣賞、分析藝術品。
- 4.有蒐集、閱讀、理解、統整資訊的能力、並分享自己的觀點和看法。

單元二 夏卡爾的奇想

- 1.透過鑑賞，了解二十世紀初藝術流派發展的背景與原因。
- 2.認識野獸主義、立體主義、表現主義與超現實主義的特色、風格及代表藝術家。
- 3.藉由藝術作品的認識，開啟創意的視窗。

單元三 我夢故我在-說夢創意卡

- 1.了解超現實繪畫的形式手法。
- 2.運用聯想來激發創意。
- 3.瞭解構圖的要點與方法。
- 4.學習如何蒐集、運用繪畫資料。
- 5.將自己的構思逐步實現並完成創作，能說出自身創作的想法。
- 6.培養欣賞與尊重他人的作品。

單元一名稱		「猶」愛而生		
設計理念	夏卡爾出生於俄國的猶太家庭，父母靠著微薄的收入養育 10 個子女，家境貧困，身為猶太人的命運則是從小顛沛流離的生活，在夏卡爾的畫作中卻充滿著愛與夢想。本單元學生將認識夏卡爾一生的時代背景與其探索的足跡，了解夏卡爾的繪畫歷程、創作風格與其創作理念。			
教材來源	廣達文教基金會「愛與美的專賣店-夏卡爾」展覽物件與導覽手冊			
統整領域	藝術領域、社會領域			
適用年級	七八九年級	教學節數	共 4 節	
領綱核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
學習重點 學習表現	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			
學習重點 學習內容	<p>視 A-IV-1 藝術鑑賞</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、視覺文化</p>			
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解夏卡爾的生平、時代背景與作品風格。 2. 認識夏卡爾的人格特質。 2. 能理解不同時代藝術作品中符號意涵的意義，從主題內容、表現手法、作者與背景、情感經驗等面向欣賞、分析藝術品。 3. 有蒐集、閱讀、理解、統整資訊的能力、並分享自己的觀點和看法。 4. 明瞭藝術鑑賞的方法，並理解視覺文化的符號象徵意義。 5. 能規劃藝術導覽活動，展現對藝術議題的關懷。 			
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 廣達文教基金會「愛與美的專賣店-夏卡爾」展覽物件與導覽手冊 2. 教師自編教材 			
學生所需 教 具	電腦、紙、筆			
時間分 配	節次	教學重點		
	一	活動一: 猶太背景的影響		
	二	活動二: 夏卡爾作品的探討		
	三	活動二: 夏卡爾作品的探討		
四	活動三: 破解夏卡爾			
活動一: 猶太背景的影響				
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式
10 分鐘	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。</p> <p>2. 教師播放夏卡爾不同時期的畫作，讓學生仔細觀察這些作品。</p>		展覽物件 導覽手冊 投影片	<p>* 檔案評量 (學習單)</p> <p>* 動態評量(互動)</p>

32 分鐘	<p>3. 由作品來介紹夏卡爾的生平。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 猶太家族的緊密連結: 夏卡爾出生在白俄羅斯的村莊，是個猶太人，猶太人跟華人非常像，向心力很強，有群聚的習慣。夏卡爾與家人居住在維台普斯克 Vitebsk 這個城鎮，維持著猶太信仰。</p> <p>2. 夏卡爾出生於窮困的猶太社區，居民多為勞動階級，他的童年回憶多為社區中的教堂、房舍以及飼養的牲畜。</p> <p>3. 猶太人與猶太教的認識</p> <p>(1) 世界上著名的猶太人</p> <p>(2) 猶太教的歷史</p> <p>(3) 猶太教與基督教的異同</p> <p>(4) 猶太人的特殊裝扮與信仰</p> <p>(5) 反猶的歷史</p> <p>4. 夏卡爾身為猶太人所遭遇的困境</p>	學習單	<p>與討論)</p> <p>* 口語評量(表達與分享)</p>
3 分鐘	<p>(三) 統整活動</p> <p>總結課程，並請學生回饋。</p>		

活動二-夏卡爾作品的探討

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2 分鐘	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備和課程相關的投影片、夏卡爾與作品之文本資料、學習單與影片</p>	展覽物件 導覽手冊 投影片	* 檔案評量 (學習單)
80 分鐘	<p>(二) 發展活動</p> <p>1. 學生分組，閱讀導覽手冊以及教師事前蒐集的文本資料，各組就以下夏卡爾作品的主題進行研究。</p> <p>(1) 維台普斯克：白俄羅斯的家鄉、純樸的村莊、三角屋頂、活潑的色彩</p> <p>(2) 猶太人與信仰：猶太教、以色列的歷史、流浪的民族、上帝的應許、耶穌的福音。</p> <p>(3) 巴黎：花都、大城市、窮苦的學生生活、艾菲爾鐵塔周遭的環境與氛圍。</p> <p>(4) 蓓拉：一生的最愛、謬思女神、愛情的甜蜜。</p> <p>(5) 二次世界大戰：驚人的迫害、逃難。</p> <p>2. 讓學生以 ORID 焦點討論法，逐步分析探究作品的意義</p>	學習單	<p>* 動態評量(互動與討論)</p> <p>* 口語評量(表達與分享)</p>

8 分鐘	<p>(1) Objective 客觀性層面:在這幅作品中看到那些物品?有什麼人物?他們在做什麼?周遭有什麼?</p> <p>(2) Reflective 反應性層面:作品中哪個人物最吸引你的目光?你最喜歡哪個人物?這個場景讓你想到什麼?</p> <p>(3) Interpretive 詮釋性層面:你覺得畫家為什麼要要這樣的方式表現?試圖傳達什麼訊息?如果你在畫幅作品中,你會是誰?在做什麼?</p> <p>(4) Decisional 決定性層面:由這幅作品學到什麼?這幅作品對你有什麼意義?</p> <p>3. 教師視學生需求,加入討論。</p> <p>(三) 統整活動</p> <p>總結單元課程,各組再次檢視關於藝術家的資訊與畫作介紹。</p>		
活動三-破解夏卡爾			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
<p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>(一)準備活動</p> <p>1. 讀熟各組的作品介紹。</p> <p>2. 進行小組分工,了解各自要解說的內容。</p> <p>(二)發展活動</p> <p>1. 教師引導如何進行解說,遇到學習困難或是團隊合作困難時,小組內是如何解決的。</p> <p>2. 學生進行研究探索的分享。</p> <p>(三)統整活動</p> <p>1. 利用科 google 表單進行課程學習心得分享。</p> <p>2. 學生透過後設認知,了解自己的學習歷程以及學習到的經驗,將真實的能力運用在生活當中。</p> <p>3. 學生能夠深入了解這些作品,並且分組合作一同探究。</p>	<p>展覽物件</p> <p>導覽手冊</p> <p>投影片</p> <p>學習單</p>	<p>* 檔案評量 (學生筆記)</p> <p>* 動態評量(互動與討論)</p> <p>* 口語評量(表達與分享)</p>
單元二名稱	夏卡爾的奇想		
設計理念	夏卡爾的繪畫受到野獸派、立體派與表現主義的影響,逐漸發展出屬於自己的超現實主義的畫風。同時許多畫家紛紛投身抽象繪畫的探索,夏卡爾卻深信具象繪畫與敘事性的強大力量,他使用獨特的色彩與造型能力,創造個人的藝術語言,被推舉為二十世紀最重要的畫家之一。本單元將介紹影響夏卡爾的二		

		<p>十世紀初的藝術流派，包括野獸主義、立體主義、表現主義與超現實主義的藝術家與藝術風格特色。</p> <p>夏卡爾的繪畫受到野獸派、立體派與表現主義的影響，逐漸發展出屬於自己的超現實主義的畫風。同時期許多畫家紛紛投身抽象繪畫的探索，夏卡爾卻深信具象繪畫與敘事性的強大力量，他使用獨特的色彩與造型能力，創造個人的藝術語言，被推舉為二十世紀最重要的畫家之一。本單元將介紹影響夏卡爾的二十世紀初的藝術流派，包括野獸主義、立體主義、表現主義與超現實主義的藝術家與藝術風格特色。</p>		
教材來源		本校教師自編教材		
統整領域		社會領域、藝術領域		
適用年級		七八九年級	教學節數	3 節課
領綱核心素養		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		
學習重點		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點		
學習表現		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		
學習重點		視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。		
學習內容		視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過鑑賞，了解二十世紀初藝術流派發展的背景與原因。 2. 認識野獸主義、立體主義、表現主義與超現實主義的特色、風格及代表藝術家。 3. 藉由藝術作品的認識，開啟創意的視窗。 		
教學資源		教師自編教材		
學生所需 教 具		電腦、紙、筆		
時間分配	節次	教學重點		
	一	夏卡爾與二十世紀初的藝術流派		
	二	夏卡爾與二十世紀初的藝術流派		
夏卡爾與二十世紀初的藝術流派				
教學時間		教學活動內容		評量方式
5 分鐘	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。 2. 介紹馬諦斯、畢卡索、梵谷、達利、瑪格利特等藝術家的作品，和夏卡爾的作品來做比較，讓學生說出異同之處。 		投影片	<p>* 動態評量(互動與討論)</p> <p>* 口語評量(表達與分享)</p>
75 分	<p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 夏卡爾藝術生涯的開展 <ol style="list-style-type: none"> (1) 母親的支持 (2) 1906 年至 1910 年至聖彼得堡學習繪畫 			

10 分鐘	<p>(3)1910 年至 1914 年旅居法國巴黎，結識了許多年輕藝術家。</p> <p>2. 受到二十世紀初百花齊放藝術的影響</p> <p>(1)立體主義與畢加索：把視覺和認知經驗合一，以多角度的觀看方法取代單一視野的透視法。</p> <p>(2)表現主義與孟克、梵谷：表達內心感受和情感，使用強烈的筆觸、扭曲的造形以及誇張的色彩。</p> <p>(3)野獸主義與馬諦斯：使用純色與對比色，簡化描繪的景物。</p> <p>(4)超現實主義與達利、瑪格利特：強調潛意識、直覺、夢境等主題，從中創造出超越現實的畫面。</p> <p>(三)統整活動</p> <p>教師統整與回饋，總結課程，並請學生發表感想。</p>		
單元三名稱	我夢故我在-說夢創意卡		
設計理念	<p>進入夏卡爾的畫，彷彿走進夢境。他將事物以幽默、幻想及無意識的方式處理，使他的作品充滿了許多詩意與換換的巧思。藝術史學家們將他歸納為超現實主義風格。但也有人認為他獨特的繪畫風格不屬於任何主義，他只屬於他自己。做夢是許多人的共同體驗，在東方，有莊周夢蝶的故事，西方則有愛麗絲夢遊仙境的童話，佛洛伊德主張「夢是了解潛意識的通道」，你曾經做過什麼樣的夢呢？在這單元中，讓學生探索夢境，畫下屬於自己的夢。尋找自我，進而療癒自己，反思生命。</p> <p>分析畫家如何運用不同的方法進行創作，思考創意與手法的關聯性，學生從蒐集資料為起點，進而構思草圖、執行製作到完成作品，體驗從無到有的創作過程。</p>		
教材來源	教師自編教材		
統整領域	藝術領域、語文領域		
適用年級	七、八年級		
領綱核心素養	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C3 人際關係與團隊合作</p>		
學習重點 學習表現	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		
學習重點 學習內容	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		

學習目標	1. 分析超現實繪畫的形式手法。 3. 運用聯想、想像來激發創意。 3. 瞭解構圖的要點與方法。 4. 學習如何蒐集、運用繪畫資料。 5. 將自己的構思逐步實現並完成創作，能說出自身創作的想法。 6. 培養欣賞與尊重他人的作品。		
教學資源	教師自編教材		
學生所需 教 具	鉛筆、紙張、彩色鉛筆等		
時間分配	節次	教學重點	
	一	活動一 繪製說夢創意卡	
	二	活動二 繪製說夢創意卡	
	三	活動一 繪製說夢創意卡	
	四	活動一 繪製說夢創意卡	
五	活動二 分享說夢創意卡		
活動一 繪製說夢創意卡			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5 分鐘	(一)準備活動 1. 提供不同的圖形，讓學生進行聯想。 2. 學生分享自己的想法。	教學簡報	*檔案評量 (學生作品)
80 分鐘	(二)發展活動 1. 介紹超現實畫家的作品，探討畫面的內容、表達的情感、象徵涵義…外，特別著重超現實畫面構成方法與繪畫技法。 2. 請同學嘗試分析畫作的構成方式與技巧，瞭解畫家運用哪些獨特方法，讓畫作變得很不一樣。 3. 分析超現實畫面構成方法： (1)結構重組 a. 將同一物體或生物的組織、構造分解後，重新組合。 b. 將兩種以上不同的物體或生物分解，取其中可辨認的組織予以主觀結合。 (2)空間異化 a. 不合理的透視或光源。 b. 空間合併：將兩種以上不同時空、視點、場景、內容…，主觀並置在畫面。 c. 空間變換。	紙張、鉛筆、彩色鉛筆	*動態評量(互動與討論) *口語評量(表達與分享)

- d. 空間比例改變：將空間放大或縮小。
- e. 空間交錯：破除應有的前後、內外空間關係。

(3) 材質改變

- a. 物理狀態改變：改變物體物理常態，如：固態、液態，但主題物的外在顏色、紋理不變，以保有原物之可辨認性。
- b. 外表紋理改變：物體的比例不變，僅改變物體的質感、紋路。

(4) 生物的物质化或物质的生物化

- a. 生物的物质化：將有生命的動物、植物的表面轉化成無生命的材質。
- b. 物质的生物化：將無生命的東西(玻璃、金屬…)活化，活化是指具有生命現象，如有生物的機能、動作…。

(5) 全新物體、造形創造

利用幾何造形或簡化造形創造出自然界沒有的事物、生物。

(6) 圖地反轉

(7) 雙關圖像

將不同圖像放在一起，裡面的圖像不一定相關連，經由組織後成為新的造形。

4. 分析超現實畫面的繪畫技法：

繪畫技法大致分為兩類：

(1) 傳統手繪技法：以傳統手繪技法完成，描寫對象物的光影、質感、量感，以寫實的手法達到如夢境般的效果。

(2) 特殊技法：

a. 自動性繪畫：將自身處於半醒半睡、意識模糊的狀態下，讓畫筆自動馳騁，能傳達偶然的、自發的效果。

b. 拼貼法：利用各種報章雜誌的圖片資料當作原始材料，再將這些來自不同時空的意象以部份或單元加以組合。畫面呈現出兩種以上互不相干的元素，

形成全新的視覺效果，帶給觀賞者更豐富的想像空間。

c. 拓印法：將紙張覆蓋在木紋、粗布等凹凸物的表面，用鉛筆或炭筆摩擦紙張，就能顯現紋理。

此

技法不僅能表現肌理、質感，還能使觀賞者產生心

理的幻影，造成潛意識、無意識的浮現。

5. 學生開始構思與構圖，運用以上方式，繪製說夢創意卡。

6. 創作過程的提醒：

確定主題 ← → 蒐集資料 → 打草稿 → 創作、克服技法困難 → 完成。

7. 介紹構圖的概念、方法：

(1) 構圖是什麼：為了表現作品的主題、自身的情感、思想，透過符合美感的安排，處理物和物之間的關係。

(2) 畫面構成的基本元素：

a. 主角：畫面的重心，作者最想表達的部分。

b. 配角：強化主題，豐富內容。

c. 背景：烘托氣氛。

(3) 主角的位置：

a. 井字(九宮格)交叉點：將畫面均分成九塊，形成四個交叉點，以其中一點安排主角。

b. 畫面中心點：能製造安全、和平、莊重、神秘感，若處理不當，容易變得呆板。

c. 置於邊緣：安排不易。

(4) 構圖要點：主賓有序、有疏有密、畫面平衡、去蕪存菁、變化中求統一。

8. 學生構思草圖，完成後與老師討論。

9. 學生根據草圖，進行說夢創意卡繪製。

10. 提醒同學創作時常見的問題：

(1) 主題不明顯、色彩飽和度太低、對比不明顯、畫面雜亂或太單調。

(2) 突顯主題的方法：置於線條匯集之處、運用色彩、面積、明暗突顯。

5 分鐘

	<p>(三)綜合活動</p> <p>1. 老師從旁指導，適時提供意見並給予技巧上的協助。</p> <p>2. 叮嚀學生要在規定的時間內完成作品。</p>		
活動二 分享說夢創意卡			
5 分鐘	<p>(一)準備活動</p> <p>1. 老師講解投影機的使用方法。</p> <p>2. 老師說明報告流程與評分要點。</p> <p>a. 個人作品報告，不超過3分鐘為原則，內容包括：創作理念、畫面如何組織構成、創作時遇到的困難、評論自己作品的優缺點、對自身作品或作畫態度的評價。</p> <p>b. 同學可針對作品提出建議。</p> <p>c. 老師視情況提出說明、補充。</p>	教學簡報	<p>*檔案評量 (學生筆記、作品)</p> <p>*動態評量(互動與討論)</p>
80 分鐘	<p>(二)發展活動</p> <p>學生依座號上台報告，也可先請自願者或活潑的學生先發表，帶動熱烈的氣氛。</p>		<p>*口語評量(表達與分享)</p>
5 分鐘	<p>(三)綜合活動</p> <p>老師對整體課程做總結，請學生提出對此課程的看法與意見。</p>		

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>1.80209 知道藝術不只是藝術，與很多不同領域都有關聯。 2.80317 夏卡爾為猶太人，成長過程有許多困難，但他還是能堅持自己，實現自己的夢想-藝術創作。 3.80402 視覺藝術課程不只能動手創作，還能認識許多藝術家。 4.80423 透過藝術課程，對我讀歷史課的內容，很有幫助。 5.80513 夏卡爾每個時期都受到當時社會背景的影響，和我想像的藝術家創作不太一樣。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>辦理基隆市「夏卡爾的異想世界」教師研習 ▲推廣與宣傳效益：共 12 校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>夏卡爾介紹</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>展覽參觀</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>夏卡爾與二十世紀的藝術流派</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>雙語課程的加入</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>創作說夢創意卡</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>雙語課程</p> </div> </div>

成員人數：_____

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能

111.9.6/「夏卡爾的異想世界」教師研習/17人/12校



實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

111.11.1/說夢創意卡課程討論與建構/5人



資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.10.6/影響夏卡爾的藝術流派/6人

教師專業社群
（得複選）



■課中共 2 位教師協作，請說明模式：
由雷雅淳老師主教，藍友君老師從旁協助

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

■資源分享

□提問與互助

□其他：_____

**其他對於
計畫之建議**

謝謝計畫對學校跨領域課程建構與實施各方面的協助，必給予很大的空間讓老師們發揮。