



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣屏東市復興國民小學
課程方案名稱	甘蔗de家
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>蘇莉婷</u> 非藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 國語： <u>潘俊安</u> <input checked="" type="checkbox"/> 自然： <u>陳巧燕</u> 其他： <u>李嘉齡校長、林怡慧主任</u> 總人數：5人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 實施年級別： <u>三年級</u> 參與班級數： <u>1班</u> 參與總人數： <u>27人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	三年級上學期：有基本的語文、社會、藝術領域課程學習經驗
教學節數	課程總節數： <u>14</u> 節 (藝術課程 <u>2</u> 節／非藝術課程 <u>10</u> 節／跨域美感課程 <u>2</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	本校於111學年度第一次申請跨領域美感計畫，本校課程方案搭配原本學校既有的繪本-尋寶，引導孩子探索家鄉的糖廠寶物-甘蔗，發現甘蔗不只提煉糖，剩餘的蔗渣更能製造成紙。以自然領域課程奠基，以資訊素養為媒介，以美感視覺創作，形成課程藍圖。期盼連結美感經驗及資源永續概念，培植出與大自然永續和諧相處的學生。

<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往事學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應自然領域核心素養：自-E-A1、自-E-B3、自-E-C2</p> <p>對應國語領域核心素養：國-E-A3、國-E-B3</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入 環境教育 之學習重點：環 E1、E2、E3</p>
卓越亮點	<p><input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> 人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> 性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
主題／單元規劃與教學流程說明	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出甘蔗植株的各種結構 2. 能說出利用甘蔗製作出的生活用品 3. 能創作出一張與甘蔗特色有關的小卡

第 1-6 節	1. 蔗香有理：認識甘蔗植株及生長過程(2節) 2. 蔗金屬害：認識甘蔗的經濟價值與品嚐甘蔗(2節) 3. 蔗中藝術：製作甘蔗小卡與詩句(2節)	
教材內容	1. 蔗香有理：甘蔗種植及成長方式、糖廠製糖流程 2. 蔗金屬害：甘蔗汁、甘蔗渣的各種利用方式 3. 蔗中藝術：甘蔗圖片、甘蔗詞句	
教學資源	教師自製PPT簡報、學習單、YOUTUBE影片、甘蔗植株、甘蔗圖庫	
教學活動內容		教學策略
蔗香有理	一、導入活動 二、開展活動 1. 觀看影片(甘蔗的一生、甘蔗如何變成糖) 2. 小組討論 三、綜合活動 1. 複習影片重點 2. 完成學習單	教師講述 小組討論 口頭報告 學習單
蔗金屬害	一、導入活動 1. 全球種植甘蔗地圖 2. 屏東市因糖而起 二、開展活動 1. 討論PPT簡報 2. 小組討論 3. 實際觀察及品嚐甘蔗 三、綜合活動 1. 複習課程重點 2. 完成學習單	教師講述 小組討論 實際觀察 口頭報告 學習單
蔗中藝術	一、導入活動 1. 教師展示甘蔗圖庫 2. 說明小卡製作方式 二、開展活動 1. 設計小卡版面 2. 配置詩句及圖畫 三、綜合活動 1. 展示全班小卡 2. 分享並說明小卡	教師講述 小組討論 實際觀察 甘蔗小卡
學生／家長意見與回饋	學生反饋： 1. 我沒有啃過甘蔗，甘蔗比想像中硬，但是沒有很甜，把汁吸乾之後，還要吐渣，有點麻煩。 2. 我沒有看過甘蔗，原來甘蔗長得這麼高大，我以前都不知道，而且種植甘蔗要把蔗苗橫躺著種在泥土中，我覺得很新奇。 3. 我學習到甘蔗除了可以製造蔗糖之外，還可以製造出吸管、香菇太空包、蔗渣板……，甘蔗在我們生活中真是一個非常有用的東西。 家長反饋： 1. 雖然糖由甘蔗製成，但是現在孩子對於甘蔗是很陌生的，這個課程活動讓孩子有機會深刻認識甘蔗種植、製糖過程和甘蔗周邊產品，甚至還能夠啃甘蔗，這對現代孩子是很難得的體驗，這是一個很好寓教於樂的課程。 2. 小時候我們大人都有啃甘蔗的經驗，我們跟孩子分享啃甘蔗的回憶，孩子都覺得不可思議，謝謝學校安排這樣的課程，讓孩子實際啃啃看，體驗一下我們大人小時候的零嘴。	

推廣與
宣傳效益

預計安排在111學年度下學期於母親節慶祝大會進行推廣與宣傳活動
▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。

課程實施
影像紀錄

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

1. 蔗香有理



巧燕老師說明第一堂課要認識甘蔗的重點



全班一起觀看影片《甘蔗的一生》



巧燕老師帶領全班一同討論課堂重點



大家一起完成【蔗more神奇】學習單

蔗 more 神奇

班級：(3-1) 座號：(4) 姓名：(蔡翊嘉)

1. 紅甘蔗 V.S 白甘蔗

特：嫩	長：得比較高、莖：比較粗、外皮：比較紅、水分：多、適合：食、用。	莖：比較細、外皮：比較白、比較硬、水分：少、適合：食、用。
名：稱	紅甘蔗	白甘蔗

2. 甘蔗的生長期一般為(18)個月。

時：期	春：植：期	秋：植：期
月：份	1~3月	7~12月
成：長：時：間	1年半	1年半
採：收：量	比較少	比較多

3. 甘蔗收成之後，會把甘蔗尾(把)一段留作【蔗苗】，做為種植甘蔗用。

Q：請問【蔗苗】種植是用什麼方式？
請圈出正確的答案。

(直插：在土裡) (平躺：放在田地上種植)

4. 採收甘蔗流程：(請依流程先後填寫數字：1-5)
(3)去尾(5)綁甘蔗(1)挖甘蔗(2)削頭(4)排甘蔗

5. 製糖流程：(請依流程先後填寫數字：1-7)
(5)結晶(4)蒸發(6)分蜜(2)壓榨(3)過濾
(7)包裝(1)除沙設備

6. 製糖原料：
◎熱帶地區：(甘蔗) ◎溫帶地區：(甜菜、木薯)

學生完成的學習單作品

蔗 more 神奇

班級：(3-1) 座號：(19) 姓名：(鄭麗華)

1. 紅甘蔗 V.S 白甘蔗

特：嫩	長：得比較高、莖：比較粗、外皮：比較紅、水分：多、適合：食、用。	莖：比較細、外皮：比較白、比較硬、水分：少、適合：食、用。
名：稱	紅甘蔗	白甘蔗

2. 甘蔗的生長期一般為(18)個月。

時：期	春：植：期	秋：植：期
月：份	1~3月	7~12月
成：長：時：間	1年半	1年半
採：收：量	比較少	比較多

3. 甘蔗收成之後，會把甘蔗尾(把)一段留作【蔗苗】，做為種植甘蔗用。

Q：請問【蔗苗】種植是用什麼方式？
請圈出正確的答案。

(直插：在土裡) (平躺：放在田地上種植)

4. 採收甘蔗流程：(請依流程先後填寫數字：1-5)
(3)去尾(5)綁甘蔗(1)挖甘蔗(2)削頭(4)排甘蔗

5. 製糖流程：(請依流程先後填寫數字：1-7)
(5)結晶(4)蒸發(6)分蜜(2)壓榨(3)過濾
(7)包裝(1)除沙設備

6. 製糖原料：
◎熱帶地區：(甘蔗) ◎溫帶地區：(甜菜、木薯)

學生完成的學習單作品

2. 蔗金屬害



怡慧主任說明台灣種植甘蔗的經濟發展歷史



怡慧主任介紹甘蔗的各種再製品



大家一起觀察甘蔗植株的構造(用五感觀察)



全班一起品嚐甘蔗的滋味(用五感觀察)

蔗more厲害
(三)年(一)班(18)號姓名(張羽萱)

一、請說出台灣適合種植甘蔗的^天地方及原因：
 北部：原因：
 中部：
 南部：因為南部天氣比中北部都呈平原
 東部：

二、甘蔗可以製成：
 哪些產品請寫出2種：
 ① 冰棒
 ② 蔗米糖

三、請畫出整株甘蔗的樣子：


四、請寫出你品嚐甘蔗時的感覺：
 我覺得剛好的甘蔗看起來(白白勻勻)，
 摸起來(粗粗且白白)，聞起來(沒有味道)，
 吃起來(脆脆白白、甜甜白白)。

學生完成的學習單作品

蔗more厲害
(三)年(一)班(2)號姓名(陳敏如)

一、請說出台灣適合種植甘蔗的^天地方及原因：
 北部：原因：
 中部：
 南部：因為南部天氣比較熱
 東部：

二、甘蔗可以製成：
 哪些產品請寫出2種：
 ① 吸管
 ② 自蒸大聖包

三、請畫出整株甘蔗的樣子：


四、請寫出你品嚐甘蔗時的感覺：
 我覺得剛好的甘蔗看起來(白白的)，
 摸起來(硬硬的)，聞起來(沒味道)，
 吃起來(很多汁甜甜的)。

學生完成的學習單作品

3. 蔗中藝術：課程尚在進行中，未能提供照片

成員人數：6-10人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能

1.111.11.08/「跨域美感課程」教師社群/6人/4校

教師專業社群
(得複選)



屏東市復興國小李嘉齡校長說明社群成立目標及社群工作分配



高雄市新上國小王彥岳校長分享新上國小推動跨領域美感教育的課程編排與實施成效



屏東市公館國小李忠屏校長分享公館國小推動跨領域美感教育的課程編排與實施成效



高雄市新上國小王彥岳校長給予本校跨領域美感課程修正建議。

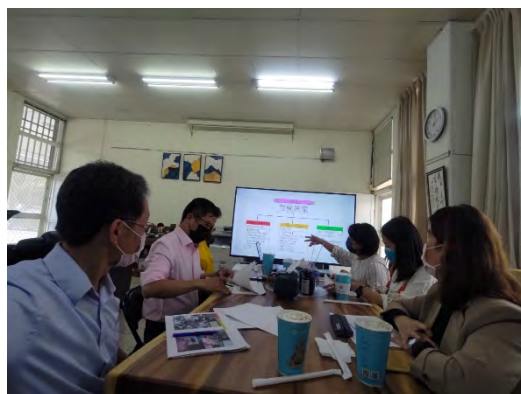
實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例: 111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

(照片+圖說)

課程建構

1. 111.12.16/「跨域美感課程」教師社群/6人/4校



屏東市復興國小林怡慧主任說明這學期跨領域美感課程的編排設計



屏東市公館國小李忠屏校長給予本校跨領域美感課程修正建議



高雄市新上國小王彥岳校長給予本校跨領域美感課程修正建議



高雄市新上國小王彥岳校長分享新上國小推行跨領域美感課程的成果

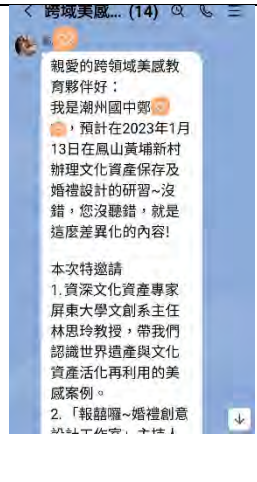
資源分享



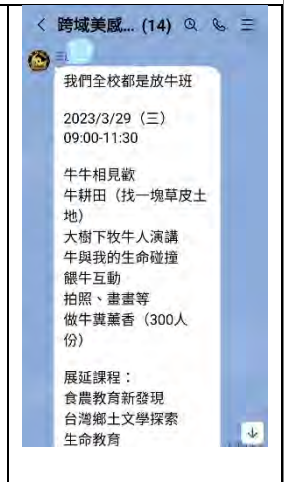
潮州國中鄭老師給予本校課程建議



新上國小王校長給予本校課程建議



潮州國中鄭老師分享研習訊息



新上國小王校長分享校本課程訊息

提問與互助

其他：_____

觀課內容：111學年度第1學期沒有安排觀課部分

隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校)

課中共_____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...)

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

資源分享

	<input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於 計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。

6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。