



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	屏東縣立潮州國民中學
課程方案名稱	花草精靈的社區漫舞~美感融入地方生態環境課程
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(鄭雅文) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：(鄭雅文) 非藝術科目： <u>國文(李家漢) / 生活科技(葉文雄)</u> 其他： <u>潮昇園藝業師(馬俊雄) / 台灣好基金會總監(賴姿妙)</u> 跨校合作： <u>潮州高中主任吳玉潔 / 台南市大成國中張思婷 / 屏東市海豐國小賴思瑩</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數： 8 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	對於本校校園外鄰近街區有多次踏查經驗
教學節數	課程總節數：_____節 (藝術課程_____節/非藝術課程_____節/跨域美感課程_____節)
跨領域美感 課程架構圖	<p>持續歷年課程執行心得的五大方向，本學期課程著重於社區的植栽生態環境紀錄與主題研究，並嘗試與大成國中及海豐國小進行跨校聯盟的學習及辦理文化資產與師生態相關的教師研習，單科(國文領域)的活化課程則比重最少。</p>

	學科結合藝術之活化性課程	社區的生態與歷史人文課程	推廣~跨校社群與教師研習
<p>課程發展理念</p>	<p><input type="checkbox"/> 表演藝術融入國文領域： 「生於憂患死於安樂」</p>	<p><input type="checkbox"/> 街道植栽的擺放美感與植物特性調查</p> <p><input type="checkbox"/> 園藝業師的街道植物解說</p> <p><input type="checkbox"/> 尋訪都市中的僅存綠地</p> <p><input type="checkbox"/> 社區印象主題報告</p> <p><input type="checkbox"/> 臺灣好基金會與潮州高中合作鄭開翔的街區寫生課</p>	<p><input type="checkbox"/> 台南市大成國中水交社歷史園區的美感意象拼圖</p> <p><input type="checkbox"/> 屏東市海豐國小的濕地生態教學觀摩</p> <p><input type="checkbox"/> 科技中心的種子教師藤編技藝課程與街區踏查</p> <p><input type="checkbox"/> 水資源及黃埔新村之文化資產教育與美感增能研習</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>		
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>		

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應<u>自然</u>領域核心素養：</p> <p>自-J-B2：能操作適合學習階段的科技設備與資源，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體中，培養相關倫理與分辨資訊之可信程度及進行各種有計畫的觀察，以獲得有助於探究和問題解決的資訊。</p> <p>對應<u>文化資產</u>領域核心素養：</p> <p>文-J-A1：參訪文化資產，探索在地文化與自身的關係，增進自我價值。</p> <p>文-J-B2：具備在文化資產場域中活用科技資訊的素養，並嘗試識別不同的媒體資訊。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入<u>環境教育議題</u>之學習重點：</p> <p>(4)環境行動技能：4-4-1 能運用科學方法鑑別、分析、瞭解周遭的環境狀況與變遷。</p> <p>(5)環境價值觀與態度：5-4-2 參與舉辦學校或社區的環境保護與永續發展相關活動。</p>

卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> 人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> 性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
主題／單元規劃與教學流程說明	
主題一：以肢體展演體現文學之美~「生於憂患死於安樂」	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 藉由肢體展演方式增加學生對描述內容的具體了解。 透過表演以增加對不同產業的肢體動作特性。 使學生練習揣摩文中人物在人生低潮的境遇心情。
第 1~5 節	語文的肢體展演 主題／單元名稱： <u>生於憂患死於安樂</u>
教材內容	孟子選~生於憂患死於安樂
教學資源	國文課本、網路資源

教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動(2 節)：國文教師講解課文內容 二、 開展活動(1 節)：課文中不同產業特性及動作特性~吠畝、版築、魚鹽；管夷吾舉於士、孫叔敖舉於海、百里奚舉於市~三者分別在牢獄、躲避仇家之逃亡生活及淪落市街被作為人口販賣的困境心情。 三、 綜合活動(2 節)：以兩人一組表演方式呈現上述三種產業及三種人生際遇		講述及實做	實做評量
教學反思： 語文情境與學生當前生活的差距 <p>本單元長期以來被選讀為基礎課程，然而生活型態的不同造就學生對於一級產業幾乎沒有印象，如吠畝可行化以耕種相關肢體動作，但學生連拿鋤頭的方式及其運用鋤頭之重力加速度原理完全沒有概念，更不用說跪著耕田的辛苦，其他的魚鹽或版築也是，自然無法了解其職業背後的辛苦。在詮釋牢獄及仇殺逃亡的方面，學生則有較具體表現，多半引用電影情節，而在市街販賣奴隸對學生而言也是很陌生，大多表現成僕人。當文學的描述與生活型態差異日漸擴大時，如何使學生充分理解情境才是足以領略文學之美的前提，也才知道何謂「生於憂患」。</p>			
主題二：花草精靈之社區漫舞~從街道植栽參與老社區的生命記憶			
課程目標	1. 欣賞與分析街道居民植栽的擺放美感及植物生態特性。 2. 認識街道常見居家植物的類型與生長條件。 3. 使學生練習以主題性方式表達自我對於社區的觀察角度。		
第 1~2 節	社區街道家居植物的踏查 主題／單元名稱：家居植栽的擺放美感與特性認識		
第 3~4 節	社區街道家居植物的踏查 主題／單元名稱：園藝業師的常見街道植栽實地踏查		
第 5 節	社區街道家居植物的踏查 主題／單元名稱：尋訪都市叢林中的殘存綠地		
第 6~7 節	我這三年來的社區印象 主題／單元名稱：社區不同場域的發掘及體驗		
第 8~9 節	我這三年來的社區印象 主題／單元名稱：分組報告		
教材內容	學校鄰近街道的居民盆栽及街道景觀		
教學資源	學習單、網路、園藝業師、PPT		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、 導入活動(1 節)：日本街道家居植栽擺放美感認識 二、 開展活動(5 節) <ol style="list-style-type: none"> 以學校前方街道為範圍，分組選擇一戶住家擺放的盆栽紀錄並描繪擺放方式，並上網搜尋植物的特性並記錄於學習單。 邀請園藝老師馬俊雄就上述課程踏查範圍作深入的植物特性講解。 尋訪街區中僅存的小小綠帶，探討生態與都市發展間的平衡。 三、 綜合活動(4 節) <ol style="list-style-type: none"> 帶領學生至社區不同類型的場域體驗，如公園遊樂場、堤防、歷史性產業等，以拓展學生對社區的多元化觀點，並增加不同場域中的居民互動。 請學生選擇符合個人興趣的主題加以深入觀察並提出自我具體的見解，以具體且能聚焦於單一特色為議題，如陽台、鐵窗、寵物等高生活性相關，並分組上台報告。 		講述及實做	實做評量 學習單 分組報告

教學反思：

教學對象自七年級開始就經常踏查街道空間，最初以視覺藝術基礎課程為主，八年級則以潮州的歷史性街區的文化資產特色為重點，九年級偏重地方參與及自我觀點的建立，在兩年的踏查經驗中發現以間接介入方式較能獲得居民的積極回應，因此以居家盆栽為觀察點進行空間美感之審視。臺灣的盆栽相異於日本的環境美化功能，多半是劃定領土的概念，這樣差異也引起了學生觀察動機甚為有趣。課程進行中，居民的主動參與度比預期更高，特別是園藝老師講解時，部分居民還一直詢問自家的植物，比學生更積極。

過去偏重於歷史場域的文化資產教育，本學期則強化對社區不同空間的體驗，而公園遊樂園的體驗最令我訝異，學生玩瘋的情形也令我反思是否學校空間確實太過於教條化及嚴肅，青少年的校園未來是否能設計多一點讓他們發洩體力與不滿的空間。

主題三：協同課程與觀摩

課程目標	1. 透過與高中生及藝術家的共同活動，觀摩學習多元的觀察與速寫方式。 2. 透過表演藝術教師觀點認識其訓練學生觀看歷史園區的不同方式。
3 節~部分學生	<u>走訪社區街道的小小角落</u> 主題／單元名稱： <u>街道景觀的明信片寫生</u>
進行方式	先由臺灣好基金會、藝術家鄭開翔及本人共同討論課程內涵~以明信片方式繪製學生拍攝街景以角落呈現而非全景，因國中生繪畫技巧較不足因此改以國高中合作學習方式，學生來源為潮州國中及潮州高中共計 20 名。
4 節~他校學生	<u>文化資產場域的審美意象</u> 主題／單元名稱： <u>水交社歷史園區的圖像拼貼</u>
進行方式	與台南市大成國中張思婷老師(表演藝術專長)協同，以九年一班 25 名學生為對象，徒步至一旁水交社歷史園區(日治時期官舍)進行空間意象的拍攝，本課程除觀摩他校利用鄰近文化資產場域的課程應用，另一則學習表演藝術教師善用空間肢體以引導學生觀察的不同作法。
教材內容	潮州街區小角落寫生 / 水交社圖像拍攝與拼貼
教學資源	潮州歷史偕區、水交社歷史園區、平板、Photogrid 軟體

教學活動內容	教學策略	學習評量
活動一：街道景觀的明信片寫生 一、 導入活動：藝術家鄭開翔的街道寫生創作理念與作品介紹 二、 開展活動：學生利用手機或平板到街道中取景並進行繪製。過程中，藝術家會在一旁觀看但以被動方式接受學生的詢問不主動干涉學生，以免影響其創作性。 三、 綜合活動：繪製完成後，個別學生與藝術家進行對談與分享創作理念。	講述及實做	實做評量

教學反思：

學生少有與藝術家對話的機會，同時在街道邊繪畫不僅有自然環境的感受如風與溫度，更可感受街道上的人文景觀，讓繪畫內容與所在情境融為一體，最後藝術家的講解更是讓學生對影像有多重的解讀方式。

活動二：水交社歷史園區的圖像拼貼 一、 導入活動：水交社歷史園區的歷史概述及園區建築介紹以及 Photogrid 軟體練習。 二、 開展活動：局部取景的技巧、主題式意象搜尋的視覺美感元素~協調性與統整性 三、 綜合活動：將拍攝圖片以 Photogrid 拼湊並訂出主題後，個別上台報告。	講述及實做	實做評量 報告
---	-------	------------

教學反思：

表演藝術教師在現場引導學生拍攝時，更能藉由不同姿態或視角來拍攝，此外，雖是文化資產場域，但學生能藉由周邊大樓的嶄新呈現出園區歷史性的舊，具有時間性的表達，其中一位越南學生，雖然語言不流暢但其重點以園區中的自然植物原始樣貌比對其越南家裡的風景，令人印象深刻。

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在公園的幼兒遊樂設施玩到恣意開懷，並多半表示已經國小之後很久沒有跟同學玩那麼瘋的經驗，令人反思現今青少年的校園環境是否被認定為「需要像個大人般莊重」的氛圍，而忽略學生仍存有玩樂一面需要放鬆，即使是常被詬病的罐頭式遊具對他們來說彌足珍貴。因而環境美感的不理想有可能因環境營造出冷漠感以致民眾無法對場域有情感連結，進而不在乎其視覺美感及機能優劣。 2. 多年的街道踏查經驗也讓居民逐漸習慣看到學生走出校園，甚至會主動對學生表示善意，如拿家裡糖果點心等，或是表達出希望學生能傳承文化的心情，如農機廠的老闆就與學生分享 14 歲當學徒的心情。 3. 與臺灣好基金會及潮州高中協作的「鄭開翔之街道寫生」課程，讓本校國中生有機會與高中生一起學習，並首次於街道旁的桌椅畫畫，與藝術家的對話也是對學生而言難得的經驗，雖然怕的上台說不出話，但是還是很開心這種特別的經驗。 4. 本學期首次嘗試主題性的社區印象報告，學生選擇的議題非常多元而生活化，如教學者就發現以老人議題的同學詢問長者拍照意願時，長者幾乎都很樂意，而其報告內容也使其他學生發現老人並非是印象中的坐在門口發呆或是唱卡拉 ok，而是有相偕一起來觀光的老夫妻、仍活力十足藥店的闖娘、或是負向的拾荒老人等多重面向，其他如報告曬衣服方式與視覺景觀、不同時代的陽台設計或者傳統產業店鋪的介紹，分享了許多相異且新奇的看法，都充分顯示學生多半具有深入生活的觀點，頗令教學者欣慰。 5. 在街道踏查時學生提出教學者習以為常的景象~為什麼巷弄路邊那麼多的車子停著影響走路的動線，本來覺得車子停在家門口是很正常的現象，與學生討論後才發現原來是都市規劃與公共空間設置的問題，其次還有學生不解為什麼要用盆栽來占用街道空間，有趣的是原來「大人」往往已經太習慣這些的不正常，也因此往往一時想不出回應，這也顯示過度麻痺的空間視覺汙染確實需要透過年輕人的眼睛重新審視重建環境秩序美學。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>水交社歷史園區的圖像拼貼~1 校 / 街道景觀的明信片寫生含觀摩教師~5 校 ▲推廣與宣傳效益：共<u>6</u> 校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔) 如附件所示</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：<u>約 6~12 人不等(任務導向)</u> 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u> 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>備課內容(各活動照片如附件所示)</p> <p>■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說) 1. 2022.10.21、10.28 / 傳統藤椅編織工作坊 / 10 人 / 5 校 2. 2022.12.16 / 屏東縣跨領域卓越領航美感教育跨校社群/5 人 / 4 校 3 2023.01.13 / 水資源文化資產之活化利用及審美/ 10 人 / 8 校</p> <p>■實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說) 1. 2022.11.15 / 科技中心種子教師之歷史街區踏查 / 12 人 / 7 校 2. 2023.01.13 / 文化創意產業在黃埔新村 / 10 人 / 8 校</p> <p>■課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說) 1. 2022.11.03 / 台南市大成國中水交社歷史園區的視覺印象拼圖 / 20 人 / 2 校</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 1. 2023.01.10 / 屏東市海豐國中之濕地生態與在地課程觀摩 / 2 人 / 2 校
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	觀課內容
	<input type="checkbox"/> 隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）
	1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校） （照片+圖說）
	<input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
<input type="checkbox"/> 資源分享	
<input type="checkbox"/> 提問與互助	
<input type="checkbox"/> 其他：_____	
心得	1. 與科技中心的種子教師合作傳統藤編工藝課程，發現科技領域教師在製作中會偏向嘗試以新機具或科技來取代傳統方式，藝術科教師會偏重編織的平順度與構成的美感，在活動中會產生不同領域的對談，刺激多元的認識。
	2. 對於新上國小一百多班的市區大校，卻能如此善用教室前花園經營班級農場並以契作方式收購成為校慶伴手禮，這樣美感結合生態、食農及經濟的做法非常令人敬佩，同時也是跨領域美感課程可以再精進，如何結合經濟或是與生活面有更緊密的聯繫，讓民眾明白美感教育不致淪為膚淺裝飾性或是口號甚為重要。
	3. 多數美感課程會應用鄰近的生態為教材特別是水資源，然而透過本次丁澈士教授的講座才明白原來過去的水資源的概念不完全正確，如今能從更專業角度認識台灣眾多的埤圳文化後，才能讓施行的美感課程更具有跨域的多元觀及不停留在表面視覺的課程。
	4. 傳統婚禮習俗在講師深入後分析才明白深具的意涵，講師同時也提出保留與否的討論，如同文化創意產業其實是需要更深的文化底蘊為基礎，而非只有視覺化的裝飾，而這也是自己美感教育課程未來要努力的地方。
	5. 黃埔新村的活化再利用相對上市保留較多老樹氛圍的空間，而台南市水交社的活化也是充分運用植物的特色創造出歷史性的氛圍，如何保留舊空間的紋理與精神，但又必須跟上時代腳步進駐創新產業，新與舊之間的平衡點，也是我們身為教育者應該傳遞的。
其他對於計畫之建議	

主題學習活動紀錄~1/5

主題二：花草精靈之社區漫舞~從街道植栽參與老社區的生命記憶



說明：街道住戶的盆栽擺放美感審視與生態調查



說明：園藝業師馬俊雄老師講解住戶植栽的特性



說明：不同場域體驗~學生在公園遊樂設施的體驗



說明：不同場域體驗~鐵路下的居民步道之公共家具



說明：街道中的小小玉米田



說明：一旁觀看學生的社區長者

主題學習活動紀錄~2/5

主題二：花草精靈之社區漫舞~從街道植栽參與老社區的生命記憶



說明：農機廠老闆與學生的世代對話



說明：城鎮中存在令人訝異超多植物的百果園



說明：一直重複當年勇的熱情長者



說明：與動物互動~潮州建基路的熱門寵物~阿寶大鵝



說明：期末社區印象分組報告~盆栽的擺放組合



說明：期末社區印象分組報告~鐵窗

主題學習活動紀錄~3/5

主題二：花草精靈之社區漫舞~社區各類場域的空間體驗
利用一學期的課程彈性時間帶學生到鄰近場域體驗不同空間



說明：堤防邊的公共藝術



說明：鐵路下的遊樂設施



說明：近百年的傳統碾米廠(仍營業中)



說明：與寵物店的動物互動(提醒動物平權觀念)



說明：走入傳統菜市場



說明：隱藏在市場中的舊式旅社引起眾多討論

主題學習活動紀錄~4/5

協同教學活動一：街道景觀的明信片寫生(潮州國中 / 台灣好基金會 / 潮州高中 / 鄭開翔)



說明：臺灣好基金會總監進行活動介紹



說明：藝術家與學生的對話



說明：街邊的繪畫世界



說明：學生的心得分享



說明：參加觀摩的老師也技癢拿起明信片畫畫



說明：學生作品(潮州國中)

主題學習活動紀錄~5/5

協同教學活動二：水交社歷史園區的圖像拼貼(台南市大成國中)



說明：構圖與取景的技巧講解



說明：學生取景



說明：思婷老師引導學生以不同姿態觀察



說明：學生上台講解



說明：思婷老師的心得分享



說明：學生作品~「旅行意象」

教師專業社群活動紀錄~1/5

2022.09.02、10.21、10.28 / 傳統藤椅編織工作坊(美感融入科技中心種子教師課程) / 10人 / 5校

地點：潮州建基路藤椅老店 / 本校科技中心木工教室



說明：校長帶領科技中心各校種子教師參訪



說明：傳統藤椅製作完需日曬定型



說明：從骨架做起的~認識藤與竹的材質特性



說明：邊角編織方法



說明：椅面及背部的不同編織方法



說明：經歷三周課程陸續完成作品

教師專業社群活動紀錄~2/5

2022.11.15 / 科技中心種子教師之歷史街區踏查 / 12人 / 7校

地點：潮州建基路歷史性街區、三工處日式宿舍園區、保甲事務所及郡守宿舍



說明：參訪進行中舊建築再利用活化工程(三工處)



說明：三工處園區旅遊中心歷史介紹



說明：建基路上傳統的營業中印刷老店



說明：近百年的活字印刷機



說明：種子教師分享曾到此處理髮的經驗談



說明：帶領科技領種子教師到台灣好基金會辦公室

教師專業社群活動紀錄~3/5

2022.12.16 / 屏東縣跨領域卓越領航美感教育跨校社群 / 5 人 / 4 校

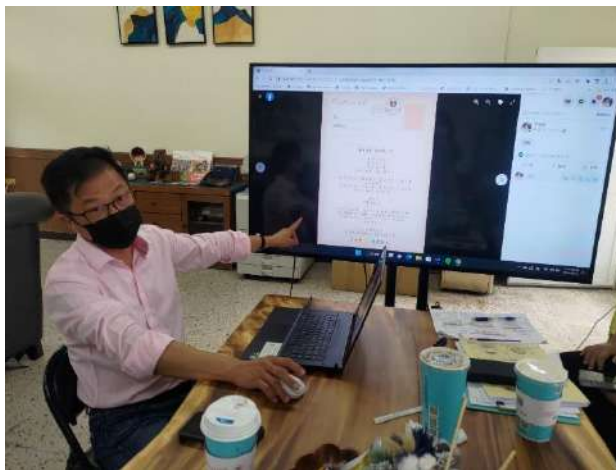
地點：屏東縣復興國小



說明：復興國小分享以甘蔗為主題的跨域課程



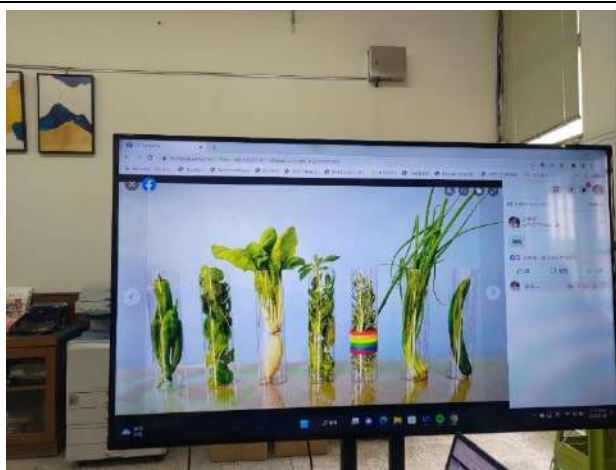
說明：兩位校長縝密觀看資料並提出具體見解



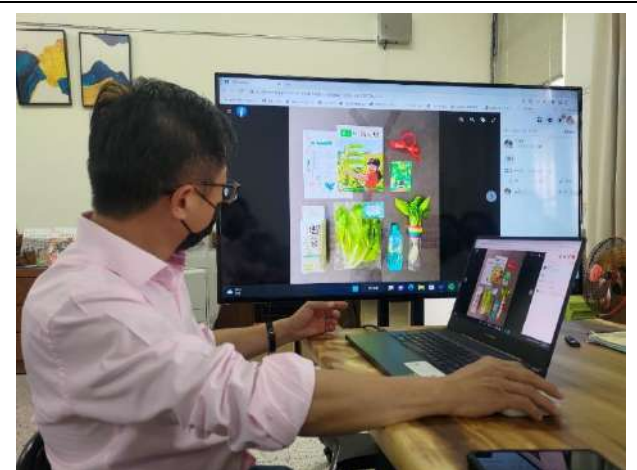
說明：高雄市新上國小王彥崑校長分享美感治校



說明：結合時下議題的課程發展及唯美海報設計



說明：新上國小校慶採用各班栽種植物為伴手禮



說明：伴手禮都是有機作物、契作稻米

教師專業社群活動紀錄~4/5

2023.01.13 / 水資源文化資產之活化利用及審美 / 10人 / 8校

地點：大東藝術圖書館二樓視聽教室

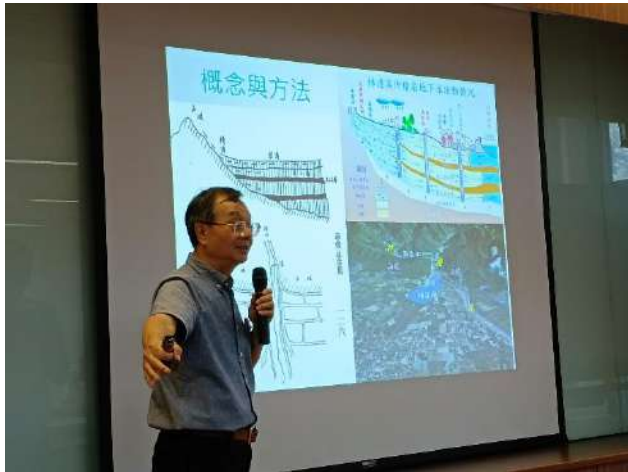
講師：台灣伏流水資源權威丁澈士教授



說明：講師講述歐洲水資源學術派洛特色



說明：屏東二峰圳廊道工程



說明：伏流水的概念與工法



說明：二峰圳引水道模型的組裝



說明：教授大方贈書提供教師知識面的深化



說明：透過水資源的深度講解改變了舊有觀念

教師專業社群活動紀錄~5/5

2023.01.13 / 文化創意產業在黃埔新村 / 10 人 / 8 校

地點：高雄市黃埔新村

講師：報囍囉!創意凜工作室主持人 張思婷



說明：講師講述傳統婚禮習俗



說明：傳統訂婚習俗



說明：園區內不同空間使用特性



說明：濃厚復古氛圍的唱片行



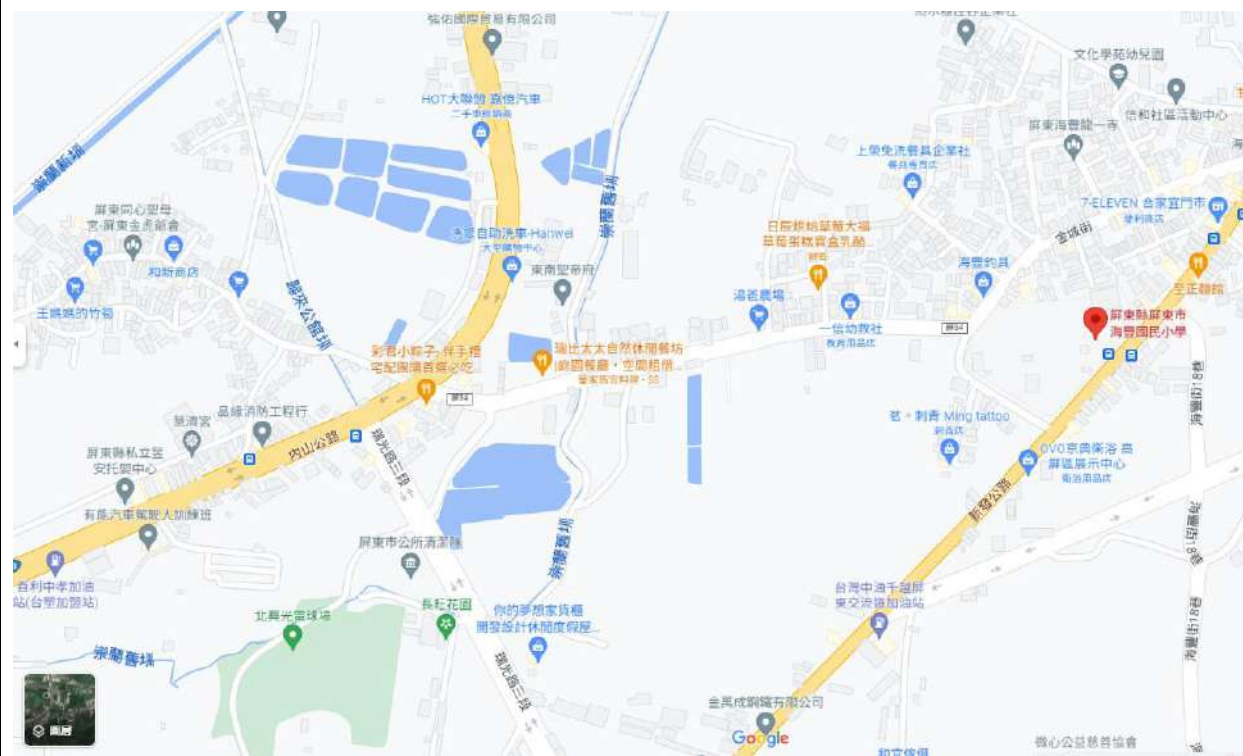
說明：孫立人將軍時之郭廷亮事件歷史現場



說明：老樹林立的眷村活化再利用

跨校聯盟觀摩紀錄

屏東市海豐國小~崇蘭圳及海風濕地生態教學(賴思瑩老師)



說明：海豐國小與鄰近圳道地理位置

深耕在地 走訪社區

海豐國小多元創新課程激發學生潛能！

崇蘭圳發源地 (發源地簡介、水質淨化)

崇蘭圳有新舊、兩條，其發源地皆在五虎村。屏東縣政府在九十二年，為了改善萬年漢的水質，因此築了淨水池，總共有兩期的工程。

崇蘭圳別

崇蘭圳別的上游是海豐濕地，其路線從地光路到台電大橋，後來做了引道，將這些淨化水的水沿著地光路地下接到萬年漢，原本因為養蠶廢水而臭氣薰天的萬年漢，"活"了過來。

崇蘭圳別

崇蘭圳別從五虎村到大花農場，再到台電大橋，其實崇蘭新、舊二圳是於台電大橋匯流。



元宵節時萬年漢的風景
(圖片來源：潘昭萬先生)

海豐濕地 (濕地介紹、鳥類)

海豐濕地位於崇蘭圳別的上游，是屬於人工濕地，在水質改善後生態變得比過去豐富許多。過去少見的蒼角鳥、黑腹麻鷺、紅冠水雞都一一出現了，甚至在此築巢，附近的農民們也懂得維護生態，願意讓鳥兒們在此地築巢，許多遊客慕名而來，生態的保護人人有責！



▲攝自海豐濕地蒼角鳥
(圖片來源：潘昭萬先生)



▲攝自海豐濕地紅冠水雞
(圖片來源：潘昭萬先生)

家鄉增本

潘秋南校長：「我們剛導入在地課程的時候面臨沒有材料、文本，也沒有教材的困擾，去年開始這門課程以後，我們就有了帶領小朋友，把我們周邊的家鄉特色製作成一本增本的想法，而師長就有教材為主課依據，再針對課程加深加廣，思瑩老師是主要負責的老師，再加入在地人潘昭萬教育以及陳春梅主任，組成一個增本小組。」

賴思瑩老師：「我們從暑假開始就先找一些比較喜歡繪畫，比較有創意想法的孩子，由教官帶我們去參觀海豐濕地的植物、鳥類等，教官有介紹水源與濕地的淨化工程，我們也拍了一些照片回去做題材，除此之外，我們還有去參觀廟宇以及探訪廟公，這些素材都成為了增本的元素，加入增本中。」

增本內容將海豐國小以及學校周邊地區的特色充分展現，不僅讓學生有地方發揮繪畫能力，透過創作過程更了解在地文化，也提供師我們作為課程教材使用，期望未來能將海豐地區的特色，推廣到海豐以外的地區，讓更多人發現海豐的美。

增本故事內容

以濕地的兩種鳥類作為故事主角，分別是在水裡棲息的紅冠水雞和淺灘的蒼角水雞，故事發展為水雞家鄉進行，於是牠們往其他地區尋找新家，後來發現屏東海豐有一個景觀優美、宜居的地方，並且在此遇到紅冠水雞，牠剛好是房仲業者，就帶水雞到過去參觀，水雞為紅冠水雞介紹海豐人文、在地美食，再介紹海豐濕地，講述淨化的工程是如何進行，蒼則怎麼改造成圳別，大家如何幫助屏東淨化水質，最後再到附近的三山國王廟進行參觀，經過一番認識後，紅冠水雞決定在海豐濕地定居，緊閉後代。

學生們在增本中也帶入兩個海豐有名的農作物：蒜子和竹筴，小朋友畫蒜子料理推廣在地美食，再帶是竹筴田、竹筴料理、竹筴吉祥圖案，增本中也提及當地人的信仰中心—三山國王廟，更結合台灣歷史，在內容中融入明清時期移民從大陸渡過黑水溝到達台灣的這段歷史。



▲家鄉增本-賴思瑩美術老師
(圖片來源：陳春梅主任)

說明：生態、食農與美感教育的結合成為校本特色課程