



跨領域美感
課程架構圖

課程發展理念

天母國中教學團隊，「五色鳥的後花園」教學活動，根據領域統整概念，主要是希望學生透過實際社會領域的戶外參訪活動，在真實情境的體驗，創造有意義的學習，增進求真、友善、美感的多元學習價值，結合各領域指導過的六感體驗及窗殺事件後，並賦予適切的學習任務，讓學生依照自己的優勢能力，實際創作呈現，包含以「五色鳥的後花園」校園環境美感設計與環境劇場展演，分享推廣對環境及生態永續的同理與感受。希望能激發學生潛能，有資料轉化能力、解決問題多元情境能力、從成果展現中增加自我肯定、在團隊合作中建立情感遷移的群我關係、從實作發展設計創新的綜合能力，最後以「應用藝術創作」注入生命教育與環境教育的實踐美學。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音 樂：■節奏 ■曲調 ■音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 ■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間■空間 ■動力 <input type="checkbox"/>即興■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆■秩序 ■統一</p> <p>■單純 ■虛實■特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應_____（如社會）領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列） 融入_____之學習重點：</p>
卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____ <p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____ <p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____ <p>■性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>一、校慶環境美化設計</p> <p>學習歷程</p> <p>1. 蒐集課文相關資料和畫作圖片。</p>	

<p>2. 準備相關藝術家資料，（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。</p> <p>3. 提供多媒體、圖卡、學生作品的賞析形式，引導學生呈現。</p> <p>4. 讓學生發覺美感經驗.藉由自然界的昆蟲，體會生命的過程及各階段的變化。</p>			
<p>二、版畫課程前導</p> <p>1. 以學長姐的創作來說明學生的創作意涵。</p> <p>2. 說明版畫複數性的藝術特質。</p> <p>3. 引導學生思考呈現出五色鳥如何在虛實交錯空間裡迷航的故事。</p>			
課程目標		<p>1. 從觀察自然界的各種現象，體悟事物蘊藏美的形式原則。</p> <p>2. 形塑並感知美感，並理解其中的視覺要素。</p> <p>3. 掌握點、線、面、體、空間等造形基本元素，練習並達到視覺效果</p>	
第 1.2 節		環境藝術探究 主題／單元名稱：校慶環境美化設計	
教材內容		相關藝術家資料，（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。	
教學資源		提供多媒體電腦、手機、相機、資訊設備、圖卡等賞析形式，引導學生創作呈現。	
		教學活動內容	
<p>第一節課</p> <p>一、準備活動</p> <p>1 教師：蒐集相關圖片製成簡報檔案、蒐集印刷品當補充資料。</p> <p>2 學生：事前蒐集自己有感覺或喜愛的圖片，自然或人為創作皆可，並將實體帶到課堂。</p> <p>二、導入活動</p> <p>1 小組活動，欣賞彼此所帶圖片。初步了解同儕對視覺要素構成的感受。</p> <p>2 教師引導觀察。對於自然或人為之美，會引起每個人的不同感受與相異的評價，但可以依照一些形式或原理的共通性來分類歸納。由現實實物導入抽象概念。</p> <p>藉由課本圖片，依次提示「單純」、「對比」、「對稱」、「均衡」、「反覆」、「統一」、「漸層」、「韻律」的特色及如何判斷。介紹每個原則後，請每組搶答自己組別是否有符合該原則的圖例，並對全班同學描述哪裡符合此原則</p> <p>第二節課</p> <p>三、展開活動</p> <p>1. 製作平面及立體德蝴蝶,藉以了解自然界裡美的原則。</p> <p>2. 完成後安排在學校禮堂布置校慶會場陳列。</p>		<p>影片及圖片 引導講述 創作技術 實作</p>	
學生／家長 意見與回饋		（請至少提供 5 項）	
推廣與 宣傳效益		▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。	



(學生創作前練習)

課程實施
影像紀錄



(學生創作)



(學生創作成品)



(學生創作成品陳列)



(學生創作成品陳列)



(校長蒞臨鼓勵)

課程目標

1. 從了解美的形式原則，體會版畫創作的特色。
2. 形塑並感知美感，並理解其中的視覺要素。
3. 掌握版畫複數性特色，練習工具性操作技法並練習達到期待的視覺效果

第 3 節

環境藝術探究 主題／單元名稱： 版畫課程前導

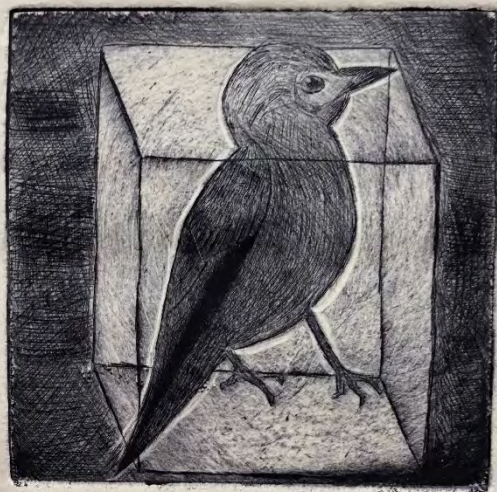
教材內容

相關版畫技法資料，（包括不同時代背景和技法風格）。

教學資源

提供多媒體電腦、手機、相機、資訊設備、圖卡等賞析形式，引導學生創作呈現。

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>第三節課</p> <p>1. 準備活動</p> <p>1. 教師：蒐集相關圖片製成簡報檔案、蒐集學長姐作品當補充資料。</p> <p>2. 學生：仔細聆聽。</p> <p>2. 導入活動</p> <p>1. 教師將以往學生的作品，陳列在黑板上，說明學生的創作意涵。</p> <p>2. 引導學生思考如何能創造出版畫作品，安排在學校的玻璃窗上面，呈現出五色鳥如何在虛實交錯空間裡迷航的故事。</p> <p>3. 強調版畫的特殊的複數性及版畫創作的技巧。</p>	<p>影片及圖片 引導講述 創作技術</p>	<p>實作評量</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div data-bbox="352 792 970 1258" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="975 1234 1337 1265">(教師說明學生的創作意涵。)</p> <div data-bbox="352 1272 970 1738" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="975 1713 1201 1744">(學長姐創作引導)</p>	



(學長姐創作成品)

成員人數： 8

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

一、活動時間：2022/10/26/第一次跨領域美感工作坊/參與人數：7人/參與校數/1校



主題:天母的跨域課程設計

1. 設計問題：在地性、生命教育、情感連結。
2. 天母國中學生生活動及地區特色，故事性或生活經驗。
3. 延續去年從在地性感動自己，再感動他人...學生做到了哪些？

4. 師生的共鳴... 學生願意流露自然情感。

教師專業社群
(得複選)



多元評量

1. 可以考慮運用校慶呈現部分作品
2. 上學期 10-12 月討論修正課程。
3. 下學期 3-4 月由視藝及表藝進行公開觀課。

二、活動時間：2022/11/09 第二次跨領域美感工作坊/參與人數：5 人/參與校數/1 校



主題：「五色鳥的後花園」發展內容

1. 窗殺事件學生了解與體驗。
2. 強調學生們在學校中發生的實際情況予以討論與呈現。

各領域課程運作進程

1. 輔導活動課程邀請房佩穎老師共同討論。
2. 視藝課程發展如何妝點校慶活動環境設計及實作。
3. 表藝、音樂課程思考如何讓學生用音樂說故事。



三、活動時間：2022/11/16 第三次跨領域美感工作坊/參與人數：5 人/參與校數/1 校

主題:借鏡 110 學年活動內容討論如何延續 111 學年「五色鳥的後花園」課程的發展



1. 期待學生能夠透過小組討論與實際鳥類會像這樣衝撞玻璃，造成鳥類傷亡，就是窗殺。
2. 期待用讓學生加強美感圖案構成，想像美化透明窗。預先設計課程，讓學生理解美的形式原理原則。

3. 也期待學生能利用數位繪圖形式創作出自己的想像。
4. 融合個人生命經驗，發展學生個人感知體驗，讓作品呈現有深刻的情感表達。



四、活動時間：2022/12/7 第四次跨領域美感工作坊/參與人數：6人/參與校數/1校

主題:校慶前共備討論

1. 確認伯健老師視藝課程內容安排。
2. 討論下學期五色鳥的後花園課程，如何融合地理科及輔導活動課。
3. 討論 12/8 校慶陳列學生作品內容的內涵。
4. 輔導課程內容、寰宇視野、視覺藝術的教學內容，如何整合在下學期的成果展現之中。



五、活動時間：2022/12/14 第五次跨領域美感工作坊/參與人數：6人/參與校數/1校

主題:版畫課程共備討論



1. 版畫課程引導孩子們認識 20 世紀初的超現實主義，從夢境、童年回憶著手進行創作，也帶入部分的雙義圖形、遠近錯視的概念，讓孩子嘗試創造一個顛倒虛實的畫面。

2. 鳥兒在綠意扶疏的校園內，容易分不清玻璃或鏤空，在虛實交錯空間裡迷航。孩子們創作的超現實主義蒙太奇玻璃窗，看似帷幕般框架，卻讓無法正確的感知生活空間的鳥兒藝視到並非可以穿越，實則提出警示保護著牠們。

實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

■ 隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間：2022/12/3 環境藝術探究 1/參與人數：5 人/參與校數/1 校



(學生創作前練習)



(學生創作討論)

課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於 計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。

8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。