



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫


跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	花蓮縣吉安鄉稻香國民小學
課程方案名稱	知稻美香
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■ 視覺藝術/美術：留啟群</p> <p>□ 音樂：(教師姓名)</p> <p>□ 表演藝術：(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>國文(林恆卉)、社會(林淑娟)、資訊(朱苓尹)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p>□ 藝才班：(如美術班)</p> <p>□ 資優班：(如數理資優)</p> <p>□ 體育班</p> <p>□ 資源班：(如學習障礙等特殊需求)</p> <p>□ 特殊教育學校：(如聽覺障礙)</p> <p>□ 技術型高中：(科別)</p> <p>□ 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>6年級</u></p> <p>參與班級數：<u>2班</u></p> <p>參與總人數：<u>43人</u></p> <p>課程屬性：■ 必修課程 □ 選修課程 □ 其他：_____</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：<u>8節</u></p> <p>(藝術課程<u>2節</u>／非藝術課程<u>2節</u>／跨域美感課程<u>4節</u>)</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>111-1 跨領域美感架構圖</p>
課程發展理念	透過認識稻香地名，耙梳在地文史，再透過美術創發，展現自我、土地與美感的連結。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■對應_____ (如社會) 領域核心素養：</p>

	<p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入_____之學習重點：</p>
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □ 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □ 其他：_____
	<p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □ 強化國家文化認同。 □ 增進國際競合力。 □ 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □ 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □ 參與國際參訪。 □ 其他：_____
	<p>■人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □ 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ■ 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □ 參與並實踐人權相關活動。 □ 其他：_____
	<p>■性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 ■ 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □ 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □ 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □ 參與並實踐性平相關活動。 □ 其他：_____
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>（以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>認識在地文史，並透過走讀，深化情感與認知，進行藝術文創活動。</p>
<p>第 1-3 節</p>	<p><u>知稻主題／單元名稱：這裡，稻最香！</u></p>
<p>第 4-6 節</p>	<p><u>美稻主題／單元名稱：稻刻印稻香驛</u></p>
<p>教材內容</p>	<p>本校參加【花蓮縣全國中小學網路小論文專題暨本土使命式行動研究競賽】 2012 年金獎「吉野驛的前世今生」小論文 2014 年金獎「這裡，稻最香」小論文</p>

教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師向學生提問：知道我們學校為什麼校名叫「稻香」？講到「稻香」，你想到什麼？ 2. 觀賞影片〈吉野驛的前世今生〉https://www.youtube.com/watch?v=Nyy7Qo_ptjE，消失的吉野驛 <p>二、開展活動</p> <p>【知稻篇】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹日治時期北花蓮日本移民村「吉野」。 2. 吉野一號米的來由與特色。 3. 走讀「稻香」田地。 <p>【稻美篇】</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 利用 Photogrid 或 Canva 等軟體，進行稻香寫真拼圖。 5. 橡皮刻章的美學。 6. 設計稻香驛站戳，刻印稻香驛。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 稻香寫真拼圖作品分享。 2. 籌劃稻香小屋「稻香驛」小展。 			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>601 黃紹群：我讀稻香第 6 年了，透過上這個課，我終於知道為什麼稻香的由來和故事，我覺得很有意思。</p> <p>601 吳昀樺：我喜歡認識稻香的故事後，拍照和刻印橡皮章，很好玩。</p> <p>602 劉宇昕：因為上這個課，我才知道社會課講的日治時期跟我們有關係。</p> <p>602 張晏寧：我喜歡出校外走讀稻香，因為我家住在志學村，每天來上學只會來學校，走讀讓我看到稻香附近的樣子，原來以前的吉安車站就在附近。</p> <p>邱雅慧（家長）：這樣的課程很有意義，讓小朋友重新認識在地歷史。看到之前老師帶學長姐做的小論文，內容豐富，整個探究過程讓人很感動。我覺得這個課應該一直教下去，給每個稻香小朋友都知道。</p>		
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>（目前尚無）</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>		
<p>課程實施 影像紀錄</p>			

Lesson 1: 「知稻篇」--認識稻香的由來



Lesson 2: 「知稻篇」--走讀稻香



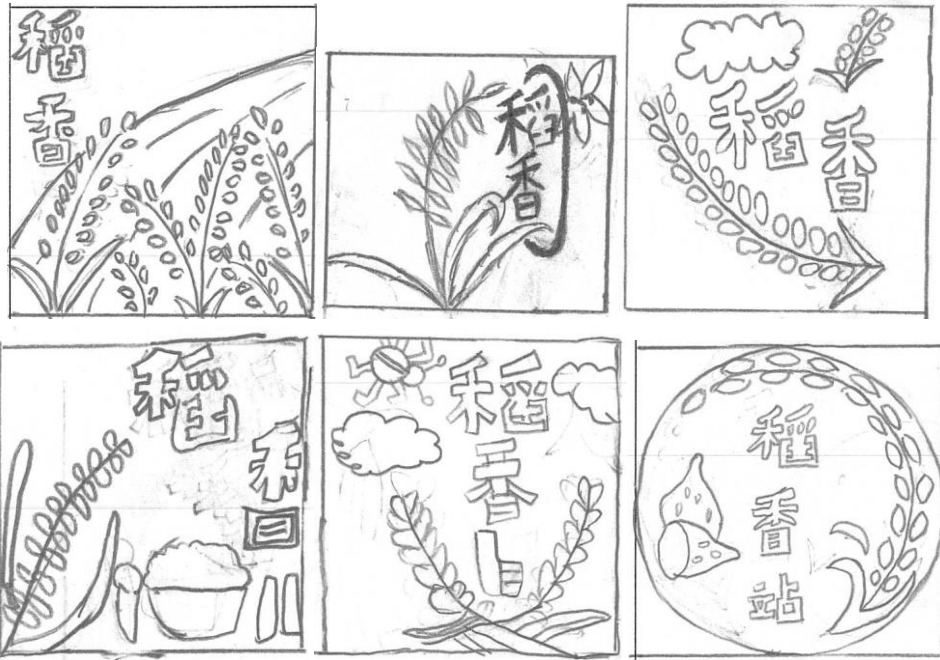


Lesson 3：「稻美篇」--稻香寫真拼貼



Lesson 4：「稻美篇」--橡皮刻章介紹





Lesson 5：「稻美篇」--刻印稻香驛站戳

成員人數：4

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

- (1) 111.11.04 台東生活美學館文化體驗課程成果博覽會/1人
- (2) 111.11.11-12 2022 臺灣跨域美感教育國際論壇/1人
- (3) 111.11.18 跳脫字帖的自由書寫—美感生活的筆跡/1人
- (4) 111.12.30 2022 青少年藝術賞析活動/3人

教師專業社群
(得複選)



(1) 台東生活美學館文化體驗課程成果博覽會假東華大學藝術學院舉行，現場觀摩許多計畫學校和單位完成的美感作品。



(2) 學校派員特地北上參加「2022 臺灣跨域美感教育國際論壇」取經。



(3) 東區美感基地於台東辦理美感教師培訓工作坊，從設計角度運用毛筆創意書寫。



(4) 六年級班群參加為期一日的青少年藝術賞析活動，欣賞踢踏舞、京劇，聆聽建築美術講座。

■ 實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)

- 111.11.12 臺灣歷史現場踏查-南區美濃場/1 人



國立臺灣圖書館以「移民與聚落」為主題，舉辦美濃踏查。左圖攝於鍾理和紀念館區。

■ 課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)

- 不定期+隨機/本校美感小組社群/校長陳慈芳、教務主任周慧伶、課發組長朱苓尹、六年級導師留啟群、林恆卉老師、社會科任林淑娟老師，共 6 人。



111.09.28 稻香美感小組參加「跨域創新·萃藝成美—111 年標竿學校暨種子學校誓師大會」。



左圖：111.08.31 校長(右一)擔任召集人，召開第一次稻香美感小組籌備會議。

右圖：稻香跨領域美感計畫課程正式定名為「知稻美香」，並邀請六年級國語、社會、藝術與人文老師加入。



美感小組成員常利用空堂共備，甚至善用零碎時間聚首，進行課程編修、學生學習反應回饋、教學疑難檢討等。

■資源分享

- 吉野驛的前世今生 https://www.youtube.com/watch?v=Nyy7Qo_ptjE&t=6s
- 花蓮縣 105 年網路小論文暨本土使命式學習競賽稻香吉野一號隊感言影片

<https://www.youtube.com/watch?v=lK0Ba-uiqgI>

- 【阿文美術課 X 橡皮擦先生】橡皮章雕刻 <https://www.youtube.com/watch?v=fTOUtGR7AmM>

■提問與互助

□其他：_____

觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

不論哪一班上「知稻美香」課程，除主教老師，其餘老師只要沒課，都盡量到場觀課並協同指導學生進行活動。(圖片可參見上列「課程實施影像紀錄」)

■課中共 1-2 位教師協作，請說明模式：

例如：苓尹老師為六年級上課程中的「知稻篇」，導師啟群老師及恆卉老師現場協同指導，尤其課程中安排學生運用平板，操作 slido、padlet、photogrid、canva 等軟體，非主教老師一人得畢其功。又如：601 啟群老師上「稻美篇」美勞課時，602 恆卉老師也會犧牲自己的空堂在場協助。而走到戶外進行走讀稻香時，美感小組老師們更是全員出動，和孩子們一起重新看見稻香。

□其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

- 這學期實施此跨領域美感計畫課程，學生反應普遍非常好及開心。跨領域的學科涵括美勞、語文、社會和資訊，既有認知性學習，又輔助使用目前六年級學生已頗能上手的平板，小朋友

	<p>上起課來，該專注時專注，該動手做時動手做。而藝術創發的部分，這學期我們以「攝影」(寫真)和刻印(橡皮刻章)為兩大重點，小朋友學得快、學得樂，藝術細胞也大噴發。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 總覺得上課時間不夠用，這是老師們上課最直接的感想。尤其跨領域需要不同領域、學科老師互相配搭，而導師往往仍是課堂有效學習的靈魂人物。因此，針對整個課程的不斷檢討和修正，下學期我們將原本 602 美勞課鐘點老師任課，調整為六年級兩班同為主教者 601 導師啟群老師(具美勞專長)及 602 導師恆卉老師協同。兩班上一樣的美勞課程，老師的教和學生的學達成共備與共進。 • 課程永遠沒有做到最好的時候，下學期我們希望邀請東華大學美感團隊師長入校諮詢和指導，為我們的「知稻美香」跨領域美感計畫提供好建議，期待稻香孩子透過美感計畫，深耕對土地的認同與美感共構。 <p><input type="checkbox"/>資源分享</p> <p><input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	

跨領域美感計畫

花蓮縣稻香國民小學

知 稻 美 香

稻香國小跨領域美感計畫方案



- ## 美感成果展現
- 社會 了解稻香地名由來 認識吉野一號
 - 美術 刻印稻香驛
 - 語文 為稻香寫詩 許願蠟燭
 - 美術+資訊教育 創意窗花詩卡
 - 音樂 用疊杯演奏歌曲稻香
 - 食農教育 吉野一號米壽司宴

LESSON 1. 知稻

室內課 這裡，稻最香！	走讀課 回眸我稻香！
室內課 稻香寫真拼圖	室內課 PADLET話稻香

講到「稻香」，你想到什麼？

用一個詞，形容你對「稻香」的印象？



對於瞭解「稻香」，你的感受心情為何？



稻香寫真拼圖

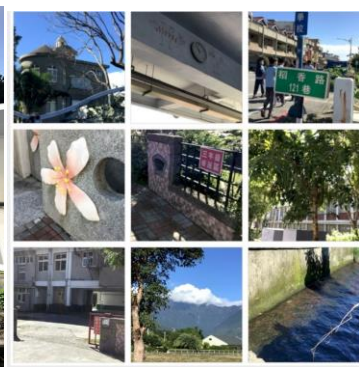
這張拼圖是用Canva做的

稻香寫真拼圖

- 1.上網輸入photogrid
- 2.登入→用你的@hlc.edu.tw帳號
- 3.選用拼貼格數
- 4.點選+號，接著選取照片
- 5.調整整張拼圖
- 6.下載→選jpg，文件名稱請輸入「0113知稻--導演+攝影(2人姓名)」
- 7.上傳到「0113知稻美香」共用雲端



稻香寫真拼圖 作品欣賞



美感成果展現

- 社會 了解稻香地名由來 認識吉野一號
- 美術 刻印稻香驛
- 語文 為稻香寫詩 許願蠟燭
- 美術+資訊教育 創意窗花詩卡
- 音樂 用疊杯演奏歌曲稻香
- 食農教育 吉野一號米壽司宴

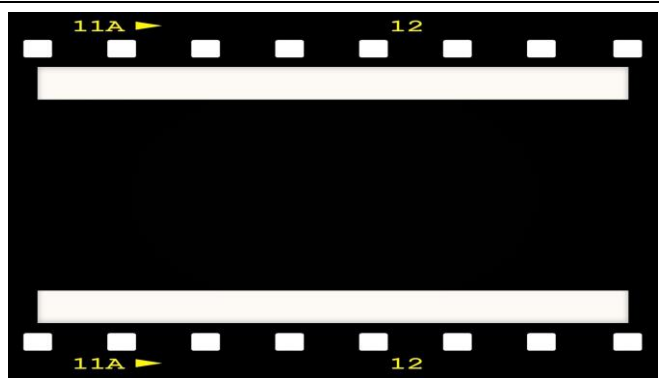
Art Class for Kids

LESSON 2. 稻美

室內課 消失的吉野驛	手作課 走過必留下「印」
手作課 橡皮刻印	室內課 打卡稻香驛

吉野驛 稻香

PABLO PICASSO



準備材料和工具

Presentations are communication tools that can be used as lectures.



班級 602 座號 18 姓名 陳書凱 刻橡皮章 學 班級 602 座號 8 姓名 李俊逸 刻橡皮章 學

方法入門一：雕刻(從容易的圖案開始) 入門二：雕刻、磨邊混合(從簡單圖案開始)

班級 602 座號 16 姓名 邱鈞勳 刻橡皮章 學 班級 602 座號 14 姓名 張宇軒 刻橡皮章 學

方法入門一：雕刻(從容易的圖案開始) 入門二：雕刻、磨邊混合(從簡單圖案開始)

方法入門一：雕刻(從容易的圖案開始) 入門二：雕刻、磨邊混合(從簡單圖案開始)

稻香驛 站戳

Crayons & Markers

未完待續，下學期續美感。