



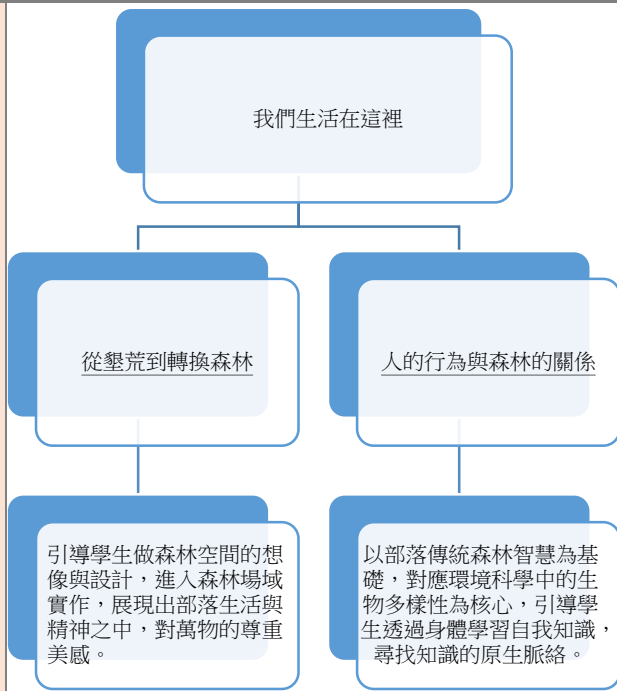
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

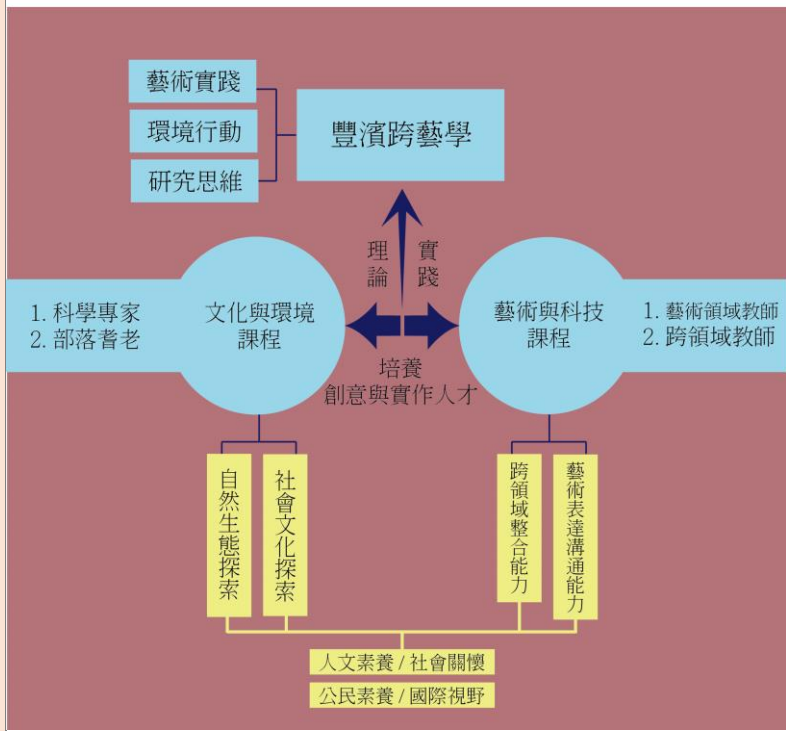
111 學年度 第 1 學期

學校全銜	花蓮縣豐濱國中
課程方案名稱	阿美族傳統與土地的關係與管理方式
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>王力之</u> 非藝術科目： <u>生活與科技：張淑晴，自然科學：郭紹志</u> 其他：_____。 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數： 6 人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他：_____
學生先備能力	部落文化及語言基本能力
教學節數	課程總節數： <u>8</u> 節 (藝術課程 <u>2</u> 節/非藝術課程 <u>0</u> 節/跨域美感課程 <u>6</u> 節)

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念



本方案透過「Hands-on 動手做為本的經驗學習」，其特性來設計課程方案。藉由視覺藝術、生活與科技、自然與科學、文化與社會的跨領域結合。學生從實作中觀察現象，其經驗讓知識產生意義，創造團隊合作一起解決問題，改變學習場域，以提升學習樂趣。

課程設計以在地族群文化出發，透過與環境互動的過程中，學生運用身體操作產生直接的經驗感受，個人累積的經驗素材，將統整成為與環境共創的 maker 創客價值。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知能</p> <p>■體現非藝術領域知能</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養■C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應 <u>生活與科技</u> 領域核心素養：</p> <p>科-J-A3：利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B3：了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C1：理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。</p> <p>科-J-C2：運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p> <p>對應 <u>自然科學</u> 領域核心素養：</p> <p>自-J-A1：能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。</p> <p>自-J-B3：透過欣賞山川大地、風雲雨露、河海大洋、日月星辰，體驗自然與生命之美。</p> <p>自-J-C2：透過合作學習，發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</p> <p>自-J-C3：透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境具有差異性與互動性，並能發展出自我文化認同與身為地球公民的價值觀。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 <u>原住民族教育</u> 之學習重點：</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>融入 <u>環境教育</u> 之學習重點：</p> <p>認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義與環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行率色、簡樸郁永續的生活行動。</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明			
課程目標	1. 透過在部落內的戶外實作授課，建構出同儕共同學習，藉由分工合作、理性討論、組織領導，發展出關係中的多元能力與價值。 2. 學習部落傳統林野相關語言，使用身體操作過程，觀察、學習與記憶文化與科學的知識。 3. 在森林環境中，探索人與環境的關係，並尊重多樣物種在土地上生存的權利。 4. 透過師生共同討論，以部落在地傳統文化的空間觀念，規劃出經營森林的策略。		
第 1-4 節	主題／單元名稱： 我們(人與其他物種)生活在這裡 / 從墾荒到轉換森林		
教材內容	https://www.youtube.com/watch?v=d13NPcj85n8		
教學資源	黑板、粉筆、手套、手鋸、柴刀、鐮刀、雜物籃		
教學活動內容		教學策略	學習評量
一、導入活動 1. 透過教師口頭提問「什麼是森林？」，學生以自己的視角，回答在森林裡觀察到什麼？ 2. 透過早期政府造林政策，談到造林空間的荒廢，部落傳統如何進入林下經營。 3. 介紹森林結構科學分層，再談到部落傳統生活空間與使用習慣。		探究式學習、合作學習、習式教學、自主學習、協同教學	發表、課堂討論、實作評量
二、開展活動 1. 認識阿美語相關的專有名詞，引導學生從語言中觀察出族群的習慣與空間價值觀。 ※matang，長滿雜草的野地的意思。 ※mamatang，讓地長草，有讓地變肥沃的意思。 ※pamatang，把 matang 變成田的時候，那個動作叫 pamatang，叫作			

墾荒。部落老人會進行砍草、曬草、燒草等工作，燒過的地在把根鬚挖出，再燒一次，燒了二次的土地，地底的田鼠就會跑掉。這片土地經過焚耕後，地被有很多養分，也沒有老鼠會吃撒下去的種子，這塊地就變成最好的田。

※kilang，樹木的意思。

※kilakilangan，森林的意思。

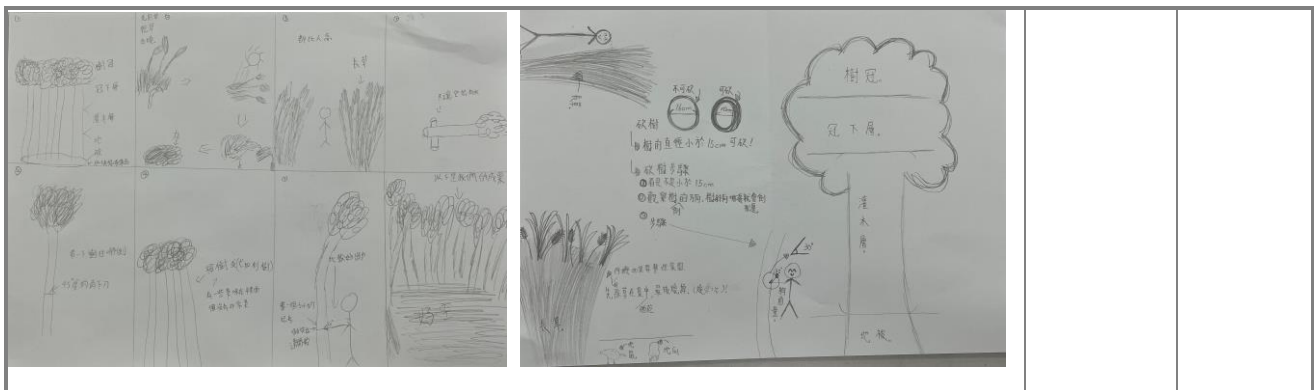
2. pamatang 墾荒：從森林的邊緣，有陽光的地方，走入長草區，感受長草的感覺，濕氣飽滿的地方，開始學習植物認識。先從一個點，開一條路進去，然後再試圖找出第二個點，最後以兩點為半徑，用視線找出一個面積，除草後成為第一個入口 taloan(工寮)。觀察這個場域，某些特殊原因，可能淹水或是…，樹長不好，就形成一個森林的空缺。這邊的灌木正要成長，但是還沒有很高，才要開始長灌木，灌木一定要超過長草區才能長成樹。這裡除了桉樹之外，還有有許多植梧、樟樹、九芎、鹽膚木、桑樹…。



3. 轉換森林：部落老人會觀察森林的空缺，來做為開墾的土地。他們會先去觀察地上的植物，可以用的、吃的會把植物留下。如果這種植物很多，可能會砍掉一些；如果數量不多，則會修剪讓其長得更好，這些也就是部落經營森林的方式。上圖紅色框線的範圍，為教學實驗場域_桉樹林(尤加利樹林)，由師生一起用傳統的方式規劃，在森林裡人的活動場域與路徑，學習疏伐砍樹，逐步讓木頭變木材。

三、綜合活動

1. 與阿美族傳統取地名的方式：這個地點特別多的植物名、第一個發現這塊地的人名、有特別的環境或事件來取名...等等，讓學生幫森林的空間取名字，透過取名字的過程，讓學生建立對這個空間的認同與歸屬感。
2. 讓學生透過課後的圖文筆記，來學習森林描述，檢視自我學習狀態，並利用搜尋網路資料，延伸學習內容。



第 5-8 節	主題／單元名稱： <u>我們(人與其他物種)生活在這裡 / 人的行為與森林的關係</u>		
教材內容	從開墾中學習森林知識與空間設計概念		
教學資源	備用木頭（生火驅趕蚊子）、打火機、鋸子（電動、油）、日本柴刀、調過機油的汽油、潤滑油（電動工具的齒輪）、鋤頭（除草）、黑板、雜物籃		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 砍樹的好處：透過老師提問「砍樹的心情：用什麼方法來保護樹木？」在森林裡整個環境是牽一髮動全身，是綜合性的思考。上次上課，選擇性砍了二棵樹，改變了本來的環境，讓更多的陽光進來，其他樹有生長的空間，我們得慢慢去理解，人(點狀)的一個動作與森林(全部)的關係。 2. 起火的材料與安全：最近下很多雨，木柴是濕的。九芎木頭很密實，裡面又有些油脂，水分不容易進去，所以下雨天要生火就會用九芎。山上的樹，你們慢慢認識後，有些燒起來煙很多，拿回家裡煮飯會燻到流眼淚，家人會生氣。在森林裡，起火是建立一個屏障保護自己，但起火的地方，要有所考量，了解周邊環境的關係後再行動。 <p>二、開展活動</p>		<p>探究式學習、合作學習、合作學習式教學、自主學習、協同教學</p>	<p>發表、課堂討論、實作評量</p>



學生從實做中學習，在操作中發現不同面相狀況，由教師從旁提醒與經驗分享。

生火會嚇走蟲子，蟲子飛起來，鳥就會來吃蟲子，鳥的大便會帶來不同植物的種子，人再從種子長成的樹苗篩選出要留下來樹種，最後將樹林調整成一個原生樹種林，也成為一個阿美族人為的森林。這片森林裡，也許是族群的食物；也許是族群的建材，更是在族群中發展出與植物間的技術與能力，讓這些用身體學習而來的知識，尋找到知識的原來的脈絡。

1. 幫樹作記號：九芎冬天會沒有葉子，但九芎木是我們要保留下來的樹木，所以準備一些樹枝在九芎樹苗旁插上記號，以免不小心被砍掉。
2. 用身體測量木頭長度：
3. 整理木頭：
 - (1) 從木頭的長度、外型來判斷未來的功能，依據功能決定鋸子落點。
 - (2) 鏈鋸下刀點須考慮：
 - ※叉枝落下的位置
 - ※使用鏈鋸的尖頭還是側邊
 - ※判斷鏈鋸從樹枝的上方或下方鋸，或是先從下往上鋸三分之一、再從上往下鋸，避免鋸子卡在木頭裡，或是傷及其他枝幹。
 - (3) 鏈鋸使用步驟與注意事項：
 - ※使用鏈鋸前，應先清除四周的雜草，以免雜草絞進鏈條之中。使用鋤頭清除雜草，須注意不要傷到樹根。
 - ※使用機器的時候，機器在操作者(慣用右手者)的身體右側。雙

腳腳掌方向與鍊鋸垂直。

※左手拿鍊鋸時，上方煞車把手往後拉，按下上方開關，右手長壓啟動，鏈條才會轉動。鏈鋸使用完畢後，切記要將煞車手把往前推。

※鏈鋸鋸條轉動後，才能下刀。如果鏈條靠在木頭上才啟動，人會被往前拉，身體重心不穩很危險。

※鋸子與木頭垂直，斷面面積最小。

※以所鋸樹幹的高度，調整身體的姿勢。例如：鋸口位置較低，可以單腳膝跪的姿勢，身體施力重心較穩。

※鏈鋸鋸一半卡在木頭中間，需伙伴同學施力讓鋸口打開。

※木頭需墊高，鏈鋸才能下刀使用。

※使用鏈鋸的同學，請伙伴同學幫忙搬切好的木頭。

※切下來的枝條，由伙伴同學協助搬走，讓工作環境盡量單純。

※使用鏈鋸的學生，需保持心平氣和，專注判斷。

※定期修整樹枝，讓養分回到主要枝幹。長樹枝需分二次鋸，減輕重量，避免撕傷樹皮。第二次修剩下的小段，切下後的地方叫「領口」，樹會自己補好，不會重新發芽。

4. 養木的方法：

※樹幹砍下後，需要養成可用木材。在環境中養木，讓木頭裡面的水分與空氣的水分一致，木頭像是在呼吸。

※將砍下的木頭架高離開地面。

5. 木屑的好處：

※人在這裡活動，土地就會被踩得越來越硬，學生一直在同一個場域砍柴，木屑慢慢累積，慢慢滲水，慢慢爛掉，許多蟲在裡面吃木屑，往裡面挖土。將來這個地方會變得很舒服。

6. 柴薪的準備：

※手握粗頭樹枝，細枝朝下，柴刀修整下細枝。

※砍樹後的剖面可做為木占板。樹枝斜靠上木樁圓周處，胸口高度揮下柴刀，樹枝與木樁交接處為下刀處，利用柴刀本身的重量，將樹枝砍成一段一段，備為薪柴。

※若刀子卡在木樁裡，運用槓桿原理，壓下刀柄，即可拿出。

7. 生火的方式：

	<p>※清出空間場域後，找出場域的中心點，以這裡為中心，選擇這裡地方生火，以後的工寮就以這裡為中心，火爐的上方是將來樑的位置。</p> <p>※生火時，需要將木柴劈成細柴。柴刀卡在木柴上成四十五度角，另一隻手放在柴刀上，慢慢敲下。</p> <p>※用葉子枝條搭起三角锥形小空間，逐漸加上乾的五節芒花桿、乾樹葉等可燃物，再斜放細柴，保持下方空隙可送空氣進去。火苗中間往上，會從下方旁邊抽空氣進去，讓火苗充分燃燒。</p> <p>※確定火已升起後，可慢慢由細到粗地添柴。火旺的時候，可加入濕的柴火烘乾。添柴時，斜放堆高，不要橫放。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生透過課後的圖文筆記，來學習學習歷程描述，檢視自我學習狀態，並利用搜尋網路資料，延伸學習內容。</p>	
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在課程中，我們學習到部落文化與林木建築的應用。打開植物眼學習辨識植物，了解土地的過去。認識植物的特性適才適用，直的彎的木頭都有適合發揮的地方，就像人一樣。我們學習如何聰明使用各種不同的工具，大家一起動手做，一起照顧部落的土地。期待課程成果，見證從無到有的歷程，學習與大自然共生的智慧。 2. 課程中阿嬤叫自己孫女和她的同學們，幫忙她除野草，也順便認野菜和田裡的種植；老師幫忙指導認識各種野草，學校其他領域的老師與校長也在旁邊學。這是很期待的部落共學！ 3. 今天老師問如果有長了很多 taor (檳梧) 的地方可以取什麼名字，有同學回答可以叫 citaoray ；這是很靈活的母語。 4. 老師說檳梧的分佈也說明了這塊地河岸濕地的前身。或多或少會決定了這塊地以後經營教室的策略，要填土、架高或加強排水。這也是我們在地學生學習的優勢！ 5. 我們從實際操作的過程中，很神奇地就記憶了許多知識。上課後再把學習到的東西用畫圖文字紀錄成筆記，我覺得很有成就感。 	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>與貓公部落豐濱社區發展協會合作</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>	



進入森林，大空間概念思考，除草整理場域



選擇直徑 15 公分以下的小徑木疏伐，將砍伐後的木頭墊高養木



整理薪柴與柴刀的使用方法



在森林邊緣，選擇場域的中心起火，從細柴到粗柴斜架成三角，讓空氣流通，火苗則從中間上方竄起。

教師專業社群

成員人數： 6 人

(得複選)

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：____
互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：____

備課內容

研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

主題：阿美族傳統與土地的關係與管理方式

講者：盧建銘老師

時間：2022/10/11 (星期二) 14:00-18:00

地點：豐濱國中美術教室、貓公部落開心農場與桉樹林

參與人數：15 人



盧建銘老師經驗分享

貓公部落開心農場與桉樹林場勘

實地考察 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

課程建構 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

資源分享

提問與互助

其他：____

觀課內容

隨班觀課 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數 (例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校)
(照片+圖說)

課中共 2 位教師協作，請說明模式：由盧建銘老師主教，美術老師王力之、生活與科技老師張淑晴從旁協助

其他：____

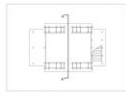
議課內容

課後檢視、討論與修正 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

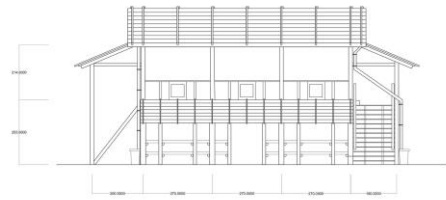
資源分享



貓公部落_林業試驗所桉樹林維管束植物名錄



萬安國小原住民族文化學習場域
A-A剖面圖 1/50



萬安國小原住民族文化學習場域
東向立面圖 1/50

建築師盧建銘老師分享木構建築圖

提問與互助

其他：_____

其他對於
計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。

3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。

5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。