



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
課程方案名稱	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>王暉翔老師</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>黃慧嫻老師</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>王暉翔老師</u> 非藝術科目：數學： <u>葉維仁老師</u> 社會： <u>溫筑婷老師</u> 其他：台客大馬行脚： <u>金于琪老師、許馨文老師</u> 馬來西亞在地人文學： <u>蔡仁敏老師</u> 行政參與： <u>鄭雅芬校長、邱昭甄教務主任、蕭聿新學務主任、陳愛芬教學組長</u> 總人數： <u>11 人</u>
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班： 實施年級別： <u>國小一年級至六年級-國中七年級至九年級-高一</u> 參與班級數： <u>10 班</u> 參與總人數： <u>180 人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                  </u>
學生先備能力	1、瞭解數學的基本幾何概念，會使用尺規做圖 2、學過馬來西亞地理，能說出馬來西亞各地的大略位置，對於馬來西亞宗教有初步的了解 3、學習過視覺藝術美感的色彩、構成、質感、結構與構造之基礎概念
教學節數	課程總節數： <u>36</u> 節 (藝術課程 <u>20</u> 節／非藝術課程 <u>10</u> 節／跨域美感課程 <u>6</u> 節)

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



一、教學重點:以馬來西亞的多元種族文化來構思此次課程主題，馬來西亞以馬來人為大宗，又融合了印度與華人文化，在這樣多樣化的文化影響下，藝術衍生出多樣性的活動，希望透過此次課程安排，希望能讓學生更深入了解在地文化

二、教學流程:

跨領域美感  
課程架構圖

節次	活動	時間	跨領域策略	多元文化	評量方式
1	對稱之美-你所不知道的馬來西亞美學	一節	從數學概念中的對稱原則，引導學生運用圓規創作出對稱的圖形。	馬來文化	鑑賞評量
2	印度傳統屠妖節	兩節	介紹屠妖節的習俗、慶典活動，以及傳統服飾和食物，逐步帶領學生認識印度的傳統節日。	印度文化	鑑賞評量
3	遇見 Diwali\Deepavali	兩節	比較兩種米繪圖案跟學生探討異同，了解對稱的設計概念	印度文化	實作評量
4	印度屠妖傑米畫初體驗	兩節	透過圖卡的介紹觀察出畫中	印度文化	實作評量

			對稱概念的特徵，並創作出屠妖節圖騰		
5	讓我們一起手作 Rangoli	兩節	一起手作 Rangoli 的活動，從設計圖案、染米到鋪地、讓學生能對多元種族及多元文化中的其中一種在地文化有了更深入的了解。	印度文化	實作評量
6	史地尋味(下學期)	兩節	透過課程探討馬來西亞多元文化的三種種族歷史與地理概念	印度文化 馬來文化 中華文化	鑑賞評量
7	我是馬來服裝設計師	兩節	讓學生了解人體比例概念，並創作出馬來西亞特色的服飾	馬來文化 中華文化	實作評量
8	馬來建築之美(下學期)	八節	讓學生了解馬來西亞建築的概念，並創作出馬來西亞特色的建築模型	印度文化 馬來文化 中華文化	實作評量
9	吉隆坡臺校藝術季	十五節	以印度、馬來、華人三大種族創作出戲劇舞蹈的表演，學生從中了解馬來西亞文化，並於臺校藝術季當天演出	印度文化 馬來文化 中華文化	實作評量

**課程發展理念**

本校跨領域美感課程的發展方向，期望與十二年國教課程綱要做連結，將藝術、社會、數學以及校本課程做知識性的整合，以藝術領域為引導與整合之課程。強調以核心素養來連貫、統整與發展，其課程內容主軸以馬來西亞文化為發想，將

	<p>本校每年舉辦的藝術季結合，主題為馬來西亞文化特色作為前導課，將戲劇、舞蹈、美術、音樂結合，連結歷史的宗教脈絡；當地的地理氣候、地緣關係、人文景觀，運用藝術課程的「做中學」將馬來西亞藝術文化呈現出來，體現出學生的基本藝術素養與對社會文化與歷史的關切。整體而言，透過多元的課程融合與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知、覺察、審美思辯與創意表現之能力，從快樂學習的過程裡，達到充實的藝術涵養與美感素養，實踐美力樂學之願景讓學生探索與感受生活環境中的人、事、物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。透過跨域的理念與課程設計，學生能充分運用感官、知覺和情感，透過實作課程，讓學生從中學習到馬來西亞文化的美感極限，提升自主學習與在地文化探索能力，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(請單選)</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 統一</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辯與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p>

	<input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 <input type="checkbox"/> 其他：_____
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	<b>藝術領域核心素養</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異

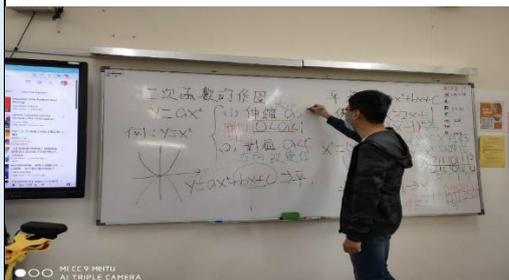
	<p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應<u>社會</u>領域核心素養：</p> <p>社 -J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p> <p>社 -J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。</p> <p>社 -J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。</p> <p>對應<u>數學</u>領域核心素養：</p> <p>數-J-A2 具備有理數、根式、坐標系之運作能力，並能以符號代表數或幾何物件，執行運算與推論，在生活情境或可理解的想像情境中，分析本質以解決問題。</p> <p>數-J-A3 具備識別現實生活問題和數學的關聯的能力，可從多元、彈性角度擬訂問題解決計畫，並能將問題解答轉化於真實世界。</p> <p>數-J-B3 具備辨認藝術作品中的幾何形體或數量關係的素養，並能在數學的推導中，享受數學之美</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> <small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>			
<b>課程目標</b>	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思/單元名稱： <u>對稱之美~你所不知道的馬來西亞美學</u>		
<b>第 1 節</b>	1. 初步感受圖形的對稱性。 2. 理解對稱的含義，能正確的判斷圖形是否對稱。 3. 學習圖騰的創作技巧，創作符合對稱概念的作品。		
<b>教材內容</b>	1. 規劃啟發學生思辨數學對稱概念與美感經驗之教學活動。 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。		
<b>教學資源</b>	1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。 2. 使用各種形式的儀器、電子設備等。 3. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。		
<b>教學活動內容</b>		<b>教學策略</b>	<b>學習評量</b>
<b>一、引起動機</b>  1. 透過圖騰的觀察，說出左右 或上下全等的特徵。 2. 透過摺紙的活動，認識對稱軸與對稱點概念 3. 藉由完全疊合的活動，察覺 對稱點、對稱邊和對稱角的關係 4. 利用方格板畫出對稱圖形的關係  <b>二、概念發展</b>  從數學概念中的對稱原則，充分瞭解「線對稱」、「點對稱」、「對稱軸」、「對稱點」的意義。由操作活動知道特殊平面圖形的線對稱性質。利用線對稱做簡單幾何推理。製作或繪製線對稱圖形。引導學生運用圖騰創作出對稱的圖形。  <b>三、綜合活動</b>  1. 認識 對稱形式的美學觀念，運用圖騰創作出對稱的圖形。 2. 能從同學的作品中，欣賞並判別是否符合對稱原則。			鑑賞評量

3. 學習圖騰的創作技巧，創作符合對稱概念的作品。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施  
影像紀錄



課堂上講解對稱內容



同學上課使用電子白板繪圖對稱圖形

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 2.3 節 馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思／單元名稱：讓文化動起來~印度傳統節日屠妖節

課程目標  
1. 認識不同文化，學習尊重不同族群  
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。

教材內容  
1. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。  
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

教學資源  
1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。  
2. 使用各種形式的儀器、電子設備等。  
3. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、 導入活動

快樂學~ 認識印度的傳統節慶

透過影片和照片向學生介紹屠妖節的習俗、慶典活動，以及傳統服飾和食物，逐步帶領學生認識印度的傳統節日。

二、 開展活動

多元文化深體驗~

在多元文化的馬來西亞，年輕世代受到許多外來文化的衝擊，從聽的音樂、看的電視劇電影甚至綜藝節目，欣賞的繪畫、書本，內容中都有來自不同的各國文化。在這個多元文化的時代，我們更應了解不同的文化。為了讓學生能對於各種族群跟地方文化有進一步的體驗，將帶領學生於校外參與體驗活動。

三、 綜合活動

通過這些活動，讓學生能對多元種族及多元文化中的其中一種在地文化有了更深入的了解。隨著時代的演變，學生們對於傳統節日越來越不認識，即使華人新年習俗也不甚了解。所以從小就要引導和灌輸文化傳承的重要性，學生們才會珍惜和重視傳統節慶文化的意義。

探究式學習  
創造思考學習

鑑賞評量  
實作評量

學生／家長 意見與回饋	<p>4. 請觀察現場米繪圖案，你覺得它給你什麼感覺？或它在表達什麼？</p> <p>我覺得它給我很有藝術感，很豐富。它在表達美好，驅趕邪惡。</p>	<p>4. 請觀察現場米繪圖案，你覺得它給你什麼感覺？或它在表達什麼？</p> <p>他讓我感覺很有光明的感覺，他在表達一種「以光明驅走黑暗，以善良戰勝邪惡」的象徵，是個美好的開始。</p>
	<p>4. 請觀察現場米繪圖案，你覺得它給你什麼感覺？或它在表達什麼？</p> <p>這個米繪圖案讓我非常驚豔，鮮豔的色彩配合深色的背景，非常漂亮。它鮮豔的顏色代表著美好及驅趕邪惡。</p>	

課程實施 影像紀錄	(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)	
	 <p>屠妖節校園解說</p>	 <p>屠妖節戲劇表演</p>
	 <p>商場參觀米畫及傳統服飾、食物</p>	

<p align="center"><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b></p> <p align="center">(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>			
第 4.5 節	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思／單元名稱： <u>遇見 Diwali\Deepavali~</u>		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同文化，學習尊重不同族群</li> <li>2. 學生能了解並欣賞在地不同的語言、文化和習俗等文化價值。</li> <li>3. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。</li> </ol>		
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。</li> <li>2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。</li> <li>3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。</li> </ol>		
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。</li> <li>2. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。</li> </ol>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>透過 PPT 跟同學介紹認識印度的傳統節慶屠妖節(或排燈節)</p> <p>透過影片向學生介紹屠妖節的由來與相關的慶典活動儀式，與學生探討之前對於馬來西亞屠妖節的印象與經驗，因為屠妖節的傳統圖騰米繪在印度</p>		<p>探究式學習</p> <p>創造思考學習</p>	

分為北方 Rangoli (染七彩各色米繪製) 與南方 Kolam (單色白色米繪為主)，先引導這兩種米繪圖案跟學生探討異同。

鑑賞評量  
實作評量

## 二、開展活動

本次為藝文活動結合的方式進行，進行方式如下  
先讓學生練習 Kolam 點與線的連接，佐以彩色鉛筆塗色，先對於 Kolam 與 Rangoli 的圖繪有大致上地的了解後，帶領學生到附近的商場參觀屠妖節布置並完成學習單。再與藝文課結合，於美術課時進行再大一點些的 Kolam 線稿設計，了解對稱的設計概念後，然後再分組完成大幅的 Kolam 米繪創作，並佐以米畫的形式讓學生完成。

## 三、綜合活動

現今的社會已經從全球化到在地化的時代，馬來西亞是個多元種族的國家，不同的種族與文化的碰撞、交融形成了當代豐富多元共存的文化樣貌。學生如能了解並欣賞在地不同的語言、文化和習俗等文化價值，才能用更開闊的眼睛看世界，透過在課堂上教學互動，認識不同的在地文化與價值，用學生理解的方式了解其文化特點與特色，因為只有培養出對文化差異的認識，才能用更友善態度去面對與親近多元文化，期許學生成為個有自信有能力有自我認同的人

### 學生／家長 意見與回饋

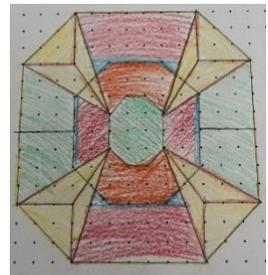
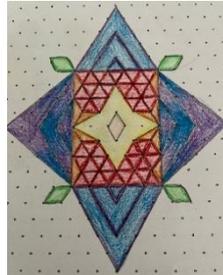
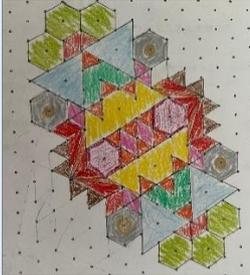
4. 請觀察現場米繪圖案，你覺得它給你什麼感覺？  
或它在表達什麼？  
表達了我不常見的圖案與顏色，呈現出來的這些比想像中的多。

4. 請觀察現場米繪圖案，你覺得它給你什麼感覺？  
或它在表達什麼？  
他們應該是很尊敬長輩，我覺得他們很厲害，  
可以做出那麼好看的米繪。

4. 請觀察現場米繪圖案，你覺得它給你什麼感覺？  
或它在表達什麼？  
很厲害，又漂亮，又好看，真美的一樣。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

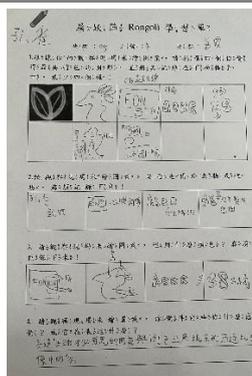
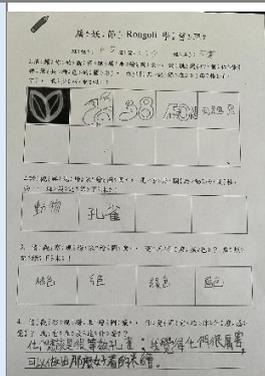
### 學生練習 Kolam 點與線的練習圖



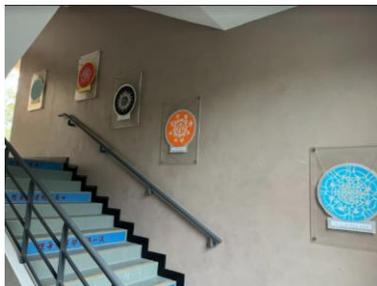
### 課程實施 影像紀錄

### 商場參觀米畫及傳統服飾、食物等





### Kolam 米繪創作



### 主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 6.7 節	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思／單元名稱： <u>印度屠妖節米畫初體驗</u>
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同文化，學習尊重不同族群。</li> <li>2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。</li> <li>3. 認識線對稱圖形。</li> <li>4. 體驗米畫圖騰概念與設計，了解屠妖節米畫意涵。</li> </ol>
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。</li> <li>2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。</li> </ol>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。</li> <li>2. 使用各種形式的儀器、電子設備等。</li> <li>3. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。</li> </ol>

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>認識印度的傳統節慶</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習印度屠妖節意義。</li> <li>2. 欣賞屠妖節米畫的圖騰與意義。</li> </ol> <div data-bbox="384 405 796 685" data-label="Image"> </div> <p>範例 1:</p> <div data-bbox="376 692 796 1003" data-label="Image"> </div> <p>範例 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 屠妖節米畫創作影片欣賞：<a href="#">屠妖节:华裔女画家绘制印度屠妖彩米图 Rangoli Kolam - TV2 华语新闻报导   牛牛画廊 - YouTube</a></li> </ol> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 米畫技巧創作</li> <li>2. 透過圖卡的介紹觀察出畫中對稱概念的特徵</li> <li>3. 藉由圓規觀察對稱點、對稱邊和對稱角的關係</li> </ol> <p>例：</p> <div data-bbox="349 1357 778 1585" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 由上述概念畫出八等分的對稱圖形</li> </ol> <div data-bbox="293 1668 639 1989" data-label="Image"> </div> <p>例：</p>	<p>同儕互動教學</p> <p>提問式教學</p>	<p>鑑賞評量</p> <p>實作評量</p>

### 六等分的對稱圖形



例：

### 八等分的對稱圖形

5. 發下黑紙，學生進行創作  
運用尺規作圖，完成鉛筆稿
6. 鉛筆稿完成後，使用白色簽字筆描繪
7. 用對比性黑白概念完成色彩

### 三、綜合活動

#### 1. 作品分享與討論



例：

2. 對於哪一件作品最喜歡?為什麼?
3. 從米畫線稿當中了解屠妖節的意義

問題導向教學  
探究式學習  
創造思考學習

#### 學生/家長 意見與回饋

學生 1:從米畫創作過程中，了解屠妖節的活動意義，覺得深刻體會很多  
學生 2:畫這個圖案，雖然難度很高，但畫完後很有成就感  
學生 3:對稱形式要畫得一致，真的需要用一些尺規完成，不然畫起來不夠漂亮  
學生 4:我覺得很多同學都畫得很漂亮也很精緻，真的是非常的厲害  
學生 5:這次活動讓我真正深刻了解到屠邀節的意義

#### 推廣與 宣傳效益

網路宣傳與作品展覽

課程實施  
影像紀錄



高一班米畫圖騰設計



學生們認真的完成對稱形式的作品



利用白色簽字筆上色



作品完成圖



優良作品展覽走廊



米畫設計圖展

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 9.10 節	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思/ 單元名稱：擁抱多元文化~讓我們一起手作 Rangoli
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同群體間如何看待彼此的文化。</li> <li>2. 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</li> <li>3. 藉由日常生活中的觀察，激發學生走讀在地文化元素的美感，開拓視野。</li> </ol>
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶領學生察覺日常生活中的多元文化，了解文化間相互影響方法，並理解各文化的概念，進而增進對不同文化的尊重與欣賞。</li> <li>2. 融入跨領域美感元素之教學活動。</li> </ol>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 印度   神秘的國度   文化   習俗和禁忌   深度解析  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=haVYAYwE89k">https://www.youtube.com/watch?v=haVYAYwE89k</a>。</li> </ol>

2. 印製學習單、新聞剪報及文本摘錄。

### 教學活動內容

### 教學策略

### 學習評量

#### 一、 導入活動

認識馬來西亞印度族的傳統節慶。  
透過影片與照片介紹屠妖節(排燈節)的由來、慶典活動，以及傳統服飾和食物，逐步帶領學生認識印度的傳統節日。

#### 二、 開展活動

在地文化觀察體驗~  
馬來西亞為多元文化的國度，各族的傳統節慶為一亮點，百貨公司或購物中心皆有相關的活動，學生得以開拓文化視野並深入了解不同信仰。屠妖節(淡米爾語稱為“Deepavali”，印地語稱“Diwali”，譯為“燈節”)是興都教徒慶祝正義戰勝邪惡的日子，為是馬來西亞主要民族文化節慶。在這一天，所有信奉興都教的家庭，在家中點起溫暖的黃色油燈，一起向掌管生育和繁榮的吉祥女神拉克希米(Lakshmi)等上天神靈禱告祈福，同時互贈禮品，一同分享美食盛宴。他們會在大門前裝飾著用麵粉、大米或花瓣製成的圖案，色彩豔麗、生動有致。這些美麗的圖案可能是幾何圖案、花朵圖案，或更精細的動物或大自然圖案，稱為藍果麗(Rangoli)，期望能夠引領神靈來到家中，在未來一年庇佑全家。藍果麗的圖案並沒有什麼特別的規定，可以任意發揮創意，只要表達對來年的美好盼望。

探究式學習  
創造思考學  
習

鑑賞評量  
實作評量

#### 三、 綜合活動

通過全班一起手作 Rangoli 的活動，從設計圖案、染米到鋪地、讓學生能對多元種族及多元文化中的其中一種在地文化有了更深入的了解。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

#### 課程實施 影像紀錄



分組領取米粒



染色過程中的樂趣



繪製圖案的樣板



利用彩色米粒填色



分工合作拼湊出美麗的圖騰



大功告成

主題／單元規劃與教學流程說明

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 10-14 節

台客大馬行脚／單元名稱：讓文化動起來~我是馬來服裝設計師

課程目標

1. 認識不同文化，學習尊重不同族群。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 認識馬來西亞服飾，讓學生能在學習過程中對於自身文化能有更浸透式的認識。
4. 體驗馬來西亞服裝設計圖概念與設計，並發揮創意設計服裝。
5. 透過將馬來文化結合在地元素，設計個人化的服裝圖騰，培養學生的創造力及文化認同感。

教材內容

1. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

教學資源

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。
2. 使用各種形式的儀器、電子設備等。
3. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。

教學活動內容

教學策略

學習評量

一、 導入活動

在學習服裝設計前，讓學生了解人體比例概念

1. 服裝設計人體九宮格練習：



九宮格人體比例介紹

鑑賞評量  
實作評量

同儕互動教學

2. 學生運用九宮格圖來練習完成一個人體比例圖

提問式教學

3. 從繪圖中了解人體結構

## 二、開展活動

1. 認識馬來西亞三大族群

- (1) 馬來人
- (2) 印度人
- (3) 華人

2. 從服裝中認識族群



猜一猜這個服裝是哪個族群的服裝呢?



猜一猜這個服裝是哪個族群的服裝呢?



猜一猜這個服裝是哪個族群的服裝呢?

3. 可以歸類出他們服裝的差異性嗎?

4. **馬來服特徵:** 以頭巾批戴，伊斯蘭教的女性（穆斯林），是被禁止穿暴露肌膚和貼身的衣服，所以她們的服裝整體的線條都是寬鬆的。Baju kurung 的設計元素非常多樣化，從素色花紋到華麗的圖案，衣服上也會繡上漂亮的珠子和精細的裝飾物。

**華人娘惹服特徵:** 早期娘惹傳統服裝是較為寬鬆且長至腳踝的長衣（Baju Panjang）和形狀類似於筒裙也較為寬鬆的下裙紗籠（Sarong）。隨著時間的演變及華族的移入，傳統的娘惹服飾逐漸加入中國旗袍的元素及刺繡等花邊裝飾，一改以往寬鬆的樣式轉變成修身的剪裁，裁縫方面也是更加精緻，逐漸演變成今日的紗籠卡峇雅（Sarong Kebaya）。

**印度服特徵:** 印度的服飾特色十分鮮明，除了眾所周知的紗麗（Saree）之外，男性所穿著的傳統服飾兜迪（Dhoti）也是代表之一。印度的傳統服飾是屬於卷衣型的代表，嚴格說來，不論是紗麗還是兜迪，都不能算是衣服，因為它們都是用一條很長的布技巧性的在身上纏繞成型。兜迪在印度是非常傳統的一種男性服飾，它是用一匹大約五碼長的布，纏繞在臀部與大腿之間，最後在腰上固定的一種服飾。

5. 馬來西亞服飾影片介紹:

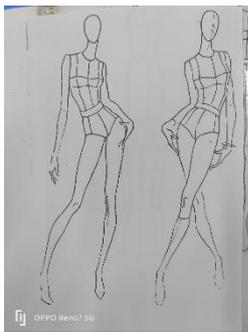
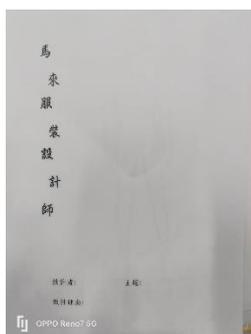
影片:東南亞各國傳統服飾介紹

影片:《潮流解码》10月10日娘惹服装变身时尚服饰 吸引年轻人传承文化

6、協助學生歸納並整理馬來西亞服飾的特徵(例如包含花鳥圖騰...等元素)。

7. 馬來西亞服飾創作:

請創作出一件有馬來西亞風格三大族群的服裝設計



問題導向教學  
探究式學習  
創造思考學習

三、綜合活動

1. 邀請學生兩兩一組互相分享服裝設計的構思。
2. 邀請學生分享印象深刻的構想。
3. 教師給予點評並進行課堂總結。
4. 對於哪一件作品最喜歡?為什麼?
5. 從服裝設計當中了解馬來西亞服飾文化的意義

學生/家長  
意見與回饋

- 學生 1:從創作過程中,我了解各族群的服裝特色
- 學生 2:畫這個圖案,雖然難度很高,但畫完後很有成就感
- 學生 3:要當一名服裝設計師,真的是一件很佩服的事情
- 學生 4:我覺得很多同學都畫得很漂亮也很精緻,真的是非常的厲害
- 學生 5:這次活動讓我真正深刻了解到馬來西亞文化的意義

推廣與  
宣傳效益

網路宣傳與作品展覽

課程實施  
影像紀錄



講解人體解構的主要比例原則



娘惹服裝設計影片介紹



服裝設計稿繪畫 ING



學生們構思中

**主題／單元規劃與教學流程說明**

(以文字描述，請參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

第 11.12 節	馬來西亞的深度旅行-文化遊藝思／單元名稱： <u>吉隆坡臺校藝術節</u>		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同文化，學習尊重不同族群</li> <li>2. 激發學生創意，利用藝術課程，編排馬來西亞文化相關之戲劇舞蹈表演</li> <li>3. 透過欣賞與表演，讓學生勇於上台發表</li> </ol>		
教材內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。</li> <li>2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。</li> </ol>		
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或商場等場所。</li> <li>2. 使用各種形式的儀器、電子設備等。</li> <li>3. 使課程方案具延展及永續性與校本課程經驗結合再應用。</li> </ol>		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>今年度以「馬來西亞多元民族文化」為題，設計小一到國三的藝術表演課程，並由本校藝術教師設計包含音樂、舞蹈、戲劇、美術編排，為期將近兩個月的課程，進行排演，各班透過服裝、道具、歌舞表演，展現「馬來西亞多元民族文化」</p> <p>小一班主題《E Wau Bulan》            小二班主題《Zoobi Doobi, Jai Ho!》            小三班主題《Mamak 檔》            小四班主題《華人之光》            小五班主題《Saya Anak Malaysia》            小六班主題《Rasa Sayang 六六六》            國一班主題《峇峇娘惹文化》            國二班主題《馬國之旅》            國三班主題《你好，Apa Khabar, Vanakkam》</p>		探究式學習 創造思考學習	鑑賞評量 實作評量
學生／家長意見與回饋	<p>孩子們表演內容充分展現出五育中的”美”，我相信這次表演者能夠成功演出，絕對少不了幕後功臣(高三班的學長姐)與校長，主任，學校各高層領導重視與協助下，從節目的策劃—協商—實施，這幾個月來的辛勞和汗水，我想在場者不論您是何種身分? 大家都能夠感受到這份”用心”，因為我們都有共同的目標～讓藝術真正地融入校園，融入生活，讓學生們通過比賽和表演;感受藝術所賦予生活的愉悅感，珍惜著與同儕們的美好校園生活·藝術之上，人人平等，我所看</p>		

到是每個孩子發自內心感情來演繹,這也就是為什麼,我每看一遍孩子們表演錄影,我的內心總是感動不已,心情久久無法平復那份喜悅帶來的悸動,因為我能明白表演者是多麼不容易,才能在今日舞台上呈現出如此精彩的表演,俗話說:〈臺上一分鐘,台下十年功〉,相信您我都能感同身受這背後的寓意。

舞蹈是藏在靈魂裡的語言,就像是用雙手去實現自己的夢想,每一個細微的動作都代表著深厚的含意,盡情享受藝術之美帶來的生活美好歡樂與感動,再次致上萬分的感恩~謝謝您們(取自吉隆坡臺校 FACEBOOK 藝術季新聞稿留言)

For all of the things you do, for who you are, and for who inspires them to become, we offer our most sincere thank you to you, our teachers. all teachers and staff.

再次讓我們以誠摯感恩之心臺校,舉辦如此盛大精彩的活動,讓我們目睹記錄孩子們美好的時刻與回憶-謝謝所有師長和全體工作人員們。(取自吉隆坡臺校 FACEBOOK 藝術季新聞稿留言)

(照片至少 6 張加說明,每張 1920\*1080 像素以上,並另提供原始 jpg 檔)

課程實施  
影像紀錄



小一班主題《E Wau Bulan》



小二班主題《Zoobi Doobi, Jai Ho!



小三班主題《Mamak 檔》



小四班主題《華人之光》



小五班主題《Saya Anak Malaysia》



小六班主題《Rasa Sayang 六六六》



國一班主題《峇峇娘惹文化》



國二班主題《馬國之旅》



國三班主題《你好，Apa Khabar，Vanakkam》



國中部冠軍國三班

成員人數： 8 人

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：\_\_\_\_\_

12

備課內容

■研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

- 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數  
(111.12.18/馬來西亞多元文化建築參訪/8人)



參訪吉隆坡陳氏書院



參訪印度廟導覽解說



解說完廟前合影



參訪錫克廟並入境隨俗女生包頭裝扮

實地考察 (請依實際狀況增列, 並檢附照片及圖說)

1. 活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數  
(111.11.5/麻六甲娘惹文化實地考察/8人)



參觀麻六甲娘惹建築與紀錄



麻六甲娘惹歷史紀錄

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標, 由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成, 包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標: 覺察教育現況, 具備跨領域/科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。

4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。