



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	國立澎湖高級海事水產職業學校
課程方案名稱	燈塔記事
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>周天恩</u> ■ 音樂： <u>洪宗緯</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u> </u> 非藝術科目： <u>電子 洪宗緯</u> 其他： <u> </u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：2
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> ■ 其他： <u>資訊科</u> 實施年級別： <u>一</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>7</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 ■ 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	電子學課程
教學節數	課程總節數： <u> </u> 節 (藝術課程 <u>10</u> 節／非藝術課程 <u> </u> 節／跨域美感課程 <u>8</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	

	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>道具設計</p> <ul style="list-style-type: none"> * 燈塔製作設計 * 場景製作 </div> <div style="width: 45%;"> <p>地方特色</p> <ul style="list-style-type: none"> * 利用地方文化與資訊連結 * 資訊與美術知識結合 </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>揚聲器</p> <ul style="list-style-type: none"> * 電路製作 * 雷射雕刻機運用 </div> <div style="width: 45%;"> <p>美感教育</p> <ul style="list-style-type: none"> * 了解燈塔設計的意義與美感性 * 了解澎湖相關人文、地理發展 </div> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>透過電子學的電路板製作，結合美感元素，創造具有歷史性的在地作品。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能 <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應_____電子_____領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵</p> <p>融入_____資訊_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
主題／單元規劃與教學流程說明 <small>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</small>			
課程目標			
第__節	_____ 燈塔記事 _____ 主題／單元名稱： _____ 燈塔製作 _____		
教材內容	紙材、黏著劑、筆刀、尺、設計用筆、模型材料、卡點西德貼紙、切割墊..		
教學資源	電腦、投影機		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
一、導入活動	1. 複習上一次所教內容。 2. 介紹本課堂進度。 3. 設計製作。	3C 產品使用 影片輔助 即時回饋	<input type="checkbox"/> 頭評量 紙筆評量

二、開展活動

1. 修飾前次的燈塔製作。
2. 將燈塔各個部件逐一結合。

三、綜合活動

1. 分享此次燈塔製作過程。
2. 檢討此次燈塔製作的缺點，以備下一堂課作為修正之用。

(請至少提供 5 項)

學習單

111-1 跨領域美感教育
國立澎湖高級海事水產職業學校
燈塔記事學習單
班級: 資一 座號: 5 姓名: 蔣芷靜

親愛的同學，這學期的跨領域美感教育，融合了電子與美術，大家努力的設計製一座關於澎湖燈塔的首飾，試著回想在設計製作過程時的感想，並在底下位置以文字撰寫出來~

在開始我還以為喇叭很難但後來開始做的發現其實沒有很難而且還很有趣，在做喇叭的期間我們還學習了焊接，在做燈塔的外觀也很好玩，有很多製作燈塔的技巧，雖然做的沒有別的好看，但在有限的時間做來已經很好了。

111-1 跨領域美感教育
國立澎湖高級海事水產職業學校
燈塔記事學習單
班級: 資一 座號: 16 姓名: 高宇軒

親愛的同學，這學期的跨領域美感教育，融合了電子與美術，大家努力的設計製作一座關於澎湖燈塔的首飾，試著回想在設計製作過程時的感想，並在底下位置以文字撰寫出來~

這學期的跨領域美感教育，設計並製做出外殼的澎湖燈塔的首飾，學習了如何大筆描把喇叭和電路板及USB跟音源線進行大筆描，並靠著一些紙紙和膠水等物，製做出燈塔來，結果每次剛畫中想的及現實做出來時都有些許的落差。

111-1 跨領域美感教育
國立澎湖高級海事水產職業學校
燈塔記事學習單
班級: 資一 座號: 13 姓名: 陸自強

親愛的同學，這學期的跨領域美感教育，融合了電子與美術，大家努力的設計製作一座關於澎湖燈塔的首飾，試著回想在設計製作過程時的感想，並在底下位置以文字撰寫出來~

我設計的燈塔首飾外觀是使用3D列印製成的，加到兩個喇叭，並且有音樂池及藍牙控制還有LED燈，我覺得最難的且在這燈塔設計中，因為在設計的時候要算比例還學了電子的一些知識，還有到這燈塔燈塔解決了喇叭喇叭的靜音問題。

學生/家長
意見與回饋

111-1 跨領域美感教育

國立澎湖高級海事水產職業學校

燈塔記事學習單

班級: 燈一 座號: 02 姓名: 趙承志

親愛的同學，這學期的跨領域美感教育，融合了電子與美術，大家努力的设计製作一座關於澎湖燈塔的首箱，試著回想在设计製作過程時的感想，並在底下位置以文字描寫出來~

這個訓練我學到了很多事，像是先將個人身形的比例與燈塔的比例在紙上畫出來，畫出空間後，再畫出它的結構，我們如何將燈塔的比例與燈塔的比例在紙上畫出來，畫出空間後，再畫出它的結構，我們如何將燈塔的比例與燈塔的比例在紙上畫出來...

111-1 跨領域美感教育

國立澎湖高級海事水產職業學校

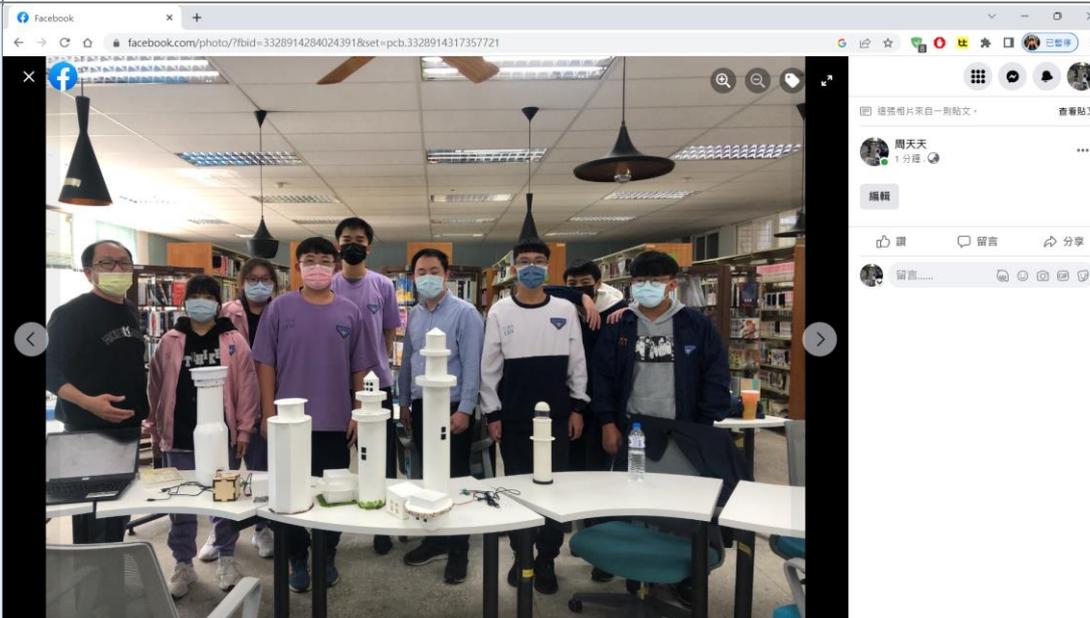
燈塔記事學習單

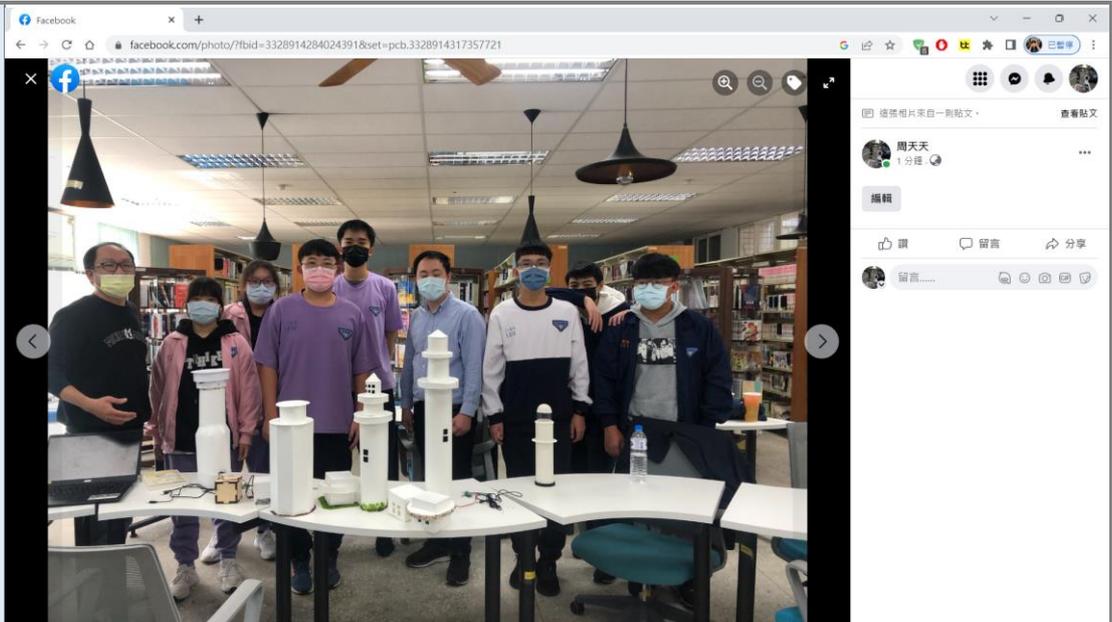
班級: 燈一 座號: 1 姓名: 吳宜臻

親愛的同學，這學期的跨領域美感教育，融合了電子與美術，大家努力的设计製作一座關於澎湖燈塔的首箱，試著回想在设计製作過程時的感想，並在底下位置以文字描寫出來~

做音響的部分我學到很多不一樣的東西，有些部分很難，但我還是盡量的去克服困難，從音響外部到內部都是老師指導我們去完成，美術的部分要先想好大概的外觀才可以動筆，做錯了一步就都要重做，所以我們都先確保沒有任何錯誤才會下筆，我們參考了澎湖的很多燈塔，才決定心要做東志興。

推廣與
宣傳效益

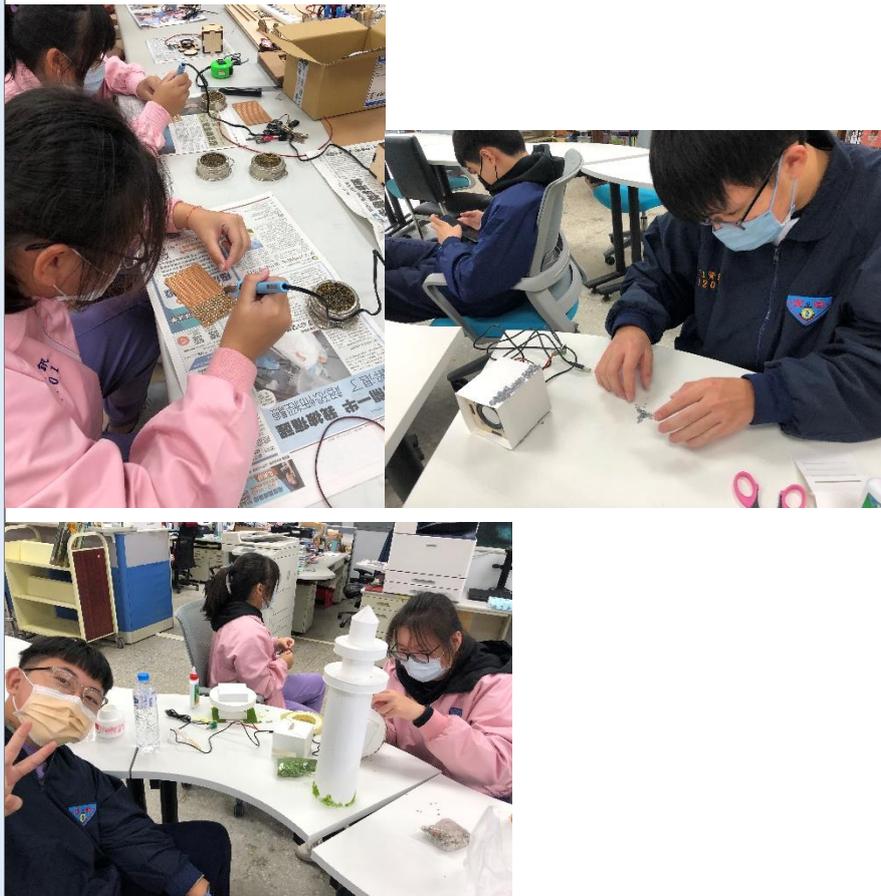


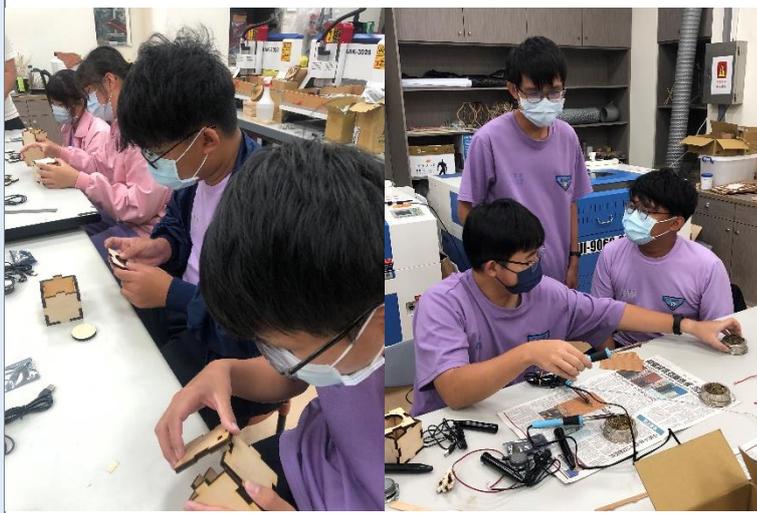


▲推廣與宣傳效益：共 5 校曾參與貴校辦理之活動。

(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施
影像紀錄





成員人數： 5

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

研習、工作坊增能

111.11.17/跨領域美感討論會議 5 人/5 校

教師專業社群
(得複選)



111.11.17/跨領域美感討論會議 5 人/5 校

實地考察



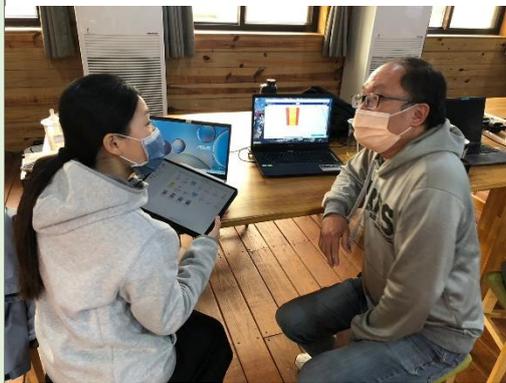
111.11.17/跨領域美感討論會議 5 人/5 校

□課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）



111.11.09/跨領域美感工作坊/15 人/5 校



111.11.09/跨領域美感工作坊/15 人/5 校



111.11.09/跨領域美感工作坊/15 人/5 校

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18 人/2 校）





課中共__2__位教師協作，請說明模式：由洪宗緯老師主教，周天恩老師從旁協助

其他：_____

議課內容

■ 課後檢視、討論與修正

1. 課程省思:時間可再增加以利作品完整
2. 課程修正:適時增加課程時間 (請說明課程省思與建議及課程修正相關作為)

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於
計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。

3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。