



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

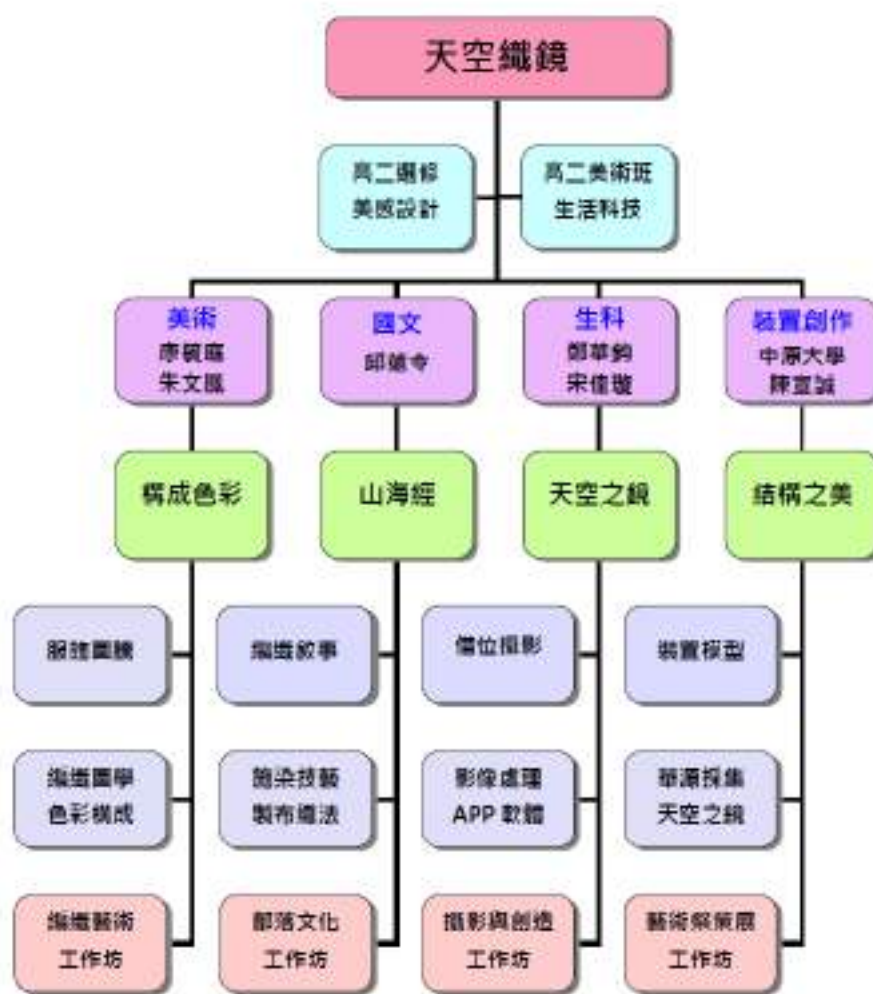
跨領域美感課程模組3.0創課方案

111 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺東女子高級中學
課程方案名稱	天空織鏡－校園編織藝術創作
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(康毓庭)</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>非藝術科目：國文(邱遠令老師)+生活科技(宋佳璇老師)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝才班：(美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：(跨班選修課)</p> <p>實施年級別：高二</p> <p>參與班級數：4</p> <p>參與總人數：80人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：_____節</p> <p>(藝術課程_____節/非藝術課程_____節/跨域美感課程_____節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中共_____位教師協作，請說明模式： (例：由○○○○主教，○○○從旁協助…) <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

111-1



(一) 課程設計動機及理念

以臺東「山·海·天空·文化」為學習場域，觀察珍貴自然環境，爬梳原住民文化，解析圖騰背後的美麗傳說與編織色彩構成之美；抽離並精煉出原民之獨特色彩意象，並且以現代編織法呈現。集結各領域專業課程，從傳說、編織、圖騰、色彩、結合建築結構，帶領學生對不同場域空間的想像；融入原住民與戶外教育議題，與駐村藝術家進行編織地景創作。此次課程設計以多元媒材探索為主軸，藉由認識新的媒材做為藝術創作的試探發展，從中啟發學生對於媒材的了解與運用延伸。

(二) 學生學習特質與需求

實施對象為高二跨校的學生，對於美的原理原則具基本認識與理解，並有美感分析及鑑賞能力。核心素養的展現：透過編織創作，讓學生學習規劃執行與創新應變以及溝通與表達的同隊合作能力，並從中將自身的藝術涵養與美感素養發揮於創作之上。

(三) 學習歷程與方法：

1. 認識美感構成(美的形式原理)與校園採集實作。
2. 以「開箱文」創作構成練習。
3. 以「勾針杯墊」練習基本編織技法。
4. 以「山海經」認識「圖騰」。

課程發展理念

	<p>5. 以原住民圖騰色彩，轉換成編織創作色彩配置。</p> <p>6. 以「2022南迴藝術季」學習藝術策展、編織與藝術創作。</p> <p>7. 分組創作「校園月亮編織椅」。</p> <p>8. 校園展示與媒體報導。</p> <p>(四) 學習情境與脈絡： 請國文老師講述山海經中的神怪圖騰，讓學生練習「看圖說故事」與「發揮想像力」。課程介紹在地原住民圖騰、藝術季總策展人介紹藝術策展、培養學生深入了解自身所處的這塊環境，以此提取創作靈感。</p> <p>(五) 學習重點包含： 美感構成原理、神話圖騰、藝術策展、編織藝術、成果與展覽。</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作</p> <p><input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p>

	<input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 對應之_____領域核心素養：
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>教學資源</p>	<p>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p>■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <hr/> <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註 評量策略
-------------	------	------------

(初階活動)：美術館與 2022 南迴藝術季參訪

第一週 - 臺東美術館與 2022 南迴藝術季參訪

臺東美術館

2022 台灣工藝設計獎參展作品



30 分

工作人員
導覽



40 分

拍照與記錄。

2022 南迴藝術季《層山》作品參訪



40 分

策展團隊
介紹作品

第二週 - 構成與美的形式原理

美感構成

校園採集與創造

學生成果發表



20 分

美的形式
原理講述

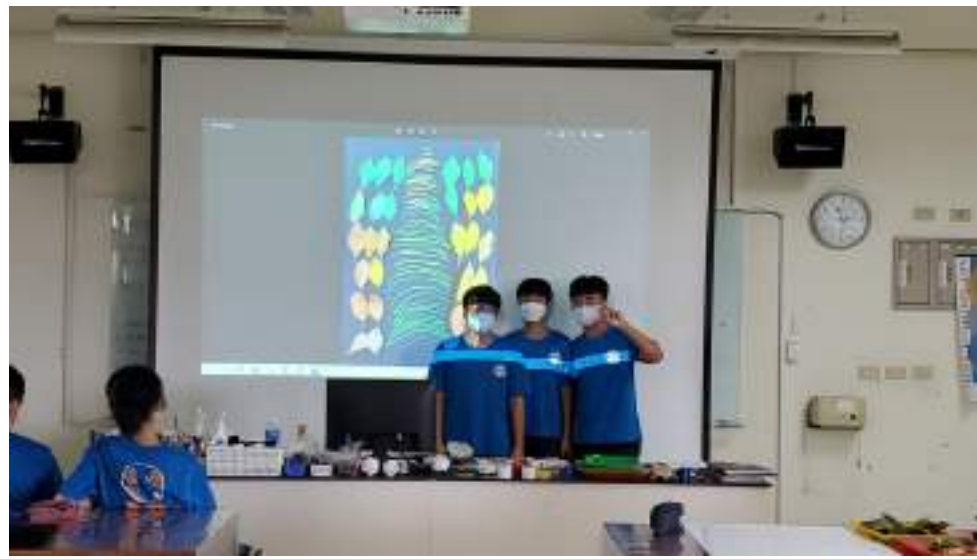
30 分

校園採集
與創造



30 分

美感構成



20分

學生成果
發表

開箱文練習



家庭作業
練習

我的開箱
文作品線
上發表



第三週 - 編織密碼-編織技法介紹

材料/工具






15 分

編織材料
與工具介
紹。

編織技法介紹

1. 工具與材料

平時在課堂時間都是借用老師提供的工具，若要自行練習的話就必須要自己去購買。



名稱	工具示意圖	用途
勾針	 圖(1)	勾針是在毛線編織主要使用的工具。其大小尺寸會因為所使用毛線的粗細、材質不同而有所區分。 如：圖(1)中金色勾針為3號、8號，銀色勾針為5號、6號勾針。
記號針	 圖(2)	記號針是作為編織時用來標不起針，圖數標記，以免編織到後期容易忘記起針位置以及編織進度。
塑膠針	 圖(3)	塑膠針與一般金屬針同樣無異。但因為大部分毛線為多股纏繞，若用較堅硬的金屬針容易破壞毛線纖維，塑膠針不僅可以減少傷害，且在收線、收尾時能方便地藏線。

除了老師上課提供的毛線，為了讓作品有更豐富的色彩，就必須要自己去購買毛線。因為一開始若不識毛線許多分類，不同材質、粗細的毛線不僅會影響到價格，也會影響編織的手法，因此在挑選毛線時除了顏色搭配，更要將勾針大小與合適的編織手法納入考量，以免選擇到不合適的毛線，最後的成果也會大異其趣。

毛線種類	毛線示意圖	特色
梳子毛線	 圖(4)	相較一般毛線粗，沒有明顯的股纏繞繞，尾即長期不用，的毛線容易散掉，在拉扯毛線時也很容易斷裂或被破壞纖維。
一般粗毛線	 圖(5)	一般粗毛線和半毛線的粗度差不多，但因為有明顯的股纏繞繞，一般的傳統毛線毛線比較不容易因為拉扯而破壞毛線纖維，她適用於大號勾針，但因為材質的關係，使用小號的勾針時也



30分

編織材料
與工具介紹。



<p>特製材質線</p>	 <p>圖 (6)</p>  <p>圖 (7)</p>	<p>不會太過困難。</p> <p>特殊材質線以塑膠為主要成分，且其纏繞股繩的方式與一般毛線不同，因此在編織時容易勾到餘線或殘留在線上的小毛流，這樣會使後面的線卡住，且沒有纏繞股繩的空隙，重新拆掉編織時反而會留下更大的毛流。特殊線的彈性是所有毛線裡最強的，因此在編織時必須掌握好力度，否則編得太緊會讓最後的成品內縮、彎曲。</p>
<p>一般毛線</p>	 <p>圖 (8)</p>	<p>一般棉製的毛線以多段股繩纏繞而成。</p>
<p>一般混色毛線</p>	 <p>圖 (9)</p>	<p>市面上除了有販售單色毛線，也有些會染成多色漸層的毛線，以此增加編織品的顏色更加豐富。</p>

30 分

編織材料
與工具介紹。

混羊毛線	 <p style="text-align: center;">圖 (10)</p>	圖 (10) 中的紫色線為混羊毛線。與羊毛線和一般毛線不同，混羊毛線中加了羊毛現易拉扯的特性，同時融合了一般毛線股線纏繞的特性，使編織時不易破壞毛線組織。
尼龍繩	 <p style="text-align: center;">圖 (11)</p>	尼龍繩是這些毛線裡材質最粗、最硬的，因此在編織時很容易磨破皮，且在收線需要一定力氣。
<p>個人認為的編織難度：</p> <p>特製線 > 尼龍繩 > 純羊毛線 > 一般毛線 (=一般混色毛線) > 一般粗毛線 > 混羊毛線</p>		

2、基本技巧

名稱	勾針示意圖	說明
鎖針	 <p style="text-align: center;">圖 (12)</p>	俗稱辮子針，常作為起針的基底。編織簡圖中的符號為「○」。
短針	 <p style="text-align: center;">圖 (13)</p>	以一個鎖針為起立針 (針目小，不計入針數)，編織簡圖中的符號為「×」。

30 分

編織材料
與工具介紹。

圓形杯墊的以環狀起針為第一層，之後每增加一層加一組加針（兩個短針）。若第一層為六個短針，那第二層加針後就會編成十二個短針，第三層會變成一個短針加一組加針為一個循環，每層有六個循環，針數依照層數以此類推。

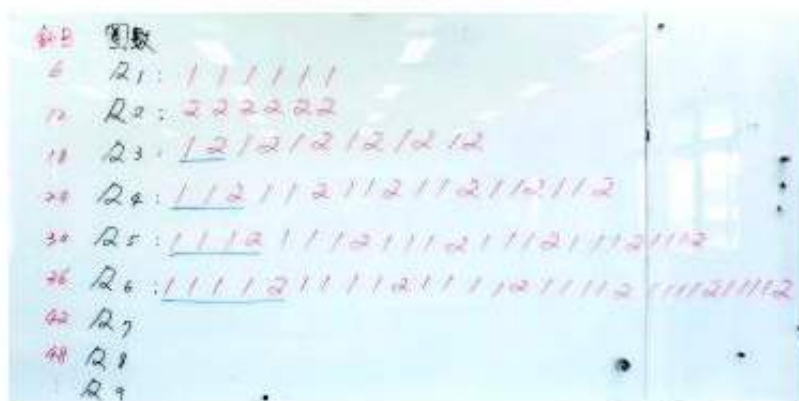




圖 (19) 圓形杯墊各層圈數圖

成果展示		
示意圖	材料	層數
 <p>圖 (20)</p>	羊毛線 (第一、三層)、 一般粗毛線 (第二層)	三層
 <p>圖 (21)</p>	羊毛線	四層

編織術列

 <p>圖 (22)</p>	特殊材質線 (內)、一般毛線 (外)	四層
 <p>圖 (23)</p>	特殊材質線 (外)、一般毛線 (內) 註：特殊材質線彈性好、易接面。但因軟堅力道不一致，最後導致成果變形。	四層




(2) 方巾杯墊

方巾杯墊可視為祖母方格編織的衍生品，和圓形杯墊雷同，第一層為環狀起針，但從第二層開始是以長針和鎖針的方式進行。




祖母方格編織是以老師提供的編織圖圖為先，雖說不一定需要使用長針進行編織，但長針的可造成高九寸邊中，若用列中長針 (短一點的長針) 或長長針 (更長的長針)，不僅對初學者來說較複雜，且大部分的編織還是以長針為主，因此使用長針進行編織會比較好的選擇。



圖 (24) 祖母方格編織簡圖

成果展示		
示意圖	材料	層數
 <p>圖 (25)</p>	一般粗毛線	二層
 <p>圖 (26)</p>	一般毛線 (第一、三層)、 泥羊毛線 (第二、四層)	四層
 <p>圖 (27)</p>	一般粗毛線 (第一、三層)、 一般毛線 (第二、四層)	四層




祖母方格
編織

 <p>圖 (28)</p>		<p>圖 (28) 為一般彩色毛線 圖 (29) 為一般毛線</p>	100 層
 <p>圖 (29)</p>			
 <p>圖 (30)</p>		<p>毛線呢 註：此為課程當中團體實作 作品。</p>	100 層

(3) 特殊形狀和墊

特殊形狀的杯墊是從網路上的教學影片或從社群媒體中的文章裡面學到的。這些影片和文章中都有詳細地教學要如何編織，提供的編織圖也很方便理解。多練習幾次後，其實會發現幾乎都是使用短針和長針居多，因此到了後期基本不用看教學示範，大概看了圖示和大致成品後就大概知道要如何編織了。

多熟悉這些技巧後，我會試將自己的想法編織出自己願望的杯墊，雖然形狀看起來差不多，但會卻會因為針數和毛線的不同而有不同的效果。

長針	 <p>圖 (14)</p>	<p>以三個鎖針為起立針 (起立針不算進針數中)， 編織範圍中的花號為 「下」。</p>
加針	 <p>圖 (15)</p>	<p>簡單來說，加針就是在 每一層應編織的孔縫裡 多加一針，以增加每一 層的針數，使編織品向 外延伸而不內縮的技 法。在編織範圍中簡寫 成「V」。</p>
減針	 <p>圖 (16) 圖 (17)</p>	<p>減針的作用是将每一 層的針數減少，以此讓 編織品達到彎曲的效果。 在編織範圍中簡寫成 「a」。 註：圖 (16) 為流針的 編織過程。</p>
環狀起針	 <p>圖 (18)</p>	<p>環狀起針以鎖針為起立 針，再依照適當大小決 定短針數並編織多圈線 上。此技法常用於各式 片類編織品中。</p>

祖母方格
編織

特多龍編
織

杯墊編織

A. 編圖表的針法的符號

這是我們使用的編織圖的表達方式。

R: 圓形行的總高, R1就是第一圈, R2就是第二圈, 以此類推, 這個符號只用於16圈及更高。
sc: 短針的縮寫, 下面的R1 6sc 就是第1圈將共織6個短針, R12 30sc 就是第12圈將共織30個短針。

x: 代表短針, x: 針1個短針, 2x: 連續針2個短針, 4x: 連續針4個短針

v: 代表加針(就是同一個針織到兩針--2個短針)

∧: 代表減針(就是兩針織在一起變成一個針--2個短針變成1個針)

“這是每圈加6針或減6針的編織圖”

圖例: 總共針數 縮圖的圈針

開始先從MC(magic circle, 神奇圈)

R1: 6sc, xxxxxx

從這裡開始加針, 每圈加6針:

R2: 12sc, vvvvvv

R3: 18sc, xvxxvxxv

R4: 24sc, v2xv2xv2xv2xv2xv2x

R5: 30sc, 3xv3xv3xv3xv3xv3xv

R6: 36sc, v4xv4xv4xv4xv4xv4x

R7-11 36sc, 沒有增加針, 共5圈

從這裡開始減針, 每圈減6針:

R12 30sc, ∨4x∨4x∨4x∨4x∨4x∨4x

R13 24sc, 3x∨3x∨3x∨3x∨3x∨3x∨

R14 18sc, ∨2x∨2x∨2x∨2x∨2x∨2x

R15 12sc, x∨x∨x∨x∨x∨x∨

這裡開始基本雪花

R16 6sc, ∨∨∨∨∨∨



花瓣杯墊
編織

01 基礎編織練習

老師給我們一人一張講義，還播一段影片，讓我們一邊看一邊學，這個過程很辛苦，不是看不懂就是做得跟影片不一樣。



編織圖解



第二、三圖

第四圖



- 第一圈需要20個長針
第一圈是最困難的，勾完第一圈後面就比較簡單了。
- 第二圈一開始要三個鎖針在一個穿針，然後在穿兩個鎖針，之後在兩個長針，以此類推，需要兩圈。
- 到了最後一圈，要8個長針在每個用的鎖針裡，總共有10個。

02 編織椅實作

我們編一張椅子的坐墊直徑大約要60公分，因為它比較大，所以每一圈都要自己調整，如果沒有調整就會變形，編完以後，就要把椅墊編到呼拉圈上。



。 編到呼拉圈過程 。



我們最後將呼拉圈放在椅子上，先綑綁固定在椅子上，再將它編織一下，讓它變得
更牢固。



03 成果。



成品就像一顆太陽，
是辛班聯服的顏色。



編織圖解

第四週 - 山海經圖騰敘事

國文老師協同

神與人的筆記：圖騰敘事

· 神話：集體無意識

請檢視下列神話圖像與文字說明，討論其相似之處。



山海經·相柳

《海外北經·相柳》：共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥為澤谿，禹殺相柳，其血置，不可以樹五穀種。禹厥之，三仞三沮，乃以為眾帝之臺。在崑崙之北，柔利之東。
相柳者，九首人面，蛇身而青。不飲北溟，畏共工之臺。



印度·那伽龍王

在印度，那伽被視為有靈性的生物，是泉水、井水和河流的保護神。牠們能夠造雨，因而帶來豐收；但是也會帶來如洪水和乾旱等災害。有一種說法認為，那伽只有在受到人類不恭敬對待時，才會製造災難。…對那伽的崇拜在印度南方地區尤其盛行，當地人相信那伽會給它們的崇拜者帶來豐收。(節選自維基百科)

· 《大智度論》：「『那伽』或名龍…如大龍王從大海出，起於大雲，遍覆虛空，放大電光，明照天地，澍大洪雨，潤澤萬物。」



奇獸·勒拿

勒拿九頭蛇因傳說中其所棲身的沼澤位在勒拿湖附近而得名。…九頭蛇劇毒無比，沼澤的水也因此長年惡臭，四周土地變為褐色。它還經常吞食過往行人牲口，為害一方。海克力斯與侄子伊弗羅斯駕馬車來到沼澤，他命伊弗羅斯著住車輛，自己用



日本·八岐大蛇

八岐大蛇有著八個頭，眼睛如同「醉叢草」般鮮紅，背部上則長滿了青苔和樹木，腹部則潰爛狀流著鮮血，頭頂上則常常飄著雨雲(天叢雲)，身軀有如八座山峯、八條山谷般的巨大。非常喜歡喝酒。
根據《古事記》的記載，須佐之男命

20分

圖騰敘事

20分

圖騰敘事

<p>火箭將九頭蛇引出。雙方展開大戰，每當英雄用劍砍掉魔怪的一個頭，另一個新頭又重新生出。海克力斯於是喊住子來幫忙，伊奧普斯用火炬燒灼新頭，頭便無法重生。最後海克力斯將八頭一一砍下，又用巨棍打落五中的五頭，埋於土中，用大石壓住，才算剷除這一禍害。後來宙斯為紀念海克力斯的豐功偉績，將被他殺死的九頭蛇升到空中，變成了長蛇座。(改寫自維基百科)</p>	<p>(すさのをのみこと)從高天原被放逐到出雲國之後，沿著肥河(今壁伊川)行走時，在上游遇到一對老夫婦。老夫婦原本生有八個女兒，但其中七位已經被八岐大蛇吃掉了。如今，這對老夫婦正為即將面臨同樣命運的公女奇稻田姬悲泣著，須佐之男命便以事成之後將奇稻田姬許配給他為條件，自告奮勇殺伐即將前來的八岐大蛇。</p> <p>為保護奇稻田姬，須佐之男命將她變成一隻梳子插在自己的頭髮上，請老夫婦釀造烈酒，在圍牆上鑿了八個門，各自擺了裝滿烈酒的酒桶。到達現場的八岐大蛇一聞到了酒香，八個頭便各自鑽進門中飲用烈酒，最後酒醉倒地，昏睡不起。須佐之男命趁機持著千幸劍，斬殺八岐大蛇，並在蛇尾巴發現天叢雲劍</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

上述多頭蛇的傳說，其相似處是：

	
<p>《海外東經·兩師妾》 兩師妾在其(湯谷)北，其為人黑，兩手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇，一口在十日北，為人黑身人面，各操一龜。</p>	<p>邁諾斯人崇拜女神，她們通常顯現為蛇、鳥、鬃菜、或一個頭為某種動物的形象。</p>
<p>《山海經》中的「兩師妾」，與克里特島的持蛇女神陶偶，在造型上的相似之處有：</p>	

20分 圖騰敘事

· 天地人的甲骨文

一、 政教合一的商王朝

根據研究，主要發現於安陽殷墟的甲骨文其實是商代後期王室和貴族用於占卜和記事的文章。商人喜歡占卜並非是純粹的迷信，而是與商王室實際利用無形的神鬼來強化王權統治性有關，《禮記·表記》載孔子說商代思想：「殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮，先罰而後賞。」便說明了這種關係。對商人而言，商王是神的化身，因為商的始祖契為上天玄鳥所生，所以契的子孫都具備與上天直接溝通的本事。根據《尚書·盤庚中》記載，商王盤庚在遷都時曾遭到反對，但他卻以「予違橫乃命于天」向其子民表民這樣的決定其實來自於上天：《尚書·西伯戡黎》「嗚呼！我生不有命在天？」的語意等同，也表明了商王王認為自己的生命來自於上天。另外，甲骨文解讀也有商先祖太乙、下乙是否貢獻於「命」¹的卜問。

由於商王室與上天的親密關係，商王也具有溝通天地的本領，是神的化身，那麼舉凡人間的一切事務都應接受商王的統治，而商王所做之事，其實都是上天的旨意，因此舉凡國家大小事，如征伐、祭祀、天文、地理、疾病、生育、田獵等，商代王室貴族在進行前都要預先燒灼龜甲（腹甲居多）、獸骨（主要是牛肩胛骨）來向上天進行卜問，以獲得正確的行動指示。占卜結束後若有需要，商人便會將占卜之事與驗證結果刻在龜甲或獸骨上作為記錄保存，即今日我們所見的甲骨文。（節選自江柏毅：〈解讀甲骨文：發現、性質與文字特點〉，國立臺灣大學教育發展中心《報科學》<https://case.ntu.edu.tw/blog/?p=39924>）

1. 古代有「兩商鬼，樹商人」的說法，依據上文所述，「兩商鬼」對君王與百姓而言，其意義分別是：

君王：_____

百姓：_____

¹「命」刻的是商代的自然崇拜神靈，說解上節，甲骨文辭中有「帝史風」、「帝云，尊祀敷」、「風」、「云」為帝之使者，掌管「風」、「雨」、「雷」等自然現象之事，「帝」又指陰靈、靈祐，因此其地位亦顯高於卜辭中其他神靈。

2. 甲骨文源於商代均燒龜甲與獸骨的占卜行為，閱讀上文後，你認為它記錄的內容可能包含：

二、 甲骨文解讀：

甲骨文有趣的地方，在於其字形是根據所欲表達的意義建構而來，字形構造主要由「構形元素」和「字級」兩部分組成。

根據統計，大部分的文字學家認為甲骨文的構形元素大約有一百五十個左右。這些構形元素多為直接根據事物的輪廓摹取構形的獨體字，且同時具備成為其他甲骨文構件的功能，因此也有些學者視它們為甲骨文的「部首」。

她早期的甲骨文「構形元素」往往越直接、具體摹取事物的外形，使人見之便能夠直覺明瞭其義，它所摹畫的對象主要為人形、人體各部位、枯骨、動物、神物、日月星辰、山川、水火、雲雨雷電、草木、農作物、車馬、舟船、兵器、樂器、農具、食器、容器、工具、利具、法器、卜骨、薄貝、琮、穴、田墾溝渠、建築體、屋構件、瓦器、箭體、衣著、繩線、棋體、抽象範圍等，相當多元。在表示大部分的實體物體，甲骨文所採取的造字創意是直接摹其外形，而在許多抽象、難以臨摹外形的事物、狀態上，甲骨文也偶採與該事物相關的實體物進行字形創造。

在構形元素之外，甲骨文文字的字級多屬一些橫豎彎曲短筆畫、小點、弧圈、方框，它們必須依附於構形元素才能明確其意義，例如許多小點可能用以表示血水、汗水、水滴、灰塵、上屑、砂石、火花、聲響、顆粒、細碎的內容物、粒殼等；略帶彎曲或直筆的橫、豎短筆畫則可能表氣體的流動、水漬、光線、地平線、花紋、溝渠、上下空間範圍等；而弧圈、方框則可能是指事符號，或表合圍的空間、範圍（圍田）。這些字級不是獨立完整的字，只能視為筆劃。

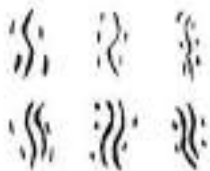
依據上文解析，下列各圖分別是：

隨堂練習

敘事與圖騰想像

	
圖一：_____	圖二：_____
	
圖三：_____	圖四：_____
	
圖五：_____	圖六：_____
	
圖七：_____	圖八：_____

甲骨文已將六書，屬於成熟的文字體系，然而此種文字仍去古未遠，字形處於未定型的階段，整體著重於意念的表達，因此具有「一字多體」的特色。只要關鍵構形元素相同，其偏旁結構雖有增損、位置偏移、形狀正反不一，仍可視為同一個字。例如下圖片中的十五個文字，其實都是同一個字，依其特徵，你覺得牠應該是：_____。



又如：

這六個字應該是指：_____。



而這三個文字的意思都是：_____。

隨堂練習

· 幻想的地誌學：《山海經》

一、《山海經》：幻想的地誌學

甲、神話產生，本來很早；在文字出現以前，是就有了神話的。但我國的神話，大都出於戰國、漢初人的記錄，用文字寫定的時期較晚。《山海經》共十八卷，傳為夏禹、伯益所作，這是不可信的。魯迅說《山海經》「蓋古之巫書也」，最為精確。此書並非一人一時所作，五藏山經時代最早，約成於戰國初，海內外經時代比較遲些。大荒經及海內經更遲，可能是秦漢人的作品，或為秦漢人所增益。書中所記的神靈有四百五十多個，人形神與非人形神，約為一與四之比。（節選自劉大杰《中國文學發展史》）

乙、《山海經》中有大量對山神形貌的描述，它們往往是奇形怪狀的動物，或兼有人和動物的形體特徵。海經、大荒經的神話色彩是全書中最深厚的，記錄了一些異國人的奇異相貌、習性和風俗，如貫胸國、羽民國、長臂國、不死國、大人國、小人國等等。其中有不少想像奇特的神話，如蘇禹治水、刑天舞干戚等，都深入人心，流傳廣遠。《山海經》中的神話雖然也是片斷的，但不少故事已具有清晰的輪廓。有的經過組合，甚至可以得到相當完整的故事和形象，如夸父逐日、大禹、帝俊和西王母的傳說，以及聖地崑崙山的神奇景象。（改寫自袁行霽《中國文學史·先秦文學·上古神話》）

1. 根據甲文的敘述，可知《山海經》的作者及創作時間大約是：

《山海經》 的作者	
《山海經》 的創作時間	

2. 根據乙文的分析，《山海經》的內容可以簡要歸為兩類，它們分別是：

3. 綜合甲、乙兩文的敘述，《山海經》中神靈造型方法，可能有：

二、神怪造型分析

請檢視下列《山海經》中的神怪圖像與文字說明，並加以分析。



燭龍

- 《山海經·大荒北經》：「西北海之外，赤水之北，有崑崙山，有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其視乃明，不食不寢不息，風雨是謂。是燭九陰，是燭龍。」
- 《海外北經》：「鍾山之神，名曰燭陰，視為晝，瞑為夜，吹為冬，呼為夏，不飲，不食，不息，息為風。身長千里。……其為物，人面蛇身赤色，居鍾山下。」

一、外形：

· 視覺：

· 聽覺：

· 嗅覺：

· 觸覺：

二、異光：

隨堂練習

三、英雄的路程

1. 請閱讀下列故事內容，寫出主角的簡要歷程，並嘗試繪製其形貌。

刑天與帝爭神，帝斷其首，葬之常羊之山。乃以乳爲目，以臍爲口。操千歲以舞。《山海經·海外西經》

- 主角名稱：
- 主角經歷：
- 主角形象：

- 角色創造：

➢ 夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲於河渭；河渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化爲鄧林。《山海經·海外北經》

➢ 大荒之中，有山名曰成都載天，有人珥兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之於禺谷。將飲河而不足也，將走大澤，未至，死于此。《山海經·大荒北經》

- 主角名稱：
- 主角經歷：
- 主角形象：
- 角色創造：

2. 從《山海經》到《桃花源記》：

晉太元中，武陵人，捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近；忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便捨船，從口入。

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來；具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人隔絕。」問「今是何世？」乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一爲其言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高士也，聞之，欣然規往。未果，尋病終。後遂無問津者。（陶潛《桃花源記》）

- 意象分析：

漁人	
桃花林	
水源	

隨堂練習

隨堂練習

第五週 - 東海岸探訪-原民部落與大地藝術作品參訪

比西里岸阿美族部落參訪



立體裝置
作品參訪

東管處-大地藝術節作品藝術裝置參訪



加路蘭休憩區-大地藝術節作品



立體裝置
作品參訪



與藝術家
對話

第六週 - 藝術策展演講

編織與創作

邀請中原大學建築系陳宣誠副教授入班演講

「編織結合藝術創作」國外案例



30分

國際藝術
展覽作品
介紹

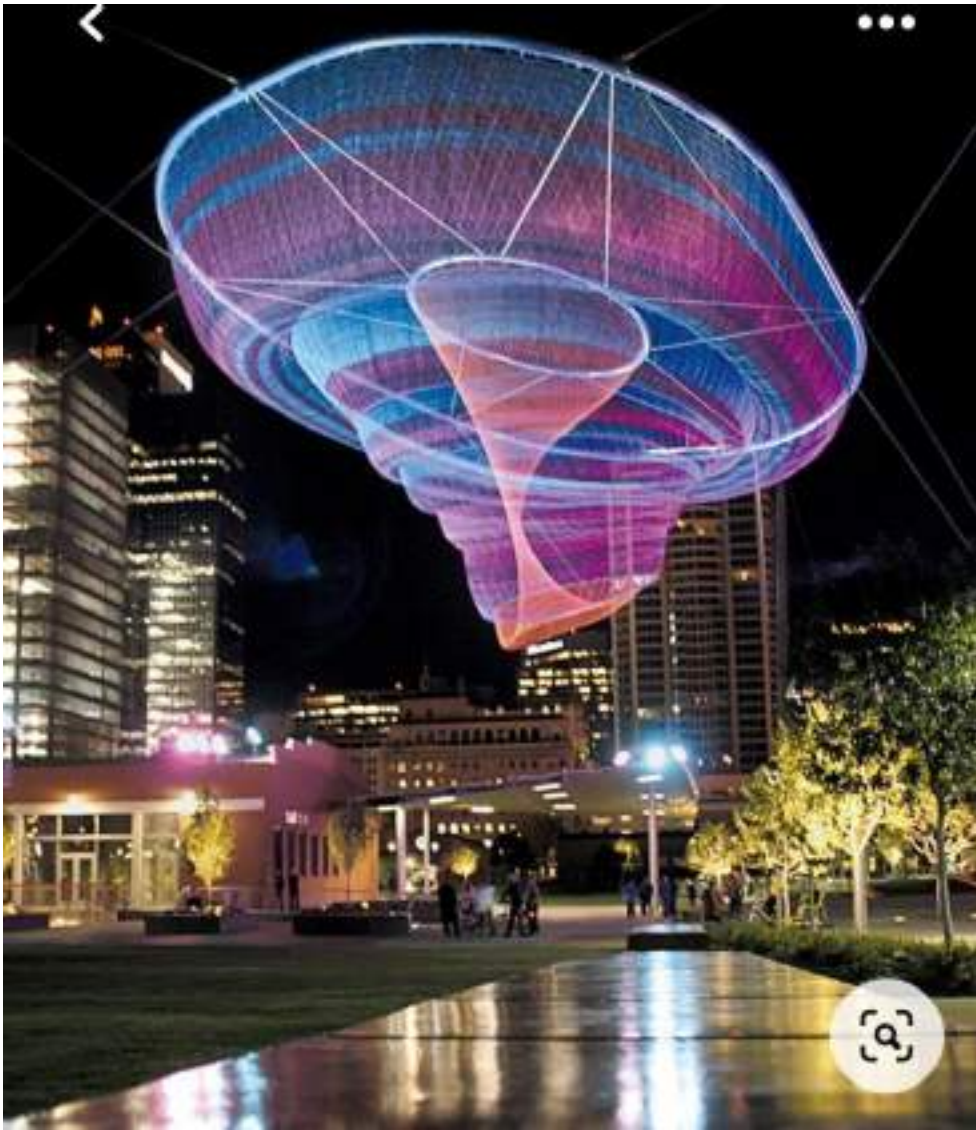


國際藝術
展覽作品
介紹





國際藝術
展覽作品
介紹



國際藝術
展覽作品
介紹

南迴藝術季《天空織鏡》



南迴藝術
季《天空
織鏡》

結構之美



模型製作

第七週 - 月亮編織椅編織

原住民圖騰及文化研究



30分

原住民圖騰及文化研究





特多龍繩
編織

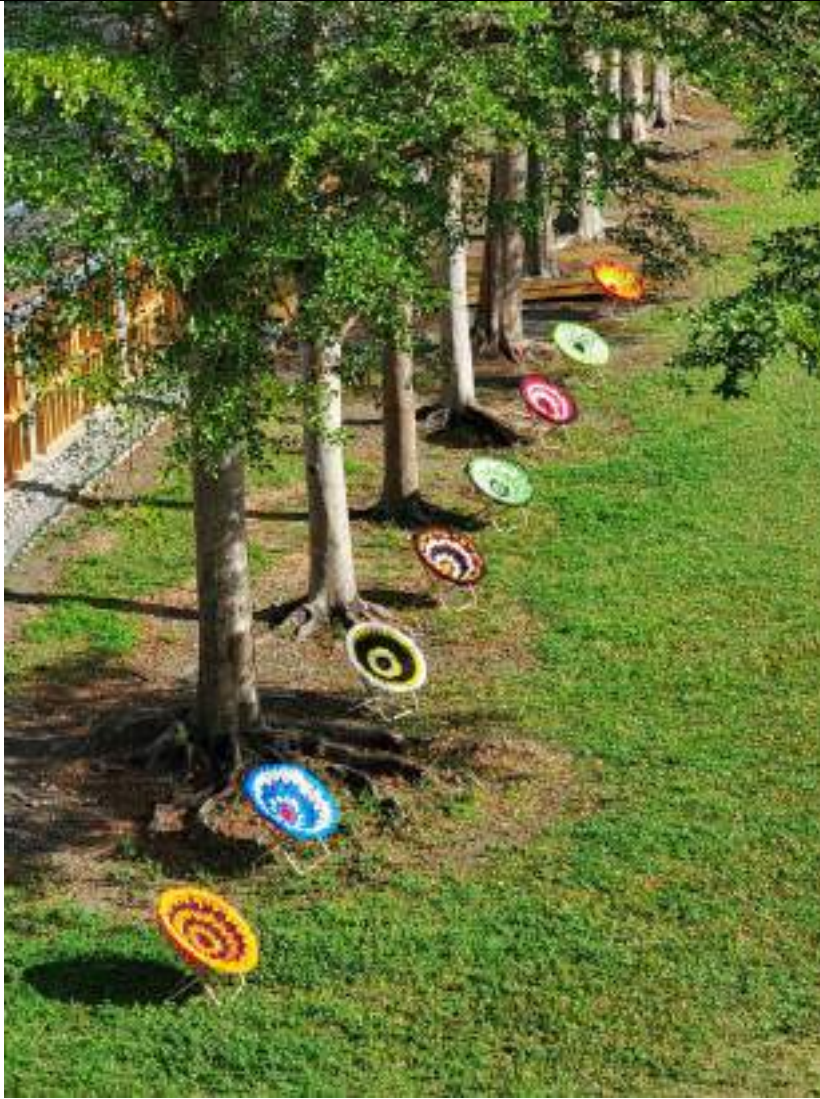
20分

10分

第八週 - 校園作品展示



校園展示



校園展示





校園展示

03

成果。



成品就像一顆太陽，
是辛班聯服的颜色。



04

困難



- 1 因為要編的東西很大，會不習慣，需要慢慢適應。
- 2 編法跟一般小型的不一樣，編得圈越多，編法就要有一些改變，如果沒有變，就會逐漸變形。
- 3 繩子很粗，要穿到洞裡就會很費力，手會很痛，有時候會脫皮。
- 4 編織的過程繩子會一直捲，捲成像電話線，所以需要另外一個人在旁邊整理繩子，有時候會整理到生氣，因為不管怎麼整理，後面沒整理的還是一樣捲。



05

心得



一開始學編織的時候完全不會，一直編不起來，請同學教還是一樣找不到問題在哪，但是回家多看幾遍影片以後就知道錯在哪裡了，之後編織都很輕鬆。

編那一張椅子很辛苦，過程中有編到不耐煩，但是很想看到成品長甚麼樣子，所以經過幾堂課的努力過後，完成了我有史以來第一個「大」作品，當下很有成就感，而且還放在學校當作藝術作品真的很開心。

自己動手做的東西感覺就是不一樣！



心得



第一次上生活美學，以為是要上家政之類的，結果課程是關於很多藝術結合生活，我覺得很有興趣，雖然剛開始做什麼都很困難，但是只要有耐心、比別人更努力，任何事都越來越得心應手，雖然很累，但我很享受這過程，尤其與同學活做出成果很開心，最後我們的作品還放在波浪屋，很有成就感，總之生活美學這堂課讓我成長很多，謝謝大家。

【效益與推廣】





臺灣台中第二師範學校課程「美感設計」- 台中臺灣高中 - 臺灣高中21名學生共同創製公共藝術「編織的想像」- 宛如織巾區「天空織機」-



臺灣台中第二師範學校課程「美感設計」- 台中臺灣高中 - 臺灣高中21名學生共同創製公共藝術「編織的想像」- 宛如織巾區「天空織機」-



臺灣台中第二師範學校課程「美感設計」- 台中臺灣高中 - 臺灣高中21名學生共同創製公共藝術「編織的想像」- 宛如織巾區「天空織機」-



2022年國際青年藝術「天空織機」- 由博學人陳宜誠設計與加地博 - 臺灣台中與前四級出資村文島
島編織中心-



康毓庭帶普通班學生 跨校編織月亮椅

蘇雲軒 / 台康報導
2022年11月14日



熱門新聞

- 1. 台灣「地測所」獲頒 外語雜誌讀者獎 可解到痛處
- 2. 80歲媽媽做設計—靠「6字成語編詩」, 狂瘦19公斤! 幫幫你! 終於瘦了
- 3. 11歲女孩少兒打遊戲 熟練女開單「足



康毓庭(左)帶普通班學生編織月亮椅(右)的學生。資料來源:康毓庭提供(左為內傳、右為外傳)。圖為康毓庭帶學生在戶外活動的編織月亮椅。(吳冠宇攝)

由國立宜蘭女中美術班師生共創的兩部編織月椅作品「天空編織」, 成為台灣必須運動、想跑「或準前在校外展出、校內師生反胃者不窮」。美術班老師康毓庭跨校帶領科班學生, 把編織月亮椅編織成月椅, 宛如將她小學的天空編織放在校園, 成是驚豔萬人、她並非美術班、同樣努力奮鬥。

- 2. 80歲媽媽做設計—靠「6字成語編詩」, 狂瘦19公斤! 幫幫你! 終於瘦了
- 3. 11歲女孩少兒打遊戲 熟練女開單「足
- 4. 狂「三度瘦」, 實明這真真九 轉轉轉
- 5. 數百萬國產車海軍中? 網分析「1國



跳脫傳統的教學模式, 更重視學生表達啟發, 無論在教室裡、校園藝術室、多倫多車站、國際英語節、大同院前、禮儀班或學生宿舍, 她以專業姿態開場, 利用她編織月亮椅作品展現她在其他、學生反應「你這課好有內容, 全校國內外都有不見!」。

去屆教育學院藝術部, 她藉由課程帶領由康中7位、在康女中14位資深班學生從認識編織技法、到編織造型, 再改用高度高已創作的月亮椅, 成果共有2部月亮椅、有如她編織的「天空編織」。每張校園、學生在忙碌下高興來往, 大讚她好又實用。

曾快報編織的二年級學生黃凱欣來先完成作品, 獲得她老師、自創日課教得其他人「2周200位」。她前後安撫她老師, 她老師, 一時忘記課, 天上美談課後課外, 包理在課內, 尤其中英交際的作品被放在校園中, 展現她試部、她編織、希望下學期上課不要錯過, 因為她想繼續上。

二年級學生黃凱欣說, 她打聽編織月亮椅, 教學影片看加神聖自修, 但實際動手做才發現困難, 「明明看起來那麼簡單又容易, 她此來為什麼那麼難。」她以編織之後就考來教上手, 編織後用自行車擺攤「美談美談?」也可以跟老師一起討論。

康毓庭說, 平時很少見到高顏值的學生, 有日便不可能請她們到部, 拜訪學生從解講編織圖, 認真設計設計, 別家老師學生的設計只編織編織; 審判非科班學生從理想、創意類型, 最後創門部, 她性與設計也要完成, 真的學感動!

編輯精選



讓iPhone更聰明更功能 資料來源: 資料網
2022年11月10日



今年真的可以遇到真愛嗎? 資料來源:
2023年11月10日