

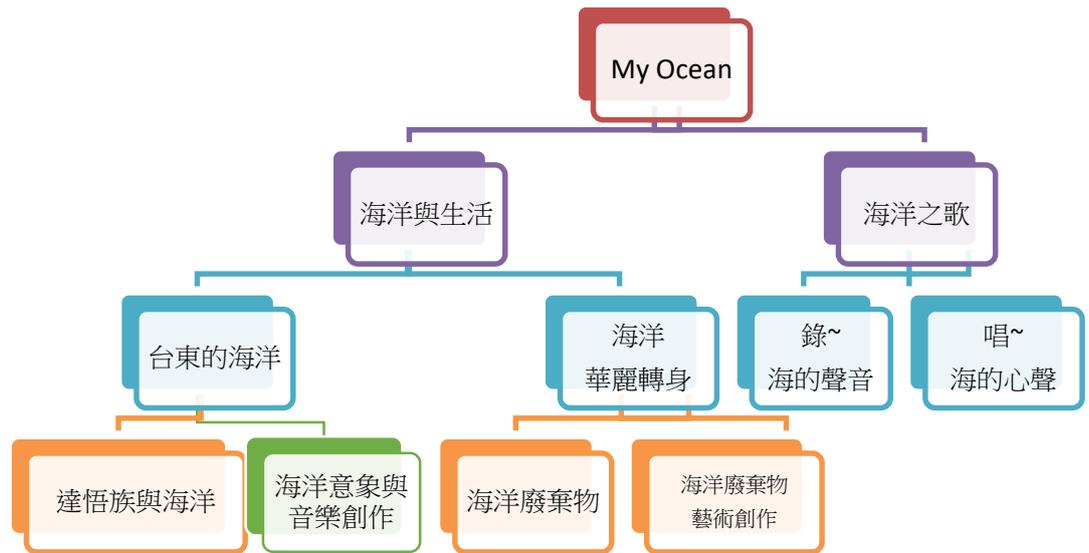


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立台東高級中學
課程方案名稱	海洋之歌
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：謝翠玲 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目： <u>社會科/許先嬪、化學科/羅勝吉</u> 其他：飾品設計/黃宇聰、洪念慈。環境教育／研究員、禾耕生態環境教育／Sayan Cidal *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班： <u>原住民藝能班</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 技術型高中： <u>(科別)</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別： <u>高二、高三</u> 參與班級數： <u>2 班</u> 參與總人數： <u>35 人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1.具有音樂數位軟體編輯能力。 2.具有音樂基本能力。
教學節數	課程總節數： <u>16 節</u> (藝術課程 <u>4 節</u> ／非藝術課程 <u>8 節</u> ／跨域美感課程 <u>4 節</u>)
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



海洋是人類共同的資產，任誰都無法脫離海洋的影響而生活在地球上。海洋文化的形塑、海洋教育的研究，成為親近海洋與瞭解海洋的必要途徑。我們也認知，海洋在地球占據百分之七十，因此海洋環境就是地球環境中不可分割且極其重要的一部分，也是人類永續發展的關鍵所在。臺灣四面環海，位處東海、臺灣海峽、巴士海峽及太平洋環繞而成的島嶼，有鑑於海洋資源帶給我們有形及無形的無窮資產，海洋成為臺灣世代生存發展的重要依恃。

本課程「學習內容」透過海洋生活的探究，由臺灣及世界篇章為濶觴，讓學生理解海洋與臺灣的關係以及海洋在全球範圍所引發的各項議題的認識出發；期許學生以臺灣為立足點，關懷世界並具備能力分享全球海洋所賦予人類的寶貴資源思維；進而通過學習藝術創作的手段(音樂與飾品)，積極表達對維護海洋保育的警醒態度與珍惜。

課程發展理念

本跨領域美感教育「海洋之歌」課程從陳建年的創作歌曲「《海洋》」開啟序幕，海洋系列課程內容首先通過學習有關台東在地海洋原住民-蘭嶼達悟族的海洋歌曲、延伸至海洋垃圾及海洋廢棄物等世界性共同環保議題影響家鄉環境甚鉅，透過社會科教師深入引導學生探討如何解決海洋廢棄物等議題，經過藝術教師介紹拉黑子等藝術家收集海洋廢棄物再創作與再利用的裝置藝術作品以及藝術老師運用海洋廢棄物-漁網製作服飾之得獎作品理念介紹等典範學習，引發學生利用垃圾及海廢再創作的靈感。保育主題音樂創作方式啟發對海洋的認識，其次以〈罪行海洋〉的大型音樂計畫(The Outlaw Ocean Music Project)的典範學習，用音樂來述說故事，喚起共鳴，增加情緒的感染力，於「學習表現」內容上讓學生以音樂軟體創作出海洋保育心聲並收集海洋廢棄物、自然資源或二手物品以美感元素進行飾品創作；計畫在最終呈現上，期盼融

	合音樂元素將多元美感與藝術創意面貌展現，讓藝術跨領域目標學習得以實踐。
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間<input checked="" type="checkbox"/>構圖<input checked="" type="checkbox"/>質感<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏<input checked="" type="checkbox"/>曲調<input checked="" type="checkbox"/>音色<input checked="" type="checkbox"/>力度<input checked="" type="checkbox"/>織度<input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作<input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡<input checked="" type="checkbox"/>和諧<input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教</p>	<p>藝術領域核心素養</p>

<p>課程綱要 (<u>連結</u>) (<u>得複選</u>)</p>	<p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應_____(如社會)領域核心素養：</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p>■連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p style="text-align: center;">主題／單元規劃與教學流程說明</p>	

(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)

課程目標	透過原民海洋之歌認識蘭嶼海洋文化 透過認識海洋垃圾議題進行海洋環保的思辨之旅 透過淨灘活動體認海洋垃圾種類進而具有		
第 1.2 節	<u>My Ocean</u> 主題／單元名稱： <u>台灣的飛魚</u>		
教材內容	國立史前館講師簡報		
教學資源	國立史前館教具箱		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動:透過 1:1 飛魚模型 1.紅斑鬚唇飛魚 2. 白鰭鬚唇飛魚 3. 黑鰭鬚唇飛魚</p>  <p>二、開展活動:</p> <p>1. 飛魚分布與棲地(全世界三大洋均有分布，主要棲息於熱帶、亞熱帶的表水層溫暖海域)-地理。</p>  <p>2.飛魚文化</p> <p>3.南島飛魚季</p> <p>4.飛魚之於蘭嶼: 重要的蛋白質來源、男女老少，或懷孕和哺乳婦女都能共同享用的魚曬乾貯藏，做為時節轉變時的主要副食。</p> <p>5.蘭嶼的歲時祭儀: <i>Rayon</i> (飛魚季) 2-5 月、<i>Teiteika</i> (飛魚季後) 6-9 月 <i>Amyan</i> (飛魚季前) 10-1 月</p> <p>6.飛魚季的禁忌</p> <p>7.他國飛魚文化</p> <p>三、綜合活動:飛魚的永續之道(提問與討論)</p> <p>(1)當飛魚消失時，會對這些以海洋為生的漁民造成甚麼影響?</p> <p>(2).當面對不公平漁業捕撈時，身為地球的公民我們該怎麼做?</p> <p>(3).該如何讓飛魚資源永續下去?</p>		<p>一、 飛魚模型觀察與討論</p> <p>三、 1.問題與討論 2.分組遊戲學習</p>	<p>參與度評量</p>

第一回合-封閉回合(禁止與他組溝通)			
第一組	第二組	第三組	第四組
隊名			
生命 ♥♥ ♥♥ ♥♥ ♥♥			
生活費			
<small>A.每組基礎生命值2命，金錢\$1塊 B.每一回合，為了生活，團體完全作為生活費，若無法繳交生活費時，將會扣一命，扣除兩命者淘汰。 C.每一回合可以花\$2換取牌牌，並換取金幣，金幣可用來支付生活費</small>			

技術使用

\$3 捕魚*2卡



可以從大海箱中抓兩把魚魚出來，每一回合皆可使用。

\$4 換取資源牌卡



管理若私下使用該卡的小組說明大海中魚魚剩餘數量，每一回合皆可使用。

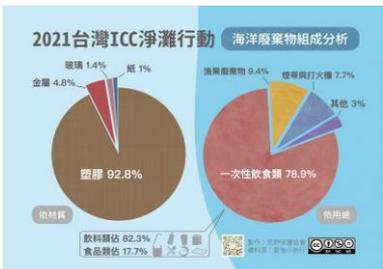
\$2 禁止他人捕魚卡



將禁止的組別，下一回合無法捕魚，同一組無法捕魚禁止。第一回合在第一回合被禁止後，第二回合無法捕魚禁止。

人生第二回 獲勝方式 完成六個回合 100(80,20)																																														
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>隊名</th> <th>時代</th> <th>生活費 (時代*6)</th> <th>1</th> <th>2(48/10)</th> <th>3(6/0)</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一組 羊毛少女</td> <td>1</td> <td>6</td> <td>17/6</td> <td>11/2</td> <td>1/0</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第二組 阿不勒</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>15/7</td> <td>10/6</td> <td>0/0</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第三組 高級春日味</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>17/0</td> <td>21/2</td> <td>4/0</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第四組</td> <td></td> <td></td> <td>31/7</td> <td>4/0</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	隊名	時代	生活費 (時代*6)	1	2(48/10)	3(6/0)	4	5	6	第一組 羊毛少女	1	6	17/6	11/2	1/0				第二組 阿不勒	11	12	15/7	10/6	0/0				第三組 高級春日味	11	12	17/0	21/2	4/0				第四組			31/7	4/0	1				第一回合-封閉回合(禁止與他組溝通)
隊名	時代	生活費 (時代*6)	1	2(48/10)	3(6/0)	4	5	6																																						
第一組 羊毛少女	1	6	17/6	11/2	1/0																																									
第二組 阿不勒	11	12	15/7	10/6	0/0																																									
第三組 高級春日味	11	12	17/0	21/2	4/0																																									
第四組			31/7	4/0	1																																									
<table border="1"> <tr> <td>第一組</td> <td>第二組</td> <td>第三組</td> <td>第四組</td> </tr> <tr> <td colspan="4">隊名</td> </tr> <tr> <td colspan="4">生命 ♥♥ ♥♥ ♥♥ ♥♥</td> </tr> <tr> <td colspan="4">生活費</td> </tr> <tr> <td colspan="4"> <small>A.每組基礎生命值2命，金錢\$3塊 B.每一回合，為了生活，團體完全作為生活費，若無法繳交生活費時，將會扣一命，扣除兩命者淘汰。 C.每一回合可以花\$2換取牌牌，並換取金幣，金幣可用來支付生活費</small> </td> </tr> </table>		第一組	第二組	第三組	第四組	隊名				生命 ♥♥ ♥♥ ♥♥ ♥♥				生活費				<small>A.每組基礎生命值2命，金錢\$3塊 B.每一回合，為了生活，團體完全作為生活費，若無法繳交生活費時，將會扣一命，扣除兩命者淘汰。 C.每一回合可以花\$2換取牌牌，並換取金幣，金幣可用來支付生活費</small>																												
第一組	第二組	第三組	第四組																																											
隊名																																														
生命 ♥♥ ♥♥ ♥♥ ♥♥																																														
生活費																																														
<small>A.每組基礎生命值2命，金錢\$3塊 B.每一回合，為了生活，團體完全作為生活費，若無法繳交生活費時，將會扣一命，扣除兩命者淘汰。 C.每一回合可以花\$2換取牌牌，並換取金幣，金幣可用來支付生活費</small>																																														

第 3.4 節	My Ocean 主題／單元名稱：我們與海廢之間的關係／環境教育中心講師
教材內容	我們與海廢之間的關係簡報（詳如教學活動內容）
教學資源	投影幕、電腦、簡報

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動:海廢定義:海洋廢棄物被聯合國定義為遭人為處置丟棄或遺棄進入海岸或海洋環境的任何持久性、人造或加工的固體。</p> <div style="text-align: center;">  <p>可回收 不可回收</p> <p>都算海廢嗎?</p> </div> <p>二、 開展活動</p> <p>圖表說明</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  <p>2021台灣ICC淨灘行動 海洋廢棄物統計TOP10</p> <p>1. 塑膠瓶蓋 35,565 2. 寶特瓶 28,939 3. 吸管 11,827 4. 煙蒂 8,799 5. 免洗餐具 6,926 6. 玻璃瓶 4,436 7. 漁網浮球 5,811 8. 塑膠提袋 5,817 9. 外帶飲料杯 5,817 10. 漁網、繩 3,795</p> <p>前十大垃圾量</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>2021台灣ICC淨灘行動 海洋廢棄物組成分析</p> <p>塑膠 92.8% 紙 1% 玻璃 1.4% 金屬 4.8% 漁網廢棄物 0.4% 燈罩與打火機 7.7% 其他 3% 一次性飲食類 78.9% 漁用線</p> <p>數料類佔 62.3% 食品類佔 17.7%</p> </div> </div>	<p>一、 P B L 教學法</p>	<p>學生綜合能力發表評量</p>
數位表單遊		

	<p>台灣海洋廢棄物治理行動方案</p> <p>一、源頭減量。 二、預防與移除。 三、研究調查。 四、擴大合作參與 (強化多方合作及擴大公民及相關權益者參與)。</p> <p>資料來源：https://www.epa.gov.tw/SWM/593C08615518E4D</p>		<p>海洋垃圾來源</p> <p>一、陸源垃圾 二、海灘垃圾 三、海漂(底)垃圾</p> <p>資料來源：https://www.epa.gov.tw/SWM/593C08615518E4D</p>	<p>戲與討論</p>
<p>三、綜合活動</p>				

<p>第 5-8 節</p>	<p><u>My Ocean</u> 主題／單元名稱：<u>海洋之歌</u>／音樂科教師謝翠玲</p>		
<p>教材內容</p>	<p><u>陳建年海洋音樂專輯</u> <u>海之聲.樂之音(台灣篇)</u> <u>數位音樂軟體使用</u></p>		
<p>教學資源</p>	<p><u>陳建年海洋音樂專輯</u> <u>海之聲.樂之音(台灣篇)</u> <u>電腦及編曲軟體</u></p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動:以陳建年〈海洋〉專輯為例引導海洋音樂創作。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 真實景色的描述:專輯介紹文字:「海浪潮聲來源、台東都蘭杉原海邊,午後三點四十三分,攝氏二十五度,東南風,天晴,綠島在遠方很清楚。」 2. 真實聲音融入音樂:海浪聲、孩子戲水聲及嬉鬧聲穿插在吉他、排笛演奏的序曲中。 3. 原民質樸歌聲:由卑南族歌手陳建年質樸歌聲感受到人與自然和諧共存之美,樂曲風格怡然自得如同海洋般寬闊的胸懷。 <p>二、開展活動:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.聲音採集:創作歌曲中聲響採集與曲風風格的關係。 2.和聲進行分析:以歌曲海洋為基底創作歌曲。 3.歌詞融入古謠:與創作歌曲意涵相融合。 4.歌詞融入海洋主題:海洋廢棄物、海洋情感或達悟族飛魚情境。 5.數位音樂:以 Logic pro 錄製吉他及人聲,以數位軟體編輯鼓聲。 <p>三、綜合活動</p>		<p>1. 與真實情境密切相關的典範學習</p>	<p>實作評量</p>
		<p>2、作品成果發表</p>	

1. 海邊演唱實境錄音。
2. 走秀配樂。

四、學生作品：我的家鄉．我的海

這是我生長的地方 家前面有漂亮的海洋這是我美麗的家鄉 放眼望去都是山
 花花草草綻放的如此燦爛 人生就是像這樣 無憂無慮沒麻煩
 母語歌。
 到了不同的城市 經歷了許多的大小事 想到了家鄉的故事 從前不想回家 如今特別想家
 副歌
 間奏
 突然想起 是時候該回家 以前的叛逆和憤怒全都遺忘 可是我永遠都不會忘 Vuvu 對我說的的
 那句話

我的生活很單純，原生環境的部落也並不複雜，在許多家中長輩去了都市後，部落就有許多不同家庭的哥哥姐姐們一起長大，一起遊戲與嘻笑，我們就像一個大家庭。對我而言，長大就意味別離。寫這首歌是一種紀錄，一種特別的心境；因為部落有許多家庭及年輕人為了生活必須要遠別家鄉到外地工作或讀書，而且一別經年，甚至有些人我再也沒有見面。

部落的孩子是山的孩子，是海的孩子，我們天生自由，愛好唱歌，我們用歌聲說我們的心情與故事，說傳奇與歷史，也說我們的煩惱與愛情。過去我住在部落，但現在去了都市，有些時候，當思念家鄉，想起在部落的日子時所傳唱的母語歌就隨口哼唱，這首歌歌名叫 di ma，歌詞大概是說：「誰家的孩子那麼帥那麼棒！」那是因為很多人在少小離家後經過很久很久以後才回到家鄉，孩提時期離開，回來之後都已經成年。

縱使久別重逢，卻又與坐在家門前部落的老人家彼此之間互不認識，那時老人家就會溫暖而好奇的開口問：「你是誰呀？你是誰家的孩子呀？」當聽到這句用母語說出問題時，彷彿如大晴天裡響起一聲霹靂般襲擊內心，問題更似自己問自己：「我是誰？我來自哪裡？」

在他鄉的都市時，這個答題常常讓我迷惘，受困其間一直尋思答案，但只要回到部落，呼吸到山中的空氣，我就能清楚地知道：「我是誰？我是誰家的孩子！」無論離開部落多久，我都記得那個家，記得那條彎路，記得雲霧繚繞中的山林小徑，記得我是部落的孩子，我是山上的孩子～我的家鄉在太平洋濱，包圍在大山與大海之間，在群星散落的地方，那裡是我永遠的眷戀。

我生長在那片土地，前面是廣袤的海洋，後面是群山峻嶺，那裡蘊藏生活的資源，是我們生活的領域與遊戲的場所。

山，是一道謎題，海，也是一樣，我們用了幾輩人都解不開謎底；於是，我們用世

世代去挖掘，我們用歌聲去追問，我們用舞蹈去探索；小米酒與豐年祭是我們感恩的禮敬與奉獻，我們圍成圈，我們手拉手，傳遞著酒香，傳唱故事與傳奇，傳唱歷史、祖靈與愛情～

有一天，我們會離開家鄉，遊歷在不同的城市，流離在不同的土地，但我們內心仍眷戀那塊長滿花朵與茂密樹林的家鄉。

在現實生活中我憤怒，在無情的都會我無助，在冰冷的他鄉我怵惕，但只要回到那塊土地，我脫下鞋子奔跑、歌唱、跳舞，就可以治癒一切的傷痕，因為那裡始終溫暖，充滿陽光，並且一直都有歡笑！

來吧！朋友！

與我一起，回到山林，回到海濱，回到祖靈居住的家鄉，在屋前聽 Vuvu 說年輕時的浪漫，在廣場聽祖輩們的英雄事蹟。

家鄉，我魂夢牽繫的地方，無論我在何方，無論經多少歲月，我一定會跋山涉水，繞過彎彎的山路，陡陡的斜坡，再多的困難也阻止不了我回到兒時的家～



我的家鄉·我的海

第 9-12 節	My Ocean 主題／單元名稱：海洋廢棄物・藝術・飾品		
教材內容	邊界聚合-Trashion 海洋再生時尚秀設計競賽得獎作品 拉黑子創作作品介紹		
教學資源			
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、導入活動:以講師洪念慈與黃宇聰於 2020 年參加「2020 東海岸大地藝術節 邊界聚合-Trashion 海洋再生時尚秀設計競賽」獲獎作品引導海洋廢棄物創作。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="199 1594 598 1818"> </div> <div data-bbox="606 1594 981 1818"> </div> </div>			

Traction?

一字來自於Trash(垃圾)與Traction(時尚)兩字的組合
由用舊的、二手的、廢棄的物品
重新改造成的家器、時尚用品等等

最早Traction的概念源自於2004年的墨西哥
2005年後開始流傳至今
Traction字一意義基本上是說明已經具有其他定義的物品
並將其轉變為藝術品、飾品就是使用垃圾。



二、開展活動:

1. 拉黑子創作作品
2. 水上裝置藝術「愛之鯨」
3. 澎湖海廢地景藝術節
4. 飾品製作範例

Sea waste jewelry



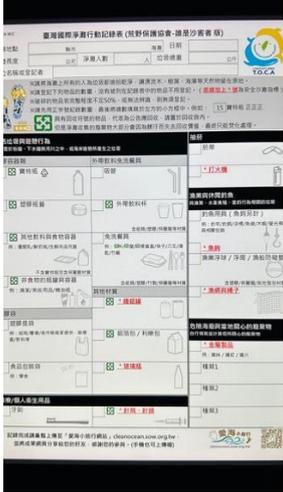
三、綜合活動:製作飾品。



第 13-14 節

My Ocean 主題 / 單元名稱: 我們與海洋廢棄物

教材內容	社會領域／地理科教師－許先嬪／海洋環境議題融入教學		
教學資源	https://zh.wikipedia.org/zh-tw/ 、 https://www.oca.gov.tw/ch/home.jsp?id=331&parentpath=0,294,329		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、我們與海洋廢棄物</p> <p>本節課將學生依據不同角色分組，討論如何如何從生活中實踐減少海洋廢棄物的產生？</p>		
	 		
	 		
	各組學生討論	上台報告分享	
第 15-16 節	My Ocean 主題／單元名稱：濱海公園淨灘		
教材內容	台灣國際淨灘行動紀錄表／學務處衛生組長／化學科教師羅勝吉授課		
教學資源	淨灘用品		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	濱海公園海灘淨灘活動		

			
<p>台灣國際淨灘行動紀錄表</p>	<p>淨灘備品</p>		
			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>(請至少提供 5 項)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 假日有愈來愈多的外地客湧進台東，濱海公園騎單車玩水的旅客愈來愈多，每當假日過後，國際地標和海灘附近多了許多廢棄物，這學期上了這堂課我希望縣府說檔的管理辦法，讓後山台東我的家鄉的美麗可以永續。 2. 寶特瓶、漁網等廢棄物創作，把垃圾變黃金的過程並不舒服（因為漁網很臭還要處理、寶特瓶切割時的感覺並不好），但是最後完成作品後很有成就感。 3. 陳建年的海洋歌曲是我們原住民引以為榮的創作歌曲，我們以海洋和聲為基礎架構創作了屬於我們這一代的海洋之歌。 4. 和同學一起淨灘發現海灘垃圾無奇不有，一邊頂著冬陽一邊聽海浪的聲音，這是我們的故鄉是我們生活的環境，一起保護！ 5. 從來也沒有認真了解掛在蘭嶼街頭的飛魚有不同的品種，以為只有蘭嶼有飛魚。從著個課程中認識到飛魚的分布和棲息地。飛魚提供了資源稀缺的蘭嶼人重要的蛋白質來源，所以我們食用飛魚時應該懷著感謝的心。 		
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>▲推廣與宣傳效益：目前僅本校師生參與。</p>		
<p>課程實施</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>		

影像紀錄



講師講解製作技法

講師講解製作技法



學生手作作品展示



學生手作作品展示

成員人數：_____

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

- 1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
111.12.05/跨領域美感工作坊/講題：基礎手縫實務創作8位/1校

教師專業社群
(得複選)



實品說明



學員實作

111/12/12 跨領域美感工作坊/講題：基礎手縫圖案實務創作8位/1校



講師指導



學員實作

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.09.02/教師與史前館教育研究員共備海洋之歌課程



飛魚模型



教具箱

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

其他：_____

議課內容

課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）

資源分享

提問與互助

其他：_____

其他對於
計畫之建議

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。