



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	新北市板橋區中山國民小學	
課程方案名稱	身在浮洲要知浮—舞越花	
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>劉美玲</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他： <u>例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目： <u>資訊 (陳世倫)、自然 (葉昱君)</u></p> <p>其他： <u>陶藝家 (陳萱)、專業舞者 (許辰)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：5</p>	
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p>其他： _____</p> <p>實施年級別： <u>5</u></p> <p>參與班級數： <u>2</u></p> <p>參與總人數： <u>51</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____</p>	
學生先備能力	<p>本校孩子於四年級時，由自然科教師、班級導師帶領孩子至浮洲人工濕地實地踏查、實境走讀，藉由濕地志工導覽解說與探索社區。因本校新設專業陶藝教室，故近年發展陶藝探索課程與陶器燒製實作，中年級以手捏體驗、熟悉工具和課堂流程為主，高年級則以加深加廣陶藝創作變化及藝術賞析為主。</p>	
教學節數	<p>課程總節數： <u>5</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>2</u> 節 / 非藝術課程 <u>1</u> 節 / 跨域美感課程 <u>2</u> 節)</p>	

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>浮洲，位在新北市板橋區西南方，舊名「番仔園」，意謂原住民的菜園地，就在大漢溪及其支流滴仔溝之間。多年來，浮洲的人事物也不斷變化，就像是飄浮的島嶼，不停漂泊、流轉，意欲生根的期待展現了包容和希望。浮洲人工濕地是大漢溪生態廊道中面積最大的人工濕地，靜靜埋沒在荒煙蔓草間，看似無用，卻默默為城市防洪、供水、調節氣候；也為動植物創造生態環境、提供人們親近臨水綠地的休閒去處。</p> <p>中山國小的孩子，有的從小出生就生活在這裡，有的則是因搬家而居住在這裡，在新舊雜陳的都市更新計畫裡，以及和大漢溪比鄰的生態環境中，思考孩子們能與浮洲的土地產生什麼樣的連結與對話呢？</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p>

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應 <u>自然科學</u> 領域核心素養： C 社會參與—C1 道德實踐與公民意識 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。 議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列） 融入 <u>生命教育、資訊教育、多元文化教育</u> 之學習重點： 生命教育-哲學思考-生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 資訊教育-資訊科技與溝通表達-資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 多元文化教育-文化差異與理解-多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明	
課程目標	表現－媒介技能： 1.能以觀察與感受，運用行動載具、應用軟體與肢體進行設計實作以及舞蹈表演。
	鑑賞－審美理解： 2.能欣賞與討論同儕作品，進行回饋對話和生活應用的表達。
	實踐－生活應用： 3.能運用數位科技與網路資源，進行跨越空間與時間的分享活動。
學習重點	學習表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
	學習內容 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

教材內容	自編—《身在 Fu 洲要知 Fu》教材		
教學資源	《身在 Fu 洲要知 Fu》教材、HDMI 無線影音傳輸器、應用軟體、網際網路、行動載具、茉莉花活體植物、乾燥茉莉花、茉莉花茶(香片)、品茗組、熱水、茶點、鉛筆、黃色素描紙、YouTube 影片、地板教室。		
第 1 節	身在 Fu 洲要知 Fu 主題/單元名稱：會享浮		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
導入 (引起動機與討論)	1.1.教師提問:「開學到現在,印象最深刻的課程內容是什麼?」 1.2.你覺得可以推薦親朋好友到 <u>浮洲</u> 的哪裡玩? 1.3.請孩子回憶並回應。	1.1.教師鼓勵學生思考與發表。	口頭評量
開展 (開始新概念的學習)	2.1.運用 4F 拼圖思考法學習單:Facts 事實、Feelings 感受、Findings 發現、Future 未來。 2.2.請孩子記錄想法並省思回饋於學習單上一有關透過觀察而覺察的感受、實境解謎體驗的故事、經由參訪 <u>浮洲溼地</u> 的發現、未來與土地的關係或發展……等。  2.3.引導孩子將 4F 學習單的文字整合內心感受相呼應的文字內容。 2.4.從浮洲的溼地生態與文化資產,到週遭不被人重視的環境,引導孩子思考環境永續和公民責任的議題。	2.1.教師準備學習單。 2.2.教師以對話、討論、辯證等方式引導學生思考。 2.3.鼓勵學生發表想法。	實作評量 學習單
挑戰 (正式進入討論)	3.1.發下行動載具,請孩子登入應用軟體之教室。 3.2.使用 Apps—Canva 或拼貼趣:將作品照片、4F 和標題,選擇海報範本模式後進行設計組合。 3.3.教師講解應用軟體海報模式之基本功能,孩子完成平面設計後下載,以藍芽傳送給各組公機,再以公機上傳到相對應的元宇宙藝廊。 	3.1.教師準備應用軟體、網際網路、行動載具。 3.2.隨時巡視學生設計進度、狀況與軟體運用的情形。 3.3.請學生完成作品繳交程序。	實作評量 海報設計
總結 (統整本節學習重點)	4.1.總結本節課重點:隨著科技的日新月異,分享的方法與模式,可不受時間和空間的限制。 4.2.預告:下一節課將會大家的「陶板音樂屋」素燒完畢,將進行擦胚和上釉,接著還有「聽見茉莉花的聲音」課程,敬請期待!	4.1.教師鼓勵學生分享,聆聽他人。	軼事記錄

第 2-3 節	身在 Fu 洲要知 Fu 主題／單元名稱： 舞越花-聽見茉莉花的聲音	
	教學活動內容	教學策略 學習評量
導入 (引起動機與討論)	0.1.課前提醒孩子觀看「學習吧」內，本課程《板橋浮洲劉氏古厝與茉莉花巷的故事》影片。  1.1. 教師提問:「對於影片有什麼特別的印象？」 1.2.教師提問:「你們對於浮洲地區，印象最深刻的是什麼？」 1.3.請孩子回憶並回應。	1.1.引起孩子舊經驗的連結，連結本節學習重點。 口頭評量
開展 (開始新概念的學習)	2.1.教師提問:「影片中有提到茉莉花，你們知道什麼是茉莉花嗎？」教師播放簡報茉莉花課程簡報。 2.2.教師發下 iPad，請孩子打開數位學習平台的「學習吧」，從親師生平台登入。 2.3.請孩子再次閱讀《茉莉花》課程簡報，並請孩子進入「花花世界」-wordwall 的測驗遊戲。 	2.1.以簡報內容引導及提問，啟發思考與想像。 2.2.穿插跨領域的測驗活動以掌握學生注意力曲線。 實作評量 線上平台
挑戰 (正式進入討論)	3.1.教師播放簡報《香片茶》課程簡報。 3.2.教師準備好品茗組、熱水後，沏好茉莉花茶(香片)並切分茶點，邀請孩子手摸茉莉花活體植物，品嚐香片茶，嗅聞茉莉花香、眼觀茉莉花葉。  3.3.請孩子錄下五感體驗茉莉花的感受，並在課堂中分享，亦可以文字敘述想法來上傳作業。 3.4.教師發下鉛筆、黃色素描紙、茉莉花葉。 3.5.請孩子觀察葉子外觀、葉脈走向，以素描方式記錄葉片，並加以鉛筆色階的濃淡，將葉片的凹凸紋路呈現出來。	3.1.以簡報內容引導及提問，啟發思考與想像。 3.2.運用茉莉花實物讓學生體驗文化刺激並進行五感觀察。 3.3. 從平台連結作業上傳的程序。 實作評量 葉紋素描
總結 (統整本節學習重點)	4.1.教師請孩子挑戰《浮洲茉莉花常識大考驗》，並於課後練習。 4.2.下次上課要來進行全班的排名挑戰賽，前三名將獲得茉莉花精油消毒筆。  4.3.請孩子分享作業和作品。 	4.1.掌握學生掌握觀察重點與否及實際操作狀況，並鼓勵進行分享。 4.2.提醒回家練習與挑戰正確度和速度。 軼事記錄

第 4-5 節	身在 Fu 洲要知 Fu 主題／單元名稱：舞越花-舞現感動		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
導入 (引起動機與討論)	0.1.於課前提醒孩子觀看「學習吧」中，本課程內的《浮洲人工濕地》影片。 1.1.教師提問:「大家回家都練習了《浮洲茉莉花常識大考驗》，我們現在來比賽！」 1.2.小複習大回憶!還有頒獎! 1.3.教師提問:「你覺得可以推薦親朋好友到 <u>浮洲</u> 的哪裡玩?」 1.4.請孩子回饋。 	1.1.引起孩子舊經驗的連結，連結本節學習重點。	口頭評量
開展 (開始新概念的學習)	2.1.教師播放舞蹈課程簡報。 2.2.教師發下 iPad，請孩子打開數位學習平台的「學習吧」，從親師生平台登入。  2.3.請孩子再次閱讀《舞蹈》課程簡報，並請孩子打開書籍功能中的「畫記」。  2.4.教師請孩子於該資料首頁回答「舞蹈是什麼」，可直接手寫或打字填答，並於課堂公佈孩子畫記欣賞與討論。 2.5.接著教師請孩子想像溼地動物的種類有哪些，水黽、蝴蝶、白鷺鷥、水鳥、鴨子、蜜蜂、螳螂.....等，嘗試與揣摩動作。 2.6.模仿動物時，從外型開始，辨識特徵、揣摩想像、選取精髓，沒有對錯，找到不一樣。 2.7. 接著教師請孩子進入「水生動物」-wordwall 的測驗遊戲。 	2.1.以簡報內容引導及提問，啟發思考與想像。 2.2.運用學習平台的畫記功能進行互動，留下回饋記錄。 2.3.從課堂活動鋪陳生活環境的回憶與觀察，接著進行身體實踐。 2.4.穿插跨領域測驗活動以掌握學生注意力曲線。	實作評量 線上平台
挑戰 (正式進入討論)	3.1.請孩子們進行「溼地動物四連拍」活動。 3.2.組內成員兩兩一組、互相協助，於對方變身為溼地動物時拍照，留下記錄。 3.3.可變身為 4 種不同種類的動物，亦可模擬為同一種動物的動	3.1.以簡報內容引導及提問，啟發思考與想像。	實作評量 四連拍

推廣與
宣傳效益

▲推廣與宣傳效益：共 26 校曾參與貴校辦理之活動。



藝術家陳萱引導孩子製作陶瓷音樂屋



手感土地的恩惠、傾聽陶土的感應



運用五感來認識浮洲的茉莉花



疫後時代來臨，終於又能奉茶了

課程實施
影像紀錄



線上學習平台整合學習資源



將表演藝術與應用軟體結合



音感融入、打開肢體



全神貫注、舞感啟動

成員人數： 6

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：

備課內容

■研習、工作坊增能

111.12.12 (一) 10:30-12:30/校內觀摩工作坊-舞越花/教師 4 人、學生 26 人



暖身課程開始



伸展身體與開發可能性



肢體水平層次的實際體驗



帶領孩子對自身更密切的感受



參與教師熱烈討論與研究



邱鈺鈞輔導員課後回饋與專業支持

■實地考察

111.11.12 (五) 13:00-17:30/7 人

2022 臺灣教育科技展- 科技在手 雙語跨步走-
2022/11/10(四)~11/13(日) @台北世貿一館



教師專業社群
(得複選)



大合照後分頭進攻



Microbit 洽談



互動式大屏體驗



線上平台-因材網



虛擬實境的未來



入寶山~滿載而歸

■課程建構

111年9-12月/《好浮器音樂屋》、《聽見茉莉花的聲音》、《舞越花》課程共備
/6人



平板教學之資訊融入課堂應用



教學實作夥伴提問與回饋



SDGs 聯合國議題選用實務討論



在地元素與全球議題實驗



教學團隊教師課後聊課



針對班級進行異質調整

■ 資源分享

■ 提問與互助

■ 其他： 教學材料共享與共編



章節 浮洲茉莉花

【課前-學生自學】板橋浮洲劉氏古厝與茉莉花巷的故事

【課中-教師導學】五年級茉莉花by 葉昱君

【課中-學生自學】花花世界-wordwall

【課中-教師導學】111年美術說茶by 葉昱君

【課中-組內共學+組間互學】聽見茉莉花的聲音

【課中-學生自學】浮洲茉莉花常識大考驗

章節 浮洲舞集

【課前-學生自學】-影片欣賞-浮洲人工濕地

【課中-教師導學】-舞蹈-許辰

【課中-學生自學】水生動物-wordwall

【課中-組內共學+組間互學】-溼地動物四連拍

觀課內容

■隨班觀課

111.10.19 (三) 09:00-12:30/跨領域美感計畫區域公開分享會/ 50 人/26 校



引導孩子表達陶瓷音樂屋的創作理念



運用平板與應用軟體進行海報設計



李其昌教授、陳育淳輔導員蒞臨觀課



現場參與觀課教師提問與回應



特邀請學術交流基金會教學顧問回饋



與會來賓大合照

課中共 3 位教師協作，請說明模式：

(由劉美玲教師主教，陳世倫教師、陳萱藝術家從旁協助)

其他：_____

議課內容

■ 課後檢視、討論與修正

■ 資源分享

■ 提問與互助

■ 其他：_____ 議課記錄及回饋單詳如檔案資料夾，以下為節錄。_____

111 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組 分區輔導議課紀錄

授課時間：111 年 10 月 19 日 10:30~11:10

主持：東山國小 林秀雲校長

授課教師：中山國小 劉美玲老師

授課班級：中山國小五年 2 班

授課主題：身在浮洲要知 fu—會享浮

參與來賓：李其昌教授、央團陳育淳老師、王健旺校長、陳學添校長、教資科蔡依齡輔導員、學術交流基金會楊智凱顧問、MS. Dejah Crystal 等人

紀錄者：陳書悉

教學者課後說明	<p>小朋友會互相幫忙，這是真實的課堂。今天是每人一台平板，因為網路流量大，如果兩人一台使用狀況可能會更好，ipad 進入課堂一定有許多狀況，但是會一年比一年更好。給孩子自由度，嘗試設計思維，會做得愈來愈好。</p> <p>我的課堂上學生作品完成了，會給他們第二次機會，即使第一次捏陶時做得不好，給學生鼓勵，學生再上釉時就會修正。</p> <p>雙語語言的使用，從我自己敢講開始，孩子也會互相幫忙理解，我的用語也不會整句英語翻譯成中文，讓學生練習聽，聽不懂也彼此支援。今天若有不足之處也請各位指教。</p>
觀課老師	觀課者回饋
央團 李其昌 總召/教授	<p>浮洲地區從早期就人文薈萃，從以往省團到如今新課程大多會在中山國小實驗試教，修正會才發布。今天在中山公開課很有意義。</p> <p>美玲老師把美感、雙語、科技結合起來，讓學生有最好的教學資源，來中山國小觀摩，老師們可以把新的課程思維帶回去。</p>
央團 育淳老師	<p>小美老師用誠意付出，是個用心讓孩子有感的老師。教室的氛圍是自在而自信的。今天的課程難易適中，選擇 canva 模板學生也容易上手，用的是自己的作品當作素材，孩子會有興趣創作自己的作品。</p> <p>另外，先用 4F 引導，再命名的策略很好，學生就不會亂命名。</p> <p>語言使用上，課堂使用了不少雙語，各組的國外藝術家可以直接叫原文，本國藝術家就叫中文，跨語言的運用會更自然。</p> <p>建議時間使用上可以更結構，比如：先發本子讓學生閱讀，再發陶土作品，學生就減少等待；CANVA 教學可以一步驟一步驟，更確認學生的進度，此外也可以讓孩子分享一下主題的命名。</p>
學術交流基金會 Dajeh Crystal	<p>小美課堂上自在從容，很 CALM，學生因此也可以自在參與。</p> <p>在語言的使用上，學生聽得懂的內容用英文，聽不懂的專業內容用中文，再加上英語，漸漸地學生的聽力會愈來愈好。</p> <p>建議 CCQ 問句可以多用一點，確認學生理解的程度，例：ten 是什麼？就是 10。也可以多運用 TPR 肢體語言，</p> <p>這課堂的 FLOW 很順，我很開心你給孩子時間、不急著做。可以多一些小組內互動，比如兩人命名好主題後，可以兩分鐘分享，再邀請小組幾位學生分享。</p>
學術交流基金會 楊智凱	<p>本堂課在跨語言的使用上表現很好，課室語言有許多重複，學生大致聽得懂，顯現平常就常在使用，小美做得很好。</p> <ul style="list-style-type: none">● I DO 帶著全班一起做—小組做— YOU DO● 新的任務，可以全班帶著先一起做，再各組出一個題目，完成後

	<p>再做組內倆倆的分享。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Language for learning 的語彙可以先想好，運用上會更自如，比如:CLICK 等操作平板的語彙。 ● 小美對於學生作品美醜的應對很令人感動，可以引導學生去看不同藝術家作品，思考美醜的看法，打開思維。
板橋區 視覺藝術老師	<p>請問課堂上科技載具/三 C 使用比例要多少? 因為傳統視覺藝術也有技巧要學習。</p> <p>學添校長回應: 平板使用上與電腦不同，科技融入比例不一定，看各位設定的教學目標，看你今天這堂課主要的目標是什麼。釐清後，就可以更明白這一堂要上些什麼、怎麼做。一堂課做不完的，下次再修正。 觀課就是把別人看見的，幫助自己進步</p>
重慶國小 游捷安老師	<p>上課指令用英文一再反覆，學生就慢慢熟悉，至於專業的語彙，如構圖會用深入淺出的語言，讓孩子理解。這部分很棒! 美玲老師在孩子卡關時，也能從容地應對、關懷，很不容易。</p>
教育局 教資科 依林 校長	<p>今天發下的浮洲藝術教學手冊，美玲老師花了很多心思。今天教學也做了很好的示範跟引導，猶如拋磚引玉，教學沒有最好只好更好，期待各位在各校開花結果。</p> <p>生生用平板，小美做了很好的示範，包含用簡單的軟體，讓學生運用，讓平板不只是用來搜尋資料。另外，學生作品用 AIRDROP 到公機上再上傳雲端藝廊，這樣的運用，也期待可以落實推廣。</p>
美玲老師 回應	<p>這堂教學尚未結束，之後會持續進行。CANVA 軟體上的作品學生回家也可以用。之後學生各項作品會傳上 GOXR 線上藝廊，期待大家雲端藝廊相見。</p>
秀雲校長結語	<p>謝謝美玲老師豐富的課程、辛苦的準備，謝謝各位老師熱烈的參與；也謝謝中山國小、板橋分區參與的老師。本次分區輔導圓滿順利。</p>
其他對於 計畫之建議	<p>感謝總計畫提供讓本校孩子能有多元學習及跨域思考的機會，藉由外聘藝術家的教學和共備以教學移轉外，孩子亦能在藝術家的身教和言教中體會美感的實踐。</p>