



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	新北市中和區復興國民小學
課程方案名稱	【生活.美感】工藝復興在復興—幾何花園的奧秘
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>王燕昭</u></p> <p>非藝術科目：<u>國語、數學：鄭文綺、陳涵庭。綜合：林恩琦</u></p> <p>其他：<u>周德銘校長、施麗玲主任、林岑怡主任、楊清俊組長</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：<u>8人</u></p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p>■體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>年級別：<u>五六年級</u></p> <p>班級數：<u>13班</u></p> <p>總人數：<u>338人</u></p> <p>屬性：<input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>110學年度跨領域美感課程美感藝術眼與手作能力培養。</li> <li>數學幾何與分數相關課程教學學習。</li> <li>六年級班級基礎木工能力。</li> </ol>
教學節數	<p>總節數：<u>32</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>24</u> 節／非藝術課程<u>8</u> 節／跨域美感課程<u>32</u> 節)</p>
跨領域美感 課程架構圖	

我們從小開始生活中總是選擇，早上吃早餐的餐具身上穿的衣服鞋子背的書包餐袋文具筆記本…，長大後這些變成房子風格家具選擇日常穿衣風格…，在在都是美感素養的養成之路。111 學年度的跨領域美感課程從生活出發，找尋生活中的美感儀式，實踐跨領域美感素養融入生活的願景。此次的跨領域美感課程以【生活.美感】工藝復興在復興為主題，結合國語美感語文文本，社會數學多元文化國際教育議題融入幾何圖紋探索，以漆篋幾何圖形設計、藝術藍染雪花紋重複圖案設計與木工平面重心堆疊概念課程，打造與生活美感相關的美感佈置，期能激盪發展出復興國小特別獨有的跨領域美感特色課程。

美感融入生活應該是怎樣的風景

選一塊餐墊 拿一個茶杯 放一件餐具

插一瓶花 擺放出最有美感的佈置

選一首音樂 點一份香味 選一本詩集 跳一段舞

我的生活美感 我自己選擇

(一)國語領域-生活美感

國語領域與生活環境的美感相關課文，適合發展跨領域課程。

● 翰林五上

(04 與山為鄰-牛埔山)(07-幸福的味道)(不一樣的房子)

(二)綜合領域家庭教育議題融入-未來我的家

學生從裝潢風格美學素養教學發現自己的美感偏好，以 AR 擴增實境房間設計 APP 導入空間設計美感。

(三)社會領域多元文化國際教育議題融入-世界上的幾何圖紋

六年級社會領域認識各國宗教文化，宗教建築有非常多圖騰可以討論發展

1. 日本傳統幾何圖紋設計以鬼滅之刃的圖案引起動機，介紹日本傳統幾何圖紋，如箭羽、麻葉紋、波紋、七寶紋、龜甲紋、方格紋、蒸氣紋、藤蔓紋、鹿子紋、菱形紋、豆紋等，找出裡面的幾何形狀變化，如何重複。

2. 伊斯蘭回教圖紋重複設計

阿拉伯式花紋是一種繁複而華麗的裝飾，具體表現手段為幾何圖形在一個平面內的反覆運用，常見於清真寺的牆壁上。

(四)數學領域 幾何概念相關課程

五年級數學多邊形，各版本均有幾何課程主題，多邊形與扇形、線對

稱、柱體、錐體課程內容適合跨域發展。

(五)藝術領域 工藝復興在復興

1. 藍染工藝 以創客雷切運用幾何圖紋，設計出適合的型板，運用雪花紋型版染製製作，應用於藍染工藝作品。
2. 木工工藝 以數學跨域平面堆疊與重心，發展木石頭木花器木工工藝課程。
3. 金工工藝 金工餐具設計與金工植物盤苔球擺飾設計。
4. 音樂 選一首適合美感環境特質的音樂，音樂領域課程傳唱藝術瑰寶舒伯特介紹。

(六)自然與生活科技 生活裡的五感六覺香氣

1. 植物單元跨域設計  
以校園中香花植物為開端，為生活美感注入香氣，設計香氛擴香石。
2. 校本課程蝴蝶週 蝴蝶種子盆栽金工植物盤苔球擺飾設計。

生活美感發表會 期末教學成果【我的生活美感書齋】美感佈展發表會

跨領域課程類型 (請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。
- 其他：

跨領域內涵 (得複選)

- 體現藝術領域知能
- 體現非藝術領域知能
- 有機連結生活經驗
- 遷移至新情境的探究與理解
- 重新思考過往所學的新觀點
- 克服領域間障礙挑戰的新進路
- 其他：

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗</li> <li>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</li> <li>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</li> </ul> <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 ■統一</li> <li>□單純 □虛實 □特異</li> </ul>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> <li>□其他：</li> </ul>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</li> <li>□A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之國語文領域核心素養：</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>對應之數學領域核心素養：</p> <p>數-E-B1 具備日常語言與數字及算術符號之間的轉換能力，並能熟練操作日常使用之度量衡及時間，認識日常經驗中的幾何形體，並能以符號表示公式。</p> <p>數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。</p> <p>對應之綜合活動領域核心素養：</p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>議題融入實質內涵（請依議題融入情形自行增列）</p> <p>融入 多元文化議題 之學習重點：</p>

	<p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>□連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li>□其他：</li> </ul>
	<p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>■強化國家文化認同。</li> <li>■增進國際競合力。</li> <li>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：</li> </ul>
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>□借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>□參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：</li> </ul>
	<p>■性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>□參與並實踐性平相關活動。</li> <li>□其他：</li> </ul>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能覺察生活美感，體會美感就在生活之中。</li> <li>2. 能運用 AR 新興媒體布置美感空間。</li> </ol>
第 1 節	美感.生活主題／單元名稱： <u>生活裡的美感無所不在</u>
教材內容	故宮大展開情四事-插花焚香掛畫喝茶、自編教材

教學資源	故宮大展閒情四事網路資源、AR 擴增實境 housecraft APP		
教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>小朋友，請看看老師手上的三腳凳，這是去年跨領域美感計畫的學長姐做出來的一把椅子。他們花了很長的時間設計學習親手做出來的，如果是你，你會想做嗎?有一位學姊覺得辛苦她想直接去小北百貨買一把紅色塑膠椅……。</p> <p>小朋友，若你想買一把家裡用的椅子，你會買什麼樣的椅子? 是小北百貨的紅塑膠椅，還是精心手工做出來具設計感的椅子? 還是有其他的選擇? 這個問題的答案我們等整個課程結束再來回答吧!</p> <p>二、 開展活動</p> <p>我們的日常生活裡其實有著許許多多的選擇，你有想過你為什麼要選這個東西嗎?他和我們個人的美感經驗很有關係喔!我們先來看看古人的美感生活吧!</p> <p>1. 古時候人的生活美感—故宮大展閒情四事插花焚香掛畫喝茶</p> <p>古代的人其實很懂得生活，我們來看看這個故宮展覽有著什麼特別的地方，來看看古代人注重什麼美感形式吧。 故宮展覽簡介寫著: 從傳世的文獻、器物與書畫，可以看出十二世紀的宋代人插花時，分外講究花器與花材的搭配。品香的同時，還要講究個人專屬的味道。而且，掛畫除了美化居家環境之外，更重要的是創造一個走入其中的優雅空間。朋友相聚，人多舉辦以點茶為主的茶席宴會，獨飲或人少時，則以古意盎然的煎茶展現格調。(故宮展覽簡介)</p> <p>看完故宮的簡介是否很好奇古人的美感生活呢?我們來看看故宮的導覽簡介，一窺古人的美感生活。</p> <p><a href="https://www.npm.gov.tw/Exhibition-Content.aspx?sno=04013075&amp;l=1">https://www.npm.gov.tw/Exhibition-Content.aspx?sno=04013075&amp;l=1</a></p> <p><a href="https://theme.npm.edu.tw/exh111/FourLeisureAffairs/index.html#main">https://theme.npm.edu.tw/exh111/FourLeisureAffairs/index.html#main</a></p> <p>看完展覽小朋友是否覺得古人真的很懂得生活呢。</p> <p>2. 現代人的生活美感</p> <p>請觀察老師手中的竹製漆器茶杯，平凡的竹節經過設計製作後可以具備美感與設計巧思，融入你的日常生活中。</p> <p>小朋友，你生活的家裡有著什麼特別的佈置嗎? 你最喜歡哪個角落?是顏色搭配還是一個特別具設計感的家具，長大了有自己的家時，你想打造一個什麼樣風格的家呢?我們一起來搭配佈置看看。</p> <p>請各小組使用平板的 AR 擴增實境 housecraft APP，挑選具美感的家具來佈置一間房間</p> <p>三、綜合活動</p>		<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p>融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。</p>	<p>態度評量</p> <p>操作評量</p> <p>發表評量</p>

請小組學生發表居家佈置的美感原則與家具選擇擺設的美感想法。		
課程目標	1. 能了解漆的歷史與功用，漆器的生活應用與漆工藝在台灣的發展與興衰。 2. 能發現日本傳統圖紋中的構成要素與形式原理，設計漆篋創作主題。 3. 能學習漆工藝的媒材與技法，依據日本傳統圖紋設計，製作生活物品漆篋創作。 4. 能透過丹漆隨夢的典故，體現漆工藝教學傳承的意義。	
第 2-10 節	【美感.生活】工藝復興在復興主題／單元名稱：餐桌上的美感—漆篋製作	
教材內容	自編教材傳藝中心傳統接班人螺鈿漆器工藝入班教案	
教學資源	黃麗淑、翁群儀，（2016）。傳藝巧工叢書-漆工藝卷，國立傳統藝術中心。 公視漆台灣 <a href="https://innews.pts.org.tw/video/Mjk1">https://innews.pts.org.tw/video/Mjk1</a> 實物投影機、混成課程使用 IPAD、國立傳統藝術中心 傳統工藝輔具(教具)清冊	
教學活動內容		教學策略
壹、生活中的漆器 一、導入活動 小朋友你曾經有使用過漆器的經驗嗎?在哪裡看過漆器呢? 這是老師去旅行時在店裡使用的物品，請觀察一下這個盒子的外表有什麼特別，請形容一下它看起來的樣子。猜猜看這個盒子是做什麼用的?(日式便當的便當盒) 在日本料理店喝味增湯時所使用的湯碗，就是漆器。 我們來看一下老師今天帶來的漆器作品，其實在台灣早期漆器用品常在日常生活中看到，但在今日卻非常少見。我們來看一下它可以應用在那些地方。 (食器、花器、盛物用品、珠寶盒、婚嫁用品、家具.....) 漆器用品有什麼特點能讓日本人廣泛應用於生活中，台灣漆器的歷史發展又和日本有什麼關係呢？我們先來看一段影片吧。 <a href="https://innews.pts.org.tw/video/Mjk1">https://innews.pts.org.tw/video/Mjk1</a> 看過以後小朋友們是不是對漆充滿了好奇，我們來探討一下漆的前世今生吧。 二、開展活動 以九宮格的提問法，讓學生以小組討論網路搜尋的方式找出『漆』問題的答案，並發表小組報告。 1. 『漆』是什麼? 請學生搜尋漆的定義和原料來源，觀看漆樹取漆的過程影片。 2. 『漆』字的意義 中國文字的造字方法有象形、會意、指事、形聲、假借、轉注等方式，稱為六書。小朋友你知道『漆』字是怎麼來的嗎?是源自於六書的哪一種方法產生。(學生口述) 剛剛看過取漆的影片後，現在我們來認識漆這個字。古人造字木採象形(毛筆畫出木字)，在漆樹的樹幹上切割出痕跡(木下方以毛筆畫出撇捺做為切割紀錄)，下方放置漏勺或貝殼承接流出的漆液(木撇捺後下寫灬)，因此漆這個字原來是指漆樹的樹幹被切割留下汁液，經歷文字的演變現在我們寫的漆，旁邊又加了水部，這就是現在『漆』這個字的由來。 3. 漆的功用		學習評量  發表評量  能使用資訊設備搜尋問題答案 報告發表評量  能知道漆字的意義與造字由來  能使用資訊設備搜

小朋友漆是在什麼時候出現讓人類運用呢?(七千年河姆渡文化遺址)

你知道生活中有哪些漆的使用呢?

想一想，這些器物為什麼要使用『漆』?漆又有什麼功用呢?

請小朋友分組討論，我們開始來尋找答案吧。

(抗菌、防腐、耐酸鹼、耐熱、絕緣、防水、不變質、不褪色、不剝落)

#### 4. 漆與台灣漆藝的歷史

從網路搜尋以下幾個問題的歷史過程，回答問題。

早期台灣漆藝作品從何處帶來?台灣漆藝與日治時代的關係?

台灣大量漆樹種植的時間在什麼時候?種在何處?為什麼適合栽種?種的漆樹是哪裡的?

#### 5. 日本山中公與工藝傳習所

台灣的漆工藝是由誰開始創立傳習?在什麼地方開設研習所呢?

#### 6. 台灣漆藝三大家

台灣在這個時期培育了台灣漆藝三大家，請問是誰呢?各具什麼特色呢?

#### 7. 台灣漆藝為什麼沒落?

現在在台灣日常生活中很少看到漆器，請問漆器的發展遇到了什麼困境?

#### 8. 現代漆藝的發展

我們知道了漆藝的現況，見證過他在台灣歷史上曾經是這麼輝煌的發展，我們可以在未來怎麼讓它傳承下去，將在最後一節再來討論。

### 三、綜合活動

#### 九宮格活動報告

總結上面的討論題目，將搜尋到的答案寫在學習單上，並探討現代漆藝的新生該怎麼來推動。

漆是什麼?	漆字的由來	漆的歷史
漆藝的新生	漆	漆的功用
漆藝的衰落	漆藝三大家	漆在台灣的歷史

尋問題答案

能了解漆的台灣歷史與發展過程

能小組討論完成九宮格問題解題與小組發表

學習單評量

### 貳、跨領域美感生活美學木食器單元木筷製作

#### ● 筷子胎體製作

#### 一、導入活動

漆工藝有很多的技法和製作方式，今天我們要教大家的是螺鈿工藝，螺鈿工藝是什麼呢?你曾經在哪裡看過螺鈿呢?螺鈿工藝是一種把貝殼鑲嵌入胎體的漆器工藝，在很多日常生活用品都可以看到他的蹤跡。

#### 1. 螺鈿木筷欣賞

應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學

能欣賞螺鈿工藝之美

<p>以本單元所要教授的螺鈿漆工藝技法的螺鈿漆筷讓學生觀察與欣賞，說說看螺鈿漆筷的美感體驗。螺鈿漆筷看起來有什麼感覺?摸起來呢?有光澤嗎? 請說出你對螺鈿漆筷的感受。</p> <p>二、開展活動</p> <p>接下來，要來製作漆筷工藝的胎體木筷，我們要自己使用工具來製作喔。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 木筷胎體製作 使用鉋刀與製筷治具，將木頭刨成木筷形狀，用來黏合螺鈿。</li> <li>2. 刨刀使用與技法 教授學生刨刀的正確拿法與刨除技法，身體的站姿與鉋刀運用的方式，搭配治具完成木筷胎體製作。</li> <li>3. 在材料上編上號碼，依 1234 順序將筷子胎體完成，學生要以觸覺和視覺觀察體驗筷子的形狀成形。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 筷子的形狀與漆器製作的關係 木筷的頂端是螺鈿貼合的位置，請學生將要製作的平面修整，使用粗細砂紙打磨完成木筷胎體，並初步打磨導角不致扎手。</li> </ol>		<p>能說出螺鈿工藝的技法</p> <p>能正確使用刨刀</p> <p>能正確運用治具完成木筷胎體</p> <p>能使用打磨工具初步完成砂磨</p>
<p>● 漆筷圖紋設計</p> <p>一、導入活動</p> <p>跨領域美感課程-世界上的幾何圖紋 日本傳統幾何圖紋設計-和柄</p> <p>以鬼滅之刃的圖案引起動機，介紹日本傳統幾何圖紋，如市松、麻葉紋、箭羽、波紋、七寶紋、龜甲紋、方格紋、蒸氣紋、藤蔓紋、鹿子紋、菱形紋、豆紋等，找出裡面的幾何形狀變化，圖紋重複的原則，再依上課所學設計漆筷圖紋，完成學習單。其實日本的傳統圖紋是以正方形圓形三角形五角形六角形等幾何圖形重複組合而成，你觀察到了嗎?</p> <p>二、開展活動</p> <p>● 螺鈿技法模擬</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先在學習單上畫出設計紋樣</li> <li>2. 再以碎形雙面膠片黏貼在黑紙雙面膠上</li> <li>3. 練習以鑷子夾取膠片模擬黏貼螺鈿的動作，已具備螺鈿技法的先備能力。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>請學生發表漆筷紋樣設計，分享設計理念。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>日本傳統幾何圖紋設計學習單</p> <p>能以膠片碎片黏貼設計紋樣</p> <p>能說明自己的紋樣設計理念</p> <p>完成學習單</p>
<p>● 螺鈿漆筷製作</p> <p>一、導入活動</p> <p>介紹漆工藝用具與使用方法，並說明操作時須注意的事項。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確定圖案範圍黏上紙膠隔絕保護已上生漆的漆筷。</li> <li>2. 螺鈿分類與壓碎成適當的大小。</li> <li>3. 刷上黑漆，每次以兩公分為限。</li> <li>4. 使用鑷子依圖案設計黏上螺鈿。</li> <li>5. 螺鈿技法教學。</li> </ol>	<p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p>	<p>能正確使用漆工藝用具</p> <p>能依螺鈿工藝技法步驟完成</p>

<p>6. 重複單漆打磨。</p> <p>三、總結活動</p> <p>漆工藝器具工具保存與清洗方式</p> <p>請學生在兩天後來完成單漆，需單漆多次陰乾後才能進入打磨階段，打磨完成後將筷子推光，即完成作品。</p>		<p>漆筷螺鈿黏貼</p> <p>能整理工具與清潔</p>
<p>參、丹漆隨夢</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 典故文本教學</p> <p>以南朝·梁·劉勰《文心雕龍·序志》：“齒在逾立，則嘗夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行，此句話的原意解釋與自我期許。孔子的學生期許自己能拿著丹漆製作的禮器，追隨著孔子南行，將孔子的理念發揚光大。</p> <p>我們今天做的漆工藝推廣也有相同的意義，前人在漆工藝的發展成就輝煌，雖然現今的工藝發展面臨了許多困境，但同學們我們來思考一下如何復興漆工藝呢？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 漆工藝新生</p> <p>請同學從幾個層面上來思考一下如何復興漆工藝呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 漆器被塑膠取代的現況</li> <li>● 人才養成方面</li> <li>● 藝術層面推廣</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <p>跨領域美感生活美學期末展覽</p> <p>美感應該在日常生活中自然展現，小朋友我們既然已經自製了如此美麗的螺鈿漆筷，要來思考一下如何在日常生活中運用，我們身在台灣能否取用台灣元素來設計呢？能搭配什麼樣的其他器物來達成生活美學的應用，請寫下你的想法，下一個單元就要來設計思考了。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>能了解丹漆隨夢典故由來與內容含義</p> <p>能說出現代漆工藝面臨的困境與思考解決的方法</p> <p>能將螺鈿漆筷運用於生活美學上</p> <p>能完成學習單</p>
<p>課程目標</p>	<p>1. 學習以記敘的形式，表達雖是描寫生活中的小事，卻能讓人感受到幸福味道的寫作方法。</p> <p>2. 培養專心聆聽、並且仔細觀察以及感受周遭事物的生活態度。</p>	
<p>第 11-14 節</p>	<p><b>【美感.生活】主題／單元名稱：國語第 7 課幸福的味道</b></p>	
<p>教材內容</p>	<p>本課為記敘文，是作家<u>小野</u>的散文作品。作者以女兒的感受和想法為主軸，細膩的呈現，生活中別創一格的生活創意和幸福感受，並在文字裡流露出親子之間的和樂與無話不談。透過本文的學習，能讓學生了解，只要用心去改變或思考，生活中有許多不方便的事情，都可以用有創意又藝術的方式來解決或改善，同時可以從中感受到幸福的滋味。另外，也可藉此欣賞<u>小野</u>的文學作品，並了解其創作風格。</p>	
<p>教學資源</p>	<p>一、教師</p> <p>1 指導學生蒐集作者<u>小野</u>的文章及相關的資料。</p> <p>2 蒐集維護居家生活的相關小妙方。</p>	

## 二、學生

- 1 預習課文、預查生字、新詞。
- 2 蒐集和幸福有關的文章或資料。
- 3 蒐集並閱讀小野的其他作品。

## 三、情境布置

- 1 張貼、布置有關幸福生活的文章。
- 2 張貼、布置小野的資料和文章。

教學活動內容	教學策略	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>一、全班課文美讀：</p> <p>感受作者女兒所描述之幸福的味道。</p> <p>二、讀標題猜測內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 「幸福的味道」，如何斷句？</li><li>2 文本可能使用哪種寫作手法？</li><li>3 作者希望向讀者表示幸福的味道是什麼呢？</li></ol> <p>三、認識作者：</p> <p>了解創作背景，幫助理解文章。</p> <p>四、課文填空猜謎：</p> <p>依據前後文推敲作者可能用詞，完成四個部分的填空、排序。</p> <p>五、課文揭曉對答：</p> <p>分析各段自己和作者用詞異同，感受作者寫作技巧與文章欲傳達的訊息。</p> <p>二、開展活動</p> <p>一、歌曲賞析: 影片</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 聆聽幸福的味道(寫下金句)</li></ol> <p>(女)：天天給你熱騰便當 常供給溫暖未離開過 大雨中有我在 別要驚慌 全心愛著你 全意守在旁</p> <p>(男)：一雙手 你未停頓過 時刻都關注 並提醒我 樂與苦不孤單 並肩的走過 從心愛著我 常記於心窩</p> <p>(女)：我只盼可以讓你幸福感 過未來 會感到自信 夢想帶著期待 面對人生 每種挑戰 認真對待 woo~</p> <p>(男)：我想答謝你用心 給我未來 每天努力 我願意勇敢告別感慨 難關會決心挑戰 感激你的深愛</p> <p>(女)：假使感到累時 別沮喪 媽媽的溫暖 未離開過 願笑聲與你常伴纏星光 常充滿熱愛 尋理想未來</p> <p>(男)：緊緊拖帶 完全認識我 曾高低起跌 共同經過 是你聲音天天在身邊輕播 時刻發現愛 無送走未來</p> <p>(女)：我只盼可以讓你幸福擁抱未來 會找到愉快夢想帶著期待 面對人生每種挑戰 認真對待 woo~</p> <p>(男)：我想答謝你用心 給我未來 每天努力 我願意勇敢帶著愛 難關會決心挑戰 只因你給的愛</p> <p>(女)：為你全心 (男)：奉獻一生 (合)：不可細數的愛</p>	直接教學 小組討論 口說報告 筆記策略	專注聆聽 小組討論 口頭發表 書寫成果

	<p>2.討論歌詞中和課文詩句的意涵有何異同?個人啟發?</p> <p>3.依照指定任務完成課文畫記</p> <p>4.作者認為要有什麼才聞得到幸福的味道?(嗅覺靈敏的鼻子,其實暗指要有靈敏的心思。)</p> <p>5.教師歸納學生的回答,引導學生說出本課的大意:女兒為了躲油漆味到頂樓休息,作者上去陪女兒,聊了很多事情,女兒總是記得許多細微的感覺,而每一個感覺,都有著幸福的味道。這些幸福的味道,要有靈敏的鼻子和心思,才聞得到。</p> <p>6.教師提示學生體會作者寫這篇文章的動機和目的是什麼? (只要細心感受,生活中的許多小事都會充滿了幸福的味道。)</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>一、測驗複習:</b></p> <p>1.依照文本重點測驗字詞意理解/課文理解</p> <p>2.檢討分析錯誤題型</p> <p>3.師生共同討論本課主旨與幸福的味道的例子,並請學生上台分享。</p> <p>4.再由學生分組討論並上台分享生活中的幸福小事,</p> <p>5.教師總結歸納:透過只要細心感受,生活中的許多小事都會充滿了幸福的味道。</p>		
<b>課程目標</b>	<p>1. 能發現伊斯蘭傳統圖紋中的構成要素與形式原理,設計剪紙星型創作主題。</p> <p>2. 能將星形剪紙技法轉移到星型染布,創作星型圖案染布圖案。</p>		
<b>第 15-24 節</b>	<b>【美感·生活】工藝復興在復興主題/單元名稱:伊斯蘭星型幾何與染布應用</b>		
<b>教材內容</b>	自編、數學第五單元線對稱圖形		
<b>教學資源</b>	故宮文物線上策展、網路資源		
	<p>壹、伊斯蘭的紋樣</p> <p>一、導入活動</p> <p>小朋友,我們認識了日本的傳統紋樣,日本使用基本幾何圖形如正方形、圓形、三角形、五角形、六角形等,以重複排序出現的形式,組成日本的和柄圖案,現在我們要來認識另一個一樣以幾何圖形為主要表現元素的伊斯蘭圖案。</p> <p>二、開展活動</p> <p>伊斯蘭的紋樣簡介</p> <p>伊斯蘭國家會運用大量的幾何圖形、星星、月亮、植物和阿拉伯文書法作連環嵌套的裝飾,主要以捲草紋和幾何圖形為兩個主要表現的紋樣。捲草紋是伊斯蘭蔓藤以不斷流動擴展的捲曲紋樣為特點,透過植物的不同造型來模擬風、水、火、土的形狀,伊斯蘭的幾何圖形以六角星、八角星、太陽光輪和月亮為主,用連環嵌套的模式將這些圖案連接起來。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>故宮文物線上策展-伊斯蘭圖樣</p> <p>小朋友,我們現在到故宮博物院的線上策展來看看伊斯蘭的傳統圖紋</p>	<p>應用融入 跨領域美 感素養之 專題討論 式教學</p>	<p>上課態度 評量</p> <p>能了解伊 斯蘭星形 紋樣特色</p>

<p><a href="https://theme.npm.edu.tw/curation/preview_public/?id=142">https://theme.npm.edu.tw/curation/preview_public/?id=142</a></p> <p>伊斯蘭傳統圖紋經常出現從中心往四方放射的星形圖案，我們來尋找一下伊斯蘭清真寺建築裡的八角星星和六角星星吧！</p> <p>他們經常出現在窗框天花板，從建築物中都可以發現星型的蹤跡。</p>		
<p>貳、數學跨域線對稱</p> <p>一、導入活動</p> <p>【前導影片】以完美對稱文明的世界遺跡—泰姬瑪哈陵，竟面臨可能隨時倒塌的危險!?</p> <p>【世界遺產大賞】短片精華版</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2C0eLp_cr4Y">https://www.youtube.com/watch?v=2C0eLp_cr4Y</a></p> <p>多邊形的線對稱</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pobMNVpnaAM">https://www.youtube.com/watch?v=pobMNVpnaAM</a></p> <p>線對稱圖形</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gBIQHJMoZp4">https://www.youtube.com/watch?v=gBIQHJMoZp4</a></p> <p>1. 認識線對稱圖形</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過圖卡的觀察，說出左右或上下全等的特徵</li> <li>A. 布題：說說看，這三張圖有什麼共同的特徵？</li> <li style="padding-left: 20px;">這三張圖都有兩個全等的部分。圖(1)、圖(2)的左右有兩個全等的部分，圖(3)的上下有兩個全等的部分。</li> <li>● 透過鏡射的遊戲，察覺生活中與線對稱相關的物件或建築</li> <li>B. 布題：叮叮和噹噹在玩鏡子遊戲。鏡子反射出來的圖形和原來圖形完全一樣嗎？</li> <li style="padding-left: 20px;">將鏡子擺在圖形的正中央，就能反射出另一半圖形，呈現和原來一樣的圖形。</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <p>2. 認識對稱軸並數出對稱軸</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過摺紙的活動，認識對稱軸</li> <li>C. 布題：立仁、慧君和信廷在玩摺紙遊戲。要怎麼摺，摺線兩側的圖形可以完全疊合？（拿出附件 P21、P23 的圖卡做做看）</li> <li style="padding-left: 20px;">教師指導兒童實際操作解題，春、花、蝙蝠和螃蟹左右對摺可以使圖形完全疊合。雪花上下或左右對摺都可以使圖形完全疊合。</li> <li style="padding-left: 20px;">教師說明：像這樣對摺時，摺線兩側可以完全疊合的圖形，叫作線對稱圖形，這條摺線叫作對稱軸。</li> <li>● 數出線對稱圖形有幾條對稱軸</li> <li>D. 布題：拿出附件 P27 的圖卡摺摺看，並數一數，這些圖卡各有幾條對稱軸？</li> <li style="padding-left: 20px;">教師指導兒童實際操作解題，正方形有 4 條對稱軸。長方形有 2 條對稱軸。</li> </ul> <p>3. 認識對稱點、對稱邊和對稱角</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 藉由完全疊合的活動，察覺對稱點、對稱邊和對稱角的關係</li> <li>E. 布題：下面是一個線對稱圖形。拿出附件 P29 的圖卡，以線段 AD 為對稱軸摺摺看，你發現了什麼？</li> <li style="padding-left: 20px;">透過對稱軸的摺疊，來發現可疊合的圖形中，會找到相疊合的點、邊和角，命名為對稱點、對稱邊和對稱角。</li> <li>● 實測對稱點到對稱軸的距離，檢驗連接對稱點的線段與對稱軸的關係</li> </ul>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>上課態度評量</p> <p>操作評量</p> <p>操作評量</p> <p>操作評量</p>

<p>F. 布題：下圖是一個線對稱圖形。對稱軸是哪一條線段？點 B 的對稱點是哪一個點？點 E 的對稱點是哪一個點？</p> <p>(1)線段 AD 能將圖形分成左右兩側全等，即為對稱軸。</p> <p>(2)點 B 的對稱點是點 F，點 E 的對稱點是點 C。</p> <p>4. 畫出、剪出線對稱圖形</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 利用方格板畫出對稱圖形的方法</li> </ul> <p>G. 布題：下圖是一個未畫完的線對稱圖形，以虛線為對稱軸，畫出線對稱圖形的另一半。</p> <p>觀察左半部的圖形對應到右半部，和對稱軸的距離、格數都要相同，才能完全疊合，成為線對稱圖形。</p> <p>H. 布題：右圖是以虛線為對稱軸的半棵聖誕樹。要怎樣才能畫出一棵完整的聖誕樹？畫畫看。</p> <p>可以在對稱軸的另一邊找到對稱點，並把對稱點連起來，就可以畫出另一半的聖誕樹圖形。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能透過剪紙，製作出線對稱圖形</li> </ul> <p>I. 布題：中國字有許多對稱的字，你能想出哪些對稱的字？拿出附件 P29 的色紙，剪出一個對稱的字。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師指導兒童實際操作解題。</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <p>【生活中的數學】</p> <p>請學生思考在生活中曾看過什麼有線對稱的東西，而本單元的概念可以運用在哪些事物上，例如做卡片等，請學生寫下來。和同學進行分享、討論、修改等交流活動，請學生上臺發表，教師和同學給予回饋。</p>		<p>操作評量</p> <p>操作評量</p>
<p>參、剪一顆星星吧</p> <p>一、導入活動</p> <p>小朋友，上節的數學課我們已經會剪線對稱的對稱字，現在我們要來挑戰伊斯蘭星星的剪法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 八角星剪法</p> <p>先將紙徒手撕出正方形，兩次對摺成 1/4，再連續對摺成 1/8、1/16，斜斜的剪下一刀，即可剪出八角星型，其餘部分可以設計圖形剪紙，以伊斯蘭藤蔓或月亮線條等伊斯蘭元素，剪出星型圖案伊斯蘭風格剪花。</p> <p>2. 六角星剪法</p> <p>先將紙徒手撕出正方形，以 1/3 摺的方式分成三等份摺，再對折剪一刀，即成六角星形剪花，以同樣伊斯蘭元素設計剪花圖樣，完成六角星型伊斯蘭風格剪花圖形。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>襯紙展示</p> <p>襯入黑紙為底紙，呈現伊斯蘭風格星型剪花之美。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>操作評量</p>
<p>肆、星型染布</p> <p>一、導入活動</p> <p>小朋友，今天我們要來染星型圖案的布，還記得上節課是如何剪出星星的嗎？現在我們要用布來摺出星星圖案喔</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 摺布</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>操作評量</p>

<p>我們先把正方形布以角對折方式，摺出 1/2、1/4、1/8，再以上下連續折的方式，摺出 1/16 的圓心角。我們有先用摺紙練習過了，請小朋友回想一下上節你是如何摺紙剪星型，現在就以同樣方式摺出布來。</p> <p>2. 夾板 我們現在以竹棒代替剪刀，在布上以斜角的斜度綁住上下兩枝夾棒，用橡皮筋綁緊以防水分漫延，可以在創作第二個星型再綁上鉛筆或其他夾具來試試看。</p> <p>3. 刷染 我們用刷子沾泥染的染料刷在中心，水分要控制不要太多以免溢過防水夾具，中間需要翻開均勻染色。</p> <p>4. 其他線條染色 以伊斯蘭線條在布上畫畫看，或使用夾具創作或圓點組合，來染染看會出現什麼圖案。</p> <p>5. 曬布與清洗 一週後等染布乾，我們再來打開漂洗染布。</p> <p>三、綜合活動 清洗過後的染布打開來，小朋友你們是否都有出現星星呢? 星型圖案是否完整呈現?是否有染出界線的作品呢? 水分的毛細現象真的很難防止水線漫延?你有更好的方法防止水分跑出去嗎?對跑出去的水分印染痕跡是否有其他的想法?</p>		<p>操作評量</p> <p>操作評量</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<p>1. 三角形應用與等分摺布。 2. 運用三角形型版染製重複變化對稱的雪花紋圖案。</p>	
<p><b>第 25-26 節</b></p>	<p><b>【美感·生活】工藝復興在復興主題／單元名稱：三角形幾何與染布應用</b></p>	
<p><b>教材內容</b></p>	<p>自編、數學第五單元線對稱圖形</p>	
<p><b>教學資源</b></p>	<p>雪花紋種子教師工作坊教材</p>	
<p>一、導入活動 小朋友，除了可以摺布使用夾板來染出星星圖形，我們也可以使用三角型夾板來染出有規律變化的圖案，首先我們先來預測一下三角形組合的圖案會是什麼樣子，請將學習單中三角形上一個邊或是一個角塗上顏色，以線對稱的概念畫出相對應的圖案，再以對稱概念重複複製畫滿個格子，來預測看看三角板會染出什麼圖形。</p> <p>二、開展活動 三角夾板雪花紋</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>將布以對折再對折的方式摺成長條，以短邊為三角形的短邊，連續摺出三角形，再使用夾板將布夾在中間用橡皮筋固定。</li> <li>將雪花紋染液加熱到 60 度，請學生選擇一邊或一角浸入染液，請維持高度不能上下移動，浸入染液 40 秒染布。</li> <li>染布完畢立刻到水龍頭下沖洗，將大部分的染液沖掉，注意水流方向避免汙染白色部分。</li> <li>將夾板拆開打開染布持續漂洗，將染液清洗乾淨即可夾布晾曬。</li> </ol> <p>三、綜合活動 將染布的作品和學習單預測的結果做對照，染出的作品圖案是否一致。 布受到毛細現象影響，圖案會稍和預測圖案不同發生變化。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>操作評量</p> <p>操作評量</p>
<p><b>課程目標</b></p>	<p>1. 能明白百納福兔的意涵與運用。</p>	

	2. 能運用幾何圖形設計春聯連續圖案背景，並明白其意涵。 3. 能運用顏色搭配拼出具特色的百衲拚兔。		
<b>第 27-32 節</b>	<b>【美感·生活】工藝復興在復興主題／單元名稱：百衲福兔生活美學</b>		
<b>教材內容</b>	自編		
<b>教學資源</b>	網路資源、書法教學融入		
<p>一、導入活動</p> <p>百衲福兔迎新年</p> <p>「百衲福兔」發想於「百衲被」之寓意，當家中有小孩過滿月時，親朋好友都會送來一片手掌大的布，由小孩的母親將這些零布縫綴起來，然後給小孩做成衣服或被子。用這種拼布做成的衣服稱為百衲衣或百家衣，被子則稱為百衲被，表示這個小孩穿各家的衣服、蓋各家的被子長大，不嬌貴好養長命百歲。所以我們利用剩餘的布料或是需汰換的舊衣，來製作福(服)兔拼布，再將福兔貼上春條，在這歲末兔年將至製作百衲福兔春聯，期待孩子們能百衲海川，學習包容與接納，讓心胸更開闊，在新的一年里繼續茁壯！</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兔年大作展-千奇百怪的兔子造型 兔子有著長耳、寬眼、V型的鼻子裂開的嘴巴和圓滾滾的身體，請觀察兔子的特徵，將兔子畫在紙板上剪下備用。</li> <li>2. 以類似配色或對比配色方法，挑出最喜歡的花布配色，將花布平貼在紙板上，在沿著輪廓剪下兔子造型，用簽字筆畫出兔子的草稿線條，貼上背膠備用。</li> <li>3. 兔年吉祥話 請學生發表跟兔年有關的吉祥話，選擇一句要寫在春聯上的字，將兔的諧音字以兔的百衲拚兔取代。</li> <li>4. 春聯背景製作 以丹漆隨夢漆塊製作學習到的日本和柄正方形市松、圓形七寶紋和三角形麻之葉為圖案的基本圖形，運用正方形木塊、圓形紙杯和一長一短的木片，沾金漆蓋印，組合成市松、七寶紋和麻之葉的圖案變化。</li> <li>5. 書法書寫 用墨汁寫上兔年吉祥話，將百衲福兔貼上，完成兔年百衲福兔春聯。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 結業式新年祝福快閃 在結業式由校長主任、家長會和學生手持百衲福兔春聯，發放百衲福兔祝福小卡，祝福大家兔年吉祥，新的一年兔飛猛進。</li> <li>7. 下學期開學百兔迎春快閃活動 下學期開學將高年級的百衲福兔春聯布置在前穿堂，形成百隻兔子迎新春的百福兔牆，製作跨領域美感大型裝置。</li> </ol>	<p>上課態度 評量</p> <p>操作評量</p> <p>應用融入 跨領域美 感素養之 探究式教 學。</p> <p>應用融入 跨領域美 感素養之 專題討 論式教學</p>		
<b>學生／家長 意見與回饋</b>	<p>(請至少提供 5 項)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我覺得螺鈿漆筷課程很有成就感，因為自己做的筷子之後還可以用，伊斯蘭星型染布課程在做的過程中雖然很難，但是成果還是很漂亮，在兔年春聯幾何圖形應用單元嚇到，因為我都不知道幾何圖案原來有這麼多的變化。</li> <li>2. 製作過程真的很辛苦，讓我體驗到專家的心情，也了解漆器之所以會那麼貴的原因。泥染和藍染很不一樣，染一塊就得用吹風機吹乾，上了三角夾</li> </ol>		

	<p>板藍染運用這堂課我才知道原來三角形真的可以變化成菱形、正方形等圖案。百衲福兔這個單元結合了毛筆字、拼布和圖形，讓單調乏味的春聯展現新的一面。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 我覺得我的螺墊貼太少了！有點不好看，我覺得折染布很難，因為會對不準，三角形版夾染因為是第一次做這種東西讓我覺得很神奇，而福兔背景應用因為我時間來不及，所以只做了最基礎的「市松」。</li> <li>4. 螺鈿漆篋課程是難得的機會,好開心喔! 伊斯蘭星型染布因為會塗的地方不同會呈現不同的圖案!! 三角形板藍染很特別,因為每個角染出來的花色都不同!! 百衲福兔很有趣,兔子做完還要用布黏上去變得很漂亮!!</li> <li>5. 超級麻煩，螺鈿有夠小，做的眼睛好痛，螺鈿還到處飛不過做完會覺得有一點點的成就感，我覺得是不錯的體驗，但我應該不會想再做一次了！沒有什麼特別的地方，我只知道非常難折，我已經忘記怎麼折了！還不錯，每個人都做出不一樣的圖形，但沒有出現六角星就是了！誒～我只知道做圖形的時用到的金色顏料洗不掉😭😭😭，所以我覺得做兔子就好，至少兔子不會沾在衣服還洗不掉。</li> <li>6. 自己做完篋子好驚訝，用紙居然可以剪出星星我居然可以做成功，原來幾何圖形可以有那麼多的變化。</li> </ol>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 111 學年度新北市藝術貢獻獎推薦教育部</li> <li>2. 2022 大溪木育生態博物館木藝教育交流會講師與工作坊引導師- 透過資源整合與跨領域教學推廣工藝教學經驗分享</li> <li>3. 鏡好聽 podcast 節目《我們的工藝時代——讓美回到日常》錄音</li> <li>4. 國北教大工藝繼續行合作計畫，下學期將有師培生到復興、中和、仁愛、江翠四所學校合作發展教案推廣工藝教學。</li> </ol> <p>▲推廣與宣傳效益：共 27 校曾參與貴校辦理之活動。</p>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div data-bbox="432 1256 1110 1762" data-label="Image"> </div> <p>生活裡的美感無所不在 故宮大展開情四事</p>



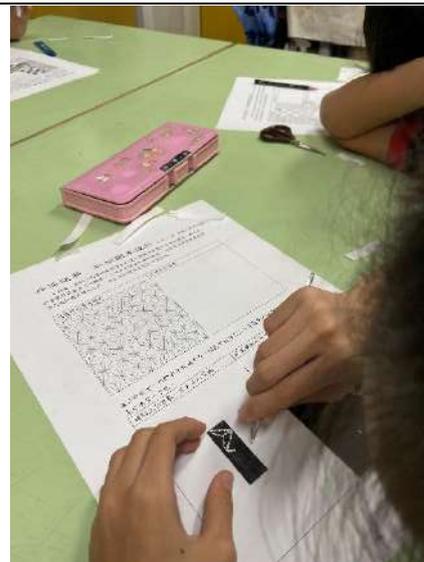
木筷胎體製作

鉋刀使用與安全指導



木筷胎體製作

鉋刀使用與安全指導



漆筷圖紋設計



螺鈿漆筷製作

上漆黏螺鈿  
單漆打磨推光



國語跨域幸福的味道



伊斯蘭圖紋  
運用  
星型泥染



三角形型版  
重複圖案雪  
花紋



三角形型版  
重複圖案雪  
花紋



春兔福納百  
製作背景聯



兔年儀式感  
美感布置



百納福兔  
兔年快閃



兔年儀式感  
美感布置

教師專業社群  
(得複選)

成員人數：校內 8 人，工藝復興在復興(校外)社群 66 人  
組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：  
互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：  
備課內容

■研習、工作坊增能 (請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說)  
1. 111.09.18/跨領域美感【生活.美感】工藝復興在復興計畫復興國小藍染雪花紋種子教師工作坊/15 人/10 校(含國北教大)



浸入的部分不同會形成不同的圖案組合  
雪花紋原理與三角夾板成形





2. 111.10.16 / 【生活.美感】工藝復興在復興計畫復興國小俯拾之間金工  
木工複合媒材種子教師工作坊/15人/12校



木工  
食具握柄木工教學與製作  
金工鍛敲與成型  
湯匙叉子食具造型設計

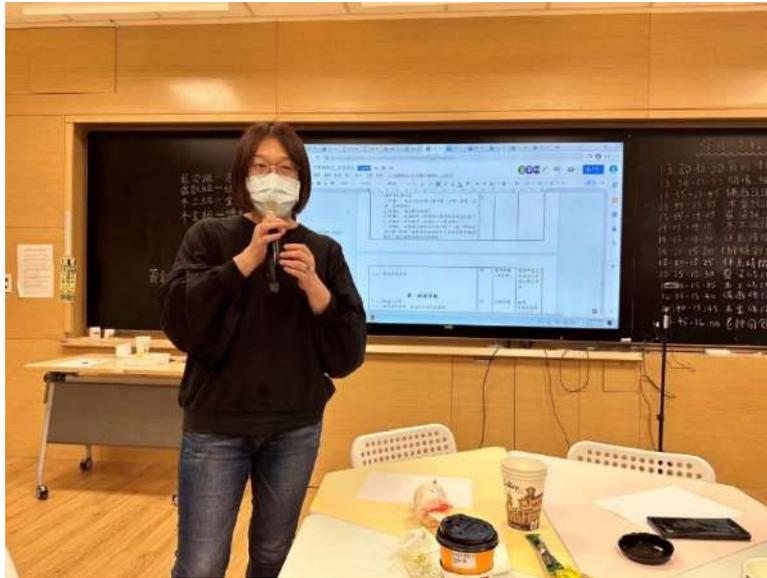
木工  
食具握柄木工教學與製作  
木工小刀的使用與教學



3. 111.12.04、111.12.11 國北教大工藝繼續行媒合師徒教案工作坊 18 人/5 校



工藝復興在復興合作  
國北教大工藝繼續行師徒陪伴教案工  
作坊



### 2022/12/04(日)備課工作坊流程

地點：國北教大至善樓 G506

10:00-10:10 簽到及上半場開場

〈成果發表及回饋〉

10:10-11:00 木工組/偶戲組

11:00-11:05 中間休息

11:05-11:55 木金組/藍染組

11:55-12:00 上半場小結

12:00-12:55 享用簡餐及簽到

12:55-13:00 教授及老師介紹

〈教案規劃報告〉

13:00-13:10 藍染組

13:10-13:20 木金組

13:20-13:30 偶戲組

13:30-13:40 木工組

〈世界咖啡館〉

13:40-15:05 咖啡館跑來蒐集建議

15:05-15:10 中場休息

〈教案修改回饋〉

15:10-15:15 木金組

15:15-15:20 藍染組

15:20-15:25 木工組

15:25-15:30 偶戲組

15:30-15:45 回饋總結

### 2022/12/11(日)備課工作坊流程

地點：國北教大篤行樓 Y801

13:20-13:30 簽到

13:30-13:35 開場及老師介紹

〈各組說課與回饋〉

13:35-13:45 偶戲組

13:45-13:55 木金組

13:55-14:05 藍染組

14:05-14:15 木工組

14:15-14:20 中場休息

14:20-15:20 〈師徒討論〉

15:20-15:25 中場休息

〈教案修改回饋報告〉

15:25-15:30 藍染組

15:30-15:35 木工組

15:35-15:40 偶戲組

15:40-15:45 木金組

15:45-16:00 回饋總結

4. 112.01.04/跨領域美感【生活.美感】工藝復興在復興計畫復興國小兔年兔兒爺種子教師工作坊/8人/5校

兔兒爺翻模製作與彩繪  
福兔納福教學設計工作坊





□實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）

（照片+圖說）

■課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.111.09.02/跨領域美感團隊新學期任務說明與討論/14人/1校

陳俊文教授來訪



新學期課程建構  
討論與激盪

新學期課程建構  
討論與激盪



俊文教授試作筷子  
治具與刨木



■資源分享

■提問與互助

□其他：

### 觀課內容

■隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

111.11.17/丹漆隨夢觀課/5人/1校



丹漆隨夢  
公開觀課



螺鈿黏貼示範



螺鈿文史教學



■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由王燕昭主教，林恩琦從旁協助...）

□其他：

### 議課內容

#### ■課後檢視、討論與修正

教師利用簡報來介紹，開頭先問「什麼是螺鈿？」來開啟一系列的討論，藉由大師的螺鈿作品來拉近學生與這項工藝的距離，並將接下來的實作步驟逐一說明。發下之前已經畫好設計圖的學習單，與事前切分好一段段的螺鈿給學生，自行使用美工刀再切割成更細小的塊狀，趁這個時間教師開始調漆，準備黑漆與紅漆讓學生選用。搭配教室的實物投影機，教師示範如何上漆貼螺鈿，鼓勵學生將設計圖的紋樣呈現出來。因為先前已有使用雙面膠剪成細塊，讓學生練習手感，有這個經驗的累積，使得這堂課程在貼螺鈿時學生已有一定的手稔度，因此課堂中需要老師協助的學生並不多，而且大部分皆將兩支筷子完成，且圖案近似於當初所設計的。

1. 第一節開始上課前，教師已整備好待會學生上課所需要工作的環境，切割墊以及每人專屬的插筷子盒。一問之下才發現那個收納筷子的盒子，竟是老師的巧思，是運用 2 個快篩試劑的盒子疊在一起，既可以讓資源再利用，同時也解決了課程所需。
2. 教師透過許多的提問來引發學生的學習動機，也藉此連結學生的自身經驗，但其中不乏有學生提出與課程無太相關的問題，教師能夠當機立斷的回應並結束與該位學生的對話，讓全班可以持續專注在課程中。
3. 因為工作區域各項工具、物品都有規則可依循，幫助學生很快的就進入穩定重複同一個動作的狀態，在這樣的情況下，觀察到學生們都很專注投入，甚至有位學生從頭到尾都眉頭深鎖，全神貫注。
4. 觀察學生黏螺鈿時，有著非常熟練的手法，有的人喜歡用夾子、有的人夾子喜歡反著拿、也有學生用一支竹籤就搞定所有圖案，這應是前面教師在鷹架學習經驗後產出很好學習的效果。

	<p>5. 教師掌握住學習的份量，一雙筷子有 8 個面，讓學生各挑一面來貼螺鈿，總共 2 面。這條件能讓大部分學生在有限的時間裡能夠完成，這樣既可以體驗到螺鈿技法，又不至於操作太長的時間，使得學生在學習的成就感上大幅提升，甚至還有同學躍躍欲試其他面，已經貼到欲罷不能。</p>
	<p>■資源分享</p>
	<p>■提問與互助</p>
	<p>□其他：</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	

### ※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。

2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。