

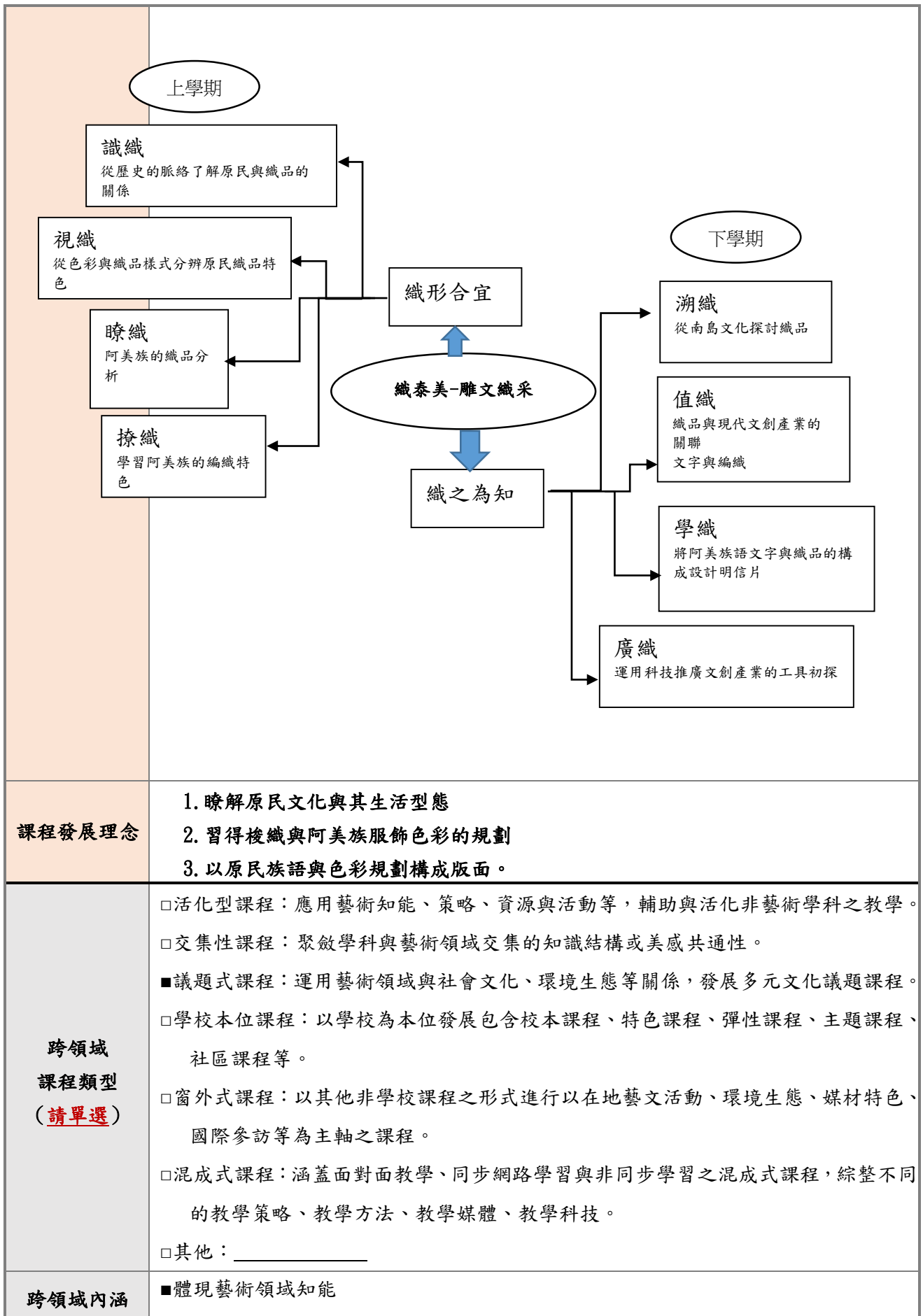


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

學校全銜	新北市立新泰國民中學
課程方案名稱	織泰美-雕文織采(織形合宜)
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>張倩菁</u> □音樂： <u>(教師姓名)</u> □表演藝術： <u>(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>國文科 王尹辰組長</u> <u>數學科：紀文德組長</u> <u>歷史科：劉曉倫老師</u> 其他： <u>陳凱祥_牧師</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4 人
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班： <u>(如美術班)</u> □資優班： <u>(如數理資優)</u> □體育班 □資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> □特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> □技術型高中： <u>(科別)</u> □其他： <u> </u> 實施年級別： <u>7</u> 參與班級數： <u>4</u> 參與總人數： <u>120</u> 課程屬性：□必修課程 □選修課程 □其他： <u> </u>
學生先備能力	學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。學習過基本設計概念，點、線、面，與美的形式原理。
教學節數	課程總節數： <u>5</u> 節 (藝術課程 <u>4</u> 節/非藝術課程 <u>1</u> 節/跨域美感課程 <u>1</u> 節)
跨領域美感 課程架構圖	



(得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■體現非藝術領域知能 □有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：■點 □線 □面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 ■韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 □其他：_____
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> □A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係 社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。 <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>原 J1 學習並應用原住民族語言文字的簡易生活溝通。</u> ● <u>原 E2 了解原住民族語文書寫符號的特色。</u> ● <u>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</u>

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
織泰美-雕文織采／單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)			
課程目標	認識原民生活型態與織品		
第 1.2 節	織形合宜主題／單元名稱： <u>織織</u>		
教材內容	自編		
教學資源	花蓮縣原住民傳統文化數位典藏 http://abda.hl.gov.tw/		
教學活動內容			教學策略
			學習評量

學習目標

1. 能觀察原民織品中的色彩，了解色彩的感覺與應用。
2. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。
3. 能了解阿美族民生建築與工藝藝術。
4. 能體驗織品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。
5. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。
6. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。

第一節

單元一：識織

一、導入活動

介紹畢業的大學長，返校分享阿美族的文化與傳統的生活形態。透過學長的分享更能引起學生的學習興趣。從食衣住行與現場擺設的織品與生活用品，讓同學從實體的物件中體會更多。

二、開展活動

1. 從打招呼的語言開始導入，並加入一些互動的指令加強課程的節奏。
2. 說明大海與河流是阿美族的冰箱的概念，阿美族喜吃苦的食物代表刻苦樂天的個性，等等。
3. 黃藤植物與藤編器具的介紹，透過實際的物件讓學生更有感受。

三、綜合活動

1. 學習阿美族的頭飾的穿戴方式。
2. 從原民的服飾穿戴與介紹情人袋的織品圖紋。並觀察織紋的圖案。
3. 最後以阿美族語的音樂帶給學生祝福，學生回饋課程。

第二節

單元二：視織

一、導入活動

播放自製簡報，讓同學猜一猜簡報中出現的部分圖，是哪一個傳統的服飾織品。(情人袋、服飾、頭飾)

二、開展活動

1. 引導學生觀察阿美族織品色彩樣貌。
2. 使用 APP 與色票分析所看到的織品色彩。
請同學打開 app，觀察出現的顏色。並用色票找出比對。

講述、示範、情境布置

課堂參與、分享、回饋



三、綜合活動

1. 比對色票色彩並剪下貼上學習單上指定位置。
2. 使用比對的色彩完成配色練習。

第三節

單元三：瞭織

一、導入活動

播放自製簡報與影片，讓同學理解一般的刺繡與十字繡的不同。

從欣賞傳統的 35 種刺繡技法中理解技法表現的特色。

二、開展活動

1. 完成簡易梭織編織器。

使用紙板割再加上長尾夾即可完成簡易梭織編織器。



2. 練習梭織。

三、綜合活動

1. 完成梭織小品。

第四、五節

單元三：撩織

一、導入活動

播放自製簡報，學習完成十字繡字體設計。

二、開展活動

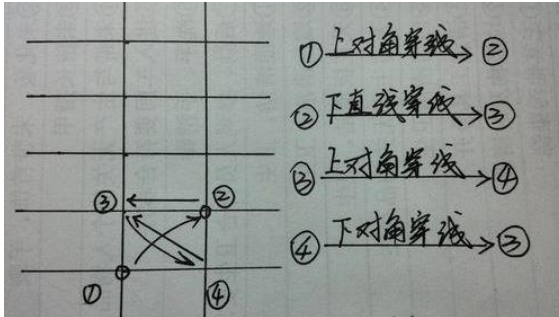
講述、示範、學習單

課堂參與、分享、回饋

講述、示範、學習單

課堂參與、分享、回饋

- 依據設計的字體，規劃色彩配置。
練習阿美族打招呼的問候語，並選擇兩句語詞設計字體。
將文字置入學習單中。
- 練習與複習十字繡法。



圖取自 <https://kknews.cc/home/v85bbnl.html>

- 完成十字繡字體設計。

三、綜合活動

- 十字繡字體設計作品。
- 分享與回饋。

講述、示範、學習單

課堂參與、分享、回饋

(請至少提供 5 項)

國文 100	英語 100	數學	歷史
歷史	地理	公民	離班時間
離班時間 4:00	到家時間 4:10	家長簽名	
家長簽名 許育宏	師長簽名 黃美華 10/28		

生活札記·文章心得·其他

今天的美術課來了一位來自花蓮阿美族的陳凱祥老師。他和大家介紹了很多有關阿美族的文化，像是他們的語言很多都和台語的音類似，原因是當時他們被漢人統治時，為了順利溝通，而出現了這樣的語音，老師還分享了台東和花蓮阿美族的不同，讓我長了一份新識。我很喜歡這樣的課程，希望以後還能透過美術課認識更多原住民族。

國文 95	英語 100	數學	自然
歷史	地理	公民	歷史
離班時間 16:00	到家時間 16:20	離	
家長簽名 金怡伶	師長簽名 黃美華 10/28	家	

生活札記·文章心得·其他

講座心得
今天有一個沒看過的老師牽我們視覺藝術課分享他在自己的家鄉——阿美族的傳統風土民情和文化特色。令我對原住民族的族群有更深刻的了解，也很感謝他來我們班分享！

學生/家長
意見與回饋

國文 80	英語	數學 50/55	自然	國文	英語	數學	自然
歷史	地理	公民		歷史	地理	公民	
離班時間 4:00	到家時間 9:00			離班時間		到家時間	
家長簽名 <i>Chun</i>	師長簽名			家長簽名		師長簽名	

生活札記·文章心得·其他

今天的美術課是一個來自阿美族的大學長來教我們。一開始大學長開始介紹自己，阿美族的名字是前頭是自己的名字後頭是長輩；晚輩的後頭名字會越來越長。在課程中也學到阿美族一些簡單的語言，有些是因為日治時期變來的字，像是老師。在課程後面學長也介紹了阿美族的服裝，我覺得這一節視覺藝術很值得，我原本不理解原住民族，但是上了這一節課讓我認識原住民族的服裝，語言，歷史。

國文 78	公民	歷史	地理	公民	歷史	地理	公民
歷史	地理	公民		歷史	地理	公民	
離班時間	到家時間			離班時間		到家時間	
家長簽名 <i>林昇道</i>	師長簽名			家長簽名		師長簽名	

生活札記·文章心得·其他

我們一進教室大概就猜出要上阿美族原住民的客，因為桌子都是跟我們平常穿的不同時，還有一個人開台介紹阿美族，他的名字叫故者過卷，是一個阿美族人，也是我們的大學長，不過他也言囊我們大概既失道老白白的年記，因為學長在我們這年記就在上視覺老師的課了，中間的過程就在一些語詞，你你好，再見，老師，.....，到打打金童之後，學長才發現看金童寺問了方是快速邀了黃子苓和朱一安，來示範勇士和公主的裝扮，後來也高歌一曲，唱了一首表達對家人的思念的歌，最後就結束啦！

原本是阿維馬拼音，那是諧音的。

離班時間 16:00	到家時間	離班時間	到家時間
家長簽名 陳	師長簽名	家長簽名	師長簽名

生活札記·文章心得·其他 (美術)

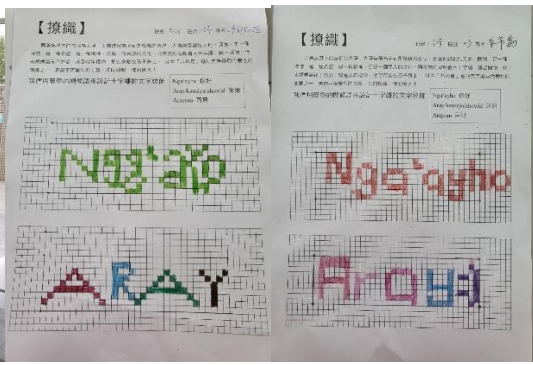
今天下午第二節的美術課，老師請到阿美族的學長，這是一個難得的機會。一開始，老師先介紹自己的名字：ZO-KO (煮過) 心，他喜歡別人叫他煮哥，開玩笑的說：「見面就熟了嘛！所以我叫煮過。」接下來，他介紹起阿美族的特色與文化，找了兩位同學做模特，分別是黃子苓戴上女生專屬的花帽，是以亮片、珠子、白色羽毛為材料，跟朱奕安戴著一個象徵勇士的帽子。最後，因為我們是「煮哥」帶的最後一堂課，還唱了一首原住民的歌「日出東方」獻給大家，真的好好聽。

**推廣與
宣傳效益**

▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。

**課程實施
影像紀錄**









成員人數： 7

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

■研習、工作坊增能（藤編研習-生活小物置物籃）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

111/01/06/藤編研習-生活小物置物籃/人數 7/參與學校 5 所(青山、中平、石碇、漳和、新泰)



教師專業社群
（得複選）

實地考察（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

課程建構（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數（例：111.03.18/跨領域美感工作坊/18人/2校）
（照片+圖說）

課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容
	<input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正（請說明課程省思與建議及課程修正相關作為）
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於計畫之建議	

※課程構組發展重點參照

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。
6. 其他。

二、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
6. 其他。

三、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
6. 其他。

四、教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
9. 其他。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
6. 其他。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核達成擬定課程目標之程度，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。
3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。