



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

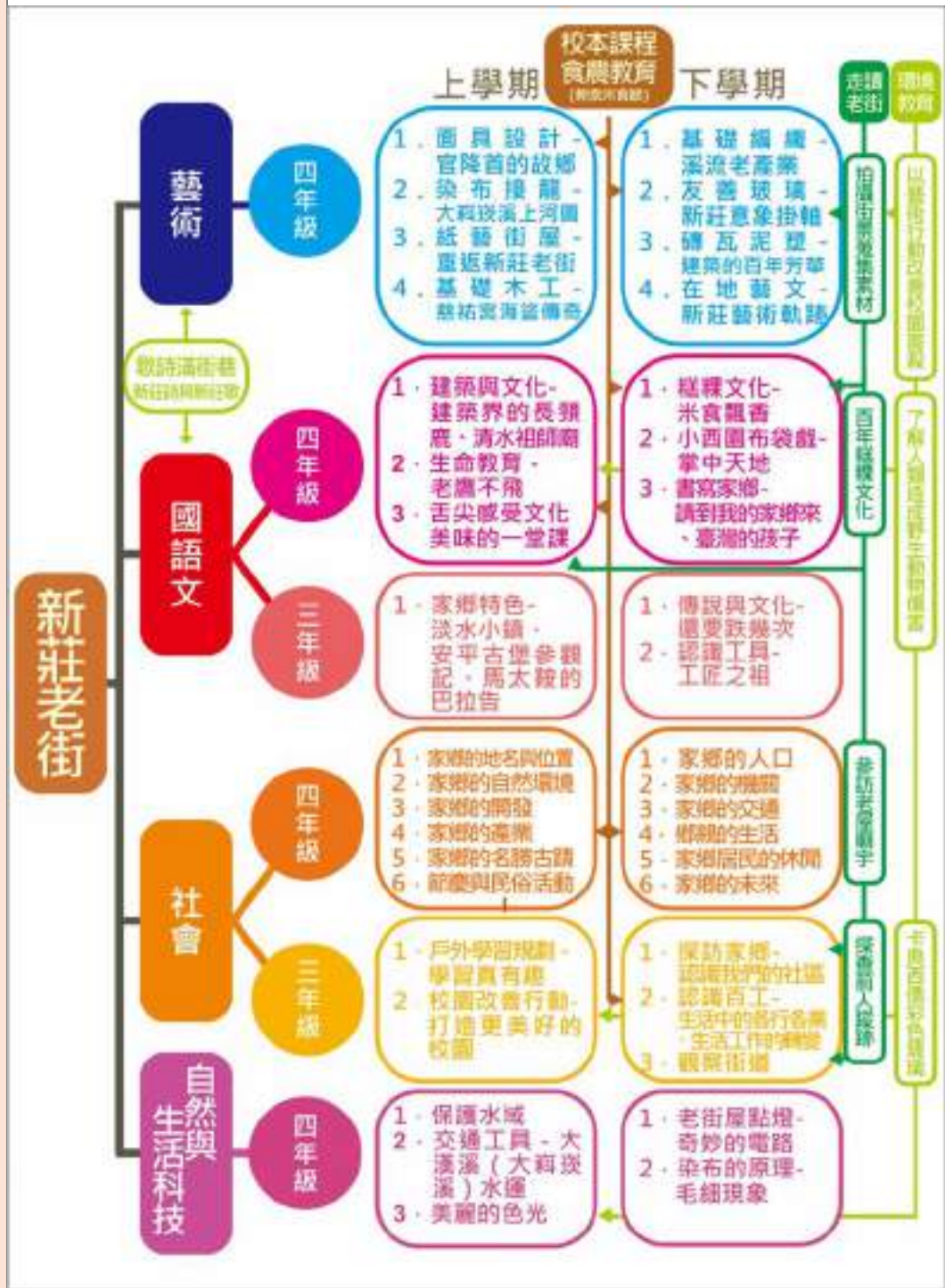
計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	新北市新莊區新泰國民小學
課程方案名稱	重返新莊街
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張君瑜、蔡尚容</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：社會與國語-王惠青、李依靜、何玉萍、蕭君儀、陳春滿</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：7</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：四</p> <p>參與班級數：<u>10</u></p> <p>參與總人數：<u>250</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	學生於三年級時曾學過「生活中的各行各業」、「探訪我的社區」等社會科單元，對於家鄉環境產業有觀察與認識，也曾學習視覺藝術「摺紙」、「紙板勞作」等單元，對於紙張黏貼裁剪具備基本能力。
教學節數	課程總節數： <u>36</u> 節 (藝術課程 <u>32</u> 節 / 非藝術課程 <u>6</u> 節 / 跨域美感課程 <u>6</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>7</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：由張君瑜老師或外聘講師主講，蔡尚容老師協助指導、紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：將安排於 111 學年度下學期邀請張玉山教授參與張君瑜老師的公開觀課</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

四年級學童的社會課程正是認識家鄉歷史文化為主題，恰好能跟國語的家鄉課文有所呼應，對於藝術與人文課本中「畫我家鄉」主題也能連結。

新泰國小特地規劃「重返新莊街」課程，希望能帶領學生深度認識新莊老街、欣賞新莊文藝，並且試圖橫向整合課程，結合自然的電學、毛細現象，為家鄉做些紀錄與創作。

	<p>期望孩子能以新莊老街為主題進行語文、藝術類的創作產出，產生對家鄉的認同感，進而珍惜、愛惜新莊三四百年歷史積累的文化資產。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>社會</u>領域核心素養：</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<p><input type="checkbox"/> 人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

- 性別平等：
- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標

1. 認識何謂「對稱」與「反覆」的表現技巧。
2. 能知道新莊在地文化-官將首與各種面具裝飾
3. 能關懷家鄉的景物和人文，並了解家鄉的意義、進而陶冶愛鄉情懷。
4. 能依據家鄉歷史進行發想與創意。
5. 能學會染布技巧：紮染
6. 能欣賞以家鄉為題材的藝術作品。
7. 能與同學分工合作、完成集體創作呈現家鄉之美的作品。
8. 能接觸並分辨木頭與竹篾材質差異，並運用其進行創作。

第 1~4 節

主題／單元名稱：官將首的故鄉

教學活動

教材內容

教學策略

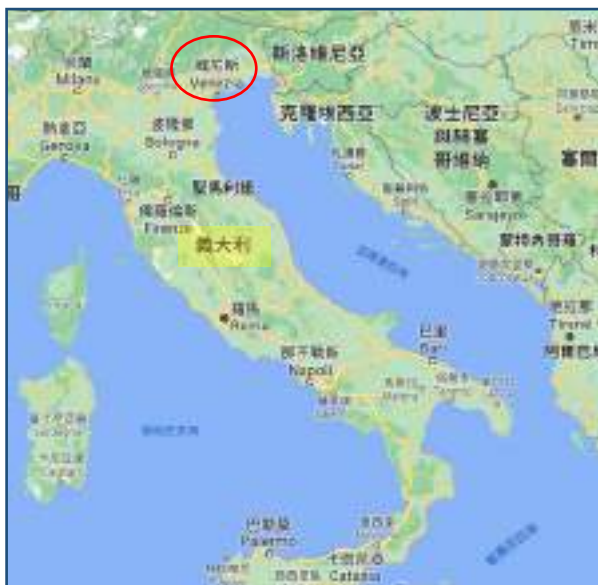
教學資源

學習評量

一、導入活動

(一)許多各國各族面具種類與用途：

1. 介紹面具的兩種功能：不讓別人知道你是誰、讓別人以為你是誰。
2. 在介紹台灣面具文化之前，我們先來認識其他國家與文化的面具。打開 Google Map，介紹世界上有個像高跟鞋、靴子的國家叫義大利。



在這國家裡，有個很多「河」的城市是威尼斯，每年二到三月在威尼斯都有兩週的時間會舉辦嘉年華會，都會有許多戴面具、裝扮華麗的人聚集在這地

Google map
網路上蒐集的各國面具照片
傳說故事

先用地圖介紹我們要講的面具文化所在地點，運用傳說與故事引起學生興趣，並且多接觸不同的文化，了解面具與紋面、畫面的功能

自編

行為觀察

方狂歡、開宴會玩樂。有很多這樣的人會在街上表演或站立在那成為城市的風景，一般遊客可以選擇一起打扮，也可以徵得同意之後一起拍照留念。



(圖片來源：Yahoo 新聞旅遊經)



(圖片來源：東南旅行社)

傳說在以前的歐洲，貴族與平民兩個階級的人不能隨便交流互動，貴族有國王、王子、公主、大臣、伯爵之類，平民百姓就是一般農夫、樵夫、工人等。平常兩個階級的人不能當朋友，更不用說談戀愛與結婚。但是在嘉年華期間，戴上面具後沒有人知道誰是誰，就可以自由當朋友、開 Party、跳舞，也能約會戀愛，直到時間到就分手，一切回到原本樣子。這樣的面具，就是「讓人不知道我是誰」。



以面具活動著名的威尼斯為第一個介紹主題，並且介紹異國風情，引起學生對面具文化的學習動機。

這個城市除了嘉年華之外，還有另一個有名的特點就是水道，整個都市有許多大大小小的水道，完全就是「我家門前有小河」，還有一種小船叫做貢多拉，遊客可以付大約一千元台幣的價格請船夫划船觀光半小時，這種船很瘦長，就是為了要在城市的水道間穿梭自如，如果有去板橋大遠百 Mega City 樓上過的人就會看到百貨公司也放了一個貢多拉跟假人船夫在那裏。



(圖片來源：活力小太陽新聞台)

板橋大遠百
裝潢照片

新莊大漢溪在以前還沒新海橋、新月橋的時候也是需要靠小船到對岸的板橋，以前新莊的發展跟水路有非常密切的關係，也曾經有很多水圳渠道，如果這些還在，也許我們的生活就像威尼斯一樣「我家門前有小河」。



(圖片來源：新莊區公所)

新莊渡河舊
照片

3. 有些國家或民族的面具不是單純是掩蓋身分，而是為了要讓人以為「我就是這個面具的身分」。

能劇照片

像日本的傳統戲劇—能劇，在舞台上戴面具、穿著華麗隆重的服飾的人雖然扮演的角色是女性，但其實演員都是男性，會由專門的匠師為他梳妝打扮，那些面具都是木頭雕刻的，眼睛的洞只有一顆小綠豆大小，演員非常專業才能在狹小的視野裡看到要移動的地點，做出適合的演出動作。戴面具之前，演員還得自己把面具從盒子拿出來，不能讓別人幫忙拿，然後對著面具說「現在我要成為你了」，才會戴上去。

以外國水道都市景觀連結新莊在地與河、水圳的歷史，幫助加深對家鄉的認識

以能劇男演員演出女性角色的情況強化「面具是讓人以為我是面具上的那一位」的功能

能劇通常是演員在前面進行歌舞演出，後方有能樂師伴奏與合唱，舞台造型通常非常簡潔，後面會有松樹圖案。



(圖片來源：<https://matcha-jp.com/tw/5524>)

(二) 台灣在地的面具與紋面文化

介紹國外面具後，就來看看台灣的面具。台灣的面具文化其實不多，目前只有看到過年時常見的跳加官圖案以及南部比較常有的廟會活動十二婆姐陣。



(圖片來源：<https://dict.concised.moe.edu.tw/pic/364.gif>)

跳加官常見於過年期間的財神爺圖案，早期是在活動喜慶開場時討吉祥的演出，現在比較少見。十二婆姐陣目前僅在南部有少數陣頭團隊，由手持雨傘與扇子、身穿裙裝的男性扮演十二位臨水夫人陳靖姑的手下，祈求婦女與小孩平安。隊伍中通常還有一位老人與一位小孩的角色，負責較為逗趣的動作。無論是跳加官或是十二婆姐陣，都屬於某些地區較容易看到的慶典祭典文化。



(圖片來源：<https://tw1111.pixnet.net/blog/post/71697526>)

十二婆姐陣與跳加官照片

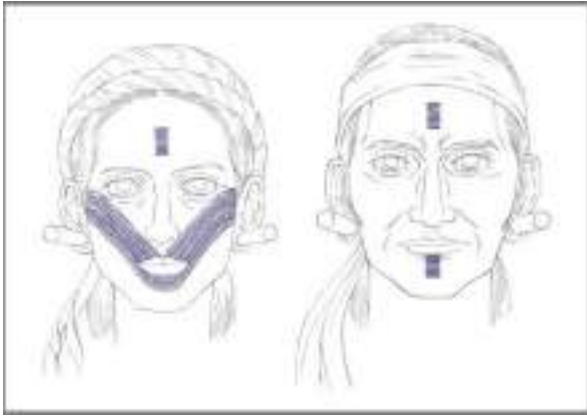
除了讓學生認識世界多種文化之外，也將焦點轉到台灣文化上。

展示跳加官與十二婆姐陣的照片或短片，以誇張逗趣的面具造型跟威尼斯面具、日本能劇面具成強烈對比。

自編

行為觀察

4. 相較於面具的使用，在台灣較為普遍的是以臉上紋飾為主，例如賽德克與泰雅族都有的紋面，以及「源自新莊地藏庵的官將首」。



(圖片來源：<https://0rz.tw/kSmnl>)

傳說洪水過後剩一對手足存活，女性姊妹為了瞞過男性兄弟，將臉畫上圖樣，兩人才生子繁衍後代，後來則是變成「男性成為勇士、女性勤於家務織布才能有資格紋面，死後通過彩虹橋，與祖靈同在」，然而日本時期禁止紋面，是讓原住民族受到很多壓迫與打擊。史上的「霧社事件」，是賽德克族的反抗日本統治，當時那些部落的民眾殺了很多日本人，日本政府也隨即派軍隊鎮壓，讓賽德克族死傷慘重，有位台灣導演將這段歷史拍成電影「賽德克巴萊」，而這句話的意思是「真正的人」。



(圖片來源：<https://0rz.tw/reO3v>)

官將首是發源於新莊的宮廟文化，我們每個人有各自信仰自由，但我們生長在新莊，不能不知道新莊在地有這文化。他們是陰間警察，專門追拿惡鬼，特別是危害人命的時候，我們可以把他們當成「台灣鬼殺隊」



原住民紋面
圖像與照片

以泰雅族、賽德克族等原住民紋面習俗介紹到台灣有別於漢人文化的服裝、習俗、文化，同時結合社會科台灣近代史，讓學生知道曾經有後的統治者與現代世居民眾傳統文化的衝突的軌跡。

賽德克巴萊
電影劇照

官將首照片

播放遊戲打鬼的動畫短片，介紹這三款遊戲在國際間的評價，裡面的是3D動畫是取材自新莊大眾廟，用在地元素吸引學生了解這項文化。

(圖片來源: <https://Orz.tw/Fhbnj>)

官將首是中華民國時期一位將軍看到地藏庵（大眾廟）有些傳統陣頭儀式，把他家鄉的文化結合進來創辦的，最早是增損將軍兩個人，後來變成三個比較好擺陣形，再後來有時會加入引路童子等角色變成五人，他們跟八家將不同，最主要是「頂頭上司不同」，官將首屬於地藏王菩薩，八家將則是其他王爺之類的神明的部下。

當他們出動前，會畫臉，有時會超過 40 分鐘，法師念咒施法讓扮演者有神力，頭上會插香，他們要在香燒完前完成任務，還有身上會掛鹹光餅（古代軍糧象徵），手持三叉戟、火籤、虎牌。



(圖片來源: 官將不素顏展覽)

(三)文化創意與商業

介紹完官將首，我們就再來看看由官將首衍伸出的文化與創意的展現

由於官將首具有獨特的宗教儀式與符碼，台灣近年許多文化創意產業就以官將首為主題開展，向學生介紹這些文化對外國、對台灣其他地區都是相當獨特的，很多文化也因此透過不同方式行銷到各地：

A. 國際知名電玩遊戲《打鬼 PÀ GUÌ》

這款遊戲不僅用 3D 建模做出官將首，還把新莊大眾廟（地藏庵）繪製出來，成為遊戲裡的重要劇情與場景，將新莊文化行銷國際



(圖片來源: https://www.cmmedia.com.tw/file/41359/1600687325_100097_a22.jpg)

結合在地文化，將官將首的面具、臉面、畫臉等元素，除了讓學生更了解故鄉事物之外，也建立學生對家鄉的自信。「全台灣官將首都是學習新莊大眾廟的」。

遊境感知所
「官將不素顏」展覽照片

介紹有關官將首與大眾廟被運用商業設計的實例，讓學生感受到「越在地，越國際」，試圖讓學生知道「原來我們的家鄉文化在別人眼中是特別的」

「打鬼」遊戲 Youtube 影片

行為觀察

B. 官將首口罩：

近年受到疫情影響，很多宮廟改採用有彩繪的口罩來完整臉上的彩繪



(圖片來源：<https://www.ruten.com.tw/item/show?21406176565766>)

C. 鹹光餅文化產品：

新莊名產鹹光餅是官將首出動時必定會掛在身上的物品，象徵意義為軍糧。有如甜甜圈的外型被在地青年團隊遊境感知所開發成商品如鹹光餅肥皂、紅包裝、衣服設計等，將新莊官將首文化融入商業設計，越在地越展現獨特魅力。



(圖片來源：<https://0rz.tw/ILZd5>)



官將首週邊商品照片

鹹光餅照片文化元素應用實例

鹹光餅是新莊人的重要童年回憶，每年五一大拜拜時許多長輩都會分送鹹光餅，肖似甜甜圈的麵包外型非常容易被辨識，成為新莊文化的代表符碼。

以官將首臉部彩繪為發想的服裝設計

(四) 新莊老街

除了跟新莊在地有關的文化元素應用於創意設計實際例子，也可以補充「古蹟燒」這種將老建築上面元素應用於實物造型的案例。運用創意喚起人們對老建物的關注與認識，加深加強人們對於古蹟、歷史建物的愛惜與了解



新莊老街的具有大正時期街道改正的裝飾建築，在2021年暑假又拆了一棟，如果當時的街屋都還在，就可以像古蹟燒或台北市撫臺街洋樓的雞蛋糕那樣，行銷古蹟給大家看到。

播放新莊老街上可以採集到的紋飾照片，例如慈祐宮裡的雕刻（雀替）、老街屋上的泥作圖樣（鏤繪）、花磚圖案等等，這些都是我們可以運用到創作的元素



二、開展活動

1. 面具製作介紹：

老師提供一個模板讓學生們在雙面雙色卡紙上描出基本面具的形狀後，學生自己再添加造型設計，剪下來後用彩色奇異筆或金屬色奇異筆彩繪，可以自己帶裝飾物品或使用老師收藏已久的

古蹟燒照片
新莊老街建
築裝飾照片

從文化創意
展現在商品
的角度再切
回建築，讓
學生把焦點
移回新莊老
街上

介紹新莊老
街上的老屋
與古蹟，同
時也提到都
更議題，讓
學生了解
「具有歷史
的建物正在
消逝」

新莊老街建
物照片與
Google 街景

面具型版
過往學生創
作作品照片

用模板規範
出基本大小
與眼距，同
時也多點機
會多使用與

行為觀察
實作評量

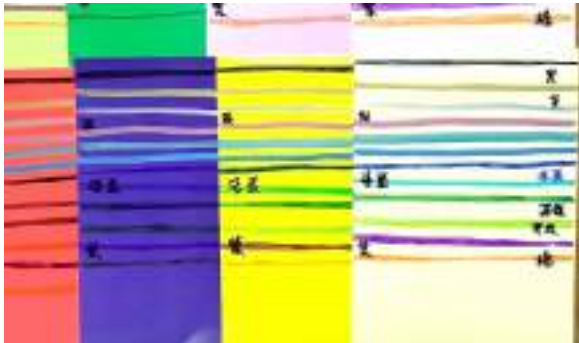
裝飾材料。限定彩繪主題「要有新莊元素」，可以使用老師介紹到的建築紋飾，也可以使用自己觀察過、聽過的新莊故事或圖像，如果真的想像不到，可以用同心圓表示鹹光餅或是一串圓形代表街屋上的圖案。



2. 圖案描繪需要注意線條粗細、筆觸、點線面與不同顏色的紙張搭配奇異筆之後的色彩呈現差異。每人限定只能挑選三種奇異筆顏色



建議學生深色卡紙搭配金屬色奇異筆，淺色卡紙搭配普通奇異筆，才能獲得比較好的顏色呈現。「暗的地方搭配亮的筆才有比較漂亮的效果，如果是背景明亮，那金屬色反而會在反光不明顯時看起來特別黯淡」



3. 打洞機介紹：使用打洞機需要將打洞機反轉，當洞口完整出現紙張顏色時才好知道紙張是否完全進入要打洞的範圍，避免打出只有半個的洞，那將無法順利綁上橡皮筋
4. 繫綁橡皮筋語棉線結繩延長，教導學生如何打結：繩子繞成一個數字4的形狀，再將短邊從洞的後方由後往前穿出，重複兩次就可以固定。兩邊的橡皮筋使用能增加彈性，會比較好配戴
5. 黏貼裝飾材料與羽毛、亮鑽貼或是學生自備的裝飾物品如亮粉、亮片。老師提供每人5枝羽毛，可用膠帶將羽管黏貼在面具背面

接觸不同工具，知道一個普通的玩具可以用簡單材料加工製造出來

透過數個面具示範範例來教導學生的上色技巧，並將所有色卡進行分類成深色淺色，幫助學生更快選擇適合彩繪的筆

三、綜合活動

1. 將面具戴上後互相觀賞、給予意見，導師評分與講評
2. 戴上面具的大合照

讓學生戴上自編面具互相觀賞與交流，並口頭獎勵設計特別用心、創作有新意的學生

行為觀察
實作評量



製作完畢、互相觀摩



課程實施
影像紀錄



完成的新莊特色面具作品

<p>教師教學省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欠缺安排短劇演出的時間，如果能結合課程進行表演藝術，會更貼近面具所代表的意涵，但因為授課時間有限，無論如何簡化流程仍無法再安插展演時間，未來可以跟班導師與音樂老師討論在綜合課程或是配合新泰嘉年華活動使用。 2. 教師已在黑板上示範簡單的紋樣如雀替上的花、綠釉花磚的花紋等圖像給學生參考，不過這樣黑板空間會比較受限且較無法相互對照原本的實際建築元件，未來教師可以多準備白描圖像與照片並置的圖像，讓孩子比較能抓準輪廓來運用 3. 此次銀色金屬色奇異筆筆準備較為不足，未能製作大面積色塊的臉譜彩繪效果 4. 未來可以嘗試先用童軍繩做教具，懸掛於教室外側給學生在下課時做練習。
-------------------------	--

<p>第 5~14 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>大嵙崁溪上河圖</u></p>
------------------------	---------------------------------------

<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 介紹大漢河流域與新莊港的關係： 大漢溪舊稱大嵙崁溪，是早期台北盆地的重要交通運輸管道，以前運送貨物除了獸力之外就是靠航運，因此大嵙崁溪是台北盆地這些城市的經濟命脈。但是好景不常，日益開墾坡地導致河床泥沙淤積，以及日本統治時期為了運用桃園土地為農地而建築桃園大圳，瓜分掉大嵙崁溪的水，導致大嵙崁溪水量不再適合運船，繁盛兩三百年的新莊港就此沒落，重要貨物集散地逐間變成艋舺、大稻埕，更後來變成淡水，甚至是遙遠的基隆港。我們目前只能從老照片與文人詩集想像當年千帆漁火的榮景。</p>   <p>(圖片來源：台大圖書館 富田芳郎所設)</p> <p>2. 介紹大嵙崁溪從上游到下游可能會有的景色：上游可能會有峭壁、吊橋、巨石、瀑布；中游可能有行駛舢舨船、沙洲、小一些的石頭，開始會有耕地；下游除了有中游的景物外還會有港口碼頭、中大型</p>	<p>Google 地圖 截圖</p> <p>大漢溪沿線 都市老街照 片</p> <p>老師蒐集的 大嵙崁溪古 早景物與照 片</p>	<p>用地圖衛星 空照圖解釋 淡水河、大 漢溪、新店 溪相對位 置，並標註 地名使學生 了解這些地 區與新莊的 相對關係， 感受到「大 嵙崁溪是以 前航運交通 要道」。</p> <p>從上游的大 溪開始介紹 鶯歌、三 峽、新莊、 艋舺、大稻 埕等河岸都 市，加強學 生對於新莊 周邊都市的 位置、關係 的了解。</p> <p>由於新莊老 照片現今存 留數量不 多，拍攝主</p>	<p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察</p> <p>行為觀察</p>

紅頭船、更多沙洲，除此之外這些場域都有可能舊時鐵路留下來的台車軌道，運送貨物與人。新莊在清時期火車站名為海山口，因為火車時常在龜山一帶無法順利爬坡，以及舊時台北橋常被河川沖毀導致運行運載效率不高，在日本統治時期改線至板橋樹林，原有鐵道成為新莊台車運送貨物使用。



(圖片來源 <https://tinyurl.com/2rxeahuw>)



(圖片來源: <https://tinyurl.com/2z6atocv>)

大溪、新莊的港口淤積而失去功能之後，重要運輸轉移到大稻埕



(圖片來源 <https://tinyurl.com/2o652fwe>)

- 介紹《清明上河圖》是一種長條繪卷的型式，細而長的生動描繪出沿河岸的都市繁榮景象，可以從任何一段開始看到人物的互動與建築。播放故宮博物院《會動的清明上河圖》動畫片段，引起學生對繪卷更加認識。

故宮博物院《清明上河圖》圖檔、「會動的清明上河圖」影片

題更是鮮少有河川與航運，因此擴大範圍為整條大嵙崁溪風光的介紹。從上游介紹到下游，加深加廣學生對於河川的認識。

在沒有汽車成為主要運輸工具的年代，河運與台車是新莊主要的運輸方式，透過交通工具的位置，讓學生更清楚都市發展起來的原因

帶領學生認識故宮博物院的館藏

自編

行為觀察



(圖片來源：<https://0rz.tw/8No7O>)



(圖片來源：Youtube 故宮博物院-會動的清明上河圖)

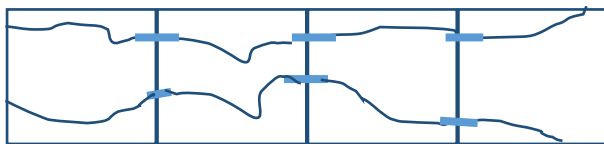
4. 使用《台灣服飾誌—福爾摩沙時尚圖鑑》簡介台灣早期的服裝



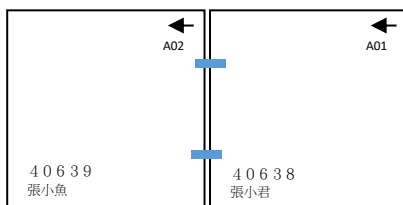
(圖片來源：<https://vocus.cc/article/5da71504fd89780001d3b8cd>)

二、開展活動

1. 發下事先裁切與方巾同等大小的紙張，教導學生將圖畫紙銜接起來，在交界處做記號



2. 河道範圍定義好之後，要求學生統一在紙張左下角寫上班級姓名座號以及分組、順序，在正面處左上角用鉛筆畫下箭頭，標示紙張方向與河水流向。指定排頭或是座號最前面的學生



台灣三百年
服飾圖片

使用《台灣服飾誌》上的插圖，帶領學生更了解台灣早期服裝，而不是電視劇上的形象

自編

行為觀察
實作評量

示範圖卡

以紙卡示範，帶領學生認識接龍式繪圖如何做記號才能互相銜接，並水墨畫的畫法教導學生如何用線條表現水流

自編

行為觀察
實作評量

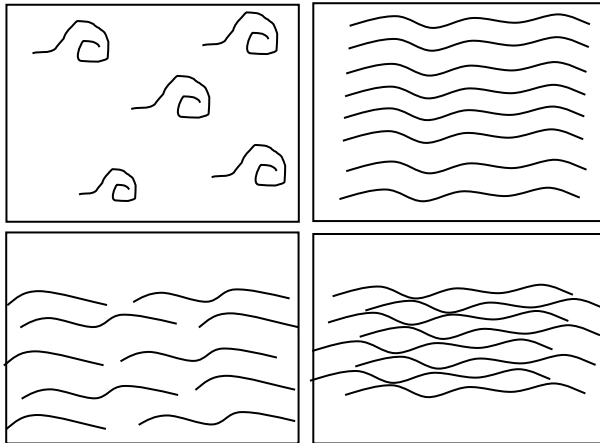
繪有河流水面的水墨畫

大嵙崁溪沿線景物照片

自編

行為觀察
實作評量

當上游水源發源地，排尾或最後一號當出海口，依序標上A(組別)與編號，未來在組合回來時才好找回順序。再以水墨畫圖片教導河水的幾種線條表現方式：波浪狀、漩渦、激流、平穩交疊，讓學生各自繪製河道與河流水面，繪製時要記得同組一致水流方向，才能順利與同學的部分銜接。



四種水流表現示範圖卡

運用水墨白描勾勒水面的畫作讓學生了解畫家表現水面的型式的多樣性，再提供簡易的四種圖案給學生參考使用

自編

行為觀察
實作評量

3. 展示大漢溪舊時景物照片，要求學生自行分配「上游、中游、下游」，讓學生開始繪製大嵙崁溪景色草稿，圖案盡量要大，因為之後要用的布料彩繪筆較粗，太細節的地方無法順利呈現

景物歸納與白描圖案

提供不同的景物照片供學生觀察、分配在畫面內，並且得時時提醒景物要放大，因為勾勒的線條是粗的線條，如果圖案太小會在勾勒完糊成一團

自編

行為觀察
實作評量

上游	峭壁、瀑布、深潭、野生動物(獺、山羌)、台車、高山原住民族人、巨大石頭、吊橋
中游	農田菜園、舢舨船、野生動物(石虎、小白鸞)、台車、中小型石頭、沙洲、洗衣婦女、碼頭、蘆葦、台北橋
下游	農田菜園、舢舨船、同安船、小白鸞與黃頭鸞、牛、台車、小石頭與沙土、碼頭、出海(淡水河)

4. 發下台灣服飾誌參考插畫圖繪製人物配角，因為是上河圖，不能沒有人物。同組協調將景物、人物繪製好之後，拿出奇異筆將草稿描上黑線。
5. 事先拍攝每個學生的照片，彩色輸出每個人的大頭照，將大頭照剪下來貼在圖畫紙上，參考台灣服飾誌繪製成「大頭古裝娃娃」

台灣服飾誌插圖

因布料彩繪畫錯無法重來，這方法是教學生如何將草稿轉繪，為以後做新孔版鋪墊經驗練習

自編

行為觀察



運用照片讓自己成為上河圖的一部分，使上河圖更有趣。本來這樣個課程設計是

自編

行為觀察
實作評量

<p>6. 草稿描上黑線後，教師發下白色布料彩繪筆，讓學生將方巾墊在草稿上，按照草稿的黑線將方巾畫上白線，並且叮嚀要留意能否跟同學的方巾畫面順利銜接，以及盡量不要將筆一直往下壓，避免染液過多，會滲透到桌面，沾染布料其他部分。繪製完成後需要將布稍微晾乾，避免白色筆畫在布料弄濕時暈開。畫完再將方巾兩端以奇異筆標註上八個記號，以便將來打四合扣才能對到位置，分別標示○與X，因為四合扣有分公釦與母釦，標記清楚未來再打釦子時較不會有錯誤。</p> 	<p>記號對位紙</p>	<p>要讓學生自行決定姿勢，但是以前實施的結果是學生無法繪製出跟參考圖不同的姿勢，因此才改版成只有大頭照是照片</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>
<p>7. 教師分享學生爺爺的照片檔案，讓學生一窺以前的新莊老街街景。在這老照片檔案裏面，有一種店家是「洗染店」，以前在新莊老街有三間以上洗染店，是染色與乾洗衣物的店家。因此我們嘗試染布，也是試圖復刻新莊在地曾有的傳統產業。</p>	<p>王姓學生祖父收藏舊照片</p>	<p>以新莊老街老照片當作證明，讓學生認識洗染店這種目前已經與過往大相逕庭的產業。並且可在藉由老照片讓學生對新莊老街的過往街道景象加深印象</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>
 <p>王爺爺給的照片檔案</p>	<p>步驟流程說明</p>	<p>由於整體流程較多細節，教師將步驟事先寫在投影片上，以便學生進行到一半時忘記流程可以參考先將四合扣分類好公母釦，全班先打母釦，再打公釦，避免公母釦錯亂，導致拆釦費時</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>
<p>8. 教師教導如何摺疊與用橡皮筋固定方巾後，將方巾弄濕後擰乾，戴上塑膠手套，接著綑紮好的方巾放置在烤肉網上，擠壓染料瓶，使方巾團沾滿染液，染完後去清潔手套，換給下一位同學使用。</p>		<p>步驟流程說明</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>
<p>9. 全班都染完以後，交由小老師協助收回布巾團，待</p>	<p>步驟流程說明</p>	<p>自編</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>

乾燥一週後再拆開浸泡定色

三、綜合活動

1. 指導學生將布巾打上四合扣：要先將塑膠圖釘放置布巾一側後穿出來，在將母鈕置放中央，放入打卡鈕機後，留意置放方向，並將雙手盡量握在打扣機最末端後施力，依序打完母鈕四個與公鈕四個。



(圖片來源：<https://tinyurl.com/2d7yc07z>)

2. 打完後可以嘗試跟鄰座同學的布巾是否能順利接合，如果有誤可以及時修正
3. 銜接起來後確認白色布料彩繪是否正確，並檢視是否有因為浸染導致白色線條模糊淡去，修補、加強《大嵙崁溪上河圖》。
4. 完成後各組欣賞彼此的《大嵙崁溪上河圖》

步驟流程說明

四合扣工具

各分組作品

除了這種手壓工具之外，還有一種日製的壓鈕工具台，可以手壓初步固定後，給老師檢查是否有公母鈕搞錯的問題，再去用日本壓鈕台將四合扣壓牢

自編

行為觀察

行為觀察
實作評量

課程實施
影像紀錄



先在圖畫紙上繪製草圖



水流與岸邊景物草稿上黑線條



用布料彩繪筆照草稿圖樣描上白線



將方巾紮好後用染液染色



染布完按照組別組裝，並且擺上大頭古裝娃娃



完成的大料崁溪上河圖裡有古早大漢溪的風景，也有紮染布的紋路

教師教學
省思與建議

1. 日本製桌上直立式打釦子機比手壓釦工具省力，但是單價較高，使用時可能要斟酌經費開銷。
2. 人物如果能再護貝，就能有更好的懸掛、魔鬼沾黏貼等可能性。因為單純的紙張人偶，脖子處較為脆弱，如果單純掛在布上，將來將大料崁溪染布懸掛在走廊時也不甚美觀。可以再多琢磨如何呈現才能有既有人物又有展示的視覺效果

(圖片來源：<https://tinyurl.com/2cuouxms>)



3. 學生對於舢舨船較難以想像，容易繪製成西洋帆船，本次特別找了同安船模型，如果未來能找到或製作舢舨船模型應該會有更好的效果。
4. 台灣服飾部分較可惜沒有多餘時間介紹不同時間點的文化差異、衣著專有名詞，例如社會課本曾有介紹通事張達京，就能結「通事」的服裝，未來可以嘗試請求授權，輸出張貼教室外牆，製作簡單介紹展板。



第 15~26 節

主題／單元名稱：新新莊老街

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 1. 介紹新莊郡與新莊街 新莊郡涵蓋現今八里、泰山、五股、新莊、林口、三重等地，新莊街是新莊郡裡的範圍較小的行政	Google 地圖 截圖	以新莊在地 圖位置開始	自編	行為觀察

區，大小大約是新莊加上泰山。



金子常光
《新莊郡大觀》圖與
《台灣鳥瞰圖》書籍

介紹，讓學生理解新莊與周邊地區的位置，並且認識日本時期新莊郡、新庄街的範圍，更能體會以前新莊是行政中心

2. 介紹新莊老街：

以 1934 年日本人金子常光繪製《新莊郡大觀》裡有關新莊街的區域為主題，進行快問快答遊戲活動，讓學生在遊戲中對這些地名有初步概念：農業倉庫（新莊農會）、大眾廟（地藏庵）、三山國王廟（廣福宮）、郡役所（派出所）、武廟（武聖廟），快問快答總共五題，答對的人才能往下一題繼續作答，答錯的人得坐下，全答對者可給予獎勵。如果在五題結束前全班都答錯，那就啟用「復活」，讓全班重新站起來，但是答對最後一題者不能獎勵。

新莊老街建物現代、以前照片：農業倉庫（新莊農會）、大眾廟（地藏庵）、三山國王廟（廣福宮）、郡役所（派出所）、武廟（武聖廟）

以遊戲方式引起學生興趣，再穿插都更議題如新莊郡役所被拆毀改為住商大樓，武德殿被拆解後易地重組，或是新莊神社文物被保存在地藏庵、鳥居意象濫用等議題，讓學生在遊戲進行過程能吸收到文史知識。

自編

行為觀察
活動參與



其他新莊郡大觀出現的地名老照片：郵便所、慈祐宮、公會堂、市場、巴士站等照片

學生通常在快問快答時都會選擇觀察同學舉手情形，但是這種題目很需要獨立思考，不能仰賴同學判斷，因此可以透過這過程教導學生獨立思考的重要性。





3. 遊戲結束後，分享老師的考究資料，例如地圖上的香水是以前三重區域種植香花製作，三重區河濱的香花同時也有運往大稻埕製作燻花香片；日文漢字「叭工場」是以前稻稈編織袋的製造處，因為新莊舊時是港口，這些都是運送的物資；台大圖書館收藏的老照片可以與 Google 街景調整十年前的景色相互比對，找尋蛛絲馬跡。

《新莊郡大觀》截圖
Google 街景
叭袋照片
福德宮照片
文昌祠照片

分享老師考據的方式，讓學生知道資料蒐集考究不易

自編

行為觀察

二、開展活動

1. 發下教師設計好的街屋紙卡，指導學生按照粗黑線將街屋剪下，並且指導棒針的使用方式與紙卡經過壓線後就比較好折的情況，若無棒針可以用無水原子筆替代。
 2. 四折好街屋本體後，搭配自然課程知識，先在背面畫線並且貼上導電膠帶、規劃線路，用魔鬼沾黏貼電池盒。
- 再將剪刀用單邊刀刃將窗戶位置鑽孔，用剪刀將窗戶剪開（由學生自行決定要不要把窗戶剪開）。

印有街屋圖案的紙卡

教導山線與谷線，讓學生體驗立體勞作的製作

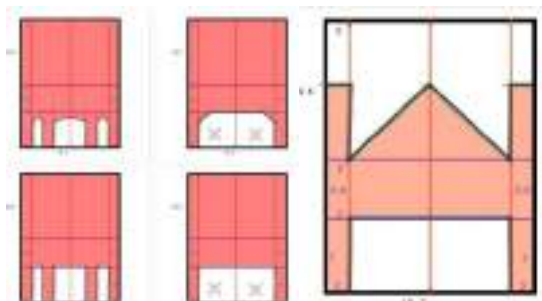
自編

行為觀察
實作評量



3. 用電池測試能順利通電後，將街屋黏貼邊黏上，完成四面牆，並剪開大門。接著固定在 1400 磅厚紙板上，再黏貼屋頂，即可完成街屋主結構。

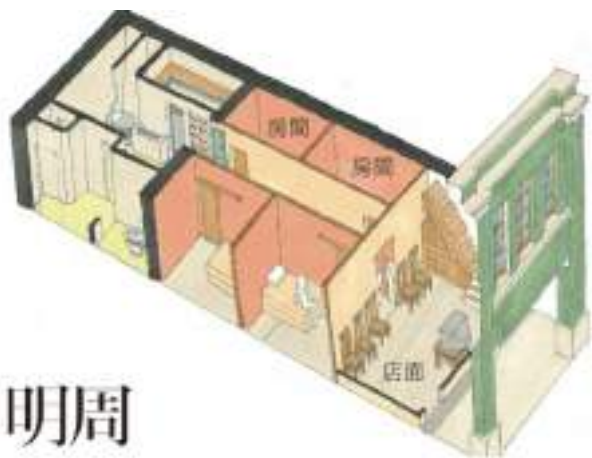
4. 將紅色或灰色的書面紙或雲彩紙貼在 700 磅灰紙板上，參考大稻埕街屋的牌樓立面照片後，在背面用尺畫出騎樓柱子、橫飾帶、山牆外框造型，先畫出基本造型後再進行柱子數量與山牆形狀的調整。



5. 設計好後，將紙板剪成牌樓。教師發下「日治時期新莊老街商店地圖」，讓學生選擇自己想復刻的商店，並簡介新莊老街以前有的工作與職業，例如新莊曾有高達 120 間的糕餅商家，也有打鐵店、豆干店、各類食物販售、農具、棺材店等滿足種種日常需求的店舖。學生選擇完以後將紅色或灰色書面紙剪下柱子上的灰泥裝飾、山形牆與收頭柱頭裝飾、橫飾帶裝飾。



(圖片來源：新莊市誌)



明周

(圖片來源：<https://tinyurl.com/2ylyblz9>)

大稻埕街屋
照片
街屋立面分
解動作圖片

在這部分需
要先指導學
生如何正確
使用尺，並
且用尺在兩
端做記號再
給予連接，
不然很容易
畫出歪斜的
線

自編

行為觀察
實作評量

大稻埕街屋
照片
過往學生作
業照片
《新莊市
志》日治時
期新莊老街
商家地圖

透過文獻資
料找尋家鄉
曾有的產
業，了解新
莊早期是有
這些滿足日
常所需的店
家。透過地
圖的研讀，
也可以讓學
生感受到
「傳統產業
正在消逝，
現在的新莊
老街最多
的是夾娃娃
機店」，明
白維持傳統
不易。

自編

行為觀察
實作評量

<p>6. 播放鏝繪泥塑的影片，說明早期匠師除了會使用鏝刀直接在立面上做立體造型，也會有用翻模的方式來裝飾山形牆與橫飾帶。</p>  <p>(圖片來源：https://www.youtube.com/watch?v=cFDL_Zsqg4g)</p> <p>接著指導樹脂土或超輕土的捏塑與裝飾基本技巧：搓球、水滴、平分、螺旋等，讓學生裝飾自己的牌樓。裝飾完畢晾乾一週後，將牌樓黏貼在街屋上，完成新莊老街屋</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將老街屋拍照、彼此互相欣賞 2. 壓低身體去看街道，感受百年前的街景，想像自己身在其中的感覺。 3. 將全班老街屋擺放成一條街，讓學生們模擬「逛街」的情境，假想古早新莊街居民會有動作與對話 	<p>鏝繪影像紀錄</p> <p>黏土裝飾技巧照片 學生作品照片</p> <p>完成好的街屋</p>	<p>運用黏土來模擬泥塑，除了讓學生能練習手部肌肉，也能督促他們模仿百年前匠師職人的精神</p> <p>壓低身體去查看，可以感受一整條街的氛圍，也能看到騎樓的長相，更能感受到百年前街道的景色。</p>	<p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察實作評量</p> <p>行為觀察實作評量</p>
--	--	--	---------------------	---------------------------------

課程實施
影像紀錄



剪下街屋牆面圖案再用棒針壓線



黏貼導電膠帶後進行通電測試



黏貼外牆時需要站高用手垂直下去壓黏貼邊



查考日治時期新莊老街店家地圖，選擇要復刻的店



運用尺歸測量與畫線，我們設計出不同造型的牌樓



運用尺歸用輕質土捏塑出店家名稱與商品相關的圖像



我們每個人都有一棟老街屋



讓我們擺成新新莊老街



讓我們一起來逛街



夜晚降臨，裝過燈泡的老街亮燈了



回顧《新莊郡大觀》，我們的家鄉在這裡

教師教學 省思與建議

1. 今年課程持續「日治時期新莊老街商家地圖」，搭配解說簡報簡介雜貨店、粿糕、五印印醋等地方名產，如果未來能準備實際商品會更有解說效果。
2. 今年學生都使用輕質土捏塑店名，導致大部分學生沒有太多時間進行裝飾圖案設計，如果能精簡店名選擇時間，應該會有更多時間留下來捏塑造型。
3. 電路安裝一開始就要裝上電池，才好測試是否有錯誤，燈泡選擇雖然黃光較為溫暖，但今年黃光LED燈泡（發光二極體）多半品質不佳，採購時需要特別注意。
4. 進行導電膠帶黏貼前，最好能讓學生先將電路用鉛筆畫出來，窗戶也得先打開，避免線路牽錯造成浪費
5. 開關門即是LED燈泡開關，但是導電膠帶前端較軟，接觸時容易彈開，建議以後改採用迴紋針，會比較適合當接觸面
6. 單一發光二極體仍嫌亮度不夠，未來可以考慮銅絲燈或是更多發光二極體，增加燈片也能改變顏色變化
7. 剝線鉗是必備工具，不然單用尖嘴鉗很容易造成過多浪費或是手部摩擦多次起水泡

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p>  <p>慈祐宮裡有王得祿贈送的匾額「德參一六」</p> <p>1. 問小孩有沒有看過匾額？什麼是匾額？解釋定義後，開啟慈祐宮網站，分享裡面很多匾額照片，最後聚焦在「德參一六」這塊牌匾上，開始說蔡牽的海盜故事：</p> <p>大海盜蔡牽曾經在海上橫行數年，嘉慶十年（1805）時更率 30 幾艘船攻陷新莊（《新莊市志》寫『焚掠新莊』）。當時清朝政府內亂非常多，根本無力管到東南沿海，天災飢荒民亂不斷，許多沿海人為求生存加入海盜集團，其中最出名也地位最高的就是蔡牽，有百艘船艦與兩萬部眾，根本台灣海峽海賊王！蔡牽在自封鎮海威武王之後，嘉慶帝也無法坐視不管，就命浙江提督李長庚與其他將領剿匪。李長庚不幸戰死後，由嘉義人王得祿追擊，海盜王蔡牽最後自沉其船，王得祿因此受封為太保，即為今日嘉義太保市名由來。戰後王得祿贈送「德參一六」匾額給新莊慈祐宮。</p>  <p>除了介紹蔡牽主要的海盜故事之外，亦補充尚有其他細節：台北故宮博物院收藏的嘉慶皇帝的奏摺、同安船的長相、蔡牽嬖傳說與蔡牽寶藏詩</p>	<p>慈祐宮網站 德參一六匾額照片 王得祿照片 故宮博物院館藏照片一奏摺與同安船圖畫 蔡牽寶藏詩 嘉義太保地圖</p> <p>鋸弓使用說明投影片</p>	<p>以學生會感興趣的海盜為主題，開啟學生對廟宇內收藏的匾額產生興趣</p> <p>蔡牽傳奇裡有一個重要的腳色一同安船，我們現今能知道同安船外</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>



(圖片來源：國立故宮博物院)



(圖片來源：<https://tinyurl.com/2aazk9c3>)

二、開展活動

1. 講完故事就來做自己的匾額，向學生說明學生鋸弓如何握、如何安裝鋸條，並要求學生將椅子搬至桌面，以利壓著木條時方便施力。此外也要教「如果鋸條開始旋轉扭曲該怎麼處理」與尖嘴鉗的使用教學
2. 向學生說明匾額平常既可掛在家裡也可以擺在街屋門上當店招。發下以《新莊市志》所列新莊曾有的老店家名稱以三種字體（篆、隸書、魏碑）書寫的範本，再給廢紙與墨水筆，以實物投影機示範如何握持墨水筆與基本筆畫的書寫方式，再讓學生練習看看書法字。
3. 寫完12格之後，指導學生挑一格剪下，用4B以上的素描鉛筆塗黑紙張背面，再用2H鉛筆畫記轉印在木塊上，最後再用奇異筆塗黑就完成招牌上的書法字。如果有需要修飾墨水順著木條暈開的痕跡，可以再用細金漆筆描繪毛筆字的邊框做修飾。
4. 教導辨識砂紙粗細：細砂紙編號較大，粗砂紙編號較少。以實物投影機教授如何修磨木塊，要用粗糙的砂紙先把大範圍修整好了，再換細砂紙磨到光滑。

《新莊市志》地圖
日本統治時期新莊老街店家名冊範本

轉印方式說明

砂紙使用教學投影片

貌，歸功於國立故宮博物院的奏摺館藏。因此可以藉由這活動連結到故宮博物院，搭配之前的清明上河圖教學，讓學生更了解這個收藏國寶的地方。

讓學生有動手操作工具的機會，親自鋸看看學生為了希望寫出漂亮的店招，就會一直努力揣摩毛筆字如何書寫教授簡易的轉印方式，為未來下學期的新孔版教學做預備學生平常很少機會動到五金工具，這項體驗不僅可以讓學生獲得動手的經驗，將來也能運用在陶板教學或是其他勞作上

自編

自編

自編

自編

行為觀察
實作評量

行為觀察
實作評量

行為觀察
實作評量

行為觀察
實作評量



三、綜合活動

1. 指導學生將牌匾塗膠，把街屋開口朝上，讓牌匾黏貼在街屋門框上方
2. 彼此展示與觀摩
3. 收拾後撥放故宮《再現同安船》或電視台節目《熱線追蹤-同安船》做為課程補充



(圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=EsxuUH7NazA&t=231s>)

學生作品
《再現同安船》影片
視台節目
《熱線追蹤-同安船》

讓學生體驗簡易木工，最後再以影片補充這段少為人知的歷史故事，加深學生對於「新莊以前是大港口」的認識

自編

行為觀察
實作評量




課程實施
影像紀錄

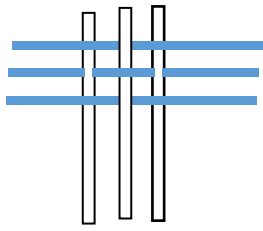


鋸木條時需要鋸工朝前，另隻手施力壓好



看範本練習寫毛筆字

				
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>練習好毛筆字，要將紙張剪下來再轉印到木塊上 有招牌的街屋，比沒貼的街屋更像一間店</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生非常容易讓鋸條損毀，未來可以改採折合鋸 2. 轉印技巧可以提早一點教，避免墨水字練習過久導致全班進度與時間不一。 3. 墨水筆不能直接書寫在木塊上，因墨水太多容易導致字跡暈開，建議未來教學時再增加金銀漆筆做裝飾變化 4. 除了店名之外，應該要提供多一點匾額文字供學生參考使用。未來希望增加匾額下方的卡榫，讓匾額在建築上能固定也能拆卸 			
<p>第 31~32 節</p>	<p>主題／單元名稱： 溪流老產業－竹編杯墊</p>			
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介竹編： <p>《新莊郡大觀》出現過「呷工場」,考據起來可得知它曾經是稻稈編織袋。新莊老街三山國王廟附近也是早年被稱為「竹子市」的地方，老照片裡至今還有「竹細工」的家庭紀錄，新泰國小想保留新莊人對於編織的記憶，因此我們要開始製作一些簡易竹編。早期大嵙崁溪流域為了運送貨物，用天然纖維編織各種技藝是十分常見的，但是自從塑膠製品大量出現後，傳統技術就式微，手工技術逐漸失傳，甚至許多學生根本沒機會接觸到這種媒材。教師提供竹篾與竹片給學生觸摸，讓學生感受看看天然材質的觸感。</p>  2. 事先發下竹篾，讓學生在製作作品的空檔，幫忙大家用奇異筆將竹篾染色，以此得到彩色的竹篾。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作街屋時老師曾裁切許多剩餘的灰紙板長紙條，發下每人至少六片，讓學生先用紙條進行練習，六條能夠維持交織形狀而不會彈開。 	<p>Google 地圖 截圖 金子常光 《新莊郡大觀》圖與 《台灣鳥瞰圖》書籍 竹篾</p>	<p>再次運用 《新莊郡大觀》，加深 學生對於 八、九十年 前的新莊的 記憶，幫助 了解新莊以 前有許多傳 統產業</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>
	<p>之前裁切街屋地面、牌樓使用的的灰紙板長紙條</p>	<p>教導基礎編織，讓學生更能練習到手眼協調。紙條的使用較有彈性不易折損，先用紙條熟悉平編的規</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 活動參與</p>



2. 基本紙條
2. 練習完紙條，熟悉平編技巧後，再跟老師索取 5 條素色跟 5 條有色竹篾，有色竹篾可以按照 ABCBA、ABABA、ABCDE、AAAAA 等方式選擇顏色排列。

例如：

五條都是紅色

紅綠紅綠紅

紅綠黃綠紅

紅綠黃藍橘

拿到竹篾後從中間剪開，就變成有 10 片有色與 10 片素色

3. 按照紙片練習的方式，將竹篾逐漸增加，直至形狀趨近正方形（約略是 8 條 X 10 條）
4. 將超過邊長的竹篾用剪刀剪掉，並且拿布膠帶開始黏貼，每量好一邊就剪下一樣長度開始貼，不要等全剪完才貼。每次貼一半，另一半往背面折，如果重複沾黏導致黏性不足，需要擠白膠幫助固定。
5. 四邊都貼完後，拿一個小紙片打洞，將麻線穿過孔隙再綁上紙片作的名牌，如此就完成竹編杯墊

布膠帶

麻繩與打洞機

沙拉油與衛生紙
老師準備其他編織物品

律，再過渡到竹篾，比較不容易因為竹篾彈開而感到挫折。

竹編杯墊上無法直接寫班級姓名，因此用小指卡做成名牌打結固定杯墊上，日後才好辨識與歸還

透過觸摸與觀察不同的纖維，學習到原來編織媒材可以這麼多元

自編

行為觀察
活動參與

三、綜合活動

1. 展示與拍照，給大家互相觀摩
2. 塗抹上一層薄薄的沙拉油，幫助防潑水
3. 觸摸藤、麻、木等媒材，比較天然纖維的不同。

課程實施
影像紀錄



先用紙條練習



用竹篾編織完，將多餘凸出的部分修剪掉



修剪完畢用布膠帶將周圍黏貼起來



製作完成的竹篾杯墊

教師教學
省思與建議

1. 傳統竹篾染色是用大鍋與瓦斯煮過，進行熱染，如果要備料需要評估全學年的煮竹篾情況，一般商家並無販售染色竹篾。
2. 布膠帶選擇為 1.5 公分寬，如果能添購 2 公分以上會更適合黏貼
3. 教授編織時最好能繪製圖解，才能幫助空間觀念較薄弱的孩子盡快學會
4. 未來希望能增加不同的編法，讓學生更進一步了解竹編工藝

學生／家長
意見與回饋

四年4班 座號16
姓名許喻潔

重返新莊老街 課程心得回饋單

一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方

①有。②戲館巷、慈祐宮、老順香。

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

我最喜歡的是街屋，因為要做比較久，但做完就會覺得很有成就感。

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

我學會了更多有關做土的技巧，我在弟弟的作品裡看過像似的做法。

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

有，他們給我的回應是，好漂亮！回想了以前的新莊老街。

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情

我覺得做竹編杯墊是我覺得最難做的，雖然最後沒有成功克服，但我還是有在努力練習。

六、（本題請家人填寫）請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

是。①老街真的很有文化歷史，慈祐宮是我小時候就在拜的廟宇。

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化

重返新莊老街

課程心得回饋單

一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方。

①米市巷 ②港口宮
③潮江寺

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

染布：因為我學到怎麼畫染布上面的畫。

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

竹編杯墊：可以放水杯
草帽、竹簾、竹節、蒸籠

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

做的很好。
①有

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情。

時 ①我不知道怎麼克服的我就做起來就好。
時 ②還好。

六、（本題請家人填寫）請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

是，我是新莊人
很謝謝老師所開心的安排，讓孩子對自己的出生地深入了解

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化

其文化
很有意義

重返新莊老街

課程心得回饋單

一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方。

- ① 去過
- ② 新莊郡役所、慈祐宮、老順香、戲館巷、潮江寺

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

- ① 街屋
- ② 因為街屋裡面會高，很有趣。

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

- ① 安裝電路的技巧、將零件拼成一間房子的技巧
- ② 安裝電路的技巧 ③ 遙控車的電路各應用。

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

- ① 有
- ② 家人說：「很棒！很有創意。」

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情。

- ① 匾額
- ② 因為匾額上的字要用書法，所以寫很多遍才能通過。

六、(本題請家人填寫)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

本人是從小在新莊長大的，對於孩子參加本次的老街學習，更能讓孩子了解在地文化及傳承。

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化

四年十班 座號
姓名 黃詩璇

重返新莊老街

課程心得回饋單

一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方。

1. 有 2. 新莊郡役所、慈祐宮媽祖、老順香

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

1. 街屋 2. 因為街屋有許多地方要仔細

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

1. 染布要用染劑調色 2. 竹編杯墊要耐心一點
3. 我在椅子上看到類似的用竹編杯墊

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

1. 有 2. 家人有稱贊我

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情

1. 做屋子 2. 有了我努力堅持

六、(本題請家人填寫)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

是 謝謝老師讓詩璇可以更了解新莊老街

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化

的知識

重返新莊老街

課程心得回饋單

一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方。

去過，慈祐宮、武聖廟、老順香。

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

街屋，因為很有成就感。

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

我學到了可以用棒針壓紙，會比較好摺，紙雕。

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

有，他們覺得我做的很棒。

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情。

街屋，有，老師告訴我。

六、(本題請家人填寫)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

外婆的娘家就在新莊，對新莊有一份特殊的親切感，孩子很喜歡老師對廟宇的介紹，對地方的文化由來也有初步的了解，是很棒的啟蒙之旅。

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化

重返新莊老街

課程心得回饋單

一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方。

我去過文昌祠、尤協豐豆乾店、老順香糕舖

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

街屋，因為它很好玩。

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

透過老師的介紹，讓我了解新莊老街的歷史文化。

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

有，他們說我的作品很好玩。

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情。

製做街屋我覺得很難，因為要雙手並用，不然街屋的立體形狀會歪。

六、(本題請家人填寫)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

我們不是在新莊長大的，透過孩子的介紹讓我們對新莊的文化傳統背景了解不少，是一堂很棒的課程。

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化



四年5班 座號 20

姓名 陳宥希



重返新莊老街



課程心得回饋單



一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方。

有, 慈祐宮、文昌祀、成聖廟

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

染布, 因為很好玩

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

我學到怎麼打釘子, 我覺得打釘子最實用, 床墊

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

我跟家人聊過面具, 他們說很有趣

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情。

街屋, 組合起來比較難, 我有成功克服, 請教同學

六、(本題請家人填寫) 請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

媽媽是在新莊長大的。

很棒的課程, 藉由這樣的課程安排, 小孩有機會透過這樣的方式, 更加了解

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化

地方的歷史
期望! 拜!

20

重返新莊老街

課程心得回饋單

一、你去過新莊老街嗎？請寫下至少三個你有去過或是你想去的地方。

有！
1. 新莊郡役所。
2. 慈祐宮-媽祖。
3. 老順香。

二、新莊老街主題課程的美勞作品有面具、大頭古裝娃娃、染布、街屋、匾額、竹編杯墊，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

1. 街屋 2. 因為巴洛克建築很漂亮。

三、承上題，你學習到哪些技巧或知識？覺得哪個技巧或知識最實用？你還在哪些地方或物品上看到類似的技巧應用？

1. 染布 2. 因為可以用出自己喜歡的圖案。

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

1. 有！ 2. 好期待看到我的作品。

五、哪一個作品讓你覺得最難？你有成功克服困難嗎？說說你怎麼克服的？如果沒克服，就寫下你想到這件事的心情。

1. 街屋 2. 因為要先剪掉圖案，還要組裝電燈，如果沒接好就不會發亮了。

六、(本題請家人填寫)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

是的，在地新莊人。目睹新莊城市風貌的變遷及老街的凋零，本次課程很是有意義，讓孩子們更認識自己的家鄉。可惜了，新莊港……

七、請把這張學習單畫上自己設計的邊框並加以美化

「新莊」

新莊
原住民



推廣與
宣傳效益

1. 經過一系列課程，學生與家長、合作導師們反應大致良好，新莊社區大學也高度配合，非常高興能互相合作，推廣新莊的文史知識。
2. 學校行政方面也高度給予支持，願意增添資源供教學現場使用。
3. 故宮博物院聽聞我們有大嵙崁溪上河圖的教學，特別寄送清明上河圖文宣品給新泰國小四年級每一個學生。由於沒有額外時間教授如何摺立體書，老師用錄影的方式掛在 Classroom 給學生觀看製作步驟，此教學影片也分享給故宮博物院使用。



4. 遊境感知所協調下學期將借出官將首展板至新泰四年級美勞教室展出。

其他對於
計畫之建議

1. 今年整合了社會與自然學科，讓學生所學有所應用，但是關於電路部分仍有非常大的改善空間，導電膠帶一度短缺，如果未來要實施，應該一個班至少 1.5 捲，其餘竹箴採購也有類似問題，都是數量估計較為缺少，未來申請材料訂購時應該多加注意數量問題
2. 講述的知識給予較多的時候，最好能準備展板或是張貼大圖，避免老師口沫橫飛學生卻沒接收完全。
3. 看到家長的回饋問卷內容，以後可以試著進行前測問卷，讓家長清楚我們正在進行什麼樣的教學，未來才有機會讓家庭帶著學生複習與了解。