



33教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

111 學年度 第 一 學期

計畫 成果

2021.10.20

學校全銜	新北市立青山國民中小學
課程方案名稱	「若影若現」-當皮影戲遇上科技
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>陳美如、張益明</u> <input type="checkbox"/> 音樂：<u>(教師姓名)</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<u>張晨昕</u> <input type="checkbox"/> 其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 例：<u>資訊-謝泓儒、社會-鍾育櫻</u> 其他：<u>影子傳奇劇團</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：<u>七年級</u> 參與班級數：<u>六個班</u> 參與總人數：<u>160人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	七年級資訊科技
教學節數	課 程 總 節 數： <u>14</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節/非藝術課程 <u>2</u> 節/跨域美感課程 <u>4</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： 組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：專家諮詢</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 每次課中至少<u>1</u>位教師協作，請說明模式：(每次都有一位藝術老師主教，其餘教師從旁協助。如為非藝術課程則交換其工作模式)</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

<p>課程發展理念</p>	<p>皮影戲為台灣三大偶戲，但普遍學校因教材與師資上的不足，學生較難以看到皮影戲的表演形式，此次藉由文化部文化體驗資源的媒合，由傳統藝師(影子傳奇劇團)帶來四堂相關皮影戲體驗課程外，更是透過青山國中藝術與科技教師的跨領域合作，讓皮影戲玩出新滋味，期待透過當代表演藝術的多元媒介，為台灣的皮影戲開創更多的可能性，並希望透過這樣的推廣合作，使傳統藝術有機會進入校園，並深耕發展出屬於校園的在地課程。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 ■即興 <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：</p>

	<p>科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2 運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
<p style="text-align: center;">課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 □展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 □展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 □展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：
<p style="text-align: center;">教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 □教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 □教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 □教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：
<p style="text-align: center;">教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> □呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 □設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 □規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：
<p style="text-align: center;">教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> □應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 □應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：
<p style="text-align: center;">教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □連結至國際，具備國際視野之資源 □使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 □以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他： <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>國際視野： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競爭力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他： <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>人權正義： <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
--	---

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識台灣傳統三大偶戲-皮影戲。 2. 透過不同的光影，了解戲台前後光與影的奇妙變化(跨領域)。 3. 認識傳統牛皮戲偶的製作流程，與自製手作現代戲偶。 4. 能在即興與排戲過程中，感受創作的樂趣與團隊合作的能力。 5. 能在家鄉的故事中，思辨環境議題帶來的便利與衝擊。
-------------	---

第一、二節

主題／單元名稱：藝起玩「皮」

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 復古投影機創作聯想。 2. 將學生分成五個小組，以小組為單位，請學生運用各式教師事先準備好的icon元素，排出指定情境例如：釣魚、上課、打球……等等，學生熟悉的生活情境主題。 3. 透過此暖身遊戲，讓學生對光影之間關係有初步概念，並進而對投影片材質有初步認識，以利後續製偶的創作媒材做準備。 4. 教師透過提問，讓學生理解圖像堆疊之間的關係，例如：背景不宜過多層次，以免消弱主要畫面的視覺。以此為後續皮影製偶做準備。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紹影子傳奇劇團與皮影戲的緣由 2. 台灣三大偶戲 <ul style="list-style-type: none"> ● 皮影戲 ● 布袋戲 ● 傀儡戲 3. 傳統皮影戲與當代皮影的變革 	影子傳奇 劇團相關 皮影簡報	提示 教學法	復古投影 機與相關 元素圖卡	<p align="center">小組 討論</p> 學生能 在小組 中參與 討論， 並共同 創作。
				<p align="center">課堂 參與</p> 學生能 在課堂 中與教 師互動

<p>三、總結活動</p> <p>教師引導學生思考</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 從上述的介紹中，傳統皮影戲逐漸消失的可能原因？ ● 傳統藝術只能維持傳統的表演方式嗎？ ● 表演藝術當代跨領域之概念。 <p>.....(第一節結束).....</p> <p>一、導入活動</p> <p>每位學生發下 LED 指燈，並將指燈戴在食指的位置後比“1”，透過指燈的光線呈現，為學生帶來可視化的暖身效果，並提醒學生觀察光線的行徑路線，以利後續皮影戲偶在操偶時的效果</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 原地畫 U ● 平移畫 U <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師示範如何進行皮影操偶</p> <p>戲偶提偶</p> <p>戲偶走路</p> <p>戲偶轉身</p> <p>2. 學生以小組為單位，每五位學生一桌，將偶提放在桌上，試著將上述的三種操偶動作練習流暢。</p> <p>(小組可以在桌子上進行逆時針與順時針方向的行進路線，以增加翻偶的流暢性)</p> <p>3. 接著透過音樂的播放，讓學生能隨著音樂的情境，使戲偶走出與音樂相呼應的步伐，讓學生學習控制戲偶的穩定度</p> <p>4. 學生以小組為單位，輪流至影窗前將戲偶呈現於白幕上，</p> <p>並提醒學生皮影戲偶需貼近白幕才能成像好看。</p> <p>三、總結活動</p> <p>1. 引導學生在這週時間內，進行對家鄉元素的觀察，可做為下一堂課-設計戲偶的參考元素。</p> <p>2. 教師說明，下週要進行製偶課程所需相關材料。</p> <p>3. 請學生將操偶心得，以學習單的方式記錄下來，做為教師後續課程的調整與評量依據。</p>	<p>影子傳奇 劇團相關 簡報</p>	<p>示範 教學法</p>	<p>每組學生 需至少一 張桌子， 共需五到 六張教室 電力的需 求，需確 認</p>	<p>課堂 參與 學生能在 課堂中依 照老師的 指令做出 相對應的 暖身動作</p> <p>課堂 呈現 學生能在 小組中參 與練習， 並完成戲 偶的三大 動作操 作。</p> <p>學習單</p>
--	-----------------------------	-------------------	---	---

第三、四節	主題／單元名稱：戲偶你。我。他。I			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.複習皮影戲操偶的基本三元素</p> <p> 戲偶提偶、戲偶走路、戲偶轉身</p> <p>2.在暖身過程後，引導學生觀察影子傳奇劇場的皮影戲偶是如何拆解？以利這堂製偶課程，學生能有將重要肢幹拆解的概念。</p> <p>3.並請學生思考為什麼戲偶都是單眼側臉，與皮影表演的關係為何？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.教師敘說這次創作劇本的主軸與核心概念後，邀請學生一起發想在每一幕中除了主要人物角色外還可以有的角色有哪些？並依序寫下來。</p> <p>2.針對上述討論的戲偶角色，進行戲偶外型設定與討論，並記錄下來</p> <p>3.各小組選擇自己想要製作的戲偶，開始進行設計。</p> <p>※提醒學生在小組設計時，戲偶需有風格上的統一感。</p> <p>4.教師協助引導學生在繪製戲偶時，需提醒的注音事項</p> <p>5.組裝戲偶，透過將設計的草稿描繪在透明片上，經由上色、裁剪，逐步完成屬於自己家鄉故事的戲偶。</p> <p>6.戲偶裝桿，請學生檢查自己的戲偶順序是否正確，並運用影子傳奇自製開發的操縱桿，將戲偶完成組裝。</p> <p>三、總結活動</p> <p>1.邀請學生將自己的戲偶於影窗前呈現，若是尚未完成的同學，可運用午休或是放學後，接續完成。</p> <p>.....(第三、四節結束).....</p> <p>(實際全班製偶完成仍需再兩節課的視覺藝術課時間，協力完成，增加的兩節製偶課)</p> <p>※人偶皮影的完成，已能在影窗前順利轉身(翻面)為基準，如有卡頓的地方，需要將人偶皮影修整至能流暢完成動作，以利後續課程中排戲使用。</p> <p>※已完成人物皮影的同學，可以協助小組製作需要的場景景片，或是協力同學其餘未完成人偶上色的同學一起上色。</p> <p>※景片完成的同學，記得要將景片放置到影窗中測試，高度是否合適，以及是否加黏魔鬼氈.....等等細部調整。</p>		<p>分組合作學習法</p>	<p>麥克筆，需要各組至少一盒因為人物角色較多建議膚色麥克筆需要多一點</p>	<p>課堂參與 學生能在課堂中依照老師的指令做出相對應的暖身動作</p> <p>小組討論 學生能在小組中參與討論，並共同創作。</p> <p>課堂呈現 學生能在小組中完成戲偶的創作。</p>

第五、六節	主題／單元名稱：戲偶你。我。他。II			
教學活動	教材內容	教學活動	教材資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>全班讀劇練習</p> <p>以每看到一個標點符號就換下一位夥伴繼續唸，並提醒學生讀劇時的聲音需要讓全體同學都能聽到的音量，除了對劇本有初略的認識外，也藉此達到聲音的暖身與專注力的訓練。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.邀請學生針對自己想要演繹的角色進行角色嘗試</p> <p>2.以5-6人為一組，讓學生透過操偶與唸詞的搭配，體驗更完整的皮影操偶師經驗。</p> <p>3.經過練習後，選出適合角色型態的學生</p> <p>※分為演員組(演員組又再戲分主要演員、次要演員與旁白)、佈景組、燈光音效組</p> <p>4.全班分成 A 組 B 組 (每組12到14人)，並請兩組學生以教師準備的第一幕開始進行小組練習。</p> <p>※請學生思考皮影人偶在畫面中的流動，因為皮影戲偶表演上的限制，只能有側面像(單一活動手)，因此表演上若只是單純的念詞，容易讓觀者疲乏，因此戲偶在畫面上的流動更為重要，需要適時的人偶換位與翻身。</p> <p>※皮影戲偶因為無法像正常演員演戲一樣，可以透過臉部表情表達情緒(人偶為固定單一表情)，所以操偶師在表演時的聲音表達更為重要，才能清楚表現出情緒。</p> <p>※注意!!操偶時台詞需與動作一致，也很容易形成人偶放空狀</p> <p>5.教師課間流動，協助學生進行創作與練習</p> <p>6.提醒燈光音效組同學，將同學排練過程中重要的 CUE 點隨時記錄在 iPad 電子劇本中，以方便同學隨時更新</p> <p>7.</p> <p>三、總結活動</p> <p>1.請兩組學生各自呈現，剛剛練習的成果，並邀請同學給予建議與回饋。</p> <p>2.請學生回家將台詞記熟，下週才能更專注在操偶的過程中，做出更細緻的戲偶動作。</p> <p>.....(第五、六節結束).....</p>	<p>教師事前準備第一幕關於家鄉的劇本</p>	<p>分組合作學習法</p>	<p>建議學生在彼此展演前，教師可以針對觀賞重點給予規準評量。</p>	<p>課堂參與 學生能在課堂中說出台詞，並讓大家聽得見。</p> <p>小組討論 學生能在小組中參與討論，並共同創作。</p> <p>課堂呈現 學生能在小組中參與呈現，並能針對其他組別的演出給予回饋與建議。</p>

第七到十四節	主題／單元名稱：當皮影戲遇到即興戲劇 & 科技融入			
教學活動	教材內容	教學活動	教材資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>A、B 兩組的 PK 練習</p> <p>邀請學生將上週練習的段落，彼此演繹給同學看，透過觀看的過程中，更加了解皮影戲偶操偶的細節之處，並引導學生說出在觀戲中的發現。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師針對同學的回饋，統整操偶時要注意的小細節 2.介紹即興戲劇的概念，引導學生不要害怕，勇於創作與嘗試 3.肢體即興的練習遊戲 4.邀請學生每4人一組為單位，以爸爸、琳琳、凱凱和大明，四個主要角色進行即興戲劇的創作（第二幕-發現破壞山林的情境） 5.在各組演繹後，請學生將剛剛不錯的台詞保留下來，並記錄轉換成劇本形式。 6.跨領域協同，教師預先將學生原本的戲偶透過生活科技教師的協助，以雷雕技術製作成3D 模型，並結合資訊科技的 mibot 自走車，變成各式工程車 <p>※透過教師事前的轉化，讓學生先體驗，以利後續課堂學生進行科技融入的練習。</p> <ol style="list-style-type: none"> 7.邀請學生們嘗試以 mibot 工程車與後場皮影戲，不同的前後光源，打造出如電影般的場景畫面。 <p>三、總結活動</p> <p>教師針對整堂課學生的表現做表演上的補充提醒。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ 戲桿與皮影偶之間需盡量保持垂直，以免影窗上出現戲桿的影子 ➡ 走路時戲偶活動的手，要盡量保持晃動（U 字型）才不會顯得走路像在飄移 ➡ 翻偶的動作需要再更流暢，無論是人物角色或是動物角色皆是，需要多練習翻偶的動作。 ➡ 沒有台詞的地方，提醒同學可以帶戲下場，即興演出。 <p>.....(第七、八節結束).....</p>	<p>教師事前準備第二幕即興劇本大綱方向&mibot 工程車</p>	<p>分組合作學習法</p>		<p>課堂呈現</p> <p>學生能在小組中參與呈現，並能針對其他組別的演出給予回饋與建議。</p> <p>課堂參與</p> <p>學生能在課堂中運用肢體即興。</p> <p>小組討論</p> <p>學生能在小組中參與討論，並共同創作。</p>

<p>一、導入活動</p> <p>1.從視覺藝術課的繪製作品中進行掃描轉成數位檔案，由電腦繪圖操作之後進行雷射切割稿的設計，從自走車的大小進行與製作人皮影人偶大小之關係進行等比例放大及縮小，找出雷切成品與皮影人偶之關係進行光與影距。</p> <p>2.請各小組內再分成兩小組，一組進行資訊課的 M:BOT 自走車程式撰寫、一組進行生活科技課的雷切線稿完成</p> <p>※提醒學生!!務必記得人物角色與物體之間的比例關係，以及想要透過光影表達的意象為何?</p> <p>※本堂課需要至少兩位以上的教師協同教學(一位需要會電繪與雷切線稿技術隨時支援學生創作、一位需要會 M:BOT 自走車資訊語法撰寫的能力，隨時救援學生)</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.掃描至數位檔案，進行 M:BOT 尺寸丈量找出正確尺寸進行放大縮小。</p> <p>2.使用電腦工具輔助繪製出側面雷切線稿，並且確認要與不要的區域是否正確。</p> <p>3.確認側面圖面後進行正面及背面雷切稿設計，並確定正確及與側面稿的關係。</p> <p>4.進行正面與側面以及額外設計的主要造型確認雷切板材進行卡榫連接設計。</p> <p>5.進行雷射切割機的速率與功率調整，以及設計圖尺寸正確性確認。</p> <p>6.雷射切割過程確保完整，若有問題將進行微調。</p> <p>※如無法在課堂中完成小組內需要的雷切線稿，需運用午休或是放學後時間，請組內負責之同學持續完成，以免影響後續課程進行。</p> <p>7.完成後進行組裝，並且放置指定之 M:BOT 上並且依照重量及效果調整 M:BOT 主機程式。</p> <p>※提醒學生，務必將雷切的板材裝置在 M:BOT 自走車上並完成循線測試無誤才算完成。</p> <p>三、總結活動</p> <p>進行與劇情的彩排，藉由 M:BOT 主機程式去調整數度快慢，及光與影子布幕所呈現之位置進行自走車軌道規劃。</p> <p>.....(第九、十節結束).....</p>		<p>示範 教學法</p>		<p>課堂參與 光與影遠近及大小之關係，進行作品數位化設計，且調整及修正。</p> <p>小組討論 由平面變成立體，原本看不到的面之樣貌合理性</p> <p>課堂呈現 從手稿轉成數位稿進行尺寸及觀影之關係，經由雷射切割組裝進行修正及微調。</p>
--	--	-------------------	--	--

<p>一、導入活動</p> <p>1.請學生將 LED 指燈戴於手指上，並進行可視化的暖身練習，在手的暖身練習中，並帶入台詞的複習，為今日排戲的課程做引導。</p> <p>2. 請學生複習前一堂課所完成的戲劇呈現，邀請同學彼此觀看給建議與提醒。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.教師說明課程進度狀態</p> <p>第三幕需透過即興戲劇方式創作完成 (工人與四位主角的對話-家鄉環境的衝擊該怎麼解?)</p> <p>第四幕跨領域畫面的協作完成 (汐止家鄉風景與皮影戲偶-再現汐止的風華與電影場景)</p> <p>2.全班分成 A、B 兩組進行創作練習，一組進行第三幕即興練習、另一組先進行跨領域畫面創作，之後再兩兩交換練習體驗。</p> <p>3.藝術領域教師與科技領域教師課間流動，協助學生進行創作與練習，協同教學。</p> <p>4.請 A、B 兩組學生將各自呈現剛剛練習的內容。</p> <p>5.請學生彼此分享另一組別值得學習的創意點與可以表現在更好的具體建議</p> <p>6.小組回到各自組內討論，並將最後欲保留的創作台詞與動作，以文字記錄在 iPad 電子劇本中。</p> <p>三、總結活動</p> <p>1.教師帶領學生認識汐止大尖山上的螢火蟲，並在紹完畢後，發下 LED 指燈帶領學生以燈光&肢體展現螢火蟲的場景</p> <p>2.提醒學生最後一週需要將所有戲劇創作完畢，如果有未完成的場景與小道具請運用時間完成。</p> <p>.....(第十一、十二節結束).....</p> <p>一、導入活動</p> <p>以全班圍城一個圈，每個人將劇本裡曾經出現過的重要台詞唸出來，其他同學模仿這句台詞應有的口氣與情緒，以暖身拿到聲音的覺察與模仿。</p> <p>※提醒學生，可以不用是自己說的台詞，但是要是這句台詞在劇中的聲線與情緒。例如：爸爸的聲線就會壓</p>		<p>分組合作 學習法</p>		
--	--	---------------------	--	--

低，並且穩重的說話。

二、開展活動

1. AB組，各自呈現上週的第三幕後半與第四幕跨領域協作的畫面
2. 針對兩組的畫面同學給建議，是否有需要補充的地方，或是更有趣的想法？
3. 邀請學生聆聽廖老師錄音檔(汐止文史工作者的錄音檔，也是學生的閩語教師)，並在聆聽後於小組內討論以下三個問題
 - ➔ 廖老師的聲音情緒是什麼？
 - ➔ 從文字的描述，廖老師對家鄉的情緒是什麼？
 - ➔ 你聽到這段錄音的情緒是什麼
4. 在各小組寫完後，請小組發表，教師進行統整班級學生的感受，並補充說明關於廖崇仁老師的故事
5. 邀請學生將廖崇仁老師的錄音檔配上皮影畫面(第五幕)。

※提醒學生，可以運用剛剛集體討論出來的情緒與對家鄉思念的感受放進皮影戲操偶中，讓角色更立體化。

三、總結活動

1. 請全班試著將整部戲劇串聯在一起，忘詞也可以透過即興的過程繼續走下去，不要忘記即興的精神，也不要忘記皮影戲操偶的基本動作。
2. 請同學說說這次皮影戲課程的感受，學到些什麼?與同學互動的過程中有沒有不同的發現與學習?
3. 最後邀請學生以一句話+一個身體姿態來表達對皮影戲的感受
4. 教師收束課程，跟學生分享之後學校彈性課程將帶大家去到汐止老街上搬演給附近的居民看。
5. 請學生回家先思考，如果要去演給觀眾看，需要注意的部分有哪些?可以讓整部皮影戲的呈現更

.....(第十三、十四節結束).....

第十五-十六節	主題／單元名稱：			
教學活動	教材內容	教學活動	教材資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>請各小組帶開，進行各自排練與最後測試</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從第一幕到第五幕的串接，連同旁白、佈景與燈光音效，皆須流暢的走完。 2.M:BOT 自走車與雷雕光影(成影在白幕前)的光線測試，光線的布排，總共需要幾道光線?與是否需要墊高光源使成影有流動的感覺? 3.裝台與撤台的分工，如何快速又有效率的完成皮影戲台裝台&跨領域機台的裝置，請各小組也需練習分工。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.集體彩排 <p>教師帶領學生進行集體彩排(兩組同時但各自完成)-裝台與撤台的練習，並提醒學生應盡量降低音量與清楚知道自己要完成的任務與前後流程。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.小組呈現 <p>請小組進行呈現順序之抽籤，請另一小組成員觀察該組呈現的成員(例如:未演出佈景組同學觀察演出組別的佈景組同學、未演出組別的演員組同學觀察演出組別之演員組的同學，以此類推)按照教師給予的評量標準依序觀察給予建議與優點讚賞。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請各小組於小組內分享自己的觀察，並整理出一份觀察的點評表，於稍後個小組派一至兩人上台分享與說明。 2.教師補充說明，學生未觀察到的部分。 3.請各小組回到組內彼此分享聽到建議與自己在班內呈現時的表現，可以如何改善(失誤)與保持(表現傑出)的部分。 4.針對接下來要去社區與校外其他演出時的分工，與彩排練習規劃。 <p>※原則上每週一、二、五的中午午休，開放一組名額給各班做練習(表演藝術教師會協助同學精修皮影戲的表演)</p> <p>※另外，每週二、四、五的中午午休，開放點子教室讓尚未完成自走車的組別，與需要修改自走車速度的組別登記教室，繼續完成創作(科技領域教師會協助同學完成)</p> <p>※以上，如果有需要的同學都請記得提前跟教師登記。</p>				

文化部的文化體驗教育，一直是著重在讓學生「體驗」過程，此次新北市青山國中小則是將單純的體驗課程兩週(四節課)擴散為八週(十六節課)，如果在加上前期校內教師與傳統藝師的共備討論，後續展演的彩排與精修，課程其實非常扎實的進行一整學期。而是什麼願意讓一群老師這樣投入其中？我想是因為想要落實文化近用與藝術扎根的理想。

皮影戲身為台灣三大偶戲之一，但是卻逐漸走向沒落，在電影電視的蓬勃發展之下，學生已經喜歡聲光刺激又細緻的動畫電影，而單單靠著影窗與戲偶想要喚醒學生的有感，是此次課程相當重要的部分。猶記學生尚未開始課程前對皮影戲因為陌生所產生的排斥感，甚至當著老師的面前說：我最討厭皮影戲，很無聊ㄟ~

可是當學生開始認識皮影、開始學習操偶，因為身體經驗過操偶的困難後，慢慢對傳統藝師產生的敬畏與佩服，逐漸開始覺得皮影戲非常好玩!!我想這套課程就以非常珍貴。

教師教學 省思與建議

特別的是，因為這樣跨界的合作(傳統皮影與當代科技的相遇)，我們也讓影子傳奇皮影戲團有了許多有趣的想法，在新北市青山國中一直勇於嘗試與革新，光影也一直是我們藝術領域的特色課程，過往因為教師群皆為西洋教育養成的一群人，所以玩的光影都是當代的光影戲，這次的課程奠基在過往已有的光影教學經驗上，學習著屬於台灣獨有的光影戲(傳統皮影戲)，一起在影窗前後玩出新滋味，是否在建立起校園裡面與外面的有機連結，成為關鍵，也是未來能否持續深耕皮影戲在校園內持續發生的重要因素。

對於學生來說，原本自然課裡的光影成像原理，變成最真實的實驗場域，不再只是死記知識，而是真正能運用知識表現出自己的藝術創作，是真正的做中學!!也唯有此才能真正啟發學生對文化藝術感知與興趣，讓學生成為真正的主體。

特別謝謝跨領域美感計畫，透過計畫有階層性的表格梳理，近幾年新北市青山國中的跨領域美感計畫也漸漸打開視野，不再侷限在校內的跨領域，更是積極向外尋找資源與更多藝術的可能性，豐厚課程的風貌也讓校內教師看見更不一樣的教師生涯。

家長課程回饋

學生／家長 意見與回饋

非常謝謝青山國中給了小孩這個機會，之前孩子回家有說學校的表演藝術課教他們皮影戲，還以為只是單純的體驗程，沒想到後來看到班導師在班群的分享影片，覺得很驚喜，竟然孩子們能自己演出皮影戲。後來這次因為文化部的文化體驗教育展邀請孩子們去華山演出，讓我和爸爸終於有機會看到他們的正式演出，真的在看完後非常感動!!特別晨昕老師還跟我們分享，孩子從一開始無法邊演皮影戲邊說台詞，到後來變成班上很重要的角色時，真的讓我們感到很欣慰，因為孩子回家也都會跟我們討論該如何演出爸爸的聲音?老師們也都看到他的努力與成長，特別這齣戲演的又是家鄉的故事，讓身為汐止人的爸爸也很有共鳴，因為爸爸每到假日都會帶我們全家去爬大尖山，以前真的就是滿山的蝴蝶或是螢火蟲，皮影戲裡的許多小環節真的都是屬於汐止人的記憶，讓身為家長的我們覺得孩子能參與這樣的課程非常有意義。



青山國中小705班學生於華山文創園區(鏡廳)進行皮影戲演出

日本大分大學教授回饋

以下為日文翻譯:你們做的這件事不僅只是做人偶與表演皮影戲，更是結合的藝術、人文、科學與對自然的關懷，把所有的議題跟表演都結合在一起，把許多不同的要素結合在一起，覺得你們(指學生)非常的棒!你們(指學生)想要表達的心情，我們有好好的接收到了，我們完全能理解你們想要傳達的事情。



與大分大學教授於青山國中小黑盒子教室進行藝術與科技交流

推廣與
宣傳效益

<https://www.facebook.com/100063981579448/posts/pfbid02S1SDeruzMj1jtMiRDr8P3Mihvz8LwHSCR9sF33EXepHestnzVwcjQ8tbX57eJy1gl/?mibextid=Nif5oz>

↑↑↑文化部-文化體驗 FB 粉絲分享↑↑↑

<https://www.youtube.com/watch?v=jiXQluKbY-0>

20221024觀天下新聞報導-傳統皮影遇上科技 青山師生跨域共演

<https://www.youtube.com/watch?v=SWzIdJ0hLyA>

台灣生活新聞 Taiwan Daily Network 報導-傳統皮影遇上科技 青山師生跨域共演

<https://www.facebook.com/groups/370356803165288/permalink/2137504596450491/?mibextid=Nif5oz>

个个張晨昕老師於新北市全市公開授課分享課程，並於新北市國中藝術輔導團 FB 粉絲分享紀錄

(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



暑假共備，青山國中教師群拜訪影子傳奇劇團進行皮影戲操偶練習。



暑假共備，青山國中教師群拜訪影子傳奇劇團進行皮影戲實際操偶練習。



暑假共備，青山國中教師群拜訪影子傳奇劇團觀賞皮影戲。



暑假共備，青山國中教師群拜訪影子傳奇劇團觀賞皮影戲。

課程實施
影像紀錄



暑假第二次共備，邀請影子傳奇劇團到青山國中進行製偶教學。



暑假第二次共備，青山國中視覺藝術教師進行製偶練習。



暑假第二次共備，青山國中表演藝術教師進行操偶(轉身)技巧練習。



暑假第二次共備，青山國中表演藝術教師學習不同的皮影技巧。



傳統藝師第一次入班進行操偶指導教學，學生的神情非常專注!!



透過一人一隻皮影人偶與課桌椅，進行人偶行進走路教學。



學生實際於影窗上練習操偶。



學生實際觸摸早期皮影戲偶與牛皮。



學生集體撰寫劇本大綱



學生依照劇本大綱走向進行戲偶繪製



學生以小組為單位，各自完成戲偶與相關皮影戲的佈景道具。



學生進行皮影戲偶的組合部分 (此次課程使用塑教片加速製偶時程)



學生皆能自己進行皮影戲偶的組裝。



完成的戲偶於鏡子或是牆壁進行操偶



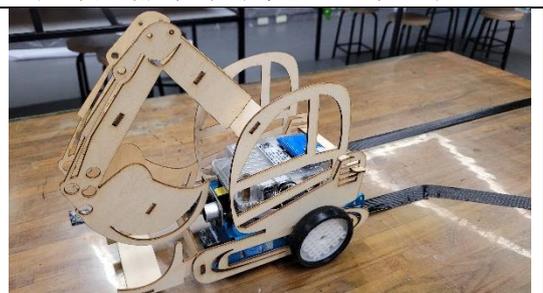
教師與藝師協助學生進行劇本修正。



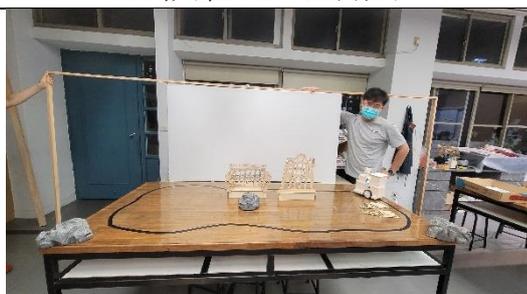
教師與藝師針對學生的戲偶討論。



學生完成的皮影戲偶於影窗上呈現的樣子



將學生繪製的皮影戲偶匯入以雷雕機，並切割出一樣的造型。



生活科技教師進行棟距測試。



協助學生測試 M-Bot 車與光源測試。



學生以皮影戲偶進行即興戲劇創作。



將剛剛戲劇即興創作的台詞再次修正與討論，並寫成最後正式演出劇本。



視覺藝術教師協助學生的戲偶修正



視覺藝術教師協助將學生的佈景貼上卡點西德(麥克筆沒有的顏色，以卡點西德做出顏色漸層)



表演藝術教師以 LED 指燈帶領學生模仿螢火蟲的燈火軌跡。



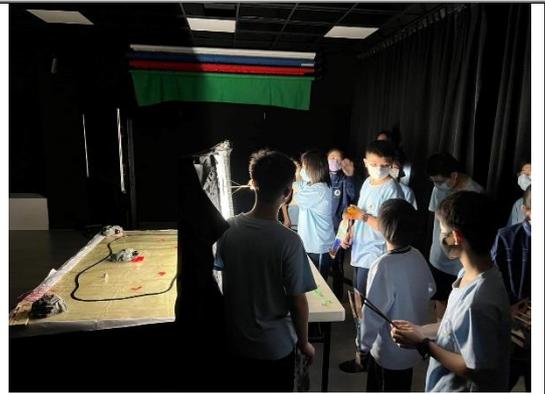
皮影戲成影在影窗(白布後方)將傳統皮影戲演繹出貼近學生的故事



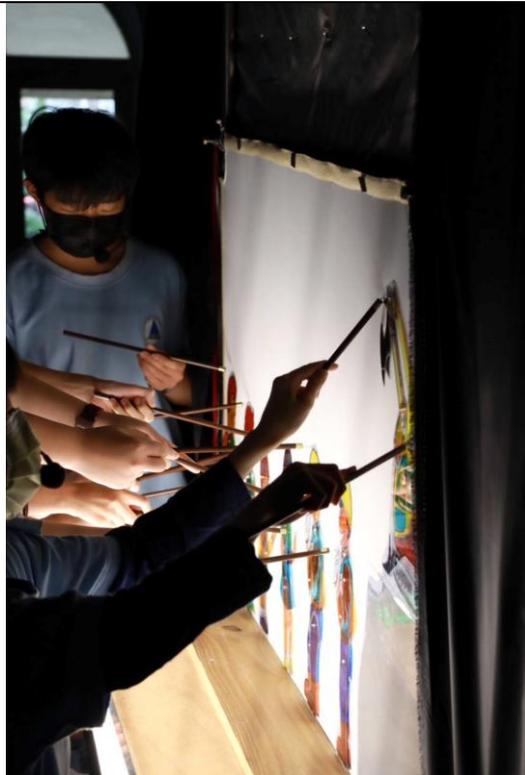
跨領域的科技領域透過光源在影窗(白布前方)成影出如電影場景畫面



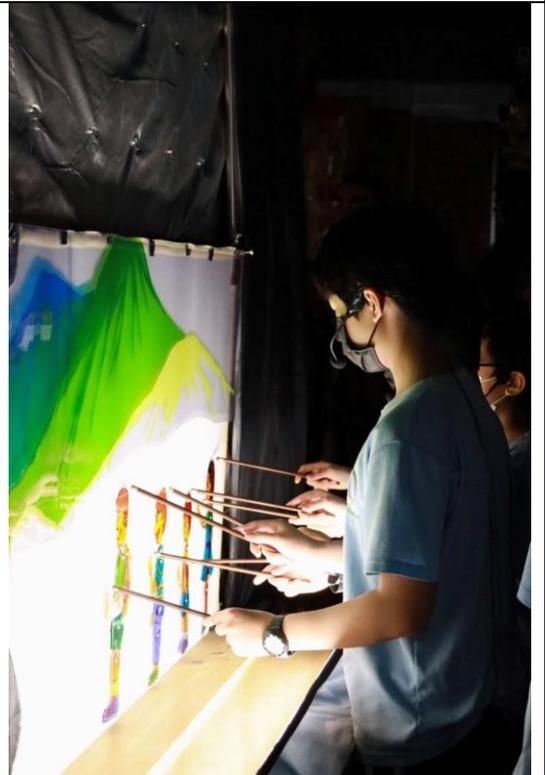
表演藝術教師引導學生將光源一前一後打在影窗上(白布前後皆有光源)創作出屬於家鄉的記憶與風華。



學生練習片段一景
可以看到青山獨創的皮影戲台有前後成影裝置，打造跨域新體驗。



學生透過皮影戲也學習到團隊合作的精神，班級凝聚力更好。



學生第一次體驗戴麥克風正式演戲，紛紛表示是很難得的回憶。



表演藝術教師-晨昕老師進行新北市全市公開授課，進行跨領域皮影戲。



運用新北市藝術輔導團之支援與協力，讓跨領域美感課程發揮效益。



學生於華山文創園區演出，非常興奮



演出土地開發破壞山林的畫面。



青山國中教師與藝師於文化部-文化
體驗論壇分享



青山國中全體師生因為這次的跨領域
課程也成為皮影戲的重要夥伴。



日本大分大學藝術領域與科技領域教
授蒞臨青山國中參訪並體驗皮影。



送上學生繪製的皮影戲偶與簡易皮影
戲盒，讓日本教授非常喜愛。

其他對於
計畫之建議

無