



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期

計畫  成果

學校全銜	新竹縣竹東國中
課程方案名稱	小鎮少年的林場日記
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■ 視覺藝術/美術： <u>彭雅芳、李美芳</u> ■ 表演藝術： <u>羅子萱</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u> 非藝術科目： <u>建築(廖偉佐、江敏懿、吳沛縉、許媿妘)</u> 其他： <u>國文(黃路子安) 生科(陳子涵)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 ■ 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> ■ 其他： <u>社團</u> 實施年級別： <u>八年級</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>30</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	竹東國中二年級(已有傳統木工基礎)；芎林國中二年級(已有基礎排版能力)
教學節數	課程總節數： <u>41</u> 節 (藝術課程 <u>      </u> 節／非藝術課程 <u>      </u> 節／跨域美感課程 <u>      </u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>5</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： <u>      </u> 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： <u>      </u> 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u> 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中 每次 4~5 位教師協作，請說明模式：(兩種模式：1.授課時分成三組由該科目教師依據課程內容擔任主授課老師，其他老師進行協作與拍照錄影紀錄；2. 授課時由該科目教師依據課程內容擔任主授課教師，其他老師

進行協作與拍照記錄，因課程中有小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援)

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 □提問與互助 □其他：\_\_\_\_\_

**跨領域美感  
課程架構圖**



**課程發展理念**

身處網路資訊大量流通的時代，享受著科技帶來的快速與便利，同時也使人與真實環境逐漸疏離。我們知道事物的運作方式，但沒有技藝能夠完成；我們知道別人的觀點，說不出自己的觀點；我們體驗別人的感受，察覺不到自己的感受。

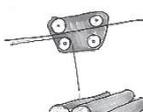
課程試著讓體驗「慢」下來，可以學得更「快」。帶領學生運用各種感官、走進家鄉林場，透過山林探索、木作和踏查紀錄的歷程，經歷外在感官與內在感受一致的自我察覺與成長。

呼應聯合國 SDG 15「保育陸域生態」及 SDG 11「永續城鄉」，從學習保育及永續利用陸域生態系，到建構具包容及永續特質的城市與鄉村作為最終課程目標。透過討論全球環境議題，培育學生成為能夠發現問題，並解決問題的世界公民。

透過主題式課程設計，規劃山林探索，帶學生實際走訪山林，學習集材、疏伐等技巧，持續種下樹苗讓森林再生循環。更深入探討竹東林業的興衰、紀錄耆老工作場域，將記憶傳承給下一代。最後，結合木工技巧，使用當地木材，改造教室，讓學生設計全新的學習環境。

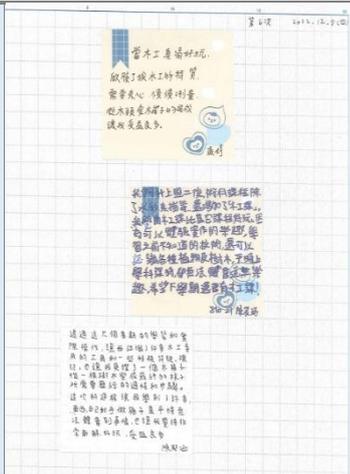
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間<input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p> <p>社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及台灣與國際社會的互動關係。</p>

	<p>綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p>
卓越亮點	<p><b>■校內外連結：</b></p> <p><b>■</b>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><b>■</b>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><b>■</b>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><b>■</b>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■國際視野：SDGs 指標</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><b>■</b>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/><b>人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><b>■</b>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/><b>性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><b>■</b>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>	
課程目標	藉由山林考察，理解家鄉的在地文化及永續自然的觀念。
第 <u>8</u> 節	主題／單元名稱：森林探索，來場結合森木的環境教育

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>1. 森林探索</b></p> <p>與建築公社和虎山林業合作，規劃從教室到林場的「人造林參與學習」，結合森林知識、實地參訪及操作體驗。目的是讓學生以自由選課的方式參與森林裡的各項體驗。三個主軸：木材利用、林地勞動、森林感官體驗，共有 8 個攤主帶領學生以小組的方式進行。</p> <p>名稱：竹東森林探索 地點：番婆坑 人數：30 位 內容： 學習項目</p> <p>1. 木材利用：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   <b>梵谷椅製作</b> </div> <div style="text-align: center;">   <b>森林拾者</b> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   <b>採竹</b> </div> </div> <p>2. 森林探索：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   <b>走讀番婆坑</b> </div> <div style="text-align: center;">   <b>感官探索</b> </div> </div> <p>服務項目 林地勞動：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   <b>集材。伐木</b> </div> <div style="text-align: center;">   <b>修枝</b> </div> <div style="text-align: center;">   <b>安全用火</b> </div> </div>	森林保育及文化木材	問題導向教學	投影機 木材 實作工具	多元評量
課程目標	1. 透過議題討論，培養對環境思考與解決問題的行動力。 2. 從小組報告合作，培養友善溝通、和諧互動的能力，建立尊重與包容的態度。			
第 3 節	主題／單元名稱：議題報導，報導林業走入你我生活			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>●課程一／議題討論(以小組為單位)</p> <p>1. 填寫 Google 表單，回顧前兩個主題課程。</p>	課程簡報內容	實作指導	願景工程 在地刊物	Google 表單(回饋單)

2. 小組限定分析議題：永續林業、樹人薪傳等議題。 3. 針對議題的事實、發現、感受、未來，寫下討論重點。				報導作品	
<b>課程目標</b>	1. 從生活情境出發，覺察自己與環境的關係。 2. 學習發現問題，並主動找尋方法解決問題。 3. 應用所學，包含木工技能、結構力學、人工力學、練習觀察分析、完成透視圖等，完成改造教室空間的任務。				
<b>第 24 節</b>	<b>主題／單元名稱：木工技能和設計思維，長期導入專家與外部資源</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
透過教授學生學習傳統木工及設計思考，從生活情境著手改變自身環境，讓環境再生，豐富各層次的生命。 <b>●課程／傳統木工技能：</b> 1. 材料知識的學習，學習當地不同種類的木材。這些木材的載重力和含水量適合什麼用途，在不同氣候變化下的變形程度及抗腐、抗蟲能力。 2. 通用知識，如直角、鉛垂線、水平線及設計放樣等。 3. 工具操作練習—指定項目：鑿、刨、鋸、劈、鑽。 4. 作品—木樺頭接頭技法 - 木箱。		課程簡報內容	實作指導	各項傳統木工器材	學生的自我察覺紀錄
<b>教師教學省思與建議</b>	<b>森林探索，來場結合森木的環境教育</b> <b>●教師省思：</b> 一棵樹的旅程：一棵樹從森林到教室的過程中，經過伐材、製材、利用，在戶外空間的展示猶如是森林到教室之間的過渡。 <b>●未來修正：</b> 在教師人力及時間資源足夠下，增加更多與森林的相處的時間。增設自由選課，如森林漫步、森林書屋閱讀、野餐派對。  <b>題報導，報導林業走入你我生活</b> <b>●教師省思：</b> 議題面相太廣，學生需要更多的時間和引導才能聚焦。 <b>●未來修正：</b> 直接帶入探查採訪課程(學生已熟悉的能力為主)。  <b>木工技能和設計思維，長期導入專家與外部資源</b> <b>●教師省思：</b> 1. 高比例的手動工具是有益的，越多的關節、肌肉、骨骼被運用，能解除更多思考的遮蔽。 <b>●未來修正：</b> 增加感官思考整合性課程，培養學生觀察力，進一步引導學生自我觀察，例如當我們的學生製作了木箱，對於木箱的前面是什麼？				
<b>學生／家長意見與回饋</b>	如附件 Excel 學生回饋				
<b>學生課程紀錄</b>					





推廣與  
宣傳效益

(照片至少 10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)  
如小鎮少年課程附件

課程實施  
影像紀錄



林地勞動 (學習) 伐木+集材



林地勞動 (學習) 伐木+集材



木材利用 (學習) 我是森林拾者



木材利用 (學習) 我是森林拾者



木材利用（學習）  
Green woodworking 梵谷椅製作



木材利用（學習）  
Green woodworking 梵谷椅製作



林地勞動（學習）採竹



林地勞動（學習）採竹



森林探索身體感官探索



森林探索身體感官探索

課程實施  
影像紀錄



木材勞動環境整理



大合照



放樣教學



身體察覺



鑿刀教學



調整角度



膠合木箱前放樣檢查



銼刀修指接細節

課程實施  
影像紀錄



整理細節手磨表面



組別工作檢討分享



學生利用夾具完成工作



一組團隊完成工具箱

其他對於  
計畫之建議