



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 1 學期



學校全銜	澎湖縣風櫃國民小學
課程方案名稱	花枝內骨骼繪畫—漁獲量尺
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：李宜紡 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) 非藝術科目：海洋探索：蘇素梅 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：2
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(如美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(如數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(如學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(如聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 技術型高中：(科別) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：4-6 參與班級數：_____ 參與總人數：4 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	基礎描繪能力、壓克力材料使用熟悉度、資料搜尋能力
教學節數	課程總節數：10 節 (藝術課程 6 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 _____ 節)

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>澎湖四面環海，每一位生活在澎湖的居民都應該具備親海、知海、愛海的基本知識與作為。而澎湖當地以海洋相關產業為主要經濟來源，尤以新鮮海鮮食材、在地料理聞名。過去，居民以經濟為優先考量，過度捕撈、不當漁法、無視禁捕期…等問題層出不窮，所有人都應該對海洋資源枯竭付一份責任。</p> <p>近幾年，越來越多人關注永續、保育海洋生態的議題，例如 111 年初搶救抱卵母蟹議題廣受討論，短短一週湧進超過五千人聯署，並成功促使政府修正抱卵母蟹禁捕期與規格規範，在經濟與永續之間獲得新平衡。</p> <p>持續改變的力量需要靠教育來推動，本次課程設計由「海洋探索」、「美勞」先後進行。海洋探索課程為本校校定課程，實施於本校三到六年級。在六年級的課程中，有一目標為：培養地球公民意識，主動關懷海洋生態環境。因此筆者以此可成目標出發，結合美勞課程中藝術創作技巧，發揮藝術的目的性—讓社會大眾關注重要議題，設計出此跨領域課程。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知能 <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知能

	<p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應 <u>自然</u> 領域核心素養：</p> <p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列)</p> <p>融入 <u>海洋教育、環境教育</u> 之學習重點：</p> <p>海 A2 能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。</p> <p>環 C1 能主動關注與環境相關的公共議題，並積極參與相關的社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。</p>

卓越亮點	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 □強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 □建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 □參與並實踐性平相關活動。 □其他：_____
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> <p>(以文字描述，可參照課程構組重點，依實際課程內容增列)</p>	
課程目標	<p>海洋探索：</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、透過各種漁法的介紹能了解其海洋生態的影響。 二、能了解過漁和混獲的情形及其對海洋生態的影響。 <p>美勞：</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、運用海洋廢棄物進行藝術創作。 二、將重要議題用藝術形式呈現。
第 1-2 節	<p><u>海洋探索</u> 主題／單元名稱：<u>過漁及混獲為海洋生態系帶來的傷害</u></p>

教材內容	縣編海洋保育教材、自編教材(影片、PPT)		
教學資源	縣編海洋保育教材、自編學習單		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師提問學生從媒體資訊或聽大人口述中，是否有感受到今年的漁獲量大減。因本校學生皆為漁民子弟，學生感受很深。</p> <p>2. 播放底拖網影片，讓學生講述底拖網的優缺點。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 播放一支釣、延繩釣的影片，介紹一支釣、延繩釣的漁法，並和學生討論其對海洋生態的影響。</p> <p>2. 播放拖網捕魚的影片，並和學生討論其對海洋生態的影響。</p> <p>3. 播放拖網魚獲處理的影片。</p> <p>4. 介紹漁貨混獲的種類。</p> <p>4. 說明混獲對海洋生態的影響。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 拯救海洋危機，讓海洋永續的作法。</p> <p>2. 共同完成學習單。</p>	以學生生活經驗做為課程設計主軸	口頭評量 紙筆評量
第 3-4 節	_____ 海洋探索 _____ 主題/單元名稱：_____ 海洋捕撈的規範與限制 _____		
教材內容	沿近海漁業管理及責任制漁業之實踐、沿近海漁船捕撈螃蟹類漁獲管制措施		
教學資源	平板		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>討論學習單內容，自次論述拯救海洋危機，讓海洋永續的重要性。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師分享 111 年初搶救抱卵母蟹議題新聞與公民討論，並讓學生發表想法。</p> <p>2. 介紹行政院農業委員會漁業署網頁中部份的法規與限制，讓學生知道現行政府的法規方向與措施。</p> <p>3. 將討論主題導向「漁獲尺寸」上的相關規範，教師講述「量尺」概念，請學生自行搜尋選擇主題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生確定某規範下的特定漁獲，並充分了解其捕撈限制，以利之後課程進行藝術創作。</p>	以生活相關隻新聞議題作為課程切入點，引入生硬的法規有其必要性	口頭評量
第 5-10 節	_____ 美勞 _____ 主題/單元名稱：_____ 花枝內骨骼繪畫—漁獲量尺 _____		
教材內容	自編教材		
教學資源	花枝內骨骼、清洗用具、鉛筆素描工具、壓克力繪畫用具、透明噴漆、塑型工具		
	教學活動內容	教學策略	學習評量
	<p>一、導入活動</p>	法律規範難免抽象生	實作評量 紙筆評量

<p>(銜接上次課程內容)</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (事前處理)處理花枝內骨骼(為教師事先至澎湖碼頭蒐集，該處為花枝丸製作工廠，有許多花枝內骨骼作為垃圾丟棄)：先將花枝內骨骼進行簡單刷洗後，用肥皂水浸泡數日並每日換水，最後進行曝曬備用。 2. 請學生將上次課程查詢到的海洋生物依照其最小捕撈規範尺寸描繪於紙張上，教師指導運用平板縮放技巧、素描寫實繪畫技巧，請學生充分觀察漁獲細節，等比例描繪(此處可訓練學生觀察物品外觀與特徵，以灰階進行描摹)。(2 節課) 3. 將素描繪畫運用複寫紙反轉於油畫版上，並運用壓克力上色，教師指導壓克力繪畫技巧(此處為訓練學生對色彩的觀察)。(2 節課) 4. 運用老虎鉗、砂紙將花枝內骨骼處理為該漁獲等比大小，使用壓克力上色、噴上保護漆，完成漁獲量尺。(1.5 節課) <p>三、綜合活動</p> <p>發下學生心得回饋單，請學生填寫。(0.5 節課)</p>		<p>硬，教師指導學生運用藝術創作具現代法規數據，除了有實際用途外也給予人們警醒，突出海洋保護的重要議題。</p>
<p>學生/家長意見與回饋</p>	<p>學生：爸爸的漁船真的越來越捕不到魚了，</p> <p>學生：這樣用花枝殼把東西(該學生選擇的漁獲是鏽斑蟊)做出來，規範的 8 公分真的好小喔，原來這麼小就可以捕撈。</p> <p>學生：花枝內骨骼雖然處理過程很臭，但是蠻好做形狀的，比其他海廢(浮球、瓶蓋)好處理多了。</p> <p>學生：雖然畫的時候話很久，但看到別人說畫得很像真的很有成就感。</p> <p>學生：這樣我就可以等到螃蟹的季節帶著這個量尺去市場看看有沒有太小的螃蟹了。</p>	
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>無</p> <p>▲推廣與宣傳效益：共_____校曾參與貴校辦理之活動。</p>	
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>(照片至少 6 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>教師與學生探討不同魚法的差異性</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>學生搜尋漁獲捕撈規範</p> </div> </div>	



學生將選擇的漁獲依照捕撈規範尺寸進行觀察與描繪



學生將花枝內骨骼處理成適當大小與形狀



學生繪製漁獲量尺



學生完成之作品

教師專業社群
(得複選)

成員人數： 5

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：_____

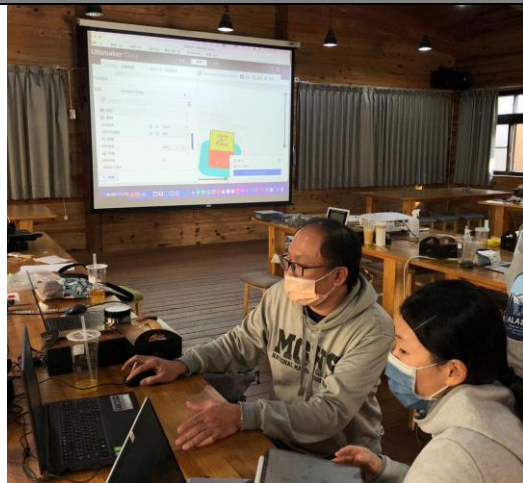
互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容

研習、工作坊增能

活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數

112.01.12 跨領域美感 3D 列印工作坊/13 人/5 校



依照講師授課內容進行實作



講師講解 3D 列印機使用方式

■課程建構

1.活動時間/活動名稱/參與人數/參與校數
111.11.17/跨領域美感課程討論/



筆者講述課程設計想法



教授針對組織成員想法給予會饋與建議

其他對於
計畫之建議

感謝計畫給予全力提供多元管道的教師支持，得以讓教師發揮所長並深化學生之有效學習。