



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

111 學年度 第 一 學期

學校全銜	國立羅東高級商業職業學校
課程方案名稱	聲音地景-校園音景明信片
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■音樂：黃柔慈 老師 非藝術科目： <u>國文科：羅瑞芬主任、童正德 老師、楊庭郁 老師</u> 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(如美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(如數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(如學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(如聽覺障礙)</u> ■技術型高中： <u>高職 綜合高中學程一年級</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
	實施年級別： <u>高一</u> 參與班級數： <u>一</u> 參與總人數： <u>142</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	1. 於職業試探課程操作過 canva，具備基本電腦操作能力 2. 於藝術生活課程學習過「擬音 Foley」，對生活中的聲音有基本認知
教學節數	課程總節數： <u>12</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節/非藝術課程 <u>2</u> 節/跨域美感課程 <u>2</u> 節)

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

「可能我在憧憬一種持續下去，永不衰減的聲音」—《坂本龍一：終章》

”Everything We Do is MUSIC” — 約翰·凱基 John Cage

音樂是什麼？幾年的任教經驗中，學生對於音樂總是想貼近又覺得遙遠，「音樂」彷彿是個神聖殿堂，國中小的樂理直笛、五線譜看不看得懂、會不會彈鋼琴拉小提琴……，這些似乎成了「音樂」的標準。但音樂其實就是聲音的排列組合，從日日聽的流行歌甚至於日常中的各種「聲響」，都是構築成音樂世界的重要元素。

課程發展理念從近幾年被重視的「音景」出發，讓學生在藝術生活課程中跳脫對「音樂」的框架，重新思考「聲音」與生活的關係，並延伸到「宜蘭」在地特色與個人生活省思，重新發掘日常之美。








本課程實施於高一，希冀透過課程讓初入高中校園的學生探索自身環境，對校園除了視覺印象外更加入「聆聽」元素，用聲音來記憶校園。藉由課程引導與實作打開「五感」，讓長期被視覺綁架的我們，可以從更多元的角度「聆聽」校園之美。

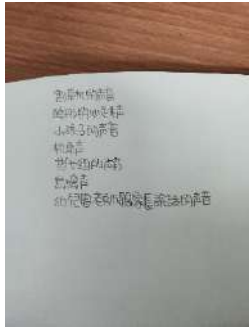
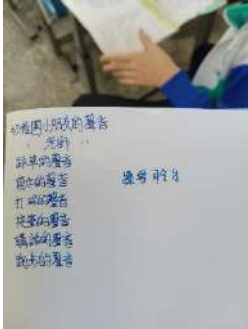
課程從「聽覺」探索結合校園風景繪製、收音麥克風錄音實作、國文課的聲音摹寫與科技融入，讓學生從多元體驗中「聆聽」到不一樣的日常，最後產出一張張有「聲」有「景」的校園音景明信片。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>混成式課程：涵蓋面對面教學、同步網路學習與非同步學習之混成式課程，綜整不同的教學策略、教學方法、教學媒體、教學科技。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>12 年國教</p>	<p>藝術領域核心素養</p>


<p>課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 </p> <p>非藝術領域核心素養 對應 國文 領域核心素養：(綜合高中一般學科)</p> <p>B 溝通互動</p> <p>國 C-U-B1 藉由國語文課程，順暢表達想法，學習人際溝通；透過閱讀與鑑賞，學習多元角度思考。</p> <p>國 C-U-B3 透過國語文課程，理解藝術創作的內涵與技巧，豐富美學涵養，分享美感經驗，營造和諧的生活情境</p> <p>議題融入實質內涵 (請依議題融入情形自行增列) 融入_____之學習重點：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：_____ <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明	
課程目標	<p>學習表現</p> <p>美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現 創新思維。</p> <p>藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵， 在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感 與生命價值的多元觀點。</p> <p>藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。</p> <p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p> <p>學習內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 打開聽覺：聲音辨認與聽覺遊戲 2. 校園音景：分組校園環境音紀錄 3. 瞭解音景概念 4. 認識音景地圖：認識與探索臺北捷運聲音地景計畫、吳燦政與台灣聲音地圖 5. 「我的一日音景分享」作業分享 6. 音景講座：聲音漫步-談音景與戶外收音麥克風實作 7. 聲音的時間性與歷史性：疫情下的聲音地圖 8. 聲音的地域性：台南音景書《聲存指南》與音景明信片 9. 戶外麥克風錄音實作 10. 聲音摹寫練習與指導 (國文課) 11. 音景明信片製作： <ol style="list-style-type: none"> a. 取材構圖並手繪校園風景 b. Canva 軟體排版輸出 c. 聲音摹寫文字 d. 錄音
第 1 節	聲音漫步：「聽」景辨音
教材內容	授課投影片、影音資源

<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學工具－投影片簡報 2. 參考書籍－R. Murray Schafer: 《聽見聲音的地景：100 種聆聽與聲音創造的練習》 3. 參考投影片－均悅：【聲音漫步：聲音地圖】 https://www.dreamway2019.com/product_d.php?lang=tw&tb=2&id=1434 	
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略 學習評量</p>
<p>一、導入活動：以在地生活風景打開聽覺記憶</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問「想到一個地方，首先浮在你腦海中的是…？」，以在地生活特色如羅東運動公園、羅東夜市等代入討論。 2. 視覺 V.S.聽覺：討論上述地點除了視覺印象外，是否有什麼特殊的「聲音」？  <p>二、開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清耳練習：計時一分鐘，聆聽教室內有什麼聲音。 2. 視覺 V.S.聽覺：以生活中常見景象如捷運、垃圾車、夜市、祭典等照片提供視覺線索，討論有什麼聲音後再播放聽覺音檔   <ol style="list-style-type: none"> 3. 校園音景：分組至校園各地記錄聲音    		<p>將校園紀錄的聲音拍照上傳至 google classroom：請學生只要拍照上傳就完成作業，用意在於「紀錄」，不希望同學為了分數而杜撰沒聽到的聲響</p> <p>討論學習小組合作問題引導</p>

<p>三、綜合活動：回教室討論校園各地記錄下來的聲音</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
---	--	--

<p>第 2-4 節</p>	<p>音景與聲音地圖</p>
<p>教材內容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 授課投影片 影音資源：吳燦政相關報導 https://www.youtube.com/watch?v=c0KOf60WYNw Padlet 臺北捷運聲音地景計畫課程連結： https://padlet.com/6fytjw896k/aotjsca1ps1eqn4j Padlet 臺灣聲音地圖課程連結： https://padlet.com/6fytjw896k/dokaim9j0hgd6s7p 臺北捷運聲音地景計畫：2018 台北聲音地景計畫 捷運站體環境音樂-隱音 (taipeisoundscape.com) 臺灣聲音地圖 https://www.soundandtaiwan.com/soundmap/twmap.html
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 教學工具—Ipad、投影片簡報 參考投影片—均悅：【聲音漫步：聲音地圖】 https://www.dreamway2019.com/product_d.php?lang=tw&tb=2&id=1434 參考書籍—吳燦政：《10年-台灣聲音地圖計畫》

教學活動內容		教學策略	學習評量
<p>第 2 節</p> <p>一、導入活動：認識音景 soundscape 與介紹臺北捷運聲音地景計畫</p> <div style="text-align: center;">  </div>		<p>引導教學 發表教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 運用 padlet 平台繳交指定任務的 keynote 檔案

二、開展活動：

1. Ipad 使用教學

2. 以臺北捷運聲音地景計畫網站為主軸，搭配 ipad 中的 padlet 與 keynote，完成指定任務。



3. 指定任務：

a. 最喜歡哪個捷運站的聲音？

b. 你創作了什麼即興音樂？（利用網站中的即興創作來製作，完成後截圖放進 keynote）



三、綜合活動：

1. 透過 padlet 分享發表作品

2. 作業－【我的一日音景】：請同學拍攝「上/放學路上」3-5 張照片+錄音檔，製作成 PPT 後上傳至 google classroom

第 3 節

一、導入活動：搭配網路影音資源認識吳燦政與臺灣聲音地圖

二、開展活動

1. 以臺灣聲音地圖網站搭配 ipad 與 padlet，讓學生從地圖中找到自己的「家」，並探索家附近有什麼聲音與同學發表分享。

2. 指定上傳活動－你家附近或是熟悉地方的聲音：請同學找到家附近的聲音後，使用 ipad「螢幕錄製」並上傳至 padlet。

2. 【我的一日音景：上/放學路上的故事】上傳至 google classroom



三、綜合活動：透過 padlet 分享發表彼此作品

第 4 節

一、導入活動：

1. 以「聽音辨聲」作為暖身活動，邀請一位同學蒙眼從聲音線索中猜猜是誰在講話。

二、開展活動：

1. 上台發表作業【我的一日音景：上/放學路上的故事】，每人以 3-5 張照片+錄音檔製作成 PPT，發表時間每人以五分鐘為限。



三、綜合活動：討論錄音中遇到的困難、分享在拍攝/錄音時的心得

第 5-8 節

關於「聲音」與「收音」

教材內容

1. 授課投影片
2. 網路資源-疫情下的聲音地圖
 - a. 流行病章節 Sound of the Earth: <https://globalsound.dma.org/>
 - b. 同事的聲音 The Sound of Colleagues: <https://soundofcolleagues.com/>
3. 網路資源-聲音的時間性

	<p>c. 世界森林地圖: https://www.tree.fm/forest/38</p> <p>d. 台東美術館 2022 聲音藝術節【消失的聲音】: https://soundarttaitung.wixsite.com/website/%E8%81%B2%E9%9F%B3%E6%95%98%E4%BA%8B%E5%BD%B1%E5%B1%95</p> <p>e. Conserve the Sound: https://www.conservethesound.de/category/sound</p> <p>f. 吳卓源《撥接》 https://www.youtube.com/watch?v=wlqJele6HHc</p> <p>g. 2022 歐洲歌唱大賽冠軍隊伍—來自烏克蘭 Kalush Orchestra 歌曲《Stefania》: https://www.youtube.com/watch?v=Z8Z51no1TD0</p> <p>4. 實體書籍-聲音的地域性與歷史性：台南音景書－楊欽榮編著《聲存指南》，連結為網路試閱 https://issuu.com/abarts8/docs/the_soundscape_exploration_book_in_tainan</p> <p>5. 實體音景明信片-台南目目文創：連結為明信片介紹網站 https://vivocc77.shoplineapp.com/products/soundscape-tainan-chang-man-classic-series</p> <p>6. 音景講座：邀請聲音藝術家－施梅紛老師</p>		
<p>教學資源</p>	<p>1. 教學工具－投影片簡報、ipad</p> <p>2. 戶外收音麥克風：型號 VideoMic Me-L</p> <p>3. 參考投影片－均悅：【聲音漫步：聲音地圖】 https://www.dreamway2019.com/product_d.php?lang=tw&tb=2&id=1434</p> <p>4. 參考網站文章：https://zonesoundcreative.com/notdotart-thesoundofcolleagues/</p> <p>5. 參考書籍：台南音景書－楊欽榮編著《聲存指南》</p>		
<p>教學活動內容</p>		<p>教學策略</p>	<p>學習評量</p>
<p>第 5-6 節 音景講座【聲音漫步-聲音地景與聲景採集】(12/05 14-16 時)</p> <p>施梅紛老師談音景</p>  <p>實際操作麥克風</p>		<p>講述教學 討論教學 問題導向教學</p>	<p>上傳想留下的校園音景 照片 google classroom</p>



錄音與聲音後製軟體介紹



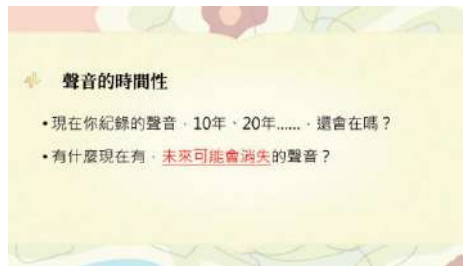
聲音互動遊戲



第 7 節

一、導入活動：

1. 以問題「現在你紀錄的聲音，10 年、20 年…後還會在嗎？」帶入學生思索聲音的時間性



二、開展活動

1. 聲音的時間性：以提問讓學生發想，介紹「世界森林地圖」、「conserve the sound」等網站，及台東美術館每年的聲音藝術節，進而延伸到生態、時代變遷、國際時事等議題。
 - a. 現在有，未來可能會消失的聲音：以石虎的聲音為例，討論生態議題，並延伸介紹「世界森林地圖」
 - b. 以前有，現在消失的聲音：以數據機、吳卓源歌曲《撥接》、DVD 出租店中對話聲音、國道收費員聲音為例，討論科技發展與時代變遷，以及探到「消失的職業」等議題；並介紹網站 conserve the sound
 - c. 我們時代特有的聲音：以疫情、烏俄戰爭(以 2022 年奪下歐洲歌唱大賽冠軍來自烏克蘭隊伍的歌曲 Stefania 為例)、白紙革命為討論議題
 - d. 疫情下發展出來的聲音地圖網站：介紹流行病章節 Sound of the Earth、同事的聲音 The Sound of Collages 聲音地圖，說明在疫情下空間受限的人們，如何透過聲音與科技拉近距離





三、綜合活動：

1. 請同學思考日常生活、校園中，有什麼聲音是你想要留下的？並請同學將想留下的畫面拍攝下來上傳到 google classroom

第 8 節

一、導入活動：

1. 以「我們專屬的聲音」為題引導思考，從上次課程「時代特有的聲音」延伸到「台灣、宜蘭、羅商校園」。

二、開展活動

1. 聲音的地域性與歷史性：以台南目目文創出版的音景書《聲存指南》與音景明信片為例，討論聲音的地域性與歷史性
2. 校園音景明信片：說明學期末作品校園音景明信片的製作方式，明信片以校園中最讓你留念的聲景為主題，須包含正面手繪校園風景、背面 QR Code 音檔 30-60 秒、聲音摹寫 50-150 字三者
3. 戶外收音麥克風實作：以 ipad 或學生自有 iphone 搭配戶外收音麥克風 (型號 VideoMic Me-L) 分組操作





學生嘗試錄製投幣販賣機聲音 (左圖)



學生錄製學校附設幼稚園的聲音 (右圖)

三、綜合活動：針對上次課程作業「校園照片」討論並給予建議，如何取景、構圖、錄音時間點等討論

第 9-12 節	校園音景明信片製作		
教材內容	1. 授課投影片 2. Canva 網站明信片範本		
教學資源	工具—投影片簡報、ipad 收音麥克風：型號 VideoMic Me-L		
教學活動內容		教學策略	學習評量
第 9-10 節 國文課 聲音摹寫教學			
一、導入活動：以「抓住無形的絲線」為引導，從聽覺出發，說明常見的狀聲詞、聲音形容詞與相關成語			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">打開耳朵！</p> <p>+狀聲詞： 叮叮咚咚、嘩啦嘩啦、淅瀝淅瀝、滴滴答答、轟隆轟隆、吱吱喳喳、咕啾、咕啾、呼呼、咻咻、叩叩、潺潺、颯颯、霍霍、琅琅、怦怦、吁吁……</p> <p>+形容詞： 高昂、激昂、低沉、淒涼、高亢、洪亮、尖細、圓潤、嘈雜、渾厚、沙啞、清亮</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">聽覺相關的成語</p> <p>+鴉默雀靜 不絕如縷 穿雲裂石 餘音繞樑 悄然無聲 +珠圓玉潤 抑揚頓挫 驚天動地 雷霆萬鈞 燕語鶯聲 +婉婉動聽 鬼哭狼嚎 宛轉悠揚 戛然而止 鏗鏘有力 +空谷傳聲 鐘鼓喧天 農農餘音 震耳欲聾 穿雲裂石</p> </div> </div>			
<p>二、開展活動</p> <p>1. 解析文學作品中的聲音摹寫：以余光中〈聽聽那冷雨〉、老殘遊記中的〈明湖居聽書〉、白居易〈琵琶行〉、金庸〈射鵰英雄傳〉、林懷民〈蟬〉、徐志摩〈天目山中筆記〉為例</p>			
講述教學 發現教學 討論教學		藝術生活課 期末作品 【校園音景明信片】： 以這張作品作為綜高學生的藝術生活課期末成績	

白居易〈琵琶行〉

大弦嘈嘈如急雨，
小弦切切如私語。
嘈嘈切切錯雜彈，
大珠小珠落玉盤。



唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。

明湖居聽書

打開想像力！

譬喻法 + 轉化 + 移覺

那女孩溫柔的聲音 (聽)	彷彿	顫巍巍的清麗花蕊迎風哆嗦著。(視) 野薑花的清淡香甜隨輕風款擺。(嗅) 甜潤醇美的玉液瓊漿使人心醉。(味) 絲綢般的滑膩觸感纏繞著心扉。(觸)
--------------	----	--

再練習一次！你會怎麼形容這些聲音？



三、綜合活動：請同學就聽到的聲音試作聲音摹寫並進行指導



第 11-12 節 音景明信片實地取材與指導

一、開展活動：針對校園音景明信片，進行個人指導與教學。手繪風景、聲音摹寫文字與錄音音檔三者須有相關性

二、綜合活動：

1. 舉辦【跨領域美感—校園聲音地景競賽】：邀請校內專家教師與跨領域美感社群教師擔任評審，針對施作本課程四個班級學生作品進行評選，擇優選出 30 張作品給予獎狀與禮品，且於下學期初展示於校園。

學生／家長
意見與回饋

黃同學回饋：「做這個明信片還蠻好玩的，去收集一些學校各個角落的聲音，有的要用心去聽、有的從遠方走過去就聽得到，做這個明信片是一個蠻好的體驗。」

	<p>劉同學回饋：「使用電話機作為題材，用聲音呈現此物。描寫打電話時發出的聲響，表示此聲音的動作，及背後的含義。整體來說是非常新奇有趣的體驗。」</p> <p>簡同學回饋：「課程跟以前上過的音樂課很不一樣，一開始覺得錄不到什麼有趣的聲音，但仔細蒐集聆聽之後才發現其實聲音每天變化都不同。」</p> <p>吳同學回饋：「題材一開始想很久，最後決定以每天練習的球場作為主題，實際畫畫錄音後，覺得對學校又更熟悉。」</p> <p>曾同學回饋：「很好玩的作業！最後做出來明信片可以聽到音檔覺得超有成就感！想把明信片寄給三年後的自己，如果要畢業時重新拿出來看一定會特別懷念！」</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舉辦【跨領域美感一校園聲音地景競賽】：邀請校內專家教師與跨領域美感社群教師擔任評審，針對施作本課程四個班級學生作品進行評選，擇優選出 30 張作品給予獎狀與禮品，並於下學期初展示於校園。30 張優秀作品將在下學期初展示時，邀請全校師生投票選出「最佳人氣獎」，希望透過競賽與展示，邀請全校師生共同來聆聽校園不一樣的日常。比賽相關辦法請見： https://docs.google.com/document/d/1K38pg06dGd9bHdpenWXhDZmG5jMhZI-8/edit?usp=sharing&oid=113076610122931840749&rtpof=true&sd=true 優秀作品與全校師生投票網站： https://contest.plus1today.tw/LTCVS?v=585295&openExternalBrowser=1 2. 下學期將於校內各處張貼學生作品的 QR Code，邀請未參與本課程的高一職科學生，於音樂課時以「闖關」遊戲方式蒐集音檔徽章，聆聽本課程學生的作品，從聆聽更多元的角度來親近校園。 3. 未來會將優秀學生作品做成校園出版品如桌曆、L 夾等，推廣校園之美。 4. 所有學生作品請見： https://drive.google.com/file/d/1EafOi0Q0fD10wsYCBEMhmqfMsvsWJU_X/view?usp=sharing
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>聆聽校園的聲音：學生分組在校園各地聆聽聲音並記錄下來</p>



探索台灣聲音地圖：學生使用 ipad 尋找自己的「家」，並找尋其中已被紀錄上傳的音檔(紅點處)，探索生活圈中有什麼有趣的聲音



分享彼此的「家」附近有什麼有趣的東西



戶外錄音實作：學生嘗試使用 ipad 搭配戶外收音麥克風錄製投幣販賣機的聲音



探索台北捷運聲音地景計畫：使用 ipad 搭配 padlet、keynote，透過任務導向讓學生探索網站，並藉由網站中的「即興創作」讓學生從音景的編排、大小聲的控制來「玩」聲音。

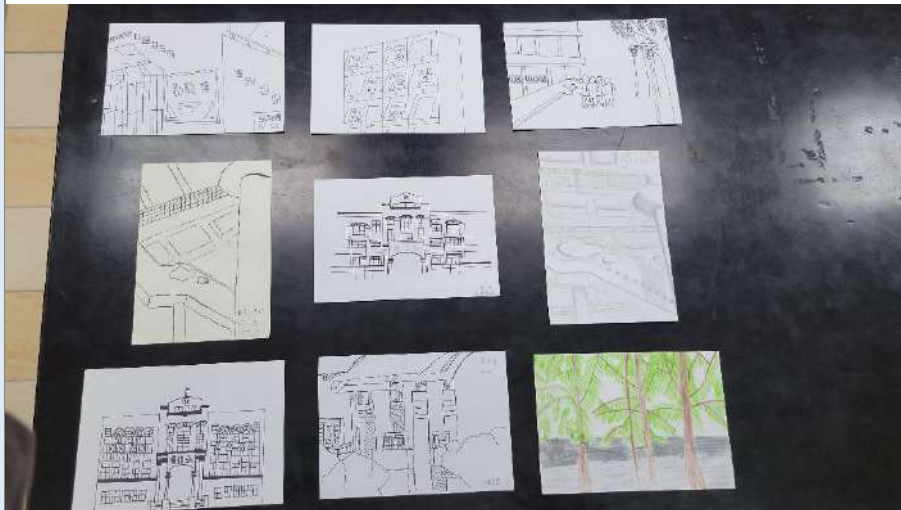


探索不同捷運站的環境音、專屬站內音樂



學生作品照片：所有學生作品請見

https://drive.google.com/file/d/1EafOi0Q0fD10wsYCBemHnqfMsvsWJU_X/view?usp=sharing



成員人數： 4

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他： _____

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他： _____

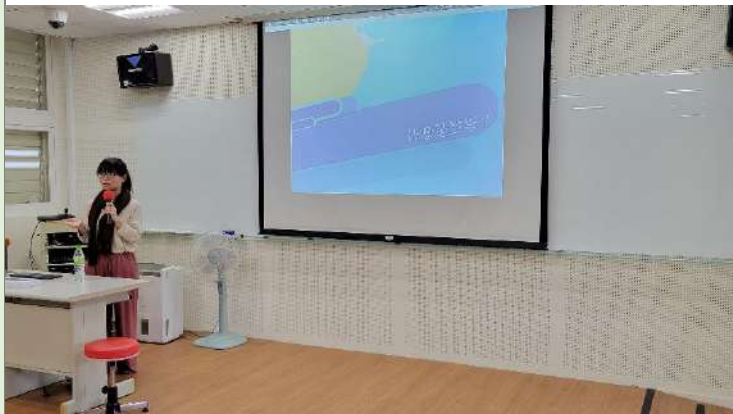
教師專業社群
(得複選)

備課內容

研習、工作坊增能

111.12.05 音景講座【聲音漫步-聲音地景與聲景採集】/73 人/1 校：研習資訊課程編號 3638184

邀請台灣聲景協會聲音藝術家施梅紛老師來談音景與麥克風戶外收音實作



梅紛老師實際操作可連結 ipad、iphone 的戶外小型收音麥克風，也是學生使用的型號(型號 VideoMic Me-L，手上黑色處)



說明風罩的功用



談音景與公共建設，以全球首條寂靜山徑-宜蘭太平山翠峰湖環湖步道



說明麥克風的各種差異與功能、如何挑選適合自己的麥克風



梅紛老師為台中捷運音景計畫負責人之一，說明台中捷運站內音樂取材的困難性(高架、貼近民宅)，也宣導站內音樂即將開始徵件



聲音遊戲，請三位同學發出不同的三個音高在教室內走動，請其他同學趴下辨認聲音的遠近並指出



聲音遊戲，請一位同學拍手持續發出聲響，其他同學趴下辨認聲音方向



■課程建構

1. 111.12.28/跨領域美感課程討論/2 人/1 校

國文科與藝術生活/音樂科教師跨領域課程討論：針對校園音景明信片作品呈現方式、文字的聲音摹寫課程、學生草稿進行討論與課程修正



2. 112.01.16/校園音景明信片評選工作小組會議/7 人/1 校

【跨領域美感-校園聲音地景競賽】評選工作會議：從本課程作品-校園音景明信片延伸的競賽，除社群內國文科、藝術生活/音樂科教師外，另邀請校內多媒體設計科教師共同參與，討論優秀作品評選標準與細節、後續展示方向等。



也透過本次會議，討論本課程未來發展為學校特色課程可能性，並檢視本課程施作成果，討論延伸的更多發展與想法，未來也會加入多媒科教師共同指導施作課程，給予學生在明信片媒材、構圖等更多建議。



資源分享

提問與互助

其他：_____

觀課內容

隨班觀課（請依實際狀況增列，並檢附照片及圖說）

課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助…）

其他：_____

議課內容

■課後檢視、討論與修正：

1. **結合羅商新鮮人**：未來若繼續發展本課程，可考慮將課程視為對羅商校園熟悉的第一步，與學務處合作，從新生訓練活動就以學長姊的音景明信片找尋校內風景，讓高一新生快速熟悉校園，也可從學長姐作品中了解這是高一課程的一環。
2. **我的高中校園**：明信片設計成寄給國中母校教師，讓學生從介紹高中新學校的角度

	<p>來製作明信片，或許在製作動機上可以更為強烈，也可以做到宣傳學校之用。</p> <p>3. 加入更多跨領域學科：課程可加入多媒體設計科教師，課程主題為明信片媒材、構圖、空間等，讓學生有更多想法與資源來製作明信片。未來也可跟商經科合作，製作成大型校園闖關遊戲，讓此成為校園特色的一環。</p> <p>4. 課程延伸發展：未來可能延伸到校園外，以主題式的方式來進行音景探索，但考慮到高職課程中藝術生活/音樂課程安排在高一，學生尚不成熟，課程未來可考慮開設在高二多元選修或是高三微課程。</p>
	<input type="checkbox"/> 資源分享
	<input type="checkbox"/> 提問與互助
	<input type="checkbox"/> 其他：_____
其他對於計畫之建議	無